

পাতাপাত বিবেচনা না করিয়া অভিক্ষেপ ব্যাখ্যা করিতে গেলে বৌদ্ধেরা কখনও এত কৃতকার্য হইতে পারিতেন না।

জাতকের প্রধান উদ্দেশ্য পারমিতাসমূহের মহিনাকীৰ্ত্তন। বোধিসত্ত্ব কোন জন্মে দান, কোন জন্মে শীল, কোন জন্মে প্রজ্ঞা, কোন জন্মে সত্য, কোন জন্মে মৈত্রী ইত্যাদি পারমিতার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং সেই সঞ্চিত গুণ্যবলে অন্তিমকালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসকেরাও স্ব স্ব সাধ্যানুসারে এই সমস্ত পারমিতার অমুষ্ঠান করুন; তাহা হইলে তাঁহারাও জন্ম জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করিয়া শেষে নির্বাণ লাভ করিবেন,—সরল ভাষায় এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করাই জাতকের মুখ্য উদ্দেশ্য।

প্রথমে হির করিয়াছিলাম জাতকের দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মহাভারতের জাতক-সানুশ্রুত আখ্যায়িকাসমূহের একটা তালিকা দিব, এবং পরবর্তী খণ্ডসমূহে পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি গ্রন্থ নইয়াও এইরূপ আলোচনা করিব। কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম, এরূপ তালিকার উপযোগিতা তত অধিক নহে, পাঠকেরা নিজেরাই অনেক স্থানে সাদৃশ্য অনুভব করিতে পারেন, অনুবাদকের বাহা বক্তব্য, তাহা পাদটীকাকারে দিলেও চলে। জাতকপাঠে পুরাকালীন সমাজ, আচারব্যবহার, শাসনপ্রণালী ইত্যাদির স্মৃদ্ধে বাহা জানা যায়, তাহা একত্র সন্নিবদ্ধ করিতে পারিলে বরং পাঠকদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে, এই বিশ্বাসে আমি শেষে সেই দ্ব্যসাহসিক কাজে হাত দিয়াছি। কেহ হয়ত বলিবেন, সমস্ত জাতকের অনুবাদ শেষ হইবার পরেই এরূপ আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এ আপত্তি যুক্তিসঙ্গত বটে, কিন্তু ততদিন পর্যন্ত নীরব থাকা এ বলসে আমার সাহসে কুলার না। আমি এ পর্যন্ত প্রায় ৪৪০ টি জাতকের অনুবাদ করিয়াছি, অবশিষ্ট শতাধিক জাতকও মোটামুটি পড়িয়াছি। ইহার দ্বারা আমার যে প্রতীতি জন্মিয়াছে, এ খণ্ডে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। ভিত্তি স্থাপিত হইল; উত্তরকালে অত্র কেহ অপেক্ষাকৃত অল্পাংশে ইহার উপর গঠন করিতে পারিবেন। এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যিক যে, জাতকপ্রদত্ত সমাজ-চিত্র প্রাধানতঃ আৰ্য্যাবর্তের প্রাচ্যখণ্ডের; তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের অন্যান্য অংশসমূহে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সন্দেহজনক নহে। অধিকাংশ জাতকেই কাশী, কোশল, বিদেহ, বৈশালী প্রভৃতি প্রাচ্যরাজ্যসমূহের কথা, পশ্চিমে মাক্কাশ্যার ও পূর্বে অঙ্গের বাহিরে কোন অঞ্চলের রীতিনীতির বড় উল্লেখ নাই। গান্ধার, কলিঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় দূরবর্তী দেশের নাম আছে বটে, কিন্তু সে কেবল প্রসঙ্গক্রমে; আখ্যায়িকার মূল অংশের সহিত সে উল্লেখের সম্বন্ধ খুব অল্প। আৰ্য্যাবর্তের পূর্বাঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও অভ্যাস, এবং প্রথম দুইশত বৎসর ইহা এই অঞ্চলেই নিবদ্ধ ছিল। কাজেই বৌদ্ধেরা জাতককথাগুলিকে সর্বজনীন করিতে গিয়াও তাহাদিগকে উৎপত্তিস্থানগত বৈশিষ্ট্যহীন করিতে পারেন নাই। এই কারণেই আশ্চর্য পণ্ডিত ডাক্তার ফিক্ জাতকের প্রথম পাঁচ খণ্ডের আলোচনা করিয়া যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার Social Organisation in North-east India in Buddha's Time এই নাম দিয়াছেন। * আমি এই পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু ইহাতে যে যে বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহার অতিরিক্ত দুই একটি বিষয়েও হাত দিয়াছি, যেমন মারীজাতির অবস্থা, বিবাহের রীতি, বিধবার পত্যন্তর গ্রহণ। ফিকের গ্রন্থ প্রথম ৫৩৭ টি জাতক অবলম্বন করিয়া রচিত। আমি পরবর্তী দশটা জাতক হইতেও উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

* সম্রাট চাচার নিষিদ্ধতার বৈর, এবং এ মহোদয় ইংরাজী ভাষায় এই গ্রন্থের অতি উৎকৃষ্ট অনুবাদ করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন ।

এত দিনে ছাতকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত এবং তৃতীয়-খণ্ড যন্ত্রস্থ হইল। কাগজের হ্রাসাপ্যতাই বিলম্বের প্রধান কারণ। এখন যেমন দেখা যাইতেছে, তাহাতে মনে হয়, অন্ততঃ আরও দুই বৎসর এ অসুবিধা বাড়িবে ভিন্ন কমিবে না। দ্বিতীয় খণ্ডে ১৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত ১৫০টা জাতক আছে; তৃতীয় খণ্ডে ১৩৮টা থাকিবে।

আমার অনভিজ্ঞতাবশতঃ প্রথম খণ্ডে কোথাও কোথাও ভ্রমপ্রমাদ ছিল। সমালোচক-দিগের অনুগ্রহে এবং পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বিশ্বশেখর শাস্ত্রী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি ভাষার অগ্রতম অধ্যাপক বিনয়চাঁদ্র্য শ্রীমান্ সিদ্ধার্থ প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুর সাহায্যে এ খণ্ডে সে সমস্ত যথাসাধ্য পরিহার করিবার চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। গাথার সংখ্যাগুলারে জাতকগুলির যে সকল অধ্যায় নির্দিষ্ট আছে, Childers সাহেবের অনুসরণ করিয়া আমি তাহাদিগকে প্রথম খণ্ডে “নিপাঠ” নামে অভিহিত করিয়াছিলাম; শাস্ত্রী মহাশয়ের এবং শ্রীমান্ সিদ্ধার্থের উপদেশে এ খণ্ডে তৎপরিবর্তে “নিপাত” শব্দ ব্যবহার করিলাম। এক নিপাত বলিলে যে সকল জাতকে একটা মাত্র গাথা আবৃত্তি করিতে হয়, তাহাদের সমষ্টি বুঝায়; এইরূপ দ্বি-নিপাত, ত্রি-নিপাত ইত্যাদি। দ্বিতীয় খণ্ডে দুইটা নিপাত এবং পনরটা বর্গ আছে। ১৫১ম হইতে ২৫০ম পর্যন্ত একশতটা জাতকে দুক-নিপাত এবং ২৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত পঞ্চাশটা জাতকে তিক-নিপাত। প্রতি নিপাতের দশ দশটা জাতক নইয়া এক একটা বর্গ।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকার বলা হইয়াছে যে গাথাগুলি জাতকের বীজ। ধ্রুতকনিকায়ের যে অংশ ‘জাতক’ নামে অভিহিত, তাহাতে কেবল গাথাই আছে, গল্প নাই। কিন্তু অনেক স্থানে, বিশেষতঃ সংখ্যার নিত্যন্ত অল্প হইলে, কেবল গাথাধারা আবৃত্তিকারিণী বৃত্তিতে পান্না যায় না। অতএব গল্পে গল্প রচনা করিয়া তাহার সঙ্গে গাথাগুলি সংযোজিত করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। এইরূপেই জাতকার্থকথা ও জাতকার্থবর্ণনার উৎপত্তি হয়। বিদ্রুট ও নীচীর স্থলে যখন কোন কোন জাতকের নাম এবং গল্পময় অংশের ঘটনা উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে গল্পগভাষক জাতকের রচনা গ্রীকের অন্ততঃ দুই তিন শত বৎসর পূর্বেই সম্পাদিত হইয়াছিল।

অনেক জাতকে [যেমন মুকপল্ল (৫৩৮), ভূরিদত্ত (৫৫৩), মহানারদকান্তপ (৫৫৪), বিদ্রুপগতি (৫৪৫), বিশ্বস্তর (৫৪৭)] গাথার ভাগ এত বেশী যে গভাংশ না থাকিলেও চলে; কোথাও কোথাও গভাংশ গাথারই পুনরুক্তি মাত্র। সম্ভবতঃ এই সকল প্রথমে কাব্যাকারেই রচিত হইয়াছিল।

সঙ্কল্পপুণ্ডরীক নামক গ্রন্থে জাতকের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—“বুদ্ধদেব তাঁহার বহুশিষ্যের অধিকারভেদে বিবেচনাপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ধর্মদর্শন করিতেন। এই জন্য তাঁহাকে অনেক সময়ে চিত্তরহস্যক অথচ সহপদদেশমূলক গল্প করিতে হইত, নোকে তাহা শুনিয়া ধর্মের মর্ম বুঝিত ও মনীষি পরাক্রম হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক সুখ লাভ করিত।” বুদ্ধের শিষ্যপ্রশিষ্যগণও এই উপায় অবলম্বন করিতেন এবং গাথাগুলিকে বর্ণনামূলক গল্পের সহিত ইচ্ছামত সাচাইয়া মনোহর গল্পের সৃষ্টি করিতেন। গল্পের সাহায্যব্যতিরেকে,

পাত্ৰাপাত্ৰ বিবেচনা না করিয়া অভিশপ্ত ব্যাখ্যা করিতে গেলে বৌদ্ধেরা কখনও এত কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিতেন না।

জাতকের প্রধান উদ্দেশ্য পারমিতাসমূহের মহিমা-কীর্তন। বোধিসত্ত্ব কোন জন্মে দান, কোন জন্মে শীল, কোন জন্মে প্রজ্ঞা, কোন জন্মে সত্য, কোন জন্মে মৈত্ৰী ইত্যাদি পারমিতার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং সেই সঞ্চিত গুণ্যবলে অন্তিমকালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসকেরাও স্ব স্ব সাধ্যানুসারে এই সমস্ত পারমিতার অমুষ্ঠান করুন; তাহা হইলে তাঁহারাও জন্ম জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করিয়া শেষে নির্বাণ লাভ করিবেন,—সরল ভাষায় এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করাই জাতকের মুখ্য উদ্দেশ্য।

প্রথমে স্থির করিয়াছিলাম জাতকের দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মহাভারতের জাতক-সামুদ্রয়ক আখ্যায়িকাসমূহের একটা তালিকা দিব, এবং পরবর্তী খণ্ডসমূহে পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিংসাঙ্গর প্রভৃতি গ্রন্থ লইয়াও এইরূপ আলোচনা করিব। কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম, এরূপ তালিকার উপযোগিতা তত অধিক নহে, পাঠকেরা নিজেরাই অনেক স্থানে সাবৃত্ত্য অমুভব করিতে পারেন, অমুভাবকের বাহা বলবৎ, তাহা পাদটীকাকারে দিলেও চলে। জাতকপাঠে পুরাকালীন সমাজ, আচারব্যবহার, শাসনপ্রণালী ইত্যাদির সম্বন্ধে বাহা আনা যায়, তাহা একত্র সম্বন্ধিত করিতে পারিলে বরং পাঠকদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে, এই বিশ্বাসে আমি শেষে সেই চুঃসাহসিক কাজে হাত দিয়াছি। কেহ হয়ত বলিবেন, সমস্ত জাতকের অমুভাব শেষ হইবার পরেই এরূপ আলোচনা প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এ আপত্তি বুদ্ধিসঙ্গত বটে, কিন্তু ততদিন পর্যন্ত নীরব থাকা এ বয়সে আমার সাহসে কুলার না। আমি এ পর্যন্ত প্রায় ৪৪০টা জাতকের অমুভাব করিয়াছি; অবশিষ্ট শতাধিক জাতকও মোটামুটি পড়িয়াছি। ইহার বলে আমার যে প্রীতি জন্মিয়াছে, এ খণ্ড তাহাই নিপিবদ্ধ করিলাম। ভিত্তি স্থাপিত হইল; উত্তরকালে অন্য কেহ অপেক্ষাকৃত অল্পাংশে ইহার উপর গঠন করিতে পারিবেন। এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, জাতকগ্রন্থ সমাজ-চিত্র প্রদানতঃ আধ্যাত্মিকের প্রাচ্যখণ্ডের; তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের অজানা অংশসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন নহে। অধিকাংশ জাতকেই কালী, কোশল, বিদেহ, বৈশালী প্রভৃতি প্রাচ্য রাজ্যসমূহের কথা; পশ্চিমে নান্দ্যশ্যার ও পূর্বে অঙ্গের বাহিরে কোন অঞ্চলের রীতিনীতির বড় উল্লেখ নাই। গান্ধার, কপিথ প্রভৃতি কতিপয় দূরবর্তী দেশের নাম আছে বটে, কিন্তু সে কেবল প্রসঙ্গক্রমে; আখ্যায়িকায় মূল অংশের সহিত সে উল্লেখের সঙ্গত খুব অল্প। আধ্যাত্মিকের পূর্ণার্থকেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও অঙ্গসমূহ, এবং প্রথম দুইশত বৎসর ইহা এই অঞ্চলেই নিবদ্ধ ছিল। কাজেই বৌদ্ধেরা জাতককথা-গুলিকে সর্বসম্মত করিতে গিয়াও তাহাদিগকে উৎপত্তিস্থানগত বৈশিষ্ট্যহীন করিতে পারেন নাই। এই কারণেই আশ্চর্য পণ্ডিত ডাক্তার কিং জাতকের প্রথম পাঁচ খণ্ডের আলোচনা করিয়া যে গ্রন্থ লিপিরাছেন, তাহার Social Organisation in North-east India in Buddha's Time এই নাম দিয়াছেন। * আমি এই পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু ইহাতে যে যে বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহার অতিরিক্ত ছই একটি বিষয়েও হাত দিয়াছি, যেমন দারীভাতির অবস্থা, বিবাহের বয়স, বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ। দিকের এই প্রথম ৩৩৭টা জাতক অবগনন করিয়া যত্নিত। আমি পরবর্তী দশটা জাতক হইতেও উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

* সম্প্রতি ডাক্তার লিপিরাহর মতে, এই গ্রন্থের ইংরেজী ভাষায় এই গ্রন্থের পতি টংহুই অমুভাব করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় কয়েকটা বাঙ্গালা শব্দের উৎপত্তিসম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছিল। নিম্নে আরও কয়েকটা শব্দ প্রদত্ত হইল :—

কুসে—বদরি ফল। পালি ‘কোল’, সংস্কৃত ‘কোল’ বা ‘কুবল’। ‘বদরি’ হইতে পূর্ববঙ্গের ‘বরই’।

কুলো—শূর্ণের (শূণের) প্রাদেশিক নাম (‘ছাই খেলতে ভাঙ্গা কুলো’)। পালি ‘কুলক’। গু—(বিঠা)। পালি ও সংস্কৃতে ‘গুথ’। বাঙ্গালা ‘গুটে’ শব্দটা ইহাবই রূপান্তর কি না, তাহা বিবেচ্য।

জুজু—পালি ‘জুজক’—বিষমতর জাতকবর্ণিত এক নির্ধূর (অতিবিরো যক্ষসো) এবং ভীষণ-কার (‘অষ্টঠায়স পুসিসোস’-যুক্ত) বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। এ ব্যক্তি বিষমতরের পুত্র জালি-কুমার এবং কস্তা স্বয়ম্বিনাকে লইয়া গিয়াছিল এবং পথে তাহাদিগকে বড় কষ্ট দিয়াছিল। এখনও আমরা ছোট ছেলেদিগকে “জুজু আসিতেছে” বলিয়া ভয় দেখাই। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, গুর্কের এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বিষমতরের কাহিনী জানিত।

টাই—সেবপূজার ব্যবহৃত তাম্রপাত্রবিশেষ। পালি ‘তট্টক’। ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ পাই নাই।

খলি—পালি ‘খলিকা’; সংস্কৃত ‘স্থলিকা’ (?)।

পলিতা (পলিতে)—পালি ‘পিলোতিকা’, সংস্কৃত ‘মৌতিকা’ বা ‘প্রোতিকা’।

বস্তা—পালি ‘ভত্তা’, সংস্কৃত ‘ভত্তা’। সত্তুভত্তা=ছাত্তুর বস্তা।

বাড়া (ভাত)—পালি ‘বহ্জন’। রন্ধন-পাত্র হইতে পরিবেষণের জন্য ভাত তোলার নাম ভাত বাড়া। ইহা শিজন বৃদ্ধাভূজ।

শাডী—পালি ‘শাটক’, সংস্কৃত ‘শাট’, ‘শাটক’।

পূর্বাচলিত কতকগুলি শব্দ এখন অচল হইয়াছে, সেগুলিকে আবার চালানিতে পারিলে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে, একথাও প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছিল। দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তিমাব্দকালে আমি এইরূপ আরও কয়েকটা শব্দ পাইয়াছি। তন্মধ্যে ‘আজ্ঞাসম্পন্ন’ (of commanding presence—চেহারা দেখিলেই যাহার আদেশ মানিয়া চলিতে হয়), উত্তান (চিং), গগদান (চাঁদা তুলিয়া যে দান করা হয়), পহ্বাতক (বাটপায়, highwayman), সংবহল (করা) অর্থাৎ মতভেদ ঘটিলে vote লইয়া মীমাংসা করা, সন্ধিচ্ছেদক (সিঁদেল চোর) প্রভৃতি শব্দ উল্লেখযোগ্য।

শুদ্ধিগত ।

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	৩৬	যে	সে
৩৩	৩৮	সন্নিষ্টেনাপি	সুন্নিষ্টেনাপি
৩৫	৩২	ব্যাখ্যা	ব্যাখ্যা
৩৭	৩২	Childer	Childers
৫৫	৩৮	পার্কীয়	পর্য্যবী
৬০	৮	প্রোতরাশের	প্রোতরাশের
"	৩৩	গর্দভ	গর্দভ
৬২	২৫, ৩২	দোষ	ঘোষ
৭০	৩৮	অনিশংস	আনিশংস
৮০	১৩	অনুহত	অনিহত
৮৪	৩২	রাধা-জাতক	রাধ জাতক
৮৫	২, ১১, ১৩, ২০, ৩৮	রাধা	রাধ
৯২	৩৮	গাথায়	গাথায়
৯৩	৩৩	was loveth	who loveth
১১০	৩৭	কাংপেয়া	কাংপেয়া
১১৪	৪০	প্রধান বিচারক	বিচারক
"	"	Judge or Chief Justice	Judge
১৫১	৩৫	পঠবীজয় মন্তো	পঠবীজয় মন্তো
১৬৪	৩৮	মকরী গোশালীপুত্র	মকরী গোশালীপুত্র
১৭৪	৫	ফেলিয়া দিলেন	বেশাইয়া দিলেন
১৯৬	২৫	পোষধ	উপোষধ
২৩২	১৮	বৈবীভাব	বৈবীভাব
২৩৮	২১	কচ্ছান	কচ্ছান
২৬৪	১৪	লাভগর্হী-জাতক	লাভগর্হ জাতক
২৮৬ (১ম স্তম্ভ)	২০	১৪০	১৪২
"	৩২	লাভগর্হী	লাভগর্হ

৩২ম পৃষ্ঠে ৩৬ পঙ্ক্তিতে 'ময়' শব্দে বেম বুঝিতে হইবে ।

১০৭ম পৃষ্ঠে 'তর' জাতক লেখা হইয়াছে । সংস্কৃত 'ভৃগু' শব্দ পালিতে 'ভরু' । সংস্কৃত 'ভৃগু' বহু ; পালি 'ভরু' ।

২১৫ম পৃষ্ঠের পাদটীকার ষষ্ঠবাক্যের বহু হস্তীর কথা বলা হইয়াছে । সংস্কৃত সাহিত্যেও ষষ্ঠবাক্যের উৎকর্ষ বর্ণিত আছে (রামায়ণ, আদ্যোধ্যাকাণ্ড, ৬৭৭২) ।

জাতকে পুরাতত্ত্ব ।

[এই অংশে মধ্যে মধ্যে যে সকল অঙ্ক আছে, সেগুলি জাতকের সংখ্যানির্দেশক]

(ক) জাতিভেদ ।

বৌদ্ধেরা কর্মবলবাদী ; তাঁহাদের মতে কর্মওজিই নির্বাণলাভের একমাত্র উপায় ; তাঁহাদের সঙ্গে নাগিতজাতীয় উপালি বিনয়ধর হইয়াছিলেন, কৈবর্ত-তুলজ লোসক (৪১) এবং দাসেব উরসে প্রেক্ষিকন্যার গর্ভজাত মহাপহক ও চুল্লপহক [চুল্লপ্রেজী (৪)] অর্হব লাভ করিয়াছিলেন । স্বয়ং বুদ্ধদেবই বলিয়া-ছিলেন, “যেমন গঙ্গা, যমুনা, সরযু, অচিরবতী প্রভৃতি নদ্যানদীসকল সমুদ্রে গড়িয়া নিজ নিজ নাম হারায় এবং সমুদ্রেরই অংশীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র সঙ্গে প্রবিষ্ট হইলে তাহাদের আর জাতিগত পার্থক্য থাকে না ; তখন তাহারা সকলেই ‘প্রমণ’ পদবাচ্য হয় ।” কিন্তু এ ব্যবস্থা ছিল কেবল ভিক্ষুদিগের সম্বন্ধে, সম্ভের বাহিরে, গৃহীদিগের মধ্যে, জাতিভেদ যে অপরিহার্য, বৌদ্ধেরাও তাহা মানিতেন এবং নীচজাতিতে জন্মগ্রহণ পূর্বকদ্বার্মিত পাণের ফল বলিয়া মনে করিতেন ।

ভিক্ষুরাও যে পুরুষ-পদম্পরাগত জাতিভেদান সংহা পরিত্যাগ করিতে পারিতেন, তাহা নহে । ভীমসেন-জাতকের (৮০) বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, ক্ষেতবন-বিহারের একজন ভিক্ষু আশ্পর্কী করিতেন যে জাতি ও গোত্রে কেহই তাঁহার তুল্যকর নহে, কেন না তাঁহার জন্ম মহাক্ষত্রিয় বুলে । দেবদত্ত এবং কোকালিকও [ঘষুখাষক (২১৪)] গয়ম্পরের সম্বন্ধে বিবৃতি করিয়া বেড়াইতেন ; কোকালিক বলিতেন, “দেবদত্ত ইক্ষাকুলের ধূমকর” ; দেবদত্ত বলিতেন, “কোকালিক উনীচ ব্রাহ্মণ ।” অব্যাপি সিংহলের বিহারসমূহে উচ্চ-জাতীয় ভিক্ষুরা নিম্নজাতীয় ভিক্ষুদিগের সহিত সমানভাবে মিশেন না ।

যখন বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হয়, তখন আটাবর্তের আচাধ্যক বর্জতুট্টের মধ্যে ক্ষত্রিয়ধর্মেরই আধান্য ছিল । আটীন ব্রহ্মবর্ত, ব্রহ্মবি ও মধ্যলেশে ব্রাহ্মণেরা সমাজে যে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিলেন, পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া তাঁহারা তাহা রক্ষা করিতে পারেন নাই । জাতকের নিবানকথার এবং ললিতবিস্তরে দেখা যায়, গৌতমবুদ্ধ ধরাধানে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে ক্ষত্রিয়বুলে জন্মগ্রহণ করিতেই ক্ষতসকল হইয়াছিলেন, কেন না তখন অস্মিহেরাই জনসংঘে প্রেষ্ঠ ছিলেন । এই সংস্কারবশতঃ, পালি গ্রন্থসমূহে যেখানে যেখানে ভিন্ন ভিন্ন জাতির নামোচ্চারণ আছে, আর সেই সেই স্থানেই প্রথমে ‘ক্ষত্রিয়’, পরে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে [বিনয়পিটক (২১১, ৪) ; নীলমীমাংসা (৩৩২) ; উত্তরলোক (৪৮৭) ইত্যাদি] । তৎকালে আটাবর্তের আচাধ্যকবংশী অস্মিহেরা এমনই জাতিভেদ

পালি সাহিত্যে
জাতিভেদের
উল্লেখ ।

আটাবর্তের
পূর্ববর্ত
ক্ষত্রিয়বংশ ।

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞার চক্ষেও দেখিতেন। বোশলরাজ প্রসেনজিৎ ব্রাহ্মণ বংশচারীদিগকে তাঁহাব মুখ মর্শন করিতে দিতেন না [দ্বিখ নিকায় (৩২৬)]। শাক্যদিগের সম্বন্ধে কথিত আছে যে একদা ব্রাহ্মণ অষ্টম তাঁহাদের সভাগৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে কেবল আসন না দিয়াই স্পৃহ হন নাই, তাঁহারা স্ব স্ব উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এমন অট্টহাস্য করিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণকে অপ্রস্তুত হইয়া নিজস্ব হইতে হইয়াছিল। বাবাণসীরাজ অবিন্দ্য প্রত্যেকবৃদ্ধ শোণককে “অয়ং ব্রাহ্মণো হীনজাতিঃ” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছিলেন [শোণক (৫২৯)]। প্রাচ্যকত্রিয়েরা কি ছাত্র এইরূপ জাত্যভিমাত্রী হইয়াছিলেন, নিজে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

কত্রিয়দিগের
মধ্যে এক-
বিঘার চতুর্থাংশ

অতি প্রাচীন কালেও জানে ও মর্যাদায় শত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের প্রায় তুল্যকক্ষ ছিলেন। উনপঞ্চাশৎ অবরপ্রবর্তক ঋষির মধ্যে ২১ জন ব্রাহ্মণ, ১৯ জন কত্রিয় এবং ৯ জন বৈশ্য। যে সাবিত্রী বেদের মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা, তিনি প্রথমে এক কত্রিয় মহর্ষিকেই দেখা দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের সমস্ত তৃতীয় মণ্ডলটি এবং আরও বহু স্তুতি তাঁহার ও তদীয় বংশধরদিগের নামেই প্রচলিত হইয়াছে। যে উপনিষদ্গুলি আধ্যাত্মিকতার প্রধান গৌরবের বিবরণ, শত্রিয়েরাও তাহাদের আলোচনার সমধিক প্রতিষ্ঠাতা হইয়াছিলেন। যিনি উপনিষদরূপ কামধেনু দোহন করিয়া ছিলেন এবং যিনি দোহনকালে বৎসরূপে নিরোজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা উভয়েই কত্রিয়। সমগ্র হিন্দুজাতি ব্রাহ্মণদিগকে ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তিন জনই কত্রিয়কুলজাত। আর্যেরা যতই পুণ্যভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, কত্রিয়দিগের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ ততই পরিস্ফুটিত হইয়াছিল। মিথিলার কত্রিয় রাজর্ষি জনক যে ব্রহ্মবিদ্যায় গুরুত্বান্বিত ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। উত্তরকালে যে দুই মহাপুরুষ মোক্ষলাভের যে দুইটা প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করেন, তাঁহারাও প্রাচ্য কত্রিয়—বৈশালীর লিচ্ছবিকুলজ মহাবীর এবং কপিলবস্তব শাক্যকুলজ সিদ্ধার্থ।

কত্রিয়দিগের
বেদাধ্যয়ন ও
বর্ণালম্বন
পালন।

জাতকপার্শ্বেও দেখা যায়, বিদ্যালয় ও বেদাধ্যয়নে কত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা নিম্নে ছিলেন না। কালী প্রভৃতি স্থানের রাজপুত্রেরা বোড়শবর্ষ বয়সে বিদ্যাল্যভ্যর্থ তদ্বিশিষ্টায় ঠায় দ্রবর্তী স্থানে গিয়া গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেন। তাঁহাদের শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল অষ্টাদশ শিখ বা বিদ্যা। এই অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে চতুর্দশের নাম আছে। কোন কোন জাতকে ইহার সঙ্গে বেদত্রয় (ভরো বেদো) বিশিষ্টরূপেও উল্লিখিত হইয়াছে। জর্মেদোজাতকের (৫০) ব্রহ্মদত্তকুমার তদ্বিশিষ্টায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাস্থানে পারগ হইয়াছিলেন। বারাগসীরাজপুত্র অসদৃশকুমার [অসদৃশ (১৮১)] তদ্বিশিষ্টায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিখে ব্যাপার হইয়াছিলেন, যেনসাথ জাতকে (৩৫৩) যে অধ্যাপকের কথা আছে তিনি অম্বুধীপের বহু কত্রিয় কুমার ও ব্রাহ্মণকুমারকে বেদত্রয় শিক্ষা দিতেন। গ্রামগিচও জাতক

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞার চক্ষেও দেখিতেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ ব্রাহ্মণ কাম্বজারীদিগকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দিতেন না [দিব-
নিকায় (৩২৬)]। শাক্যদিগের সম্বন্ধে কথিত আছে যে একদা ব্রাহ্মণ
অশ্বপ্ত তাঁহাদের সভাগৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে কেবল আসন না
দিয়াই শাস্ত হন নাই, তাঁহারা স্ব স্ব উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এমন
অটহাস্য করিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণকে অপ্রতিত হইয়া নিজাস্ত হইতে হইয়াছিল।
বান্ধবসীরাহ্ম অবিন্দম প্রত্যেকবুদ্ধ শোণককে “অয়ং ব্রাহ্মণো হীনজাতি” বলিয়া
অবজ্ঞা করিয়াছিলেন [শোণক (৫২৯)]। প্রাচ্যকল্পিত্যেরা কি জ্ঞাত এইরূপ
জাতাভিমাত্রী হইয়াছিলেন, নিম্নে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

কল্পিত্যের
মতে ব্রহ্ম-
বিদ্যার চক্ষা।

অতি প্রাচীন কালেও জ্ঞানে ও মর্যাদায় কল্পিত্যেরা ব্রাহ্মণদিগের প্রায়
তুল্যকক্ষ ছিলেন। ঊনপঞ্চাশৎ প্রবরপ্রবর্তক ঋষিষ মধ্যে ২১ জন ব্রাহ্মণ, ১৯ জন
কল্পিত্য এবং ৯ জন বৈশ্য। যে সাকিনী বেদের মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা, তিনি প্রথমে
এক কল্পিত্য মহর্ষিবেই দেখা দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের সমস্ত তৃতীয় মণ্ডলটি এবং আরও
বহু সূক্ত তাঁহার ও তদীয় বংশধরদিগের নামেই প্রচলিত হইয়াছে। যে উপনিষদ্
গুলি আধ্যাত্মিকতার প্রধান সৌরবের বিষয়, কল্পিত্যেরাও তাহাদের আলোচনায়
সমন্বিত প্রতিষ্ঠাতাজন হইয়াছিলেন। যিনি উপনিষদরূপ কামধেনু দোহন করিয়া
ছিলেন এবং যিনি দোহনকালে বৎসরূপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা
উভয়েই কল্পিত্য। সমগ্র হিন্দুজাতি ঋষিদিগকে ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা
করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তিন জনই কল্পিত্যকুলজাত। আখ্যেয়া
বতই পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, কল্পিত্যদিগের আধ্যাত্মিক উৎসর্গ ততই
পরিচুটিত হইয়াছিল। মিথিলার কল্পিত্য রাজর্ষি জনক যে ব্রহ্মবিদ্যার গুণবাহিনীর
ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। উত্তরকালে যে ছই
মহাপুরুষ মোক্ষলাভের যে ছইটি প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করেন, তাঁহারাও প্রাচ্য
কল্পিত্য—বৈশ্যলীর গিচ্ছবিহুগঙ্গ মহাবীর এবং কপিলবস্তুর শাক্যকুলজ সিদ্ধার্থ।

কল্পিত্যের
বেদাধ্যয়ন ও
ব্রহ্মসমর্থ
পালন।

জাতকপাঠেও দেখা যায়, বিদ্যাপ্রিয় ও বেদাধ্যয়নে কল্পিত্যেরা ব্রাহ্মণদিগের
অপেক্ষা নিব্বাধ ছিলেন না। কানী প্রভৃতি স্থানের রাজপুত্রেরা বোদ্ধবর্ষ বয়সে
বিদ্যাল্যভ্যর্থ তক্ষশিলায় গিয়া দুইবর্ষ স্থানে গিয়া গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক
কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করিতেন। তাঁহাদের শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল অষ্টাদশ
শিল্প বা বিদ্যা। এই অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে চতুর্দশের নাম আছে। কোন
কোন জাতকে ইহার সঙ্গে বেদব্রহ্ম (তয়ো বেদো) বিশিষ্টরূপেও উল্লিখিত
হইয়াছে। চর্ম্মেদোজাতকের (৫০) ব্রহ্মজ্ঞানকুমার তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও
অষ্টাদশ বিদ্যাহানে পাঠ্য হইয়াছিলেন। বান্ধবসীরাহ্মপুত্র অসদৃশকুমার [অসদৃশ
(১৮১)] তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্পে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন,
শেনসাং জাতকে (৩২৩) যে অধ্যাপকের কথা আছে, তিনি জম্বুদ্বীপের বহু
বহিঃসূত্র ও ব্রাহ্মণকুমারকে বেদব্রহ্ম শিক্ষা দিতেন। গ্রামশিঙ জাতক-

বর্ণিত (২৫৭) রাজপুত্র আদর্শমুখ ভকশিলায় বান নাই, গৃহে থাকিয়াই পিতার নিকটে বেদগ্রন্থ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। কলতঃ জাতকের বহু আখ্যায়িকায় কহ্মিদিগের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মপুত্রদিগের, এইরূপ বেদাধ্যয়নের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা শিক্ষা-সমাপ্তির পর গৃহে বিরাজিতেন এবং পরিণত বয়সে প্রস্তুত ব্রাহ্মণের ছাত্র প্রভ্রাজ্যগ্রহণ-পূর্বক বানপ্রস্থ হইতেন। ইহাতে বোধ হয়, কহ্মিদেরাও অক্ষরে অক্ষরে বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করিয়া চলিতেন। কেশ পলিত হইতেছে দেখিয়া মিথিলারাজ নখাদেব [নখাদেব (৯)] এবং বারাণসীরাজ শতসোম [চুন্নশতসোম (৫২৫)] সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন, বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত বুদ্ধাপত্তিতের [কুন্দাল (৭০)] দ্বিপুবিভরোজাস দেখিয়া প্রভ্রাজক হইয়াছিলেন। জাতকের আরও অনেক আখ্যায়িকায় ব্রাহ্মদিগের এইরূপ মূনিবৃত্তি অবলম্বনের কথা আছে। কোন কোন রাজকুমার গার্হস্থ্যধর্ম পালন না করিয়াও আরণ্যক হইতেন। সুবরাজ সুবদ্রয় [সুবদ্রয় (৪৬০)] পিতার জীবদ্দশাতেই প্রভ্রাজ্য গ্রহণ করেন; তেজির কুমার ত জন্মাবধিই ভোগে অনাসক্ত ছিলেন এবং যৌকশবর্ষ বয়সে প্রভ্রাজক হইয়াছিলেন [মুকপদু (৫৩৮)]।

পালি সাহিত্যে যে কহ্মিদিগের উল্লেখ আছে, কেবল যোদ্ধা বলিলে তাঁহাদের প্রস্তুত পরিচয় দেওয়া হয় না, কারণ অন্যান্য বর্ণের লোকেও যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিত এবং ‘যোদ্ধা’ নামে অভিহিত হইত। জাতকের কহ্মিদেরা ‘রাজ্য’, অর্থাৎ তাঁহারা রাজ্য না হইলেও রাজকাৰ্য্যনির্বাহের জন্য রাজ্য দণ্ডিগতরূপে ছিলেন। এইজন্যই বোধ হয় জাতকের কোন কোন আখ্যায়িকায় “রাজ্য” ও “কহ্মি” শব্দ একার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে [সোমবন্ত (২১১), বরলট্ঠি (৩৩২), মণিকুণ্ডল (৩৫১), সুআযপণ্ড (৪১৫), সুন্দল (৪২০), গণ্ডতিও (৫২০), ত্রিশকুন (৫২১)]। পালি অভিধানে ‘রাজ্য’ শব্দের যে ব্যাখ্যা দেখা যায়, তাহাতেও এই প্রয়োগেরই সমর্থন হয়। “রাজ্যানো নাম পঠিয়া রাজ্য পদেপরাজা মণ্ডলিকরাজ্য অন্তরভোগিকা, অরুখদস্সা মহামত্তা—যে বা পুন ছেজ্জভেজ্জ অম্মদাসত্তি এতে রাজ্যানো নাম”—অর্থাৎ ‘রাজ্য’ শব্দে পৃথিবীপতি, প্রদেশপতি, মণ্ডল, প্রত্যন্তের শাসনকর্তা, বিচারকর্তা, মহামাত্র এবং বাহারা প্রাণদণ্ডবিধান করিতে পারেন, এই সকল ব্যক্তিকে বুঝায়। রাজ্য বা রাজত্বগণ দেশের শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন, বিদ্যার্জনে ও শীলরক্ষণেও পশ্চাত্তপদ ছিলেন না; কাজেই তাঁহারা সমাজে উচ্চস্থান লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে অন্ন সংস্থানের জন্য কোনরূপ হীনবৃত্তির আশ্রয় লইতে হইত না।

এদিকে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেক অনাচার দেখা দিয়াছিল। তাঁহাদের কেহ কেহ অসিভাবী হইয়া সৈন্যপতা প্রভৃতি উচ্চ সৈনিকপদ লাভ করিতেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। ইহা তত দোষাবহ নহে, কারণ পূর্বে দোষাচার্য্য প্রভৃতি এ পথ দেখাইয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু এই অসি লইয়াই জাতকবর্ণিত অনেক ব্রাহ্মণ অসি-আরম্বিকের কাজ করিতেন, অর্থাৎ সার্ববাহমিগের দম্ভাভয় নিরাকরণ

পালি সাহিত্যে
কহ্মি শব্দে
কি বুঝায়?

আখ্যায়িকায়
পূর্বপথে
ব্রাহ্মণের
অবনতি।

কবিরা অর্থোপার্জন করিতেন [দশব্রাহ্মণ (৪৯৫)], কখনও বা নিজেরাই পথিকদিগের সর্কস্বাপহরণ ও প্রাণান্ত করিতেন [মহাব্ধ (৪৩৯)]। তাঁহাদের কেহ কেহ অত্যন্ত অর্থলোভী ছিলেন [শৃগাল (১১৩), স্ত্রীম (১৬৩), জ্যোৎস্না (৪৫৬)], কেহ কেহ বৈশ্বদিগের দ্বারা স্বহস্তে হননবর্ণ করিতেন [সোমদত্ত (২১১), উরগ (৩৫৪)], পণ্যভাণ্ড মাধায় লইয়া গ্রামে গ্রামে কিরি করিয়া বেড়াইতেন [গর্গ (১৫৫)]; বিক্রয়ের জন্য ছাগ ও মেঘ পালন করিতেন [ধমকায়ী (৪১৩), দশব্রাহ্মণ (৪৯৫)], স্ত্রবাদের কাজ করিতেন [স্পন্দন (৪৭৫)], অহিতুতিক হইয়া জীবিকানির্বাহ করিতেন [চাম্পের (৫০৬)], বাধবৃত্তি অবলম্বন করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না [চুল্লমদিক (২২২)]। * তবে এই সকল হীনকর্মী ব্রাহ্মণ বর্তমানকালের বর্ণব্রাহ্মণদিগের স্থানীয় ছিলেন কি না তাহা বিবেচ্য।

ফলিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক বিদ্যা, ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রভৃতির ব্যবহার বা অপব্যবহার করিয়াও ব্রাহ্মণেরা ধনোপার্জন করিতেন। তখন লোকের বিশ্বাস ছিল যে বাস্তববিদ্যাবলে বাস্তবত্বের কোন অংশে অমঙ্গলকর শল্য প্রোথিত আছে কি না জানিতে পারা যায় [গ্রামগিচ (২৫৭), সুরুচি (৪৮২)], অসির আঘাত লইয়া উহার ব্যবহারে শুভ বা অশুভ হইবে বলিতে পারা যায় [অসিলমণ (১২৬)]; গ্রহদিগের অবস্থান দেখিয়া কিংবা অঙ্গনগণ পরীক্ষা করিয়া ভাগ্য গণিতে পারা যায় [পঞ্চমুখ (৫৫), অলীনচিত্র (১৫৬), নানাজ্ঞান (২৮৯)]। ব্রাহ্মণেরা এই সকল বিদ্যা শিখিতেন, কেহ কেহ উৎকোচ পাইলে, কিংবা অন্য কোন স্বার্থসিদ্ধির জন্য, জানিয়া শুনিয়াও মিথ্যা গণনা করিতেন [নৃক্ষ (৪৯), অসিলমণ (১২৬), কুণাল (৫৩৬)], এবং ধনী লোকে ছঃসম দেখিলে শাস্তি স্বত্বায়নের ঘটা করিয়া প্রচুর অর্থ পাইতেন [মহাসম (৭৭), লৌহকুণ্ঠি (৩১৪)]।† ব্রাহ্মণেরা যে সকল হীনবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, দশব্রাহ্মণ জাতকে (৪৯৫) তাহার এক স্তবীর্ণ তালিকা আছে। বাহ্যার রাজকাণ্ডে নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহারাও অর্থলোভে কিংবা দৈব্যাবশে সময়ে সময়ে নানাক্রম দ্বন্দ্বার্থ করিতেন। পদকুশল মাণব (৪৩২), খণ্ডহাল (৫৪২), মহাউদ্যোগ (৪৪৬)]। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, তখন আধ্যাত্মের প্রোচ-বণ্ডে অনেক ব্রাহ্মণ যোগ বিদ্যায় হইয়াছিলেন এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি আপেক্ষা ঐহিক ঐশ্বর্য্যেই অধিক আসক্তি দেখাইতেন।

ব্রহ্মবৃত্ত ও সত্ব
ব্রাহ্মণ; ঐহিক
ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণ চরিত্রের অপকর্ষনদ্বারা উপরে বাহা বলা হইল, তাহা বৌদ্ধদিগের হাতে প্রতিদ্বন্দ্বিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু অতিদূরত্বের মধ্যেও যে সত্যের আভাস

* ইহাটিকে আমরা একজন ত্রায়বিদ্যাবিশারদ ব্রাহ্মণকেও দেখিতে পাই।

† বাহ্যার ষষ্ঠের কলাবল গণনা করিত, তাহারের দাব ছিল খণ্ড পাঠক [শৃগাল (৫০৬)]।

পাওঁয়া যায় না, এমন নহে। সম্ভবতঃ মগধ প্রভৃতি প্রাচ্য অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই এইরূপ চরিত্রভ্রংশ দেখা দিয়াছিল। ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ না বলিয়া 'ব্রহ্ম-বন্ধু' বলা উচিত। 'ব্রহ্মবন্ধুত্বমি' বলিয়া প্রাচীনকালেই মগধের একটা ইন্দ্রিয় রটিয়াছিল। বৌদ্ধ লেখকেরা এই সকল ব্রহ্মবন্ধুবই চরিত্রহীনতাৰ প্রতি, কটাক্ষ করিয়াছেন, যাহারা প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণ লবণ-মুক্ত, 'তীর্থাঙ্গিগের' নিন্দাবাদ করেন নাই, বরং প্রশংসাই করিয়াছেন। পালি সাহিত্যে প্রশংসাই ব্রাহ্মণদিগের অনেকে উদীচ্য অর্থাৎ উত্তরদেশের ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত [সত্যংকিল (৭৩), মহাবল্লভ (৭৭), ভীমসেন (৮০), সুরাণান (৮১), মজ্জ (৮৭), পরসম্ব (৯৯), তিস্তির (১১৭), অকালরাবী (১১৯), আত্র (১২৪), লাম্বুষ্ঠ (১৪৪), একপর্ণ (১৪৯), শতধর্মী (১৭৯), ধেতকেতু (৩৭৭), নলিনীকা (৫২৬), মহাবোধি (৫২৮)]। উত্তরদেশ বলিলে উত্তরের নহে, উত্তরগণ্ঠিমের অর্থাৎ ব্রাহ্মণদিগের পবিত্রভূমির বৃত্তিতে হইবে। জাতকের উদীচ্য ব্রাহ্মণেরা বুক, পঞ্চাল প্রভৃতি দেশ হইতে আসিয়া কান্ধী, কোশল, মগধ প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিয়াছিলেন, এবং শাস্ত্রনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রমধর্ম যথানিয়মে পালন করিতেন। বৌদ্ধেরা শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণ-দিগকে সম্মান করিতেন, শ্রমণ, ব্রাহ্মণ উভয়েই তীর্থাদের নিকট সমান শ্রদ্ধা-ভাজন ছিলেন [মহিলামুখ (২৬), বৃহৎসংগ (৬৬)]। ধর্মগতের ব্রাহ্মণবর্ণে শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। জাতকে বত অধ্যাপকের বর্ণনা আছে, তীহার সকলেই ব্রাহ্মণ; কোথাও কোন ক্ষত্রিয় অধ্যাপক দেখা যায় না।

পুরাকালে ব্রাহ্মণদিগের যে চারিটা বিশিষ্ট অধিকার ছিল, তাহাদের মধ্যে একটার নাম 'অবধ্যতা'। জাতকে কিন্তু দেখা যায়, অগরাধ বিশেষে ব্রাহ্মণদিগেরও প্রাণদণ্ড হইত [বন্ধনমোক্ষ (১২০), পদকুশল মাণব (৪০২)]। ব্রাহ্মণদিগের এই অধিকারলোপ বৌদ্ধ প্রভাবের ফল কি না ইহা বিবেচনার বিষয়। মুচ্ছকটিকসময়ক চারদণ্ডের বিচারকালে বিচারপতি রাজাকে স্মরণ কবাইয়া দিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ অবধ্য; তথাপি রাজা তীহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে রক্তের বিচ্যুততা রক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন ছিল। অনেক আধ্যাত্মিকান্তে অন্যান্য জাতির মধ্যেও সমজাতিকুল হইতে পাত্নীগ্রহণের প্রথা দেখা যায় [শৃগাল (১৫২), অসিতাজু (২৩৪), উরগ (৩৫৪), সুবর্ণমুগ (৩৫৯), কাত্যায়নী (৪১৭) ইত্যাদি]। তবে অসবর্ণ-বিবাহ যে একেবারেই ছিল না, ইহা বলা যায় না। কোন কোন জাতকের বর্তমান হ্র অতীত বস্ত্র উত্তর অংশেই এই প্রথার উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণের গুণসে গণিকাগর্ভজাত উদ্ধালক ব্রাহ্মণর পাইয়াছিলেন [উদ্ধালক (৪৮৭)], রাজাবাও সময়ে সময়ে "দ্রৌয়ং হুশাসপিন" সংগ্রহ করিতেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ মালাকার-কন্যা মমি-ফাকে বিবাহ করিয়াছিলেন [কুদ্বাষপিণ্ড (৪১৫)], বারাগীরাধ ব্রহ্মদত্ত এক কাঠহারীকে মহিষী করিয়াছিলেন [কাঠহারী (৭)]। বাহ (১০৮) ও হুমাত (৩০৬) জাতকেও রাজাদিগের এইরূপ ধামধেয়ানির কথা আছে। কিন্তু

শুদ্ধতর অণ-
রাধে ব্রাহ্মণের
প্রাণদণ্ড।

সবর্ণে বিবাহ।

লোকের যে একটা বিবাহ জাত সন্তানকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিত, ভদ্রশাল জাতকের (৪৬৫) প্রভাৎপন্ন বস্ত্র হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। শাক্যবংশীয় মহানামার ঔরসে নাগমুণ্ডা নাম্নী দাসীর গর্ভে বাসন্ত ক্ষত্রিয় ব্রহ্ম হয় এবং প্রসেনজিৎ এই কন্যাকে শাক্যকুলজাতা মনে করিয়া বিবাহ করেন। বাসন্তক্ষত্রিয়ার পুত্র বিরূচক যখন কপিলবস্ত্রতে মাতুলকুলের সঙ্গে দেখা করিতে যান, তখন তিনি যে আসনে বসিয়াছিলেন, তাহা অপবিত্র হইয়াছে মনে করিয়া শাক্যেরা উহা ছুড় মিশ্রিত জলে ধোত করাইয়াছিলেন। * বাসন্তক্ষত্রিয়া যে দাসীকন্যা, এই ঘটনা হইতেই প্রসেনজিৎ তাহা প্রথম জানিতে পারেন এবং তিনি বাসন্তক্ষত্রিয়া ও বিরূচক উভয়বেই পরিত্যাগ করিতে উজ্জত হন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন, “মহারাজ, মাতৃকুলের উৎকর্ষাপবর্ষে কিছু আসিয়া যায় না, পিতাব জাতিগোত্রই জাতিজাত্যের পবিচারক।” কিন্তু বুদ্ধদেবের এই উদারনীতি সমাজে পরিগৃহীত হয় নাই। ঠাহারাই ‘অসন্তিমক্ষত্রিয়বংশজাত’ [শৌণক (৫২৯)], অর্থাৎ ঐহাদের পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয়ই বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় (মাতাপিতৃস্থ ক্ষত্রিয়), তাঁহারা ই ক্ষত্রিয়সমাজে শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বিদিত ছিলেন [কুকুর (২২), ত্রিশকুল (৫২১)]। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও ঐহাদের পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে উচ্চতম সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত জাতিগত কোন বলঙ্ক স্পর্শে নাই, তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠকুলীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেন।

জাততিমান।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের জাত্যভিমান সৰ্ব্বদা কোন কোন আধ্যাতিক বৈশ কোতুকাবহ। উপসাগ্র নামক এক ব্রাহ্মণ, পাছে যেখানে কোন শূদ্রের শব দৃষ্ট করা হইয়াছে, এমন কোথাও তাঁহার সংস্কার হয়, এই ভয়ে উদ্ভিধ ধাবিতেন এবং পবিত্র স্থান খুঁজিয়া বেড়াইতেন [উপসাগ্র (১৬৬)]। শাক্যবংশীয় মহানামা যে কোশলে নিজের ঔরসজাতা বস্ত্রা বাসন্তক্ষত্রিয়ার সহিত একপাত্রে অন্ন গ্রহণ করা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন, তাহাও বেশ হাতজনক [ভদ্রশাল (৪৬৫)]।

গৃহপতি।

কোন কোন জাতকে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের পর ‘গৃহপতি’ শব্দের প্রয়োগ আছে [হুমেরো (৫০), পঞ্চাঙ্গ (১৩২), মহাপদ্ম ২৪০)]। যিনি গৃহস্থ—ক্রীপুন্ন নইরা সংসারবান্ধা নির্লাহ করিতেছেন, ‘গৃহপতি’ শব্দের এই অর্থ ধনিলে সর্বাবর্ণের লোকেই গৃহপতি শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। কিন্তু পালি-সাহিত্যে গৃহপতি শব্দটা বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠী অনাপদিওদ গৃহপতি। সৌমেনশ জাতকে (৫০৫) এক বণিক্ গৃহপতির পরিচয় পাওয়া

* এইরূপে অপমানিত হইয়া বিরূচক ঐহ ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—আমি হামা হইলে এই স্থান তোমাদের বর্জ্যস্থল আবার যোগ্যহইবে—তাহা তিনি অকস্মে অকস্মে পালন করিয়াছিলেন। Tarentum নগরের এক অধিবাসীরা যখন রোমনরূপ Postumius এই তর বস্ত্র হন নিক্ষেপ করিয়াছিল, তখন সেই বীরপুরুষও প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “এই পরিচ্ছদ তোমাদেরই হস্তগোতে পৌঁছ হইবে।” কিয়ৎ দিনে Beneventum-এর দ্বাং এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হয়, তাহা পুণঃপুণঃ পঠকের হবিবিত।

যায়, স্রুতনো জাতক বর্ণিত গৃহপতি এমন হুঃস্থ ছিলেন যে তাঁহার পুত্রকে মজুর খাটিয়া সংসার চালাইতে হইত। ইহাতে মনে হয় ‘গৃহপতি’পদ কুলক্রমাগত ছিল এবং গৃহপতিদিগের মধ্যে ধনী, দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত সর্বাবস্থার লোকই দেখা যাইত। ঐহারা ‘শ্রেষ্ঠী’ নামে বিদিত, তাঁহারাই গৃহপতিসমাজে সর্বপ্রধান ছিলেন। ইহারা যে বৈশ্যাদিগের স্থানীয়, এ অল্পমানও অসম্ভব নহে, কাবণ ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের পরেই ‘গৃহপতি’দিগের উল্লেখ দেখা যায়। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে বোধ হয় রাজকর দিতে হইত না, গৃহপতিরা বর দিতেন।

আর এক শ্রেণীর লোক ‘কুটুম্বিক’ নামে বর্ণিত। কুটুম্বিকেরা গৃহপতি দিগেবই স্থানীয় ছিলেন বলিয়া মনে হয়। ঐহারা নগরবাসী, তাঁহারা সম্ভবতঃ কুলীদল্লীবা ছিলেন [শতপথ (২৭৯), স্ত্রত্যজ (৩২০)], এবং বেহ কেহ ধানাদি শস্য ক্রয় বিক্রয় করিতেন [শ্যালক (২৪৯)]। সুনিচ জাতকে (৩০) দেখা যায় কোন নগরবাসী কুলপুত্র নিজের এক পুত্রের সহিত এক পল্লীবাসী কুটুম্বিকের কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। পল্লীবাসী কুটুম্বিকেরা বোধ হয় বর্তমান কালের তালুকদার বা মোহদারদিগের স্থানীয় ছিলেন।

কুটুম্বিক।

হিন্দুসমাজের চতুর্ভুজের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যাদিগের কথা বলা হইল। জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দের প্রয়োগের ন্যায় ‘শূদ্র’ শব্দের প্রয়োগও নিত্যস্ত বিরল। যতদূর স্মরণ হয় তাহাতে কেবল দুইটা জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দ পাইয়াছি :—দশব্রাহ্মণ জাতকে (৪২৫) বৈশ্য ও অক্ষতেরা কুবি, বাণিজ্য ও ছাগ পালন করে এবং স্তবর্ণলোভে আপনাদের কন্যাদিগকে অন্যের ভোগে নিয়োজিত করে এই কথা বলা হইয়াছে, এবং বিষ্ণুর জাতকে (৫৪৭) একটা বৈশ্য বীথিব উল্লেখ আছে। শূদ্র শব্দের প্রয়োগ ত একেবারেই নাই, দুই একটা আখ্যায়িকায় [যেমন উপসাগ্র জাতকে (১৬৬)] ‘বৃষল’ শব্দ দেখা যায়। কিন্তু ‘বৃষল’ শব্দে শূদ্র এবং চণ্ডাল প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতিও বুঝায়। বেণ, পুন্ড্র, চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতি মজুর মতে শূদ্র নহে, বর্ণসঙ্কর। মন্তব্যঃ খাঁটি শূদ্র বলিলে যে কি বুঝাইত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। এখনও যাহারা শূদ্র পদবাচ্য, তাহারা প্রায় সকলেই ‘অন্তরপ্রভব’।

শূদ্র।

স্রুতবিহীন নশকার, কুন্তকার, তন্তবার (পাণি ‘পেসকার’), চর্দকার, নাপিত, বেণ, ঝড়কার, চণ্ডাল, নিষাদ ও পুন্ড্র এই কয়েকটা অন্ত্যজ জাতির নাম আছে। ইহাদের মধ্যে এখন পাঁচটা হীনশ্রমী এবং শেষের পাঁচটা হীনজাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিজয়ী আর্ঘ্যেরা যখন সত্য ও সঙ্গতিপর হইয়াছিলেন, তখন ‘হীন’ ব্যবসায়গুলি অনার্য্যদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইত এবং লোকে সাধারণতঃ বংশানুক্রমে এক একটা ব্যবসায় করিত বলিয়া জাতিবিভাগ ব্যবসায়মূলক হইয়াছিল। কাজে কাজেই হীন জাতির ব্যবসায় হীন ব্যবসায় এবং হীনব্যবসায়ী হীনজাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বস্তুতঃ কোন ব্যবসায়ই

নীচ জাতি।

যে স্বভাবতঃ হীন, ইহা বলিবাব কোন কারণ নাই, কারণ সমাজবন্ধার জন্য সকল ব্যবসায়েরই একটা না একটা উপযোগিতা আছে।

উল্লিখিত জাতিনিচয়ের মধ্যে নলকার, চন্দ্রকার ও চণ্ডাল এখনও সমাজে ব নিম্নতম স্তরে অবস্থিত। কুস্তকার, তদ্ব্যব ও নাপিত উন্নতিলাভ করিয়া আচরণীয় শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। অপর কয়েকটা জাতিব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নিকৃপণ করা বর্তমান সময়ে সহজ নহে। ময়ূর মতে বেণদিগের বৃত্তি 'জাণ্ডবাদনম', অর্থাৎ ইহারা খোল, করতাল ইত্যাদি নইয়া বাদ্য কবিতা বেড়াইত। ভেরীবাদ (৫৯) ও শঙ্খ (৬০) জাতকে আমরা এই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাই। ময়ূ বলিয়াছেন (১০১৯) পুরুষেরা 'বিলৌকবধবন্ধন' দ্বারা, অর্থাৎ যে সকল জন্তু গর্ভে থাকে (বেমন গোধা, শলকী), তাহাদিগকে ধরিয়া ও মারিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহা নিষাদ-বৃত্তিরই কপাস্তর। আনার মনে হয় বেণ, পুরুষ, নিষাদ ও চণ্ডাল বর্তমানকালে এক সাধারণ পর্যায়ভুক্ত হইয়া চণ্ডাল নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। ময়ূসংহিতার এবং জাতকে চণ্ডালের স্থান অতি নীচ। ইহারা গ্রামের বাহিরে থাকিবে, সাধুরা ইহাদিগকে সাক্ষাৎ অন্ন দিবেন না, ভৃত্য দ্বারা ভগ্ন পাত্রে অন্ন দেওয়াইবেন, দৈবকর্ম্মাদির অহুষ্ঠানকালে ইহাদের মুখস্পর্শ করিতে নাই; ইহারা রাত্রিকালে কদাচ গ্রামে বা নগরে প্রবেশ করিতে পারিবে না, ইহারা নগরাদি হইতে অনাথ শব বাহির করিবে, প্রাণদণ্ড-প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের শ্মশারোপণাদি করিবে—চণ্ডালের সহজে ময়ূর এই সকল উৎকট ব্যবস্থা। জাতকেও দেখা যায় চণ্ডালের 'বহিনগরে' বাস করে [আম্র (২৭৪), মাতঙ্গ (৪২৭), চিত্তমহুত (৪২৮)]। চণ্ডালপুত্র চিত্র ও সন্তুত বাশ নাচান * দেখাইতে গিয়াছিল, তাহাও উদ্ভ্রমিনীর প্রাকারের বাহিরে থাকিয়া। চণ্ডাল-স্পৃষ্ট বায়ু স্পর্শ করিলে দেহ অগবিত্র হইবে, এই আশঙ্কার উদীচ্য ব্রাহ্মণ খেতকেতু বলিয়াছিলেন, "নসল চণ্ডাল কালকবি, অধোবাতং বাহি" [খেতকেতু (৩৭৭)]। নিরীকৃত দ্বারে গড়িয়াও চণ্ডালার গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণেরা মনের ছুখে প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতেন। বামাগসীর বোল হাজার ব্রাহ্মণ একবার না জানিয়া চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন। ইহাতেই তাহাদিগকে চিরদিনের জন্য সমাজচ্যুত করা হইয়াছিল [মাতঙ্গ (৪২৭)]। চণ্ডালদের এইরূপ ঘোষের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বুদ্ধদেব খেতকেতু-জাতকের প্রকৃৎপন্ন বস্ত্রতে বলিয়াছিলেন, ভিক্ষুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ ও চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট-ভোজন উভয়ই তুল্য।

চণ্ডালের সংস্পর্শে আসা দূরে থাকুক, তাহার দর্শনেও মহা অদমন সূচিত

* খণ্ড-বর্ণনঃ—ইহা একপ্রকার হাঁড়ী। ইহাতে এমন কৌশলে আগ্নেয় আগার বাশ বাঁধ রাখা হয় যে, এক আগুন হইতে আর এক আগুন, কিংবা এক হাত হইতে অন্য হাতে তাহার খালে বাঁধাবানি পড়িয়া যায় না, ঠিক সোজাভাবেই হাঁড়ীইয়া থাকে।

হইত। দৃষ্টদললিকা * শ্রেষ্ঠিকতা [নাতস (৪২৭)] উদ্যানফেলির জন্ত বাহিরে
 যাইবার কালে পথে চণ্ডালদুল্লভ মাতঙ্গকে দেখিয়া অনঙ্গল নিরাকরণের জন্ত
 গাকোদক দিয়া চক্ষু ধুইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলেন এবং তাঁহার অস্থচরেরা মাতঙ্গকে
 দাহণ প্রহার করিয়া নিঃসঙ্গে অবস্থায় ফেলিয়া গিয়াছিল। এই নাতসই শেষে
 শ্রেষ্ঠীর দ্বারে ধরণী দিয়া দৃষ্টদললিকাকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলেন বটে,
 কিন্তু তাহা কহিতে পারিয়াছিলেন কেবল তিনি বোধিসত্ত্ব বলিয়া, কেন না বৌদ্ধ-
 সিংগের বিশ্বাস যে বোধিসত্ত্বদিগের কোন সঙ্কল্পই ব্যর্থ হয় না। চিত্ত ও সমুত্তকে
 (৪২৮) দেখিয়াও উজ্জয়িনীর এক শ্রেষ্ঠিকতা ও এক পুরোহিতকতা গাকোদক
 দিয়া চক্ষু ধুইয়াছিলেন, এবং চণ্ডালে দেখিয়াছিল বলিয়া তাঁহাদের জন্য যে
 খাদ্য পানীয় বাইতেছিল, তাহা অপবিত্র ও অগ্রাহ্য হইয়াছিল। আত্মজাতকে
 (৪৭৪) লিখিত আছে, এক ব্রাহ্মণকুমার ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিখিবার জন্য
 কোন চণ্ডালের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিল, কিন্তু শেষে লজ্জাবশতঃ লোকের
 নিকট গুহর নাম গোপন করায় তাহার সেই অদীত বিদ্যা বিপুল হইয়াছিল।
 উপরে যে খেতকেতুর কথা বলা হইয়াছে, তিনি চণ্ডালের নিকটে বিচারে পরাস্ত
 হইয়া তাহার হুই পায়ের তিতর দিয়া গলিয়া গিয়াছিলেন এবং লোকের নিকট মুখ
 দেখাইতে না পারিয়া বারাগণী ছাড়া তৎপশিনার শিরা আশ্রয় লইয়াছিলেন।
 শবক জাতকে (৩০৯) কিন্তু দেখা যায়, চণ্ডালদিগের মধ্যেও পাণ্ডিত্য থাকিলে
 লোকে তাহাদের গুণ গ্রহণ করিত।

চণ্ডালের নগরের বাহিরে থাকিত, শিখিত লোকের সহিত মিলিতে
 নিষিদ্ধে পারিত না, এই জন্য তাহাদের ভাষাও ভিন্ন সমাজের ভাষা হইতে
 পৃথক ছিল। চিত্ত ও সমুত্ত ব্রাহ্মণ গাভিয়া তৎপশিনার এক ব্রাহ্মণাচার্যের গৃহে
 বিদ্যাভ্যাস করিতেছিল, কিন্তু একদিন অসাবধানতাবশতঃ চণ্ডালভাষার কথা
 বলায় ধরা পড়িয়াছিল।

কুন্তকার শিল্পের হীনতাসম্বন্ধে জাতকে কোন উল্লেখ নাই। ভীমসেন-
 জাতকে (৮০) বোধিসত্ত্ব তত্ত্ববায়শিল্পকে "সামক কন্ম" বলিয়াছেন। শৃগাল-
 জাতকে (১৫২) বৈশালীর এক নাপিত আপনাকে 'হীনজাতি' বলিয়া বর্ণনা
 করিয়াছে। গঙ্গনা-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, নাপিত গঙ্গমাল প্রত্যেকদুহ
 হইয়াও, রাজা উম্মকে নাম শ্রিয়া ডাকিয়াছিল বলিয়া ব্রাহ্মদাতা অত্যন্ত দুঃখ
 হইয়াছিলেন এবং "হীন জজ্জা বান্দবলো নহাশিতপুত্তো" বলিয়া তাহাকে
 শাসি দিয়াছিলেন। শৃগাল-জাতকে বর্ণিত নাপিতের এই সঙ্কল কথ
 দেখা যায়,—সে হ'ল, হ'লার অন্তঃপুত্তাশিত, হ'লপুত্ত ও হ'লকতা-

চণ্ডাল ভাষা।

কুন্তকার,
 তত্ত্ববায় ও
 নাপিত।

* দুইদললিক বা দুইদললিকা প্রভৃতি শব্দ কোন কালে ব্যবহৃত হয়। মহাবল্লভ জাতকে
 (৪০০) দেখা যায়, বারাগণী দ্বিতীয় পুত্র পুত্র কন্যা বিবাহ করে বারাগণী দ্বিতীয় পুত্র বিবাহ—
 দুইদললিক, তত্ত্ববায়শিল্প ও দুইদললিক, অর্থাৎ বারাগণী দুই পুত্র হইতে পুত্র অঙ্গ করে
 বারাগণী পুত্র পুত্র হইতে পুত্র অঙ্গ করে এবং বারাগণী দুই বা দুই ব্রাহ্ম হইতে পুত্র
 অঙ্গ করে।

দিগের, কাহারও দাডি কামাইত, কাহাবও চুল ছাটিত, কাহাবও বেণী প্রভৃত
কবিতা দিত। 'নাপিত' শব্দটা সাধারণ হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত 'শা', পালিতে
'নহা' (বাঙ্গালা নাওয়া)। শিক্ত করিলে ইহা হইতে 'নহাপিত' পদ সিদ্ধ হয়।
ইহার অর্থ যে দান করায়। এখনও হিন্দু সমাজে বিবাহাদি সামাজিক কার্যে
দান করাইবার জন্য নাপিতের প্রয়োজন হয়, পশ্চিমাঞ্চলে 'নৌয়ারা' এখনও
লোকের গোত্রে তেল মাখায় ও চাঁত পা টিপিয়া দেয়।

এই প্রকরণের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে জাতিভেদ গৃহীর পক্ষে; প্রব্রাজক-
দিগের মধ্যে জাতিবিচার ছিল না। পববর্তী প্রকরণে প্রব্রাজকদিগের কথা
আলোচনা করা যাইতেছে।

(খ) প্রব্রাজক।

প্রব্রাজ্য।

ধর্মের জন্ত সর্বস্বত্যাগ, এমন কি পুত্রকন্যাদির মায়াবরনচ্ছেদন প্রধানতঃ
ভারতবর্ষেই দেখা যায়। যখন ধর্মের জন্ত প্রাণ কান্দিয়া উঠিত, তখন লোকে
বিপুল ঐর্ষ্য, রাজসম্পৎ পর্যন্ত পরিহার করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ করিত।
চিরজীবন গৃহে থাকিলে ধর্মার্জনে ব্যাধাত ঘটে, যুতসংযোগে অগ্নির ছায়
ভোগের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়বাগনা উত্তরোত্তর উদ্দীপিত হইয়া আত্মাকে অধোগামী
করে, এই জন্তই শাস্ত্রকারেরা দ্বিজাতির, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের, জন্ত শেষজীবনে
বানপ্রস্থ ও তৈক্য আশ্রমের নির্দেশ করিয়াছেন।* জাতক পাঠে প্রতীতি হয়,
চতুরাশ্রমাবলম্বন-প্রথা কেবল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে নহে, ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেও অত্যন্ত
বলবর্তী ছিল। ইহাদের অনেকে বোল বংসর বয়স পর্যন্ত গৃহে থাকিয়া
লেখাপড়া শিখিতেন, তাহার পর বেদ, বেদাঙ্গ প্রভৃতির অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতেন।
এই উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ হইতেন এবং দেবত্যাগ, ঋষিত্যাগ ও
পিতৃপরিশোধানন্তর গৃহত্যাগপূর্বক বনে যাইতেন। বনমধ্যে আশ্রম নির্মিত
হইত, ঋষিরা কখনও একাকী, কখনও অনেকে এক সঙ্গে আশ্রমে থাকিতেন
এবং তপস্তানিরত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যার চর্চা করিতেন। ঋষিরা ঋষিসমাজে
প্রধান হইতেন, লোকে তাহাদিগকে ব্রহ্মপতি বা "গণশাস্তা" বলিত। তাহারা
উৎকৃষ্ট ছিলেন এবং বহু ধনবলেই জীবনধারণ করিতেন। হিমালয় পর্বতে
গঙ্গাতীরবর্তী স্থানেই আশ্রমনিবাসের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইত।

সান্নিধ্যের
প্রব্রাজ্য।

নারায়ণ ও সরাস্বতী গ্রহণ করিতেন [ভ্রগোষ মৃগ (১২), অশ্বশোচী (৩২৮)
সুভদ্রা (৪০৮), চুম্বোদী (৪৪০), হস্তিপাল (৫০৯), শোণনন্দ (৫৩২),
শ্রাম (৫৪০)]। শোণনন্দ জাতকে কথিত আছে যে এক অশীতিবোটি-
বিতরণপূর্বক ব্রাহ্মণদম্পতী পুত্রদ্বয়কে প্রব্রাজ্যগ্রহণে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া সমস্ত ধন
বিতরণপূর্বক নিজেরাও তাহাদের অশ্রুগামী হইয়াছিলেন।

কিয়ংকাল বানপ্রস্থ ধর্ম পালন করিবার পর তিচ্ছাবৃত্তিগ্রহণের প্রথা দেখা যায়; ধর্মিরা “গবী ও অন্নসেবনার্থ” পূর্বত হইতে অবতরণ করিতেন; এবং তিচ্ছাচর্যা করিতে করিতে বারাদশী প্রভৃতি নগরে উপনীত হইতেন। লোকালয় প্রব্রাজকের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া তাঁহারা এই সময়ে সচরাচর নগর বা গ্রামের বহিঃস্থ কোন উদ্যানে অবস্থিতি করিতেন। লোকের বিবাস ছিল যে তপস্বী ও ধ্যানবলে ঋষিদিগের অনেক অলৌকিক ক্ষমতা প্রাপ্ত, তাঁহারা ঋদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া আকাশনার্থে যাতায়াত করিতে পারিতেন। কেহ কোন প্রত্যেক-বৃদ্ধের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইলে তাহার রক্তা ছিল না, সে তৎক্ষণাৎ নিরন্নগমন করিত [ধর্মধ্বজ (২২০)]।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্বেই ভারতবর্ষে অনেক সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিন্দুসম্ম প্রতিষ্ঠিত হইলে সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যা হঠাৎ আরও বৃদ্ধি হয়। ঐশ্বর্যবৃত্ত মিগাহিনিস্ সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ যে করেকটী প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, Sophistai অর্থাৎ পণ্ডিত-সম্প্রদায় তাহাদের অন্ততম। তিনি এই সম্প্রদায়কে আবার ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘প্রমণ’ এই দুই শাখায় পৃথক্ করিয়া যথাক্রমে হিন্দু ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগকে নির্দেশ করিয়াছিলেন।

পিতৃপুত্র পরিশোধের পূর্বে প্রব্রজ্যাগ্রহণ নিষিদ্ধ থাকিলেও সময়ে সময়ে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিত। কোন কোন ক্ষত্রিয় রাজকুমার যে অন্নবয়সেই গৃহত্যাগ করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও শিক্ষাসমাপ্তির পরেই প্রব্রজ্যাগ্রহণের বহু উদাহরণ দেখা যায় [সমুদ্রি (১৬৭), লোমনকাভণ (৪৩৩), হুকা (৪৪০), শোণনল (৪৩২)]। বংশধরদিগের মধ্যে কেহ প্রব্রাজক হইলে বংশ পবিত্র হয়, এই বিশ্বাসে মাতা, পিতা ও অন্যান্য অভিভাবকেরা, আগন্তি করা দূরে থাকুক, বরং কোন কোন সময়ে উৎসাহ দিয়া বালকদিগকে গৃহত্যাগে প্রবৃত্তি করিতেন [চুল্লভেট্টী (৪), অনাতময় (৬১), সংস্কৃত (১৬২)]। সিংহলদ্বীপের ভদ্রলোকদিগের মধ্যে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, বংশের একটী সন্তানকে তিন্দুসম্মে প্রবেশ করাইতে পারিলে গৃহে আপনাকে স্বত্বার্থ মনে করেন। প্রব্রজ্যাগ্রহণে পুণ্য হয় বলিয়া লোকে উৎকট ব্যাদিগ্রস্ত হইলে সময়ে সময়ে মানিত করিত যে তাহারা আরোগ্য লাভ করিলে প্রব্রাজক হইবে [কারনিকি (২২৩)]।

আচার্য্যগৃহেও সময়ে সময়ে শুদ্ধশিষ্যের মধ্যে প্রব্রজ্যা-স্বত্ব আদ্যোচনা হইত। শান্তি-সংক্রান্ত (২৮৭) লেখা বংশস্থি আচার্য্যকে স্নিগ্ধাঙ্গ করিয়া ছিল, শান্তের উপায় কি? এবং আচার্য্য যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাৎপরে বুঝে না হইয়া বলিয়াছিল

তস্মি বৃহ, তিচ্ছাশাস্ত্র তস্মি বারং
বিশ্বতঃ পৃথিবী অন্নং প্রব্রজ্যা-স্বত্বং
তিচ্ছাবৃত্তি করি বস; তাত তৎকালং
আচার্য্যস্য বস বস বস বস

মিগাহিনিসের
বিবাহীতে
সন্ন্যাসীদিগের
উদ্দেশ্য।

অন্নবয়সে
প্রব্রজ্যাগ্রহণ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন অত্যন্ত জাতিও প্রভাভ্য নাইতেন। কল্যাণ ধর্ম জাতকের (১৭১) বোধিসত্ত্ব বারাগঙ্গী শ্রেষ্ঠী ও বরুনাগার জাতকের (২০১) বোধিসত্ত্ব একজন দরিদ্র গৃহপতি ছিলেন এবং ইহার উভয়েই সংসার ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। সুখাভোজন জাতকের (৫৩৫) মৎসরিশ্রেষ্ঠী মহাবিভবসম্পন্ন হইয়াও প্রভাভ্য নাইয়াছিলেন।

নীচজাতির
প্রভাভ্য।

জাতকবর্ণিত প্রব্রাজকদিগের মধ্যে নীচজাতীয় লোকেরও অভাব নাই। কুন্দালপণ্ডিত (৭০) ছিলেন পার্বক, মাতঙ্গ (৪২৭), চিত্ত ও সমুত্ত (৪২৮) ছিলেন চণ্ডাল এবং ছকুলক [ভ্রাম (৫৫০)] ছিলেন নিষাদ।

(গ) রাজা।

রাজার অতি
বেশে প্রভাভ
অনুমোদন।

পুণ্ডরিকবিদেরা বলেন অতি প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণদ বংশগত ছিল না, লোকে যাহাকে সর্কসাপেক্ষ উপযুক্ত মনে করিত, সমাজেরকার জন্ত তাঁহাকেই আপনাদের 'বিশ্পতি' বা 'বিশাম্পতি' রূপে নির্দোষিত করিত। উল্লুক জাতকের (২৭০) অতীতবস্ততে বে জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা এই দত্তেরই সমর্থন করে। তদনুসারে পৃথিবীর আদি রাজা "মহাসম্মত" অর্থাৎ যাহাকে সর্কসাধারণে বরণ করিয়াছিল। উত্তর কালে ব্রাহ্মণদ বংশগত হইয়াছিল, রাজার সময়ে সময়ে অত্যাচারও করিতেন, কিন্তু কি সামায়ণ ও মহাত্ম্যত, কি জাতকের আখ্যায়িকাবলী, হিন্দু, বৌদ্ধ, উভয় সম্প্রদায়ের সাহিত্যেই দেখা যায় নূতন রাজার অভিব্যক্তি কালে প্রকৃতিগুণের, বিশেষতঃ অমাত্য প্রভৃতি সম্রাট ব্যক্তিদিগের, অনুমোদন আবশ্যক হইত। * পাদাঙ্গলি (২৪৭) এবং গ্রামগীচও (২৫৭) জাতকে বর্ণিত আছে যে অমাত্যেরা অভিযোক্ত পূর্বে রাজপুত্রদিগের পরীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাদাঙ্গলি এই পরীক্ষায় অনুপযুক্ত প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া অমাত্যেরা তৃতপূর্ব রাজার অর্থধর্ম্মাহ শাসককে রাজপদে বরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজকুমার আদর্শদুঃখ শিশু হইলেও অসামান্য বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছিলেন, এতদুপাধায় অভিব্যক্তি কাহারও আপত্তি হয় নাই।

* সগর রাজার মৃত্যু হইলে প্রজারাই অত্রানুকে রাজপদে অতিবিক্ত করিয়াছিল (সামায়ণ, বাল, ৪২) দশরথ যখন রাবকে যৌবরাজ্য দিবার সঙ্কল্প করেন তখন তিনি "ব্রাহ্মণ বলমুখ্য শৌর ও জ্ঞানপদবর্ণের" সত্ত্ব নাইয়াছিলেন (সামায়ণ অব্যোধ্য, ২)। দশরথের মৃত্যু হইলে "রামকর্তৃপণ" সত্ত্ব হইয়া তখনই ইন্দ্রকুমারীকে কে কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন (সামায়ণ অব্যোধ্য, ৩৭)। মহাত্ম্যতও দেখা যায় যথাক্রমে প্রজার অভিপ্রায় বিনা পুরুষকে রাজ্য দান করিতে পারেন নাই। প্রজার এখনে আপত্তি করিয়াছিল যে কোষ্ঠ বদ্ধ ও অজ্ঞাত অগ্রজ বিদ্যমান থাকিতে সর্ক কনিষ্ঠ পুরুষ রাজ্য হইতে পারেন না (মহাত্ম্যত, আদি, ৮৫) কিন্তু যথাক্রমে পুরুষ ও অন্যান্য পুত্রদিগের দোষ প্রদর্শন করিয়া এবং ওফার্যো বরের বোহাই দিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। প্রতীশের কোষ্ঠপুত্র যেবাশি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ছিলেন বলিয়া প্রজার তাহার রাজ্যত্বকে তা আপত্তি করিয়াছিল, প্রতীশ তাহা লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই। (মহাত্ম্যত, উদ্যোগ, ১৪৬)

মারকে
রাজবন্দী ।

ধার্মিক রাজা মনবিধ সন্তোষ অনুভূত ছিলেন—দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্ৰোধ, অবিশ্বাস, শাস্তি, আর্জব, মর্দব, তপঃ, অবিরোধন [হর্ম্মোধো (৫০), রাজাবাদ (১৫১), কুরুধর্ম্ম (২৭৩)] । বাঁহার এতগুলি গুণ থাকে, তাঁহার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ করিবার জন্য কোন বিধিব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না । কিন্তু রাজচরিতে বিশ্বাস নাই, সময়বিশেষে কোন রাজা হয়ত রাজা মহাপিঙ্গলের ন্যায় “অতি অধর্ম্মচারী ও অন্যায়পরায়ণ হইতেন, নিয়ত ইচ্ছামত পাগকার্য্যে রত থাকিতেন, এবং লোকে যেমন ইকুশ্রে ইকু পেষণ করে, সেইরূপ নানা অত্যাচারে প্রজাদিগকে পেষণ করিতেন—তাহাদিগের নিকট অতিন্যায়্য কর আদায় করিতেন, সামান্য অপরাধে লোকের জীবাদি অঙ্গচ্ছেদন করিতেন, এবং তাহাদের যথানির্ণয় আয়সাং করিতেন” [মহাপিঙ্গল (২৪০)] । গণতন্ত্রজাতকেও (৫২০) অধার্ম্মিক রাজা ও তাঁহার অধার্ম্মিক অনাত্ম দিগের অতি দয়্যবিদারক অত্যাচারের কথা আছে ।

রাজশক্তি
সীমাবদ্ধ ।

রাজশক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণেরও অনেক উপায় ছিল । ধর্ম্মশাস্ত্রের নির্দেশ, • গুরু, পুরোহিত, আচার্য্য প্রভৃতির উপদেশ—রাজাদিগকে এ সমস্ত মানিয়া চলিতে হইত । তৈলগাভ্রজাতকে (৯৬) দেখা যায়, তনুশিয়ারাজ তাঁহার বশিষ্ঠ রাণীকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত রাজ্যের উপর আমার নিজেই কোন প্রভু নাই, আমি সমস্ত প্রজার প্রভু নহি, বাহারা রাজদ্রোহী বা গুরুর, আমি কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি ।” কিন্তু সকল রাজা শাস্ত্রের নির্দেশ মানিয়া চলিতেন না, হিতৈষীর উপদেশেও কর্ণপাত করিতেন না । ইহাদিগকে কুদৃশ্য দিবার লোকেরও অভাব ছিল না, কাজেই প্রজার সময়ে সময়ে উৎপীড়িত হইত । দুহুদেবের সময়েই কোশাঘীরাজ উদয়ন এমন মতাসক্ত ছিলেন যে একদা তিনি কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া নিদ্রাহ স্বপ্ন পিণ্ডোলভররাজকে বৃহা দিবার জন্য তাঁহার মন্তকে একটা তাম্রপিণ্ডালিকার বাসা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন [মাতঙ্গ (৪৯৭)] । কোশলরাজ প্রসেনজিৎ উৎকোচ পাইয়া অবিচার করিতেন, তাঁহাকে উপদেশ দিবার জন্য দুহুদেব উৎকোচগ্রাহী ছুগুদ্রাজের স্নহুদ্রাবনে বিনাশের কথা বলিয়াছিলেন [ছুগু (২১৩)] । জাতকের অসীত বস্ত্রতেও আমরা অর্ধলোভী [ততু-নাগী (৫)], মতাসক্ত [ধর্ম্মসম (২২০)], শাস্তিবাদী (৩১৩), চূর্ণধর্ম্মপাল (৩৫৮), নিপ্যাবাদী [চেদি (৪২২)] প্রভৃতি অনেক অধার্ম্মিক রাজার পরিচয় পাই । মহাদিগের সংস্কারমর্মে কাহারও কাহারও চরিত্র সংশোধন হইত [ততু-নাগী (৫), রতুগু (৩১২), কুত (৩২১)], কিন্তু কখনও কখনও সর্ব্বশই ভূতাবিষ্ট হইত, কোন প্রভু অমাত্য বা পুরোহিত, সঙ্কল্পে দেখা দূরে থাকুক, রাজাকে বরং অশর্ম্মের পথেই

• বহু-বিভাগ (৮। ৩০০) অপরাধী রাজার বও দিবার ব্যবস্থা অস্পষ্ট । বহু বসন, যে অপরাধে হইত। বস্ত্রের যে বও হইবে, সেই অপরাধে রাজা তাহার মন্তক বও ভাঙ করি বস ।

প্রজাবিহোহ।

পরিচালিত করিতেন [ধর্মধ্বজ (২২০), পাদকুশলমাণব (৪০২)]। রাজার অত্যাচার নিত্যন্ত দুর্ভাগ্য হইলে প্রজারা কখনও কখনও বিদ্রোহী হইত এবং তাঁহার প্রাণনাশ করিয়া নতন রাজা নির্বাচন করিত [সত্যকিন (৭০), মণিচোর (১৯৪), পাদকুশলমাণব (৪০২)]। এ প্রসঙ্গে পাঠকেরা নৃজকটিক-বর্ণিত “পালক” রাজার কথা স্মরণ করিয়া দেখিবেন। * সত্যকিন ও পাদকুশলমাণব জাতকে অত্যাচারীদিগের প্রাণনাশের পর ষাঁহার রাজ্য হইয়া ছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ। ধার্মিক রাজারা সময়ে সময়ে উত্তরকালীন বিক্রমাদিত্য ও হারুণ উর রসিমের ন্যায় ছদ্মবেশে প্রজার অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন এবং প্রজারা তাঁহাদের চরিত্রসম্বন্ধে কিরূপ আলোচনা করে, স্ববর্ণে শুনিয়া তাহা বৃত্তিতে পারিতেন [বাক্যাবাদ (১৫১), নানাঙ্কন (২৮২)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, যে ধার্মিক রাজদর্শনে পুণ্য হয় [দূত (২৬০)], কিন্তু রাজা অধার্মিক হইলে “অকালে অভিবৃষ্টি হয়, অখণ্ড বধাকালে বর্ষণ হয় না, রাজ্যে দুর্ভিক্ষ ও মহামারীর হাহাকাব উঠে, লোকে দস্যুতন্ত্রদিগের উপদ্রবে বিব্রত হইয়া পড়ে [মণিচোর (১৯৪), কুরুধর্ম (২৭৬)।]

রাজবর্ণনে
পুণ্য।রাজপদ
বংশগত।

উপরাজ।

রাজবংশে
বহুবিবাহ।

রাজপদ শেষে বংশগত (কুলসত্তক) হইয়াছিল [তৈলপাত্র (৯৬), চূর্ণপত্র (১৯৩) ইত্যাদি]। কোন প্রতিবন্ধক না থাকিলে শিক্ষাসমাপ্তির পর রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার জীবদ্দশায় ‘উপরাজ’ এবং দেহান্তে রাজা হইতেন [ছদ্মবেশ (৫০), ভূষ (৩৬৮), কুল্যাবপিণ্ড (৪১৫)]। পুত্র না থাকিলে ভ্রাতাকেও ‘উপরাজ’ করিবার প্রথা ছিল [দেবধর্ম (৬), অসদৃশ (১৮১), কামিনীত (২২৮)]।† জাতকের উপরাজ এবং সংকৃত সাহিত্যের ‘সুবরাজ’ বোধ হয় এক।

রাজারা বহুবিবাহ করিতেন, কোন কোন রাজার বোডশসহস্র পত্নীর উল্লেখ আছে [দশরথ (৫৬১), মহাপদ্ম (৪৭২), কুশ (৫৩১)]। ইহাদের মধ্যে যিনি প্রধান (অগ্রমহিষী) ও ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভবা, সাধারণতঃ তাঁহারই গর্ভজাতপুত্র রাজপদ পাইতেন। কিন্তু সময়বিশেষে অস্ত্রপুত্রের বড়ত্ব বা অজ্ঞান কারণে এই নিয়মের যে ব্যতিক্রম না হইত তাহা নহে [দেবধর্ম (৬), কাঠহারী (৭), দশরথ (৪৬১)]। বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া সকল সময়ে অস্ত্রপুত্রের বিত্তভ্রাতা রাখিত হইত না। মহাশীলবান্ (৫১), শ্রেয়ঃ (২৮২) প্রভৃতি জাতকে আমরা ভ্রাতা রাজপত্নীদিগকে দেখিতে পাই। রাজা অপুত্রক হইলে তাঁহার

* বর্তক-জাতকের (১১৮) বর্তমানবসন্তে বর্ণিত বধ্যভূমিতে দীর্ঘমান শ্রেষ্ঠপুত্রের আকস্মিক উদ্ধার এবং ঠিক সেই অবস্থার ও সেই উপায়ে নৃজকটিক নারক চাকরস্বতের উদ্ধার স্মরণ করিলে অনুমান হয় যে পুত্রক কবি জাতককারের নিকট কিয়ৎ পরিমাণে কষ্ট ছিলেন।

† রাজার পুত্র না বলিলে প্রজারা কখনও কখনও বড় উৎসাহ হইত [হুচি (৪৯২), কুশ (৫৩১)]। এ সম্বন্ধে কুশ জাতকে একটা অদ্ভুত ব্যাপার বর্ণিত পাওয়া যায়। রাজা প্রজাবিহাদের অনুরোধে রাণীবিধকে অলঙ্কার পরাইয়া বৃদ্ধস্ববিহারের জন্য ছাড়িয়া দিতেন এবং এই উপায়ে কোন রাণীর গর্ভে যদি কোন পুত্র জন্মিত, তাহা হইলে তাহাকেই রাজপদ দেওয়া হইত। প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজেও কেবল পুত্র উৎপাদন করিবার প্রথা ছিল। কুশ জাতকের বৃত্তান্ত বোধ হয় তাহারই অন্তরঙ্গন।

জামাতাকেও রাজপদ দেওয়া হইত [মুহুপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)]। জাতকে একরূপ অবস্থায় রাজার ভাগিনেয়ের বা ভাতৃপুত্রের সহিত কন্যার বিবাহের উল্লেখ আছে [অসিনন্দন (১২৬), মুহুপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)]। ইহাতে মনে হয়, “অসপিণ্ডা তু বা মাতুরঙ্গগোত্রা চ যা পিতুঃ, সা প্রপত্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্ষণি নৈধুনে,” মত্বর এই ব্যবস্থা রাজকুলে অব্যক্তপ্রতিপাল্য বলিয়া গৃহীত হইত না। কেবল অঙ্গুলক রাজার কন্যার সম্বন্ধে নহে, অন্যত্রও একরূপ বিবাহ হইত। বিশ্বস্তর তাঁহার মাতুল-কজাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বর্দ্ধকিশুকর (২৮৩) এবং তৎকশুকরজাতকের (৪২২) বর্তমানবস্ততে লিখিত আছে, অজ্ঞাতশত্রুর সহিত তাঁহার মাতুলকজা বহা দেবীর বিবাহ হইয়াছিল। *

রামকুলে
মাতুলকজার
বিবাহ।

উদয়জাতকে (৪৫৮) বর্ণিত আছে, রাজা উদয়ের সহিত তাঁহার বৈমাত্রেয় ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে এই রমণীই রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। রাম যখন বনগমনে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন বসিষ্ঠ সীতাকেই সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু সীতা পতির অঙ্গুগমনে স্থিরপ্রতিজ্ঞা ছিলেন বলিয়া এই সঙ্কল্প পরিত্যক্ত হয় (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৩৭)। ইহাতে মনে হয় প্রাচীন ভারতবর্ষে রমণীরাও সময়ে সময়ে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

রমণীবিধের
সিংহাসন
প্রাপ্তি।

মৃতরাজা নির্বাণ হইলে বংশান্তর হইতে রাজা নির্বাচন করা হইত। কোন কোন জাতকে এ সম্বন্ধে একটা অদ্ভুত প্রথা দেখা যায়। মৃতরাজার সংকার সমাপ্ত হইলে পুরোহিত ভেরি বাজাইয়া ঘোষণা করিতেন, “আগামী কল্য নূতন রাজার অঙ্গুসন্ধানে ‘পুষ্পরথ’ প্রেরিত হইবে” [দম্রীমুখ (৩৭৮); ন্যাগোধ (৪৪৫), শেণক (৪২৯), মহাজনক (৫৩৯)]। পরদিন রাজধানী অলঙ্কৃত হইত, পুষ্পরথে চারিটা কুমুদপত্র তুরঙ্গ যোজিত হইত, রথের মধ্যে ষড়্গু, ছত্র, উল্লীধ, পাদ্রক ও চানর, এই পঞ্চরাজচিহ্ন স্থাপিত হইত; অনন্তর চতুরঙ্গিণী সেনা-পরিবৃত্ত হইয়া মহাবাদ্যধ্বনির সহিত রথ নগরের বাহিরে বাইত। বর্ষনার ভদ্রীতে মনে হয় অখণ্ড বেন ইচ্ছামতই ছুটিত এবং যেখানে রাজপদ পাইবার উপবৃত্ত কোন অলঙ্কণ পুরুষ থাকিত সেখানে ধামিত। পুষ্পরথবৃত্তান্ত প্রবৃত্ত হইলে এইরূপ রাজনির্বাচনে পুরোহিতেই সমস্তার পরিচর পাওয়া যায়, কারণ তিনিই ইহার প্রধান উদ্যোক্তা। ইহা যে সম্পূর্ণরূপে আখ্যাতিকাকারের করনাপ্রসূত, এ অতৃদানও অসম্ভব নহে। ক্ষত্রিয় না হইলেও যে লোকে রাজপদ পাইতে পারিত,

বংশান্তর হইতে
রাজনির্বাচন;
পুষ্পরথ।

ক্ষত্রিয়ের
বর্ণের
রাজ্যপ্রাপ্তি।

* কেহ কেহ বলেন অজ্ঞাতশত্রুর এসেন্সিভের ভগিনীর সম্প্রীপুত্র—এক দ্বিজবিদ্য-কন্যার পুত্রজাত। কিন্তু পালি সাহিত্যে তিনি কোশলরাজকন্যার পুত্রজাত বর্ণিত হইয়া বর্ণিত।

মাতুলকন্যাকে বিবাহ করিবার আইন অনেক উদাহরণ আছে। যশোবহা দ্বন্দ্ববৈদ্যের এক পক্ষে মাতুলকন্যা, অন্যপক্ষে পিতৃবৎসলতা। মহামায়ার সহিত গুজোয়নেরও এইরূপ একাধিক নিকট সম্বন্ধ ছিল। অতএব দেখা বাইতেছে যে পুরাকালে হিন্দুসমাজে পুত্রহত, তেজহত, শিবহত ও মানহত ভাই ভগিনীর বিবাহ ঘোষণাবহ ছিল না। উদয়জাতকে (৪৫৮) বৈমাত্রেয় ভগিনীকে এবং বনব্যাচরকে (৪৬১) সরোবরকে বিবাহ করিবার কথা আছে; কিন্তু ইহা ঘোষণার সমাবেশ অতি প্রাচীন অবস্থার স্মৃতিস্মৃতি। ঐতিহাসিক সময়ে সরোবরকে বিবাহ করায় এখানে কেবল বিদ্যবৈদ্যের মীক রাজ্যবিধের মধ্যেই প্রাপ্তি ছিল।

এ প্রকার তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। নাগোধ জাতকে যে ব্যক্তি রাজা হইয়া ছিলেন, তিনি এক অজ্ঞাতকুলা দুঃখিনী রমণীর শরণিনিবন্ধি পুত্র। পূর্বে সত্যকিন ও পাণ্ডকুলনাথনব জাতকবর্ণিত দুই জন ব্রাহ্মণের রাজ্যপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ঐতিহাসিক প্রসঙ্গেও আমরা শূদ্রকুলজাত নন্দ এবং ব্রাহ্মণকুল জাত কাণদিগের রাজ্যপ্রাপ্তি দেখিতে পাই।

অত্যাচারী
রাজপুত্রদিগের
নির্কাসন।

এ দেশের প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, কোন কোন রাজপুত্র রাজ্য হইতে নির্কাসিত হইতেন। নির্কাসনের একটা কারণ ছিল তাঁহাদের চরিত্রের উচ্ছৃঙ্খলতা। রাটরাজ সিংহবাহুর পুত্র বিজয়ের নির্কাসন পুরাতনপাঠকের সুবিদিত। হৃদ্য বংশীয় সগররাজার পুত্র অসমঞ্জ নগরবাসীদিগের সন্তানগুলি সরযূর জলে ফেলিয়া দিয়া মজা দেখিতেন। ইহাতে নগরবাসীরা ক্রুদ্ধ হইয়া সগরকে বলিয়াছিল, “মহারাজ, হয় আমাদেরকে, নয় অসমঞ্জকে, রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।” সগর প্রজাদিগকে তুষ্ট করিবার জন্য অসমঞ্জকে তদণ্ডে নির্কাসিত করিয়াছিলেন, পাছে তিনি বাইতে বিলম্ব করেন, এই আশঙ্কায় সগর নিজেই রথ আনাইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার ভাৰ্য্যাকে তুলিয়া দিয়াছিলেন, নির্কাসিত রাজকুমার কন্দ-মুলাদি-সংগ্রহের নিমিত্ত কেবল একখানি কোদালি ও একটা ঝুড়ি সঙ্গে লইতে পারিয়াছিলেন, তিনি এতদ্বিন্ন অন্য কোন পাথের পান নাই (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৩৬, মহাভারত, বন, ১০৭)। জাতকেও অত্যাচারী রাজপুত্রের নির্কাসনের কথা আছে [দন্দর (৩০৪)]। সত্যকিন-জাতকে (৭৩) দেখা যায়, প্রজারা এক ছুট রাজ-কুমারকে গোপনে বধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। রাজকুমার বিশ্বস্তর অভি-দানে রাজভাণ্ডার খুন্স করিতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রজারা এত অসহ্য হইয়াছিল যে তাহার রাজ্যকে বলিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্কাসিত করাইয়া ছিল [বিশ্বস্তর (৫৪৭)]।

রাজকুলে
পিহুদ্রোহ।

নির্কাসনের আর একটা কারণ ছিল রাজপুত্রদিগের পিহুদ্রোহ। সংস্কৃত, পালি, উত্তর সাহিত্য হইতেই বুঝা যায়, রাজাদিগকে গৃহশত্রুর ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত। গৃহশত্রুর মধ্যে মহিষী ও পুত্রেরাই প্রধান ছিলেন। মহিষী চুপ্ত হইলে সময়ে সময়ে যে রাজার উপাংগহত্যা হইত, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে, দেখাতিথিও নহর ৭ম অধ্যায়ের ১৫৩ম শ্লোকের ভাষ্যে এই কথাই সন্দর্ভ করিয়াছেন। পরম্পরজাতকে (৪১৬) অসতী মহিষীর চক্রান্তে এক সিংহাসনচ্যুত রাজার উপাংগ হত্যার কথা আছে, ইহা ছাড়া অন্য কোন জাতকে মহিষীকর্তৃক রাজার প্রাণনাশের উল্লেখ নাই। কিন্তু রাজকুমারেরা যে সময়ে সময়ে সিংহাসনচ্যুতের জন্য পিহুদ্রোহ করিতেন, তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। অমাত্যশত্রু-কর্তৃক বিবিশদের নিশ্চন [সম্মিষ (১৫০)] এবং বিরুদ্ধকর্তৃক

• যেহীপুহে স্পেহে হি জাতা ভরসেনঃ জ্ঞান। জাতিহুতরি বিবন পর্যায যেহী
কানীয়াভ্য। বিবগিভেন সুগুণোবজাং বেবনামপিবা নৌবীঃ জামুখমার্মেন বেণাওফঃ
শ্য কৃষ বেহী বিহুৎকং জ্ঞান [অর্থশাস্ত্র ৩০ পৃঃ]।

এসেনজিভেন সিংহাসনচ্যুতি [ভদ্রশাল (৬৩০)] ঐতিহাসিক মত। সংস্কৃত-জাতকের (৫৩০) অতীত বস্তুতে যে রাজকুমারের কথা আছে, তিনিও পিতৃহত্যা করিয়া রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। তুব-জাতকে (৩৩৮) এবং মুখিক-জাতকে (৩৭৩) দেখা যায়, রাজপুত্রেরা পিতার উপাংশ হত্যার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এই সকল কারণে রাজারা আশ্রয়ফার জন্য গুহাদিগকে সময়ে সময়ে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিতেন [চুলপত্র (১৯৩), অসিতাভূ (২৩৪) ইত্যাদি]। + কোন কোন উপরাজেরও এই সম্বন্ধে নির্দাসন হইত [অসদৃশ (১৮১), সুতান্ন (৩২০), ভূরিপত্র (৫৪৩)]। পরন্তুপ জাতকে (৪১৬) দেখা যায় এক রাজা তাঁহার পুত্রকে উপরাজ্য দিয়া শেবে তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে অনেক প্রদেশেই রাজতন্ত্রশাসন ছিল বটে; কিন্তু কোথাও কোথাও কুলতন্ত্রশাসনও (oligarchy) প্রচলিত দেখা যায়। কুলতন্ত্র-শাসনে এবং সাধারণতন্ত্র (গণতন্ত্র) শাসনে পার্থক্য আছে। সাধারণতন্ত্রে জনসাধারণে যে কোন ব্যক্তিকে নির্দিষ্টকালের জন্য প্রধান শাসনকারীর পদে নির্দা-

কুলতন্ত্র
শাসনশাখা।

+ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে রাজপুত্ররাজ্য প্রকরণে যে সকল ব্যবহার উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি পাঠ করিলে যেন রাজতন্ত্রের কথা অতিরিক্ত মনে, এবং পিতৃহত্যে কেবল মোগলদিগের মধ্যে মনে, প্রাচীন ভারতবর্ষের রাজকুলসমূহও, নিত্যই বিরল ছিল না। কৌটিল্য বলেন, "রাজমন্ডিত রাজপুত্রান্ রক্ষণং, কর্তৃকলম্বনাং হি জনকত্যা রাজপুত্রাঃ"—রাজপুত্রদিগকে অসামান্য রক্ষা করিতে হইবে, কারণ তাঁহার কর্তৃক তাহা পিতৃহত্যা। এইরূপ ভাষায় ব্যবহার বিদ্যমান, "তৈবাহমাত্রেহে পিতরি উপাংশবতঃ স্রোতান্"-অর্থাৎ পিতার মনে যেহে স্রোত হইবার পূর্বেই রাজপুত্রদিগকে শুদ্ধভাবে নিহত করা বিধেয়। কিন্তু বিদ্যালোক ইহাতে আপত্তি করিয়াছেন; তিনি বলেন, এ অতি নিষ্ঠুর ব্যবহার এবং ইহাতে ক্রিয়বিধির সুশাসন বটে। ইহা না করিয়া রাজপুত্রদিগকে একখানে আবদ্ধ রাখা ভাল। পরামর্শ বলেন, ইহাও নীচীন মনে, এ যেন ঘরে সাপ পুড়িয়া রাখা। ইহার পরিবর্তে রাজকুমারদিগকে কোন প্রত্যন্ত দুর্গের মধ্যে রক্ষিত করা উচিত। পিত্রম ইহাতেও আপত্তি করেন; তিনি বলেন, এ হইবে যেন বেথপালের মধ্যে বুক পুড়িয়া রাখা, কারণ অবশ্য রাজকুমার অন্য কালে রক্ষাভিগের সহিত লগ্ন্যশাসন করিয়া পিতার বিসম্মে অভ্যুত্থান করিতে পারেন; অতএব ওঁহাকে কোন সাবস্ত্রাচার অধিকারহু দুর্গে রাখা উচিত। কৌণীন্যের বক্তে ইহাও সুতীক্ষ্ণ মতে, কারণ ইহা করিলে রাজকুমারের অন্তঃকরণে হিংস্রতা প্রযুক্ত করিয়া ওঁহার পিতার সর্ব্ব্বধোহন করিতে পারেন। অতএব কুমারদিগকে রাজকুমারের তত্ত্বাবধানে রাখা ভাল। কিন্তু এ ব্যবহারও বাত্যাধির (উচ্চের) মনঃপূত হয় নাই। তিনি বলেন, রাজপুত্রদিগকে অনিচ্ছিত ও বিদ্যাপহারিণ করা ভাল, কারণ একমুখ কখনও পিতৃহত্যার চেষ্টা না। কৌটিল্য একমুখ কুটনীতির অপ্রয়োজন করেন না; তিনি বলেন, ইহাও মৌল্যবাহন। রাজপুত্রেরা বিদ্যাপী হইলে দুর্গত কার্যে তাহা রাজকুলের বিশেষ অপরিহার্য। ইহা না করিয়া কুমার-দিগের দপরিণ সংস্কার বধাণার সম্ভাবিত করিতে হইবে এবং তাহার প্রত্যাহারের কারণ বিচারে পুণ্য অপ্রয়োজন মনে, উপযুক্ত শিক্ষক রাখিয়া তাহার ব্যবহার করিলে কুলপাওগা হইবে। অতঃপ শব্দভর বিচারের পরেই ওঁহাদের হাতুল ধ্বংসিত ওঁহাদিগকে কেরতরাজ্যে লইয়া যাব (রাহাণে, আবি)। ইহার ১২ বৎসর পরে তাহদের বৌদ্বার্য্যে অভিষেকের আয়োজন; কিন্তু এমন উৎসবের সময়েও ওঁহাদিগকে অযোগ্যতার আশঙ্কন করিবার কথা উঠে নাই। যখন রামের নির্দাসন হইল এবং কশ্যপ দেহহরণ করিলেন, তখনই অকস্মাতঃ ভারতকে অযোগ্যতার আনাইলেন। ভারত-শব্দের হাতুলপানে এই দৃষ্টান্ত প্রদান কি কৌণীন্যের ইতিমূলক? যৌগ্যবিধির সময়েও ওঁহাদিগকে অযোগ্যের বহুদে নিহত করিতে পারিত। বিদ্যাপীত্ব মনে হইলেও তাহাও উপাঃপ্রত্যাহার করে যখনও এক শব্দকে উপযুক্তি হইয়া থাকিলে করিতে হয় না।

চন করে ; কুলতন্ত্রশাসনে কোন কোন নির্দিষ্টকুলজাত বহুলোকে সমবেত হইয়া শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন । যে সকল প্রদেশে কুলতন্ত্রশাসন প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে বৈশালী প্রধান । লিচ্ছবিবংশীয় সাতহাজার সাতশত সাতজন ক্ষত্রিয় এই প্রদেশের শাসন করিতেন । ইহাদের সকলেরই উপাধি ছিল ‘রাজা’ । [একপর্ণ (১৪৯), চুল্লকলিঙ্গ (৩০১)] । ভদ্রশালজাতকে (৪৬৫) ইহাদিগকে ‘গণরাজ’ বলা হইয়াছে । ইহারা নিত্য সাঙ্গিগোপাল ছিলেন না, সময়ে সময়ে মতভেদ ঘটিলে সভাগৃহে বেশ তর্কবিতর্ক উঠিত এবং শেষে অধিকাংশের মত লইয়া কার্য্য নিৰ্ব্বাহ হইত । এই নিমিত্তই জাতককাব বৈশালীরাজদিগকে ‘পটিপুচ্ছাবিতকা’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । লিচ্ছবিরা বতদিন মিলিয়া মিশিয়া চলিয়াছিলেন, ততদিন অজ্ঞাতশত্রু তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারেন নাই ; কিন্তু শেষে তাঁহারা একতাব্রট হইয়া স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন ।

বৈশালী ভিন্ন আরও কোন কোন অঞ্চলে কুলতন্ত্রশাসন প্রবর্তিত ছিল । কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে কাষোজ ও সুরাষ্ট্রদেশীয় ক্ষত্রিয়শ্রেণীদ্বয় ‘বার্দ্ধা-শম্বোপজীবী’ এবং লিচ্ছবি, ব্লজি, মল্ল, মজ্জ, কুকুর, কুক ও পাঞ্চাল, এই সকল ক্ষত্রিয়শ্রেণী ‘রাজশম্বোবজীবী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । ইহাতে মনে হয়, তাঁহার সময়ে শেবোক্ত শ্রেণীসমূহের কেহই জাত্যভিমানবশতঃ কৃষিকর্মাদি করিতেন না ; সকলেই রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিয়া রাজত্বলব্ধ অর্থে জীবিকানিৰ্ব্বাহ করিতেন । * কপিলবস্তুর শাক্যদিগের শাসনপ্রণালী কিরূপ ছিল নিশ্চয় বলা যায় না, বুদ্ধের আবির্ভাবকালে শুদ্ধোদন তাঁহাদের রাজা ছিলেন বলিয়া দেখা যায়, কিন্তু শুদ্ধোদনই যে কপিলবস্তুর একাধীশ্বর ছিলেন, এরূপ নাও হইতে পারে । প্রসেনজিৎ যখন একজন শাক্যকুমারী চাহিয়া পাঠান [ভদ্রশাল (৪৬৫)], তখন কণ্ঠব্যাবহারের জন্য সমস্ত প্রধান শাক্যই সমবেত হইয়াছিলেন । বিরুদ্ধের অভ্যর্থনার জন্যও তাঁহাদের সকলকেই সংস্থাগারে সমবেত দেখা যায় । মহানামার কন্যা বাসভক্ষত্রিগকে বুদ্ধদেব রাজকন্যা বলিয়াই পরিচিত করাইয়াছিলেন । রোহিণীর কল লইয়া শাক্য ও কোলীয়দিগের মধ্যে বিবাদ হইলে, অমাত্যেরা গিয়া ‘রাজকুল-দিগকে’ এই সংবাদ দিয়াছিলেন । বুদ্ধ যখন এই কলহ মিটাইতে গিয়াছিলেন, তখন বাহার উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের সকলেই ‘রাজা’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন এবং বুদ্ধ তাঁহাদিগকে ‘মহারাজ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩১)] । ইহাতে মনে হয়, ভদ্রশাল জাতকে যেমন একজন মহালিচ্ছবির উল্লেখ আছে, শুদ্ধোদনও সেইরূপ মহাশাক্য অর্থাৎ শাক্যকুলের প্রধান কিংবা সভাপতিস্থানীয় ছিলেন । সত্য বটে, শাক্যেরা কোশলপতির সান্নিধ্য (আত্মপ্রবৃত্তি) রূপে বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় সাধারণতঃ স্বাতন্ত্র্যই ভোগ করিতেন । ভদ্রশাল জাতকেই দেখা যায়, একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষদ্বারা কোশল

ও কপিলবস্ত্র সাধারণ গীমা নির্দিষ্ট ছিল। তবে যে শাক্যবা প্রসেনজিতের আদেশে বাসভক্ষত্রিয়াকে নহানামার ধর্মপত্রীগর্তসমূহ কত্না মাজাইয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাহা কেবল প্রবল প্রতিবেশীর মনস্তত্ত্বের জ্ঞান ।

উপরে যাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায় যে, বৌদ্ধযুগের প্রারম্ভে ভারতবর্ষের কোন কোন অঞ্চলে কুলভ্রমশাসন প্রচলিত ছিল। পরে প্রদর্শিত হইবে যে, পল্লীবাসীরাও অনেক বিষয়ে স্ব স্ব পল্লীর শাসনকার্য্য নির্বাহ করিত। এই সমস্ত দেখিয়াই বোধ হয় গ্রীক দূত মিগাস্থিনিম্ মনে করিয়াছিলেন যে, প্রাচীন গ্রীসের জায় প্রাচীন ভারতবর্ষেরও অনেক স্থানে শাসনপ্রণালী সাধারণতঃ ছিল।

(ঘ) রাজ্যব্যবস্থা ।

রাজ্যব্যবস্থাকে জাতকে কোন নির্দিষ্ট ব্যবহার উল্লেখ নাই। কোন কোন জাতকে দেখা যায়, রাজা ইচ্ছামত করত্ব করিতেন [মহাবীরোহ (৩২০)]। লোকে যে সমর-বিশেষে নগর টাকা না দিয়া উৎপন্ন শস্তের একটা নির্দিষ্ট অংশ রাজ্যব্যবস্থার দিতে, কুরুধর্ম জাতকে (২৭৬) তাহার উল্লেখ আছে। যে কর্ত্তারী রাজ্যের পক্ষ হইতে এই শস্য মাগিয়া লইতেন, তাঁহার উপাধি ছিল দ্রোণমাণক। কুল্যাক জাতকে (৩১) মাদক জব্যের উপর শুদ্ধগ্রহণের কথা আছে। সম্ভবতঃ উহা রাজ্যেরই প্রাণ্য ছিল, তবে গ্রামভোজক নামক কর্ত্তারী উহার কিয়দংশ আত্মসাৎ করিতেন, ইহা বেশ বুঝা যায়। অস্বামিক ধন রাজ্যের প্রাণ্য ছিল [তৈলপাত্র (৯৬), মদীরক (৩৯০), হস্তিপাল (৫০২)]। বর্ত্তমান সময়ের জায় তখনও লোকে শুদ্ধসংগ্রহকারীদিগকে যমদূতের জায় ভর্য্য করিত। গর্গজাতকে (১৫৫) কথিত আছে যে একটা যক্ষের চরিত্র সংশোধন হইলে রাজা তাহাকে শুদ্ধ-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(ঙ) রাজকর্ম্মচারী ।

জাতকে পুরোহিত, অর্থদান্যশাসক, সর্কসচিব, সর্ককৃত্তাকার, বিনিষ্ঠ-রামাতা, অর্থকার, সেনাপতি, ভাণ্ডাগারিক, ছত্রগ্রহ, অসিগ্রহ, রজ্জুক (surveyor), শ্রেষ্ঠী (banker or treasurer), দ্রোণমাতা, (measurer of corn), হিরণ্যক (খাজাকী বা পোন্ধার), সারথি, দৌবারিক, হস্তিমদলকারক, গজাচার্য্য, গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক (শুদ্ধসংগ্রাহক), নগর গুপ্তিক, রাজবৈজ্ঞ, প্রভৃতি বহু রাজকর্ম্মচারীর নাম আছে [তত্ত্বলনালী, (৫), তীর্থ (২৫), স্তব্ধ (১৫৮), কুটবানিজ (২১৮), কুরুধর্ম (২৭৬), কনবের (৩১৮) ইত্যাদি]। ইহাদের মধ্যে গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক, গর্গর ও নগরগুপ্তিক ব্যতীত প্রায় অল্প সকলেই অমাত্য নামে অভিহিত। সারথি ও দৌবারিকের অমাত্য-পদবি কিছু বিশেষের কথা; কিন্তু বোধ হয় প্রাচীনকালে বিচরণ লোকেরাই এই দুই পদে নিযুক্ত হইতেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ‘ককু’ নামের যে অন্তঃপুরের কর্ত্তারীর কথা

মানাত্য ভূত্যা ছিলেন না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের সাবথি হইয়াছিলেন; দশবৎসর সারথি ভূময়কে বহুব ত্রায় সম্মান করিতেন। যুদ্ধকালে সারথির নৈপুণ্যে উপরেই রাজ্যের জীবন মরণ নির্ভর করিত, কাজেই তিনি কর্মচারীদের মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইতেন।

পুরোহিত ।

পুরোহিত ব্রাহ্মণ। অর্ব্বক্ষত্রীশাসক, সর্গার্থচিন্তক, সর্গকৃত্যকার ও বিনিশ্চয়ামাতা, ইহারাও সাধারণতঃ ব্রাহ্মণজাতীয় ছিলেন। রাজসংসারে পুরোহিতের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ক্ষত্রিয়েরা জাত্যভিমानी হইলেও পুরোহিতের প্রাধান্য স্বীকার না করিয়া পারিতেন না। রাজা হুংস্বপ্ন দেখিলে পুরোহিত শান্তিব্রতাদানের ব্যবস্থা করিতেন [মহাবল্ল (৭৭)]; রাজ্যে দুর্নিমিত্ত দেখা দিলে পুরোহিত তাহার প্রতিকার করিতেন [লৌহকুন্তি (৩১৪)]; গর্ভাধানাদি সংস্কার পুরোহিতের দ্বারাই সম্পাদিত হইত; রাজার অভিষেকের ও গংকারের সময়েও পুরোহিত না হইলে চলিত না; একটা হস্তীকে রাজ্যের বাহক রূপে নির্দিষ্ট করিতে হইবে, তাহার জন্তও পুরোহিত আবশ্যক হইত [অঙ্গীম (১৬৩)]; গ্রহসংহান দেখিয়া বা অঙ্গলক্ষণ পাঠ করিয়া শুভাশুভ গানা করিবার ক্রমতাও ছিল পুরোহিতের হাতে। ফলতঃ রাজার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত যে কোন দৈবকর্ম্য অহুষ্ঠিত হইত, তাহাতেই পুরোহিতের সর্গতোমুখী কর্তৃত্ব ছিল। তিনি একাধারে গুরু, পুরোহিত ও আচার্য্য। রাজা অনেক সময়ে তাঁহাকে আচার্য্য নামেই সম্বোধন করিতেন [কুরুধর্ম (২৭৬), শরভঙ্গ (৪৮৩), শরভঙ্গ (৫২২)]। তিলমুষ্টি-জাতকে (২৫২) দেখা যায়, যিনি পূর্বে রাজার আচার্য্য ছিলেন, তিনি শেষে তাঁহার পুরোহিত পদে বৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ধর্ম্মপথে পরিচালিত করিতে লাগিলেন। শবক-জাতকে (৩০৯) বাস্বাণশী রাজ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও পুরোহিতের নিকট বেদ (মন্ত্র) শিক্ষা করিতেন।

পুরোহিতের পর সাধারণতঃ বংশগত ছিল [বন্ধনমোক্ষ (১২০), অঙ্গীম (১৬৩), অঙ্গীম (৪১১), চেদি (৪২২)]। কাজেই রাজবংশের সহিত পুরোহিত-বংশের কুলক্রমাগত ঐতিহ্য বন্ধন থাকিত। রাজা ও পুরোহিত সমবয়স্ক হইলে তাঁহাদের মধ্যে বন্ধন করিত। সহ জাতকে (৩১০) দেখা যায়, রাজপুত্র ও পুরোহিতপুত্র রাজসংসারে সমান আদবে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, বয়ঃপ্রাপ্তির পর একসঙ্গে লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন, রাজপুত্র উপরাজ্য লাভ করিবার পক্ষেও পুরোহিতপুত্রের সহিত এক সঙ্গে আহ্বার করিতেন এবং এক শয্যাতে শয়ন করিতেন। অরুহৃত জাতকে (৩২) কথিত আছে, রাজা ও পুরোহিত এক সঙ্গে দ্যুতক্রীড়া করিতেন। রাজা গজাবাহণে নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহিব হইলে পুরোহিত অনেক সময়ে তাঁহার পশ্চাতে বলিয়া থাকিতেন। অধিকন্তু রাজবংশের সাক্ষিত্বন কোথায় লুপ্ত হইত থাকিত, পুরোহিতেরাই বোধ হয় তাহা জানিতেন [বন্ধনমোক্ষ (১২০)]। রাজা পুরোহিতকে নানা সময়ে গোহিরণ্যাদি দান করিতেন [কুরুধর্ম (২৭৬), নানাদ্রব্য (২৮৯), অঙ্গীম (১৬৩)]। কোন কোন

জাতকে পুরোহিতদিগের অক্ষোভ্যবও (ভোগগ্রামের) উল্লেখ দেখা যায় [বথলটুঠি (৩৩২), হস্তিপাল (৫০২)]।

বাজবুলে এতদূর প্রতিগতি থাকিলে সকল সময়ে লোভ সংবরণ করা কঠিন। এইজন্য আনবা ছষ্ট পুরোহিতবও উল্লেখ দেখিতে পাই। পাদকুশল নাগব জাতকে (৪৩২) দেখা যায়, প্রজাপীড়নে পুরোহিতই রাজার দগিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। পুরোহিত অর্থলালসার রাজার অর্থ-ধর্ম্মানুশাসকের পদও গ্রহণ করিতেন [খণ্ডহাল (৫৪১)] এবং উৎকোচ নাভের জন্য বিচাবকার্যে হাত দিতেন। কিংছন্দ-জাতকের (৫১১) পুরোহিত পৃষ্ঠমাংসাদ, উৎকোচগ্রাহক ও অবিচারক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; খণ্ডহাল জাতকের পুরোহিত উৎকোচ পাইয়া অবিচাব করিতেন, রাজবুমার চন্দ্র তাঁহার অসাধুতা প্রতিগম করিলে তিনি প্রতিহিংসা-পব্যয়ণ হইয়া চন্দ্রের ও অপর রাজপুত্রদিগের প্রাণনাশের আয়োজন করিয়া-ছিলেন,—রাজাকে বুঝাইয়াছিলেন যে পুত্রবধ করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন কবিলে তিনি স্বর্গলাভ করিবেন। কিন্তু তাঁহার এই চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছিল এবং তিনি নিজেই নিহত হইয়াছিলেন। স্ত্রের বিষয় এই যে, এরূপ অসাধু পুরোহিত কদাচিত্ দেখা যাইত; জাতকবর্ণিত অনেক পুরোহিতই রাজাদিগকে স্ত্রময়ণা দিতেন এবং সংপথে চালাইতেন।

গৃহপতি-প্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠীদিগের কথা বলা হইয়াছে। ইহাদের কেহ কেহ উত্তরকালীন ‘জগৎশেঠের’ ন্যায় রাজকীয় ধনাধ্যক্ষ (banker) হইতেন। জাতকের বোন কোন আধ্যাতিকায় রাজকীয় শ্রেষ্ঠীদিগের উপাধির পূর্বে রাজধানীর নাম সংযুক্ত দেখা যায়, যেমন রাজগৃহ-শ্রেষ্ঠী, বারাগনী-শ্রেষ্ঠী [চুন্-শ্রেষ্ঠী (৪), পীঠ (৩৩৭), ন্যাক্রোধ (৪৪৫)] * শ্রেষ্ঠীস্থান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠীর পদ সাধারণতঃ কুলক্রমাগত ছিল। চুন্ শ্রেষ্ঠী জাতকে দেখা যায়, বারাগনীশ্রেষ্ঠীর পুত্র ছিল না বলিয়া তাঁহার জামাতাই শেষে শ্রেষ্ঠীস্থান লাভ করিয়াছিলেন।

রাজকীয় শ্রেষ্ঠীদিগকে কি কি কাজ কবিত্তে হইত, তাহার বোন উল্লেখ দেখা যায় না। সম্ভবতঃ তাঁহারা রাজ্যের আয়ব্যয়-সংক্রান্ত সমস্ত বিষয়েই রাজার সাহায্য কবিতেন, কোষে অর্থের অভাব হইলে রাজাকে ঋণও দিতেন। তাঁহাদিগকে রাজদরবারে উপস্থিত থাকিতে হইত [পূর্ণগাতী (৫৩), ইলীশ (৭৮), পীঠ (৩৩৭), মদীয়ক (৩২০)]। কেহ কেহ প্রতিদিন হই তিনবারও রাজদর্শনে যাইতেন [অস্থান (৪২৫)]। তাঁহাদের এক এক জন সহকারী থাকিতেন। সহকারীর উপাধি ছিল ‘অঙ্গশ্রেষ্ঠী’ [স্বর্ধাভোজন (৫৩৫)]। কল্যাণবর্ষ জাতকে (১৭১) দেখা যায়, শ্রেষ্ঠী বা প্রব্রাধ্য গ্রহণ ববিবার ইচ্ছা কবিলে রাজার অমুমতি লইতেন।

শ্রেষ্ঠী

* জাতকে ‘মনপর শ্রেষ্ঠী’ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ইহারা রাজকীয় শ্রেষ্ঠী ছিলেন না, মনপরে বা প্রত্যন্ত প্রদেশে থাকিয়া স্বাবসায় বাণিজ্য করিতেন।

গ্রামভোজক।

অন্যান্য রাজকর্মচারীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কেবল গ্রাম-ভোজকের সহিত একটু পরিচয় আবশ্যক, কারণ প্রাচীন পত্তীগমিতিগুলির সহিত এই কর্মচারীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। ইনি মন্থবর্ণিত ‘মণ্ডল’হানীর। গ্রামভোজকেরা রাজার আদেশে নিযুক্ত হইতেন, রাজকর সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতেন, সামান্য সামান্য বিবাদের বিচার করিতেন, অপরাধীর অশ্রু হইলে তাহার অস্ত্রতঃ কিয়দংশ নিজেরা পাইতেন, মাদক দ্রব্যের উপর যে তফাৎ আদায় হইত, তাহারও ভাগ লইতেন [কুলদিক (৩১)]। ইহারা শাস্ত্ররক্ষার জন্য দায়ী ছিলেন এবং মন্থ্যতত্ত্বাদির উপস্থবনিবারণের ব্যবস্থা করিতেন। উৎকট অপরাধীদিগের বিচার রাজধানীতে হইত, গ্রামভোজকেরা তাহাদিগকে রাজার নিকট চালান দিতেন। রাজধানী হইতে দূরবর্তী অঞ্চলের গ্রামভোজকেরা অত্যাচার করিবার সুবিধা পাইতেন, এবং মন্থ্য মনন করা দূরে থাকুক, সময়ে সময়ে বরং তাহাদের সহায়তাই করিতেন [ব্রহ্মবর (৭২)]। তাহাদের আরও কোন কোন অত্যাচারের কথা শুনা যায় [গৃহপতি (১২২২)]। কিন্তু গ্রামের শাসন-সম্বন্ধে গ্রামবাসীদিগেরও কতক শব্দতা ছিল। পানীর জাতকে (৪৫২) দেখা যায়, ছইজন গ্রামভোজক প্রাণিহত্যা ও হরণাগান নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে গ্রামবাসীদিগের আপত্তিবশতঃ তাহাদিগকে সেই আদেশ প্রত্যাহার করিতে হইয়াছিল। কোন গ্রামভোজক নিত্য অত্যাচারী হইলে রাজা তাহাকে পদচূত করিতেন। জাতকের নগরগুপ্তিক সম্ভবতঃ চণ্ডালভাটীর।

রাজকর্মচারীদিগের কথা দ্বাা হইল। দেখা গেল যে ষষ্ঠশতাব্দীর ন্যায় তখনও অবিচার ও অত্যাচার যে একেবারে হইত না এমন নহে। তখনও কর্মচারীরা উৎকোচ লইতেন, অবিচার করিতেন এবং শাস্ত্রিকদের অপরাধী ধরিতে গিয়া সময়ে সময়ে ‘উদ্যের পিণ্ডি বুখোর ঘাড়ে’ চাপাইতেন [মহাসাব (২২), কৃষ্ণবৈপায়ন (৪৪৪)]। বর্ণবৈষম্যের (৩১৮) নগরগুপ্তিক উৎকোচ পাইয়া প্রকৃত অপরাধীকে ছাড়িয়া দিয়াছিল এবং তাহার পরিবর্তে এক নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণবধ করিয়াছিল।

অত্যাচারী
রাজকর্মচারীর
বৃত্ত।

রাজা অত্যাচারী হইলে বিদ্রোহ হইত, কর্মচারীরা অত্যাচারী হইলে, কখনও কখনও প্রজারা এমন উত্তেজিত হইত যে বাজবিচারের অপেক্ষা না করিয়াই বহুতে অত্যাচারীর প্রাণদণ্ড করিত [ব্রহ্মবর (২২০)]। ফলতঃ পাশ্চাত্যযুগে যাহাকে Lynch law বলে, এ দেশেও প্রাচীনকালে তাহা অপরিজাত ছিল না।

১৮) বিচার।

রাজধানীতে রাজার প্রধান বস্তু ছিল বিনিষ্চয় করা অর্থাৎ মকদ্দমা মাহলা সম্বন্ধে চূড়ান্ত আদেশ দেওয়া। বিবাদ নিষ্পত্তির জন্য আরও অনেক কর্মচারী ছিলেন বটে, কিন্তু বিচারের প্রাতিবিচার অর্থাৎ আপিল হইত এবং কোন কোন

বিবাদে লোকে রাজসমীপে গিয়াও প্রতিবিচার প্রার্থনা করিতে পারিত। মহা-পবিনির্দোষ হুত্রে বৈশালী রাজ্যে মন্যাকৃত ব্যবহারের বিচারপদ্ধতি সম্বন্ধে দেখা যায়, কোন ব্যক্তি গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত হইলে প্রথমে বিনিশ্চয় মহামাত্রেয় তাহার বিচার করিতেন এবং তাঁহার তাহাকে নির্দোষ স্থির করিলে ছাডিয়া দিতেন। কিন্তু যদি তাঁহার তাহাকে দোষী মনে করিতেন, তাহা হইলে তাহাকে ‘ব্যবহারিক’ নামধের আন এক শ্রেণীর কর্মচারীর নিকট পাঠাইতে হইত। ইহাতে মনে হয় বিনিশ্চয় মহামাত্রগণ বর্তমান কালের উচ্চতন পুলিশ কর্মচারী-দিগের স্থানীয় ছিলেন।* ব্যবহারিকদিগের উপরে যথাক্রমে হুতধার, অষ্টকূলক (আটটি কুলের লোক লইয়া গঠিত অর্থাৎ বর্তমান ‘জুবী’ স্থানীয়), সেনাপতি, উপরাজ এবং রাজা এই সমস্ত উচ্চতন বিচারক ছিলেন। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে অপরাধী মনে করিলে রাজারা প্রবেশপুস্তকের (book of precedents) ব্যবহা-মত তাহার দণ্ড বিধান করিতেন। জাতকে হুতধার ও অষ্টকূলক নামক কোন বিচারকের নাম নাই, কিন্তু সেনাপতিকে [ধর্মধ্বজ (২২০)], পুরোহিতকে [কিংছন্দ (৫১১), খণ্ডহাল (৫৪২)] এবং উপরাজকে বিচার করিতে দেখা যায়। ধর্মধ্বজ জাতকের সেনাপতি অবিচার করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিবিচার করিয়াছিলেন পুরোহিত, খণ্ডহাল জাতকে পুরোহিত অবিচার করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিবিচার করিয়াছিলেন উপরাজ। জাতকের বিচারকদিগের মধ্যে সর্বনিম্নস্থানে ছিলেন গ্রামভোজক [কুলায়ক (৩১), উভতোত্রষ্ট (১৩৯)]। ইনি গ্রামবাসীদিগের ছোটখাট মকদ্দমার বিচার করিতেন, এবং উৎকট অপরাধী-দিগকে বিচারার্থ রাজধানীতে পাঠাইতেন। কখনও কখনও কোন উচ্চপদস্থ ব্যক্তি অভিযোক্তা হইলে রাজা নিজেই প্রথম বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন [রথলটটি (৩৩২)]। এই জাতকেই দেখা যায় রাজা যখন অভিযুক্ত ব্যক্তিকে কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়াই তাহার দণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন, তখন বিনিশ্চয়নাত্য বলিয়া-ছিলেন, “কাজটা ভাল হইল না, লোকে অনেক সময়ে মিথ্যা অভিযোগও করিয়া থাকে। কাজেই অভিযোক্তা ও অভিযুক্ত উভয়েরই কথা শুনিয়া ও তথ্যায়সন্ধান করিয়া বিচার করা আবশ্যিক।” অনন্তর রাজা এই পরামর্শানুসারে পুনর্বিচার করিয়া দণ্ডাজ্ঞা প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। বর্তক জাতকের (১১৮) প্রত্যুৎপন্ন যন্ততে এবং কৃষ্ণদৈপ্যারন-জাতকে (৪৪৪) রাজা স্বয়ং বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং প্রবৃষ্টরূপে বিনিশ্চয় করেন নাই বলিয়া অন্ত্যর দণ্ড দিয়াছিলেন।

অপরাধীকে গ্রামবাসীরা [অবাস্য (৩৭৬)] কিংবা বাজকর্মচারীরা গ্রেপ্তার করিত। গ্রামগীচও জাতকে (২৫৭) অপরাধীকে রাজদ্বারে লইয়া যাইবার এক অদ্বুত প্রণালী উল্লেখ আছে :—লোকে একটা ঢিল বা একখানা

* জাতকে ‘বিনিশ্চয়নাত্য’ শব্দটি ‘বিচারক’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে [কুটনাগিন (২১৮),

খাপরা তুলিয়া অপরাধীকে বলিত, “এই সেখ রাজান দূত, এস, তোমাকে রাজার নিষট্টি ফাইতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না যাইত, তাহা হইলে সে অতিরিক্ত দণ্ডভোগ করিত।

প্রাণদণ্ড।

রাজা তিন্ত অস্ত্র কেহ বোধ হয় প্রাণদণ্ডদ্বারা দিতে পারিতেন না। অস্ত্রস্ত্র অপরাধীর মধ্যে কুহস্তগুপ্ত চোরের [পুস্তক (১৪৭)], মণিচোরের [মণিচোর (১২৪)], [কফদৈপায়ন (৪৪৪)] এবং ব্যক্তিচারিত্রের [গ্রামনটচও (২৫৭), কুণাল (৫৩৬)] প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা দেখা যায়। যাহারা রাত্রিকালে সিঁদ কাটিয়া চুরি করে, যাহারা মণিহরণ করে, যাহারা প্রথম ও দ্বিতীয় বারে দণ্ডভোগ করিয়াও আবার গাইট কাটিয়া অর্ধ চুরি করে, মহুও তাহাদিগকে বধদণ্ড দিতে বলিয়াছেন। মহুর এই বিধান শ্রবণ করিয়াই বিদ্রুক বিক্রমোর্কশী-নারক পুস্তককে মণিহারক শব্দে প্রাণনাশ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন।

প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে কখনও জীবিতাবস্থায় ভূগর্ভে প্রোথিত [মহাশীলবান্ (৫১)] কখনও গুলে আরোপিত [পুস্তক (১৪৭)], কখনও হিরমস্তক [কণবের (৩১৮)], কখনও বা ভূগর্ভস্থ হইতে নিমিষ্ট [কুণাল (৫৩৬)] করা হইত।† যন দক্ষিণদিক্‌গাল, এই জন্তই বোধ হয় বধ্যভূমি (মশান) নগরের দক্ষিণ দিকে থাকিত। প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তির গলে বস্ত্রকরবীরের মালা পরাইবার প্রথা ছিল। স্বচ্ছকটিক নাটকে এবং রামায়ণেও (অমরকান্ত, ২৭) এই প্রথার উল্লেখ আছে।

এবেগি পুস্তক।

বিচার-প্রসঙ্গে নিচ্ছবিরাজদিগেব এবেগি-পুস্তকের কথা বলা হইয়াছে। জাতকের আরও কোন কোন অংশে ব্যবস্থা নিষিদ্ধ করিয়া রাখিবার প্রথা দেখা যায় [তুণ্ডিল (৩৮৮), ত্রিশুন (৫২১)]। এবেগি বর্তমানকালের ‘নজির’ স্বরূপ। এখন আইন যথেষ্ট আছে, তথাপি সেজন্যে নজিরের প্রয়োজন হয় এবং সেই নিমিত্ত ‘নজির’ সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। পূর্বেও সেইরূপ ‘এবেগি’ সংগ্রহ করিতে হইত।

(হ) যুদ্ধ।

তখন দেশে ঘোব অশান্তি ছিল। অনেক জাতকের অতীতবস্ততে কাশী ও কোশল রাজ্যের এবং বর্তমানবস্ততে কোশল ও মগধরাজ্যের মধ্যে বিবাদের কথা আছে। প্রত্যন্ত প্রদেশেও বিদ্রোহ হইত। প্রত্যন্তে শান্তিরক্ষার জন্য যে সকল যোদ্ধা থাকিত, তাহারা কখনও কখনও বিদ্রোহ দমন করিতে পারিত না, কাজেই রাজা স্বয়ং বিদ্রোহ দমন করিতে যাইতেন এবং সমগ্রবিশেষে পরাস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেন [মহাশুরোহ (৩০২)]। রাজারা চতুরঙ্গিণী সেনা

* শতবর্ষের অধিক হইবে না, ইংল্যাণ্ডে সাবান্য চৌদ্দেও মোক্কে প্রাণদণ্ড হইত। মহাশুরোহ ইহা অপেক্ষাও নিষ্ঠুর দণ্ড দেখা যায়, যেমন, অপরাধীকে ঘলে ডুবাইয়া মারা (১১৭২) বা ভীষ্মবার কুর দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া কাটা (১২২২) ইত্যাদি।

† প্রাচীন রোমেও প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে Tarpeian Rock হইতে নিক্ষেপ

লইয়া প্রথমে বা গজারোহণে যুদ্ধে যাইতেন এক সহ-বর্ণিত প্রথাঙ্গারে ব্যুহরচনা করিতেন [বর্দ্ধকিশূকর (২৮৩), ভরুকশূকর (৪২২)]

পুরাকালে আশ্বেষাঙ্গের প্রচলন ছিল না, কাজেই নগর প্রাকার-বেষ্টিত থাকিলে কোন বহিঃশত্রু আসিয়া হঠাৎ উহা অধিকার করিতে পারিত না। বৈশালীর বর্ণনায় দেখা যায় [একপর্ণ (১৪৯)], ঐ নগরের চতুর্দিকে এক এক ক্রোশ অন্তর তিনটা প্রাকার ছিল এবং উহার গোপুবগুলি অট্টালক (watch tower) দ্বারা সুবাসিত থাকিত। যুদ্ধকালে শত্রুগণ সময়ে সময়ে রাজধানী অবরুদ্ধ করিত এবং আগমনিগম বন্ধ করিয়া নগরবাসীদিগের ক্রেশ জন্মাইত। নগরবাসীরাও সুবিধা পাইলে প্রাকারের বাহিবে গিয়া আততায়ীদিগকে হঠাইবার চেষ্টা করিত।

(জ) রাজভবন ।

রাজভবনের বর্ণনা-প্রসঙ্গে কোন কোন জাতকে [যেমন, কুশনালী (১২১)] একতন্ত্র প্রাসাদের উল্লেখ আছে। মহাভারতের আদিপর্বেও শৃঙ্গিশাপগ্রস্ত পরীক্ষিতের জন্ত একতন্ত্র প্রাসাদনির্মাণের কথা দেখা যায়। বাঁহারা যতেন্দ্রপুর শিকরির দরবার গৃহ দেখিয়াছেন, তাঁহারা অনুমান করিতে পারিবেন যে এই একতন্ত্র প্রাসাদগুলি কিঞ্চিৎ ছিল। তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে প্রাচীন ভারতবর্ষে সম্ভবতঃ এই সকল প্রাসাদ কাঠময় ছিল, কিন্তু শেষে কাঠের পরিবর্তে ইষ্টক ও অন্তর ব্যবহৃত হইত। কুশনালী ও ভদ্রশাল জাতকে বারাগমী-বাকের যে প্রাসাদের উল্লেখ আছে, তাহার স্তম্ভ দারুময় করিবার কথা ছিল। সম্রাতি প্রাচীন পাটলিপুত্রের যে ধ্বংসাবশেষ উৎখাত হইতেছে, তাহাতেও দেখা যায়, তখন প্রাসাদনির্মাণে প্রধানতঃ কাঠের স্তম্ভই ব্যবহৃত হইত।

(ঞ) নারীজাতি ।

অনেকগুলি জাতকে নারীচরিত্রের প্রতি উৎকট ভূষণ প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের জীবগের প্রায় সমস্ত জাতকে, উদ্বাহনি (১০৬), বরুনমোক্ষ (১২০), ও রাজজাতকে (১৪৫) *, দ্বিতীয় খণ্ডের চূর্ণগম (১২৩), উচ্ছিন্নভক্ত (২১২) প্রভৃতি জাতকে, তৃতীয় খণ্ডের গমুগ জাতকে (৪০৬) † এবং পঞ্চম খণ্ডের কুণাল-জাতকে (৫৩৬) এই ভাব বিশিষ্টরূপে প্রকটিত দেখা যায়। রমণীরা অরুনগীয়া, সাধারণভোগ্যা, অরুণজা, মোহনভের অন্তরায়বরুণা, পুনঃ পুনঃ এইরূপ কটকির প্রয়োগ দেখিয়া আপাততঃ মনে হয়, বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ জীবাতির প্রতি অতি অবিচার করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখা যায়, ইহারাই মুক্তকণ্ঠে দশাধরা, কেম্বা, উৎপলবর্ণা, বিশাখা প্রভৃতি রমণী-রত্নের গুণকীর্তন করিয়া গিয়াছেন, এবং অমৃতপ্লা আম্রপানী প্রভৃতি গণিকাকেও অর্হব প্রদান করিয়াছেন, তখন মনে

নারীচরিত্র ।

* আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতেও দেখা যায় এক ব্যক্তি একটা ভরুকশূকর উপর নিষের দ্বীপ চরিত্রগণের দ্বারা হিংসা বিবেশে খিচাছিলেন।

† সমুদ্র জাতকটী আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় আর অবিবৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

হয় ইহারা স্ত্রীজাতির অনাদর ববিতেন না। হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি অনেক সম্প্রদায়ের সাধকেই বামিনী ও কাঞ্চনকে বিষণ্ণ পরিত্যাজ্য বলেন। যে হিন্দুর মহাসংহিতায় (৩য় অধ্যায়, ৫৫-৬২) বমণীগণ দেবতার স্থায় পূজনীয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, সেই হিন্দুরই মহাভাবতের অহুশাসন পর্বে (কাশীপ্রসন্ন সিংহ, ৩৮শ ও ৩৯শ অধ্যায়) ভগবান্ ব্যাসদেব ভীষ্মের মুখে নারীজাতির অশেষ দোষ কীর্তন করাইয়াছেন। নারীচরিত্রের অপকর্ষ-সম্বন্ধে এই দুই অধ্যায়ের কোন কোন শ্লোকে এবং জাতকের কোন কোন গাথায় প্রায় অস্ববে অস্বরে নিল দেখা যায়। ফলতঃ নারীর নিন্দাবাদ ভিক্ষু ও সন্ন্যাসীদিগের উপকারার্থ, গৃহীদিগের বিবাগোৎপাদনের জন্য নহে, ইহা মনে করিলেই আর কোন বিরোধভাব থাকে না। ভিক্ষুর পক্ষে স্ত্রীমুখ দর্শন ব্রহ্মচর্য্যাহানিকর, এই আশঙ্কা করিয়াই বুদ্ধদেব নারীদিগকে সজ্বনধ্যে স্থান দিতে চান নাই; কিন্তু শেষে মহাপ্রজ্ঞাপতী গৌতমী প্রভৃতির আশ্রয়প্রাপ্তি এবং আনন্দের সনির্ভর অহরোধে তাঁহাকে নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত এই সঙ্কল্প ত্যাগ কবিত্তে হইয়াছিল। ভিক্ষুগণের প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহার পবিত্রতাব্যব জন্য তাঁহাকে সময়ে সময়ে যে নূতন নূতন ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল, প্রাতিদোষদ্বয়ে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

নারীচরিত্রের নিন্দা এতদেশীয় সাহিত্যেবই নিম্নরূপ নহে। 'Frailty, thy name is woman' প্রভৃতি বাক্যে পাশ্চাত্য দেশবাসীদিগের ধারণাও বেশ বুঝিতে পারা যায়। মধ্যযুগে যুরোপধণ্ডে যে সকল পুস্তক রচিত হয়, তাহাদেব অনেকগুলিতেই নারীদিগের প্রতি অত্যন্ত ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে।

“অবধ্যো ব্রাহ্মণো দাশঃ স্ত্রী তপস্বী চ রোগভাক্, বিহিতা কাদিতা তেবাদ-
পর্য্যথে মহতাপি” এইরূপ নীতির অমূল্যরূপ কবিত্তা চুল্লপত্র-জাতকের (১৯৩) গাথার ব্যভিচারিণীর ‘না করিয়া প্রাণ অস্ত’ নাক কাণ কাটিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু গ্রামগীচ-জাতকে (২৫৭) ও কুণাল-জাতকে (৫৩৬) ব্যভিচারিণীদিগকে “ভর্তারঃ শব্দয়েন্ যা তু স্ত্রী জাতিগুণদর্পিতা, তাং খতিঃ ধাময়েদ্ রাজা সংস্থানে বহুসংস্থিতে,” ভগবান্ মহুর এই ব্যবস্থার অল্পরূপ ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছে। আবার কোন কোন জাতকে দেখা যায়, ব্যভিচারিণীকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, কোথাও বা ধিগ্ধণ্ড বা বাগ্ধণ্ড মাত্র ধ্বংস মনে করা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, এই সকল আধ্যাত্মিক ভিন্ন ভিন্ন মনয়ে রচিত হইয়াছিল এবং ততঃ কালের প্রথা প্রদর্শন করিতেছে।

কছার সাধারণতঃ যৌবনোদয় পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতেন [চুল্লশ্রেণী (৪), পর্ব্বিক (১০২), অসিলক্ষণ (১২৬), সেগু (২১৭), মুহুপাণি (২৬২)]। মাণাকার কন্যা সন্নিক্ষা বধন কোশলরাজ প্রসেনজিতের দন দুই বরিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স্ খোল বৎসর [বুদ্ধাবপিণ্ড (৪২৫)]। দহানন্দা শাক্যের কন্যা বাসতদ্রিয়্যও খোল বৎসর পর্য্যন্ত অবিবাহিত ছিলেন [ভদ্রশাল (৪৩৫)]। কেবল কসিন্দুলে নহে, নিম্ন শ্রেণীর লোকের

ব্যভিচারিণীর
দণ্ড।

নারীদিগের
বিবাহের
বয়স্।

মধ্যেও বোধ হয় বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল না। সংস্কৃত সাহিত্যেও নারিকারা বিবাহকালে প্রায় সকলেই বৃষতী ছিলেন এরূপ বর্ণনা দেখা যায়। ইহাতে মনে হয়, “ত্রিংশদ্বর্ষোদ্বহেৎ কজ্জাঃ কুজাঃ ছাদশবার্ষিকীঃ, ত্র্যষ্টবর্ষো-
ষ্টবর্ষাঃ বা ধম্মে সীদতি সস্তবঃ” মন্তুর এই বচনে (৯৯৪) বরকন্তার বয়সেব অনুপাতমাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, কন্যাদিগকে যে আট হইতে বার বৎসরের মধ্যে বিবাহ দিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম করা হয় নাই। মেধাতিথি ও কুম্বুক এই অর্থেই উক্ত ঘটনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপ্রাপ্তবয়স্কর বিবাহ বিধিসম্মত বলা দূরে থাকুক, মত বর উপদেশ দিয়াছেন, “কামমামর-
নাজিষ্ঠেন্ গৃহে কজ্জৰ্ভুমতাপি, নট্টেবনাং প্রবচ্ছেন্তু শুণ্ঠীনাম্ বর্হিচিং” (৯৮৯)। তবে উপযুক্ত পাত্র পাইলে কজ্জাকর্তা অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক তনয়ান বিবাহ না দিতেন এমন নহে। রানামণে দেখা যায় (বালকাণ্ড, ২০), বিবাহের সময়ে রামের বয়স “উনষোড়শ বর্ষ” অর্থাৎ ষোল বৎসরের কিছু কম ছিল, সম্ভবতঃ সীতা তখন ছাদশবর্ষীয়া। পবিত্রের পূর্বেই তাঁহার “স্তনৌ চাবিরলৌ গীনৌ মধুচুকৌ” হইয়াছিল (বালকাণ্ড, ৪৮)। অতএব তখন যে তাঁহার যৌবনের উদ্ভব হইতেছিল, এ অসম্মান অসম্মত নহে। কোটিল্যও তাঁহার অর্থশাস্ত্রে “ছাদশবর্ষী স্ত্রী প্রাপ্তব্যবহার্য ভবতি, ষোড়শবর্ষঃ পুনান্” এই ব্যবহা দিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিলে বলা যাইতে পারে যে প্রাচীন সময়ে ছাদশ হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়সই কন্তাদানের প্রশস্ত কাল বলিয়া ধরা হইত। ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে পুরুষের বিবাহ আরও অধিক বয়সে হইত, কারণ তাঁহারা সচরাচর ষোড়শ বর্ষে বৈদ্যায়নে প্রবৃত্ত হইতেন এবং বৈদ্যায়ন সমাপ্ত না হইলে দার পরিগ্রহ করিতেন না। বরের বয়সের সম্বন্ধে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়-গুলি এরূপ একটা নিয়ম করিলে বোধ হয় মন্দ হয় না।

“নট্টে যুতে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ পুরুষাপত্য নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে”—পরশুর সহিতার এই বচনে কি কি অবস্থায় নারীরা পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারেন তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। মন্তুর সহিতার নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি পরশুরের এই বচনই তুলিয়াছেন। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও দেখা যায়, “দীর্ঘপ্রবাসিনঃ, প্রব্রজিতা, প্রেত্যা বা ভাৰ্ঘ্যা সপ্ততীর্থান্যাক্ষেত। সংবৎসরঃ প্রভাতা। ততঃ পতিসৌদর্ধ্যং গচ্ছন্ত, বহু প্রভাসনঃ ধান্দিকঃ কনিষ্ঠমভাৰ্ঘ্যঃ বা। তদভাবেন্দ্যাসৌদর্ধ্যং সপিওং তুল্যং বা।” “তীর্থোপরোহো হি ধন্যবধঃ।” * তাতকরণকা কালে

পত্যস্তর
গ্রহণ।

* কোটিল্যের মতে কেবল প্রব্রাজকের বা প্রেতের পত্নী মতে, ব্রহ্মপ্রবাসীরা পত্নীও অবস্থা বিবেচনায় পুরুষের আশ্রয় করিতে পারে :—ব্রহ্মপ্রবাসিনা পুত্র বৈধ্য ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণানা ভাৰ্ঘ্যাঃ সংবৎসরোত্তর কাল ভাৰ্ঘ্যাস্তেহু অপ্রভাতাঃ, * বৎসব্যবিক প্রভাতাঃ প্রতিবিহিতা বিতরণ কালঃ, অপ্রতিবিহিতাঃ হব্যাবহা বিতৃহু পর চত্বারি বর্ষাণ্যগ্নী বা জাতিঃ ততো বৎসবত বাহার প্রমুখ্যঃ (৪৯ প্রঃ)।

মন্তুর নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকও এই ব্যবহার আভাস পাওয়া যায়।

সমাজে যে এই সকল নিয়মই প্রচলিত ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। চন্দ্রবিন্দব জাতকে (৪৮৫) প্রত্যাংগম বস্ততে দেখা যায় সিদ্ধার্থ গৃহত্যাগ করিলে অনেকে যশোধরার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন। উৎসঙ্গ জাতকে (৬৭) দেখা আছে এক জনপদবাসিনীর পতি, পুত্র ও ভ্রাতা রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইলে সে সর্দাগ্রে ভ্রাতাব মুক্তি প্রার্থনা করিয়াছিল, কেন না,—

কোলে ছেলে, পথে পতি সহজেই পাই,

কিছু কোথা, মহারাজ, মিলিবেক ভাই?

কোন কোন জাতকে এরূপও বর্ণনা আছে যে এক রাজা অন্য রাজাকে নিহত করিয়া তাহার সগর্ভা মহিষীকে পর্য্যন্ত নিজের মহিষী করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩৬)]

ফেবল বৌদ্ধ সাহিত্যে নহে, হিন্দু সাহিত্যেও উচ্চজাতীয়া রমণীদিগের মধ্যেও যে অবস্থাবিশেষে পত্যস্তর-গ্রহণ বিধিসম্মত ছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। দময়ন্তী নলকে পাইবার জন্য স্বয়ংবরের কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ইক্ষ্বাকুবংশীয় মহাবাজ ঋতুর্ণ তাঁহাকে পাইবার লোভে অমোধ্যা হইতে বিদর্ভে ছুটয়া গিয়াছিলেন। প্রত্যাংক পত্নীর পুনর্বিবাহ অশাস্ত্রীয় হইলে ঋতুর্ণ এতটা পণ্ডিত্রম করিতেন না, নলও এ সংবাদে দময়ন্তীর পাতিত্রতা সম্বন্ধে সন্দেহাকুল হইতেন না। যশোধরা ও দময়ন্তী উভয়েই পুত্রবতী ছিলেন। অতএব পত্যস্তর-গ্রহণ প্রথা যে অকৃতযোনিরূপ পত্নীর মধ্যে নীমাবদ্ধ ছিল, এমনও বোধ হয় না। কোটিল্যের ব্যবহার দেখা যায়, ব্রাহ্মণ, শূদ্র সর্ববর্ণের মধ্যেই এই প্রথা প্রচলিত ছিল।

এককালে
একাদিক
পতিগ্রহণ।

জাতকে এক রমণীর একসঙ্গে একাদিক পতিগ্রহণের দৃষ্টান্তও আছে। কুণাল জাতকে (৫৩৬) কৃষ্ণার সম্বন্ধে যে আখ্যানিকা আছে তাহা ত দ্রৌপদীর কাহিনীরই রূপান্তর। ঐ জাতকেই পঞ্চপাপা নারী আর এক রমণীর পরিচয় পাওয়া যায়। সে যুগপৎ দুইজন বাক্সার ভোগ্যা হইয়াছিল।

(ট) শিক্ষা।

সাধারণ শিক্ষা।

শৌশক জাতকে (৪১) কথিত আছে, বারানসীবাসিনীদিগের মধ্যে এই প্রথা ছিল যে তাঁহারা দরিদ্র বালকদিগের ভরণপোষণ ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিতেন। এইরূপ ছাত্রেরা “পুণ্ডশিষ্য” নামে অভিহিত হইত। গ্রামবাসীরাও স্ব স্ব সম্মান-দিগের শিক্ষাবিধানের জন্য শিক্ষক নিযুক্ত করিত এবং তাঁহাকে বেতন ও বাসস্থান দিত [শৌশক (৪১), তরু (৬৩)]। ইহাতে বুঝা যায় যে প্রাচীনকালে দেশের জনসাধারণে কিছু না কিছু লেখাপড়া শিখিত। গর্তদাস কটাহক [কটাহক (১২৫)] শ্রেতৃপুত্রের যলকামি • বহন করিয়া পাঠশালায় বাইত এবং নিজেও

* কলক—তক্তি, ইহা পশ্চিমবঙ্গে এখনও ব্যবহৃত হয়। একবারা ছোট ততার কালি মাখাইয়া তাহার উপর বড়ি দিয়া লিখিতে হয়। ইহারেটের কাজ করে। তত্ত্ববানার একটিকে একটা ছির থাকে, তাহাতে বড়ি বাতিয়া যেনোরা কুলাইয়া লইয়া যায়। জাতকে কালক, কলক কালী প্রভৃতি কোন লেখনোপকরণের উল্লেখ পাই নাই। টিপিকে ‘শর’ বলা হইয়াছে,

লেখাপড়া শিখিত । অনীল চিত্ত জাতকের (১৫৬) হৃদ্যাবেশে গ্রহনির্গণকালে মিলাইয়া যথাহানে ব্যবহার করিবার সুবিধার জন্য কাঠখণ্ডগুলিতে এক, দুই ইত্যাদি অক্ষ তক্ষণ করিত ।

উচ্চজাতীয় লোকের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের, মধ্যে উচ্চশিক্ষার বেশ আদর ছিল । উচ্চশিক্ষার বিষয় ছিল “তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্প ।” জাতকে শিল্প শব্দটা ‘বিদ্যা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । অষ্টাদশ শিল্প বলিলে বেদ, বেদাঙ্গ, দর্শনশাস্ত্র, পুরাণ, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ, অর্থশাস্ত্র, গজশাস্ত্র প্রভৃতি বুঝাইত, কিন্তু ক্ষুদ্র, সাম ও যজুর্বেদের প্রাধান্ত-দ্ব্যোতনার্থ এই তিনটা আবার স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইত । উচ্চশিক্ষার জন্য বারাণসী, তক্ষশিলা প্রভৃতি বৃহৎ নগরসমূহে চতুঃপাঠী ছিল । তদ্ব্যতীত তক্ষশিলার চতুঃপাঠীগুলিই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । তৎকালে তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা না করিলে কাহারও শিক্ষা সমাপ্ত হইত না । বারাণসী প্রভৃতি নানা দেশের রাজপুত্রেরা ও ব্রাহ্মণ-পুত্রেরা প্রথমে গৃহে থাকিয়া মোটামুটি লেখাপড়া শিখিতেন, তাহার পূর্ব বোল বৎসর বয়সে তক্ষশিলায় শিক্ষালাভ করিতে যাইতেন [তিলমুষ্টি (২৫২), ভূব (৩৩৮) ইত্যাদি] এখন আমাদের দেশেও বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিবার বয়স্ বোলবৎসর । পূর্বে নিয়ম ছিল, উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইবার পূর্বে উচ্চজাতীয় লোকে বিবাহ করিতেন না এবং বিষয়কন্ডেও হাত দিতেন না ।

উচ্চ শিক্ষা ।

শিষ্যেরা সাধারণতঃ গুরুগৃহে বাস করিত । বাহার্য্য দরিদ্র, তাহার কেবল শুশ্রূষাচার্য্যই গুরুকে সন্তুষ্ট করিত [বরণ (৭১), শালগীবা (১২৩)] । ইহাদিগকে ‘ধন্যাস্তেবাসিক’ বলা হইত । ধনী লোকের পুত্রেরা বিদ্যারস্তেয় সময়ই আচার্য্যভাগ (গুরুদক্ষিণা) দিত [স্মৃতি (১৬৩), তিলমুষ্টি (২৫২)] । ইহাদের নাম ছিল ‘আচার্য্যভাগদারক’ । বাহার্য্য দরিদ্র, তাহার বরতত্ত্বশিষ্য কোৎস্যের ন্যায়, শিক্ষাসমাপনান্তে তিন্মা করিয়াও গুরুদক্ষিণা সংগ্রহ করিত [দূত (৪৭৮)] ।

গুরুগৃহে বাস,
উচ্চশিক্ষা ।

শিষ্যেরা স্ব স্ব অবস্থানসম্মত সময়ে সময়ে গুরুগৃহে তিলতুল্যতৈলবহাদি লইয়া যাইত, তাহাদের জ্ঞাতিবন্ধুগণও ততুলাদি পাঠাইতেন, অন্যান্ত লোকেও কেহ ততুল, কেহ কাঠ, কেহ অন্ন কোন উপকরণ, কেহ বা গরুখিনী গরী দিতেন [তিলমুষ্টি (৪৩৮)] । এই সকল উপায়ে চতুঃপাঠীর ব্যয় নির্বাহ হইত ।

শিষ্য অশিষ্ট আচরণ করিলে গুরু তাহাকে কখনও কখনও শাস্তি দিতেন । [তিলমুষ্টি (২৫২)] । † পাছে শিষ্যের “গুরুমারা বিম” ভয়ে, এই আশঙ্কায় বোধ হয় কোন কোন আচার্য্য সমস্ত বিদ্যা দান করিতেন না,

শিষ্যের শাসন,
আচার্য্যমুখি ।

অন্যথাও পুত্র বলি; কিন্তু ইহা যেবিয়া, শুধন কাণ্ড ছিল কি না, বলা যায় না । রাজকীয় আদেশ প্রভৃতি যাত্ৰাবলকে খোদিত হইত ।

† বর্তমান কালের কলেজের ছাত্রেরা হস্ত এই ব্যবহারকে নিত্য রুতিবিদ্যক ও অগণনকর বলিবেন ।

একটা না একটা অংশ ব্যাসবৃট্টের দ্বারা অধ্যাখ্যাত রাখিতেন। একরূপ অধ্যাখ্যাত অংশ ‘আচার্য্যমুষ্টি’ নামে বিদিত [উপানহ (২৩১), শুশ্রূষা (২৪৩)]। প্রধান ছাত্রেরা অধ্যাপনকার্য্যে আচার্য্যদিগের সাহায্য করিতেন; তখন তাঁহাদের নাম হইত ‘পৃষ্ঠাচার্য্য’ [অনভিবতি (১৮৫), মহাশ্রুতশৌন (৫৩৭)]। আচার্য্য বৃদ্ধ হইলে একরূপ ছাত্রকে সময়ে সময়ে সমস্ত চতুষ্পাঠীরই অধ্যাপনা দান করিতেন।

বিবিধরী
পতিত।

শিক্ষাসমাপ্তির পর কেহ কেহ খ্যাতিলাভের আশায় নানা স্থানে গিয়া অপর পণ্ডিতদিগের সহিত বিচাৰে প্রবৃত্ত হইতেন। [পলায়ি (২২৯), বীতেচ্ছ (২৪৪)]। একরূপ বিচাৰে উভয় পক্ষেই সাধারণতঃ একটা না একটা পণে বদ্ধ থাকিতেন। চুল্লিকলিঙ্গ-জাতকে (৩০১) প্রত্যাংগবস্ত্র বর্ণিত বিহুধীরা পণ করিয়াছিলেন, গৃহীর নিবটে পরাস্ত হইলে তাঁহার পত্নী হইবেন, আর প্রব্রাজকের নিবটে পরাস্ত হইলে তাঁহার শিষ্য হইবেন। উত্তরকালে শঙ্কবাচার্য্যের সহিত মণ্ডনমিশ্র ও তৎপত্নী উভয়ভাবতীর যে বিচার হইয়াছিল, তাহাতেও শেষোক্ত পণের কথা শুনা যায়। মহাতারতের বনপর্কে (১৩২ম অধ্যায়) মিথিলাবাসী বামবেতা বন্দী অষ্টাবক্রের পিতা কহোড়কে বাদে পরাস্ত করিয়া জলে ডুবাইয়াছিলেন, কারণ তাঁহার পণই এই ছিল যে বিচারে যিনি পরাস্ত হইবেন তাঁহাকেই এই দণ্ড স্বীকার করিতে হইবে। জাতকে একরূপ কঠোর পণের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণবংশীর ধৈর্য্যকেতুকে এক চণ্ডালের নিকট পরাস্ত হইয়া অত্কাণপ্রচলিত প্রথানুসারে তাহার পানবদ্যে ভিত্তর দিয়া গলিয়া যাইতে হইয়াছিল [ধৈর্য্যকেতু (৩৭৭)]।

শ্রী শিক্ষা।

নারীরাও যে বিবিধ বিভাগে শিক্ষিতা হইতেন, চুল্লিকলিঙ্গজাতক-বর্ণিত যৈশালীর বিহুধীদিগের এবং মেঘা, উৎপলবর্ণা, পট্টাচার্য্য, আত্মপালী প্রভৃতি ‘ধৈর্য্য’ দিগের জীবনবৃত্তান্ত হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়।

(১) শিল্প।

জাতকে যে সকল শিল্পের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রধান :—

বস্ত্রবস্ত্র।

ভীমসেন জাতকের (৮০) বর্তমান বস্ত্রকে দেখা যায় এক জম ভিকু বড়াই করিতেন যে তাঁহার গৃহে দাসদাসীরা গর্ধ্যস্ত বারাগসীর বস্ত্র পরিধান করে। ৩৭ জাতকে (১৫৭) লিখিত আছে যে কোশলরাজ রাণীদিগকে যে শাড়ী দিয়াছিলেন, তাহার এক এক থানির মূল্য সহস্র মুদ্রা। এ মুদ্রা কোন মুদ্রা তাহা জানা যায় না। তাহা হইলেও শাড়ীগুলি যে বহুমূল্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। মদীয়ক জাতকের (৩৯০) বর্তমান বস্ত্রেরও কাপড় বস্ত্রের প্রাংশ আছে। এই বস্ত্র বোধ হয় কার্পাস নির্মিত, কেননা ভূপতি জাতকে (৩৮৮) বারাগসীর নিকটবর্তী কার্পাস শেতের উল্লেখ দেখা যায়। বিনয়পটিকে (মহাবগ্গ ৮।১) শিবিরাত্যের কার্পাস বস্ত্রও উল্লেখ বর্ণিত হইয়াছে।

বারাণসীতে লোকে গল্পদস্ত কাটিয়া বশ্য, ক্রীডনক প্রভৃতি প্রস্তুত করিত [শিববননাগ (৭২), কাষায় (২২১)] । বারাণসীতে একটা গলিতে কেবল এই ব্যবসায়ী লোকেবই বাস ছিল বলিয়া উহার ‘দস্তবার বীথি’ নাম হইয়াছিল ।

গল্পদস্ত শিল্প ।

শূদ্র দ্বারা চাপ নিষ্পন্ন হইত বলিয়াই ধনুকের আর একটা নাম শীর্ষ । প্রাচীন গ্রীসেও লোকে ibex নামক একপ্রকার পর্বতীয় ছাগের শূদ্রে চাপ প্রস্তুত করিত । চাপ গঠিত ছিল এবং পর্বতগুলি খুলিয়া অন্তর্যতন খনিব মধ্যে রাখা যাইত [অসদৃশ (১৮১), শরভ (৫২২)] ।

শূদ্রদ্বারা ধনু
নিষ্পন্ন ।

দশার্ণ দেশের তরবারি অতি উৎকৃষ্ট ছিল । চাপের ছায়া তরবারিও সজ্জিত হইত এবং পর্বতগুলি খুলিয়া অন্তর্যতন কোমের মধ্যে রাখা যাইত । সূচী-জাতকে (৩৮৭) দেখা যায়, এক কন্দকাব এমন সূত্র সূচীকোষ প্রস্তুত করিতে পারিত যে তাহাযেব একটাব মধ্যে একটা এইরূপে সাতটা কোষ সাজাইলেও বাহিরের কোষটা একটা সূত্র সূচী বলিয়াই প্রতীয়মান হইত । অথচ এই কোষগুলি এমন কঠিন ছিল যে হাতুড়ি আঘাতে লৌহপিণ্ডও বেধ করিয়া যাইত ।

লৌহশিল্প ।

জাতকে কানাব (কদ্যার) শব্দটাতে লৌহকার ও স্বর্ণকার উভয় শ্রেণীর শিল্পীকেই বুঝায় । কুশ জাতকে (৫৩১) দেখা যায় এক কন্দকাব সোণা দিয়া অবিকল মানুষের মত এক প্রতিমা গড়িয়াছিল ।

তখন অধিকাংশ গৃহই কাঠনির্মিত ছিল, এবং স্বত্বধাবেব ব্যবসায় বেশ উদ্ভাসিত করিয়াছিল । বারাণসীর নাতিদূরস্থ স্বত্বধারেরা বনে গিয়া গৃহ নিৰ্ম্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতালা, দোতালা ইত্যাদি ঘরের কাঠাম তৈয়ার করিত, এবং প্রত্যেক ষণ্ড এক, দুই ইত্যাদি অঙ্কদ্বারা এমনভাবে চিহ্নিত কবিত, যে সেগুলি গৃহনিৰ্ম্মাণের সময়ে বখানানে সাজাইতে কোন অসুবিধা হইত না । অনন্তর তাহারা সমস্ত কাঠ নৌকার বোঝাই করিত, অসুকুল শ্রোতের সাহায্যে নগরে বিক্রিত এবং বাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন, তাহার লক্ষ লেইরূপ গৃহ প্রস্তুত করিয়া দিত [অনীলচিত্র (১৫৬)] । কাঠময় একতস্ত প্রাসাদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । দূরদেশগামী অর্ণবপোত নিৰ্ম্মাণেও স্বত্বধারেরা বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল [লবুদ্বাগিন (৪৬৬)] ।

স্বত্বধারের
কাহ্ন ।

ইষ্টক ও প্রস্তরের প্রাসাদও যে না ছিল এমন নহে । অশোকের সময়ে এসেশের লোকে প্রস্তরতাম্রণে যে অসামান্য নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল, যাঁচি ও সারনাথের ধর্মাসাবশেষ তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায় । বক্র জাতকে (১৩৭) এক পাষণবুটকের কথা আছে, সে স্থানান্তরিত পামাণ দিয়া একটা গুহা প্রস্তুত করিয়াছিল । শূকর জাতকের (১৫০) প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ভ্রমবশত গন্ধ-বুটীর মণিসোপানে স্থাপিত ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । মণিসোপান বলিলে মার্বেল পাথরের সিঁড়ি বুঝায় । রাজমিস্ত্রীদের নাম ছিল ‘ইষ্টকবর্জকী’ ।

পাথরের কাহ্ন ।

চিত্রশিল্প ও
উৎসর্গ।

মহা উদ্যোগ জাতকে (৫৪৬) চিত্রশিল্পের উল্লেখ আছে। ঔষধকুমার ক্রীড়াশালা নির্মাণের পর চিত্রকর ডাকাইয়া উহা রবণীয় চিত্রকর্ম দ্বারা শোভিত করিয়াছিলেন। সুধাতোজন জাতকে (৫৩৫) ইন্দ্ররথবর্ণন প্রসঙ্গে দেখা যায় :—

পশু পক্ষী কত

সর্কাদ্বে রচিত তাব বিবিধ রতনে।

হেথা নৃত্যগীল শিখী, গুচ্ছে জলে তাব

বিবিধবরণ মণি বিন্যাসরচিত

চন্দ্রকমহস্র আই, নীলকণ্ঠ হোথা,

গো, ব্যাঘ্র, বাবণ, বীণী, মৃগ নানা জাতি—

বৈদ্যুর্ঘ্যে রচিত কেহ, কেহ মরকতে।

সকলি কীবন্ত বলি ভ্রম হয় মনে—

যেন সবে নিজ নিজ প্রতিধ্বিসহ

রূপে মত্ত হইয়াছে অরণ্যের মাঝে।

ইহা কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, কিন্তু কল্পনার মধ্যেও সত্যের আভাস আছে। ইহারা আগরার তাজমহলে প্রস্তরে ক্ষোদিত আবিমের ছল দেখিয়াছেন এবং লাজাহানের ময়ূরভাস্কর বর্ণনা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা উল্লিখিত বর্ণন দেখিয়া ভাবিতে পারেন যে বৌদ্ধ যুগেও এদেশে একুণ স্থল শিল্প অপরিজ্ঞাত ছিল না। সারনাথে অশোকস্তম্ভের চূড়ায় সিংহচতুষ্টয়ের যে মূর্তি ছিল, তাহাও এই অল্পমানের সমর্থক।

(ড) বাণিজ্য।

বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবকালে প্রধানতঃ বণিকেরাই ইহার পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। * বুদ্ধদেবের প্রথম ছইজন শিষ্য ত্রপুষ ও ভিক্ষিক উৎকলদেশীয় বণিক্। তাঁহার সপ্তম শিষ্য শ্রেষ্ঠপুত্র বশ। বশ প্রেরণা গ্রহণ করিলে তাঁহার মাতা পিতাও বৌদ্ধ শাসনে উপাসক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর অনাধিপিতৃদ, ধনঞ্জয়, মৃগধর প্রভৃতি ধনকুবেরগণ বৌদ্ধধর্মের উন্নতিবন্ধে অসাধারণ মুকহস্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই কারণেই বোধ হয় অনেক জাতক বণিক্ ও বাণিজ্যের কথা লইয়া গঠিত।

পণ্যবহ।

কোন দেশে কোন জব্যের কাঁচিতি হইত, জাতক পাঠে তাহা ভাল বুঝা যায় না। দশার্ণের তরবারি, শিবি ও বারাগণীব কার্ণাস বস্ত্র, বারাগণীর গজদন্তনির্মিত বলয়াদি, এই সকল জব্যের বোধ হয় সর্বত্রই আদর ছিল। সিদ্ধদেশে উৎকৃষ্ট ঘোটক জন্মিত, উত্তরাপথ হইতে অশ্ববণিকেরা এই সকল আনয়ন করিয়া

* বাঙ্গালা দেশে তিনি, সাহা, হরবর্ণবণিক্ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকেরই চৈতন্য দেবের এক শুভরূপ অকলে আর সমস্ত বণিক্ই বনত বাণীর শিষ্য। বৈদ্যবিশেষও অনেকই বাণীনা ব্যবসায়ী।

বাবাংসীতে বিক্রয় করিত [তণ্ডুলনালী (৫), জুহু (১৫৮), কুণ্ডককুণ্ডি-
সৈকব (২৫৪)] । বাবেকজাতকে (৩৩৯) নিখিত আছে, এদেশেব লোকে
ময়ূরাদি পক্ষী লইয়া বাবিলনে বিক্রয় করিত । বাইবেলেও দেখা যায়, রিহদিরাজ
সলোমনের সময়ে ভারতবর্ষ হইতে যে সকল দ্রব্য পানিষ্টাইনে যাইত, 'তুকেই'
বা শিথী তাহাদের অত্যন্তম ।

জলপথে সর্বত্র যাতায়াতের সুবিধা ছিল না ; কাজেই অন্তর্ভাগিজে পণ্য-
দ্রব্যের জন্য অনেক সময়ে গোশকট ব্যবহৃত হইত । শ্রাবস্তীবাগী অনাথপিণ্ডম
পঞ্চশত গোশকট লইয়া স্নানগৃহে পণ্য বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন । বাবাংসীর
বণিকেরা গোশকটে উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত [শুশিল (২৪৩)] এবং বিদেহেব বণিকেরা
গান্ধার পর্য্যন্ত [গান্ধার (৪০৬)] বাণিজ্য করিতে যাইতেন, এক্ষণ বর্ণনা দেখা
যায় । পথে দস্যুত্ব ছিল ; শক্তিগুণজাতকে (৫০৩) এক গ্রামের কথা আছে ;
সেখানকাষ পাঁচশ ঘণ লোকে সকলেই দস্যুবৃত্তি কবিত । দস্যুরা অনেক
দল বান্ধিয়া থাকিত এবং সুবিধা পাইলে পবিক ও বণিকদিগকে আক্রমণ করিয়া
তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত, জীবনান্তও করিত [বেদন্ত (৪৮), শতপত্র
(২৭৯) ইত্যাদি] । একজন বহু বণিক এক সঙ্গে যাত্রা করিতেন ; যিনি দলের
নেতা হইতেন, তাহার নাম ছিল সার্থবাহ । উজ্জয়িনী, তুণ্ডকচ্ছ, গান্ধার প্রভৃতি
স্থানে যাইতে হইলে মরুকাস্তার অতিক্রম করিতে হইত । বনভূমি ও মরু-
কাস্তারের ভিতর দিয়া যাইবার কালে বণিকেরা অটব্যাবকিক (forest guard)
এবং স্থলনিয়ামক ("land pilot") নিযুক্ত করিতেন । আরবিকেরা অশ্রুশত্রু
লইয়া পাহারা দিত এবং দস্যুকর্তৃক আক্রান্ত হইলে বণিকদিগকে বণা করিত
[ক্ষুরপ্র (২৬৫)] । ইহাদের সর্দারকে আরমিকজ্যোত্বক বলা হইত । দশব্রাহ্মণ-
জাতকে (৪৯৫) দেখা যায়, ব্রাহ্মণেরাও এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অর্থোপার্জন
করিতেন । সার্থবাহগণ দিনমানে রৌদ্রের ভয়ে স্বস্তাবার প্রস্তুত করিয়া বিশ্রাম
করিতেন এবং স্নাতিকালো পশ্চিম পথে পুনর্বার অগ্রসর হইতেন । তখন স্থল-
নিয়ামকেরা নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্দেশ করিয়া দিত [বঙ্গপথ (২)] ।

ছোট ছোট ব্যবসায়ীরা কখনও গান্ধার গিঠে চাপাইয়া, কখনও নিজেরাই
মোট লইয়া গ্রামে গ্রামে ফেরি করিয়া বেড়াইত [সেবিবাণিজ (৩), গর্গ
(১৫৫), সিংহচর্চ (১৮৯)] ।

জাতকে সমুদ্রবাণিজ্যের কথাও আছে । বণিকেরা অর্ণবগোতের সাহায্যে
দ্বীপান্তরে যাইতেন । পোতগুলি তুণ্ডকচ্ছ প্রভৃতি পট্টন (বন্দর) • হইতে পণ্য

হলপথে
বাণিজ্য ।

সমুদ্রবাণিজ্য ।

* জাতকে সমুদ্রতীরবর্তী আরও কয়টি নগরের উল্লেখ আছে । ষট্ জাতকে (৪৫৫)
এবং মহাউদ্যোগজাতকে (৫৪০) দারাবতী এবং আদীপ্ত জাতকে (৪২৪) সৌবীর নামের
রৌবর নগরের নাম দেখা যায় । দিব্যাবধানে রৌবরের নাম 'রৌবক' । কেহ কেহ বলেন,
সৌবীর এবং বাইবেল বর্ণিত Ophir এক । পণ্ডর জাতকে (৫১৮) করথিক পট্টন নামক
এক সমুদ্রতীরবর্তী নগরের উল্লেখ আছে । এই নগর কালবিক, কি প্রকৃত, ইহা বলা যায় না ।
কেহ কেহ বলেন, জাতকবর্ণিত কলিরদেশের দত্তপুত্র ও মেদিবীপুত্র মেদার দ্বীতন এক ।

নইয়া যাত্রা করিত এবং পণ্যের বিনিময়ে সুবর্ণরৌপ্যপ্রবালাদি লইয়া ফিরিয়া আসিত। জাতকে 'পট্টন' শব্দে নদীতীরবর্তী এবং সাগরতীরবর্তী উভয়বিধ বন্দরই বুঝায়। চুম্বেশ্রেষ্ঠি-জাতকেব (৪) নামক যে পট্টনে গিয়া জাহাজ কিনিয়াছিল, তাহা বারাদর্শীর নিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ কোন নগর। বারাদর্শী, চম্পা প্রভৃতি গঙ্গাতীরবর্তী নগরের সমুদ্রবণিকেরা পোতারোহণে গঙ্গানদী দিয়া সাগরে অবতরণ করিত [মহাভনব (৫৩৯)]। প্রত্যেক পোতে এক জন নিয়ামক (pilot) থাকিত। পথে ঝটিকার আক্রান্ত হইলে নাবিকেরা মনে করিত যে, আরোহীদিগের মধ্যে কাহানও ভ্রূরদৃষ্টবশতঃ এই বিপদ ঘটয়াছে। তখন তাহারা গুটিবাপাত করিত এবং ইহাতে যাহাকে 'কালবর্গী' অর্থাৎ অপেয়ে বলিয়া বুঝা যাইত, তাহাকে একথানা ভেলার চড়াইয়া সমুদ্রে ছাড়িয়া দিত। এইরূপ হতভাগোয়া এবং ভয়পোত নাবিকেরা কখনও কখনও কোন জনহীন দ্বীপে উপনীত হইয়া উত্তরকালীন রবিন্সন ক্রুসোব জায় দীর্ঘকাল একাকী বহুবলমূলে জীবন ধারণ করিত এবং দৈবযোগে সেখানে কোন অর্ঘ্যপোত উপস্থিত হইলে উদ্ধার পাইত [লোক (৪১), জীলানিশং (১৯০), বালাহাখ (১৯৬), বর্ধধ্বজ (৬৮৪), চতুর্ধার (৪৩৯), সুপুণ্যরক (৪৬৩), সমুদ্রবাণিজ (৪৬৬), পণ্ডর (৫১৮) ইত্যাদি]। তখন লোকে সমুদ্রপথে কতদূর পর্য্যন্ত যাইত, তাহা বলা কঠিন। বালাহাখ জাতকে তাম্রপর্ণী দ্বীপেব কল্যাণীগঙ্গার নাম আছে, সিংহল বান্দুদিগের বাসভূমি বলিয়া বর্ণিত। বাবেল-জাতকে (৩৩৯) ব্যাবিলনের নাম পাওয়া যায়, শম্ব (৪৪২) ও মহাজনক-জাতকে (৫৩৯) লিখিত আছে, বণিকেরা ধনপ্রাণির আশায় সুবর্ণভূমিতে যাইত।

কিছু কলিঙ্গরাজ্যকে, কেবল গোদাবরীর নহে, উৎকলিস্রোতঃ উত্তরে টানিয়া আনা সুক্টি-সম্ভব কি না, বলিতে পারি না। বিশেষতঃ দ্বীতনের দুস্তম্ভোত্তরবর্তে কোন নির্ধন নাই। তবে জাতকরচকেরা যে রাষ্ট্রনগরাদির স্থাননির্দেশে অজ্ঞাত ছিলেন, ইহাও বলা যায় না। ভূবর্ধ্ব জাতকে (২৭৬) কথিত আছে, কলিঙ্গরাজের ব্রাহ্মণ পুত্রেরা কতিপয় দিনের মধ্যে বহুদূর হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অবশ্য জাতকে (২০৭) বেধা বার, অশ্বকরাজ্য ও পোতলি বার কাশীরাজ্যের অংশ, অথচ চুম্বেশ্রেষ্ঠি জাতকে (৩০২) লিখিত আছে, কলিঙ্গরাজ্যকর্তাকে পোতলিতে উপনীত হইবার পূর্বে সমস্ত অসুখীণ বিচরণ করিতে হইয়াছিল। বহিগাংগের কতদূর পর্য্যন্ত যে জাতকরচকদিগের পরিজ্ঞাত ছিল, তাহাও নির্দিষ্ট বলা কঠিন। আবার বহিগাংগ বলিলে সর্বদার বহিগুহ অর্থাৎ সুক্টি, কিন্তু শরভব জাতকে (২২৭) অশ্বকরাজ্যকে বহিগাংগে স্থাপন করা হইয়াছে। ঐ জাতকে গোদাবরী নদী এবং নওকারগোত্র নামও বেধা বার। শম্ব-জাতকে (৫২৪) বহিসংক রাজ্য এবং ভূমত্বে সুকবর্গী নদীর নাম আছে। সুকবর্গী বহি-সুক, বহু, তাহা হইলে বহিসংক রাজ্যকে প্রাচীন অশ্বকরাজ্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। চুম্বেশ্রেষ্ঠি-জাতকে (৫৩৯) বহিসংক শব্দের পরিবর্তে 'বহিসর' এই পাঠ্যের আছে। এই পাঠ শুদ্ধ হইলে বহি-সংক, বহিসর এবং বহীসর এইই রাজ্যের তিন ভিন্ন নাম, একই অর্থের অসম্ভব নহে। জাতকে ইহার রাজধানীর নাম 'সুহন' বা 'সাবন'। মহাত্মারহে পাকন নগরের নাম আছে, কিন্তু তাহা বহুদেশে। কলিঙ্গবোধি জাতকেও (৪৭২) শপল নগর বহুদেশের বলিয়াই বর্ণিত। তবে এক নামের একাধিক নগর থাকা বিচিত্র নহে—যেমন ময়ূর্য ও বহুরা। অকীর্তি জাতকে (৪০০) প্রাচীন রাজ্যের, ভূমত্বে কাশীরপট্টন নামক নগরের এবং ভূমসিহরিহর শাশুরবর্তী মাগধীপুত্র কারকীপের নাম বেধা বার। বাসীণ হাঙ্গনার বিকটবর্তী। ইহা নিঃসংশয় নহে। কিন্তু সেখানে বসিয়া কি, তাহা জানিতে পারা যায় না।

স্বর্ণভূমি (Golden Chersonese) পূর্ব উপসাগরের (অর্থাৎ ব্রহ্ম, শ্রাম, মালয় ও আনাম প্রভৃতি দেশের) নামান্তর। ইহাতে অনুমান করা যাইতে পারে যে তৎকালে এদেশের বণিকেরা জনপথে পশ্চিমে পারস্ত উপসাগর, দক্ষিণে লকাধীপ, দক্ষিণ পূর্বে মালয় এবং পূর্বে ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত যাইতেন। তাহার সাধারণতঃ উপকূলেব অনতিদূরে পোতচালন করিতেন এবং দিবাভাগে সূর্য্য এবং রাত্রিকালে নলত্র দেখিয়া দিগ্‌নির্ণয় করিতেন [বঙ্গপুথ (২)]। প্রতিবৃন্দ বায়ুবেগে উপবৃন্দ হইতে অধিক দূরে নীত হইলে, কোন্ দিকে স্থল পাওয়া যাইবে তাহা স্থির করিবার জন্য পোষা কাক ছাড়িয়া দেওয়া হইত। কাক যে দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা মনে করিতেন সেই দিকে পোত চালাইলে স্থল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোষা কাককে 'দিগাকাক' অর্থাৎ দিব্যদর্শক কাক বলা হইত [বাবের (৩৩৯), গঙ্গাধর (৩৮৪)]। ঝটিকার আক্রান্ত হইয়া কখনও কখনও পোতগুলি ভূমাত্রা, দ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও উপনীত হইত এবং নাবিকেরা তৎসম্মিহিত সাগরগর্ভে বাড়বানল দর্শনে ভয় পাইত [স্বর্ণপারক (৪৬৩)]।

আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় সিন্ধবাদের কাহিনীতে এবং যুরোপবাসীদিগের প্রাচীন ভ্রমণ বৃত্তান্তসমূহে যেমন বিদেশের সম্বন্ধে অনেক অল্পত বৃত্তান্ত দেখা যায়, তাতক রচনাকালেও লোকের সেইরূপ মানাধি অলীক ধারণা ছিল।

অর্ণবপোতগুলির আরতন নিত্যন্ত ক্ষুদ্র ছিল না। সমুদ্রবাণিজ্যজাতকে যে পোতের কথা আছে, তাহাতে চড়িয়া এক সহস্র হজ্জাব পরিবার বীপান্তরে গিয়াছিল বলা হইয়াছে। ইহা নিশ্চিত অত্যাশ্চর্য্য। ইলানিশংস জাতকে দেখা যায় অর্ণবপোতে তিনটা মানুষ থাকিত। যুরোপবাসীদিগের যে লকল জাহাজ পা'ল তুলিয়া সমুদ্র পার হয়, সেগুলিরও তিনটা মানুষ। মানুষ-গুলি রজ্জ্বদ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকিত এবং পা'ল খাটাইবার জন্য উহাদের গায়ে অনেক এডোকঠি (লকার অর্থাৎ yard) যোজা হইত।

বাণিজ্যে সমুদ্রসমুদান প্রচলিত ছিল [সুহৃৎ (১৫৮), বরদগান (২৫৬)]। কখনও চুই চারি জনে, কখনও বা দহজনে সনবেত হইয়া নুদনল সা'এহপূর্বক গণ্যক্রম করিত, ইহা শকটে বা অর্ণবস্থানে তুলিয়া দেশান্তরে লইয়া যাইত এবং বিক্রয়দল্ল অর্থ বটন করিয়া লইত। সমুদ্রসংহিতায় এবং কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সমুদ্রসমুদান সম্বন্ধে ব্যবস্থা দেখা যায়। কেহ কেহ নিজেব বিষয়বুদ্ধিব উৎকর্ষ দেখাইয়া বেশী লইতে চাহিত, কিন্তু সকল সময়ে সে দাবি টিকিত না। কুটবাণিজ্য জাতকের (২৮) অতিপণ্ডিত অতিবুদ্ধি দেখাইতে গিয়া ঠকিয়াছিল এবং শেষে সনান ভাগ লইয়াই সমুদ্রে হইয়াছিল।

(৮) ক্রয়বিক্রয়—মুদ্রা। •

মহাসংহিতায় দেখা যায় (৮৪০১, ৪০২) রাজা প্রতি পক্ষে বা প্রতি পক্ষ দিবসে পণ্যস্রবের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিতেন। জাতকবর্ণিত কালে কিং এ

প্রথার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। তখন লোকে দ্রব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ, সুলভতা, অসুলভতা ইত্যাদি দেখিয়া মূল্য স্থির করিত; তজ্জন্য দ্রব্য কথাকথিও বিলম্ব চলিত [অপ্লবক (১), সেবিবাণিজ (৩), কৃষ্ণ (২৯), মৎস্যাদান (২৮৮) ইত্যাদি]। রাজার ‘অর্থকারক’ নামক একজন কর্মচারী থাকিতেন নটে, কিন্তু ঐ ব্যক্তি বোধ হয়, রাজা যে সকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন, তাহাদেরই মূল্য স্থির করিতেন এবং উৎকোচেন লোভে সময়ে সময়ে উপযুক্ত মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটাইতেন [তণুলানী (৫)]।

বর্তমান সময়ের ন্যায় তখনও পাইকারি ও খুচরা উভয়বিধ ক্রয়বিক্রয়ই চলিত। খুচরা বিক্রয়ের জন্য দোকান থাকিত; কোন দোকানে বস্ত্র, কোথাও গন্ধ, কোথাও মাণ্য ইত্যাদি বিক্রীত হইত, লোকে ফেরি করিয়াও বেড়াইত। ফেবিওলাগরা পণ্যবস্ত্র কখনও নিজেরাই বহন করিয়া বাইত, কখনও বা গর্দভাদির পৃষ্ঠে চাপাইত। পাইকারী ক্রয়বিক্রয়ের জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থা ছিল। চুম্শ্রেষ্ঠী-জাতকের (৪) বর্ণিত এক পট্টনে গিয়া কাহাজমুদু সমস্ত মাল খরিন করিয়াছিল। জনপদে যে সকল স্থানে পাইকারি ক্রয়বিক্রয় হইত, দেগুলির নাম ছিল ‘নিগমগ্রাম’।

দ্রব্যের মূল্য স্থির হইলে লোকে বায়না (সত্যকার) দিত। বায়না লইলে সওদা ‘পাক’ হইত। শেষে ঐ দ্রব্যের মূল্য শতগুণ বৃদ্ধি হইলেও সত্যকার-গ্রহীতা কোন আপত্তি কবিত্তে পারিত না [চুম্শ্রেষ্ঠী (৪)]।

মুদ্রা ।

অতি প্রাচীন কালে মুদ্রা ছিল না। তখন পণ্যের বিনিময়ে পণ্যের আদান প্রদান হইত। এমন এক সময় গিয়াছে, যখন কোন অপরাধ করিলে রাজপুরুষেরা নির্দিষ্টসংখ্যক ‘পণ্ড’ দণ্ড কবিতেন, কারণ তখন পণ্ডই বিনিময়ের প্রধান মাধ্যম ছিল। এই কারণেই পত্নবাচক pecus শব্দ হইতে উত্তরকালে লাতিন ভাষায় ধনবাচক pecunia শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। অশ্বক্ষেপেও বৈদিক-যুগে অপবাদবিশেষে নির্দিষ্টসংখ্যক গোদণ্ডেও ব্যবস্থা ছিল। জাতকের সময়ে দেখিতে পাই, তখন সমাজে মুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল, তবে পণ্যের বিনিময়ে পণ্য দিবার প্রথাও যে না ছিল, এমন নহে।† তণুলানী জাতকে (৫) নির্দিষ্ট-প্রমাণ তণুল দ্বারা দ্রব্য ক্রয় করিবার আভাস পাওয়া যায়। শুনক জাতকে (২৪২) লিখিত আছে, এক ব্যক্তি নিজের উত্তরীয় বস্ত্র ও নগদ এক কাহণ দিয়া একটা কুরুর কিনিয়াছিল। রাজপুত্র বিশ্বস্তর (৫৪৭) এক ব্যাধকে যে একটা স্বর্ণ-চুটী দিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় বক্সিস, ব্যাধদত্ত খাদ্যের মূল্য নহে।

জাতকবচনাকালে নির্দিষ্ট ভারবিশিষ্ট ধাতুখণ্ডসমূহেই প্রদানতঃ দ্রব্যের মূল্য নির্ধারিত, প্রদত্ত ও গ্রহীত হইত, কড়িরও প্রচলন ছিল। তবে এই সকল

Rhys Davids & A নারী বিশ্ববী Notes on Early Economic Conditions in Northern India নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, এই গ্রন্থের রচনাকালে তাহা হইতে কোন কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছি।

† এখনও সহরে পুরাতন বস্ত্রের বিনিময়ে খাদ্য এবং পল্লীবাগে ঘোড়ার বিনিময়ে লবণ ও -

ধাতুখণ্ড রাজকীয় আদেশে মুদ্রিত হইত, কিংবা যে কেহ ঐ সকল প্রস্তুত করিয়া গোরখপুরী চেন্দ্রীর ন্যায় চালাইত, তাহা বলা যায় না । বিনয়পিটকে ‘রুপিয়’ শব্দটির প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, ধাতুখণ্ডসমূহ মুদ্রিত করিবার প্রথা ছিল, বাবা কোন কোন পণ্ডিতের মতে ‘রুপিয়’ বলিলে কপাঙ্কিত (অর্থাৎ বাহাতে রাজাদির মুখ মুদ্রিত হইয়াছে) স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র—সর্ববিধ ধাতুখণ্ডই বুঝাইত । অতিকে মুদ্রার বা মুদ্রারূপে ব্যবহৃত বস্তুসমূহের এই নামগুলি পাওয়া যায় :—
নিক্খ (নিক), স্তব্ধ (স্তব্ধ), হিরণ্য, কাহাপণ (কার্ষাপণ), কঙ্গ (কর্ষ বা কাংস্য), পাদ, মাসক (মাষা), কাকনিকা (কাকিনী), সিল্পিকা ।

সিল্পিকা = কপর্দক [শৃগাল (১১৩)] । কাকনিকা = এক পণের চতুর্থাংশ অর্থাৎ ২০ কপর্দক । মাষা প্রভৃতি নির্দিষ্ট ভারজ্ঞাপক । মম্বর মতে (৮। ১০৪—১০৭) ১ মাষা = ৫ রতি, ৪ মাষা = ১ পাদ (অর্থাৎ এক কর্ণের চারি ভাগের এক ভাগ), ৪ পাদ বা ৮০ রতি = ১ কর্ণ । এ নিয়ম হইল তাম্রের সম্বন্ধে । মম্ব বলেন যে, তাম্র কারিক, তাম্র কার্ষাপণ ও পণ একার্থবাদক । রৌপ্যের সম্বন্ধে ১ মাষা = ২ রতি, ১৬ মাষা বা ৩২ রতি = ১ ধরণ । স্বর্ণের ভার-নির্ণয় পদ্ধতি তাম্রের সমূহ । এক স্বর্ণকর্ষ (৮০ রতি) = ১ স্তব্ধ, ৩ স্তব্ধ = ১ পল = ১ নিক = ৩২০ রতি । ১০ পল অর্থাৎ ৩২০০ রতি = ১ স্বর্ণ ধরণ । কিন্তু মম্বর এই পদ্ধতি যে সর্বত্র অমূল্য হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । বর্তমান সময়েই পণ ও কাহণ শব্দটির ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হয়, ফেন মা ১ পণ = ৮০ কপর্দক, ১৬ পণ = ১২৮০ কপর্দক বা এক কাহণ । মম্বর পদ্ধতি গ্রহণ করিলে এবং স্বর্ণের মূল্য ২৫ টাকা। ত্রি ধরিলে ১ স্বর্ণ মাষা প্রায় ১।০, এক স্তব্ধ প্রায় ২০। এবং এক নিক প্রায় ৮০। হয় । রৌপ্যের বর্তমান মূল্য প্রতি ত্রি এক টাকা ধরিলে এক রৌপ্যধরণের মূল্য ১/৪ পাই হয় । কিন্তু তাম্র সম্বন্ধে এরূপ কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন, কারণ এক স্বর্ণ তাম্র এক ত্রিরও কম এবং এক ত্রি তাম্রের মূল্য প্রতি শের দুই টাকা ধরিলেও দুই পয়সার কম । এক কর্ণের মূল্য যখন এত অল্প, তখন এক মাষার মূল্য কিছুই থাকে না বলিতে হয় । অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, তাম্র কর্ণের মূল্য বর্ষ রৌপ্যাদির আপেক্ষিক ছিল না, উহা কেবল বিনিময়ের সুবিধার জন্য নিদর্শন(token)-রূপে ব্যবহৃত হইত । বর্তমান সময়েও একটা পয়সার যে পরিমাণ তাম্র থাকে, শুধু ধাতুখণ্ড মাত্র মনে করিলে তাহার মূল্য এক পয়সা হয় না । এখন আমাদের মুদ্রাগুলি রৌপ্য ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, পূর্বে বোধ হয় স্বর্ণভিত্তি ছিল, কারণ বৌদ্ধসাহিত্যে রৌপ্যের উল্লেখ অতি বিরল, পক্ষান্তরে বিনিময়ের জন্য স্তব্ধের ব্যবহার অনেক স্থানেই দেখা যায় । ভারতবর্ষে রৌপ্যের খনি নাই বলিতেই হয়, কিন্তু স্বর্ণ বহু স্থানে পাওয়া যায় । বুদ্ধের সময়েই পারস্যরাজ দার্য্য পাল্লাব অকল হইতে যে কম

* ইহানো নিকেল-নির্মিত সর্বম আগুলি, সিলি, হুয়ানি ও আনি প্রস্তুত হইয়াছে, সেগুলির সম্বন্ধে এই কথা ।

‘স্ববর্ণ’ বলিলে মুদ্রা এবং ‘হিরণ্য’ বলিলে অমুদ্রিত স্ববর্ণ (স্বর্ণরেণু বা স্বর্ণপিণ্ড) বুঝাইতে; শেষে ‘হিরণ্য’ শব্দে ‘স্ববর্ণও’ বুঝাইয়াছে। পরবর্তী পালি সাহিত্যে দেখা যায়, অনাথপিণ্ডদ জ্ঞেতবনক্রয়ের কল্প অষ্টাদশ বোটি ‘হিরণ্য’ দেন নাই, ‘মস্ত্রান’ দিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতেও অর্থ-নিশ্চতির কোন সুবিধা হয় না, কেন না ‘মস্ত্রান’ বলিলে কি বুঝায়, তাহা স্থির করা যায় না। সম্ভবতঃ শ্রেষ্ঠপুত্রব অষ্টাদশ কোটি তাম্রকার্ষাপর্ণই দিয়াছিলেন; উত্তরকালে তাহা অতিরঞ্জিত হইয়া স্বর্ণমুদ্রায় পবিণ্ডিত হইয়াছিল। জাতকে যে সকল অশীতি-কোটি বিভবসম্পন্ন ধনকুবেরের উল্লেখ আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধেও, বোধ হয়, তাম্রকার্ষাপর্ণকে পরিমাণের একক ধরিলে সম্ভবতার ন্যায্যতা বসিত হইবে।

বহু জাতকে বহু ভ্রব্যের বহুরূপ মূল্যের উল্লেখ দেখা যায়। সংস্কার্ণাপণ মূল্যের পাছকা ইত্যাদি লেখকের কল্পনাসম্মতই বলা যাইতে পারে। পঞ্চশত, সহস্র, অশীতিকোটি ইত্যাদি সংখ্যাচক পঞ্চ পালি লেখকদিগের হাতে মাংগলি বিশেষণরূপ। তবে নিয়মিত তালিকার যথার্থ্যসম্বন্ধে বোধ হয় তত সন্দেহের কারণ নাই :—

এক পাণ্ডু স্ত্রীর মূল্য এক মাথা [ইন্নীশ (৭৮)]।

একটা বড় রুই মাছের মূল্য সাত মাথা [মন্তদান (২৮৮)]।

একটা কুকলালের ভোমনোপযোগী মাংসের মূল্য আধ মাথা [মহাউদগ্গা (২৪৬)]।

একটা গর্দভের মূল্য আট কাহণ (ত্রোণ্য কি ?) [ঐ]।

দুইটা বলদের মূল্য চব্বিশ কাহণ [গ্রামণীচও (২৫৭)]• [বক (২২)]।

গাড়ী টানিয়া নদী পার করিবার জন্য বলদের ভাড়া গাড়ী প্রতি ২ কাহণ (ভাস্র কি ?) [বক (২২)]।

একবার কানাইবার জন্য নাপিতের দণ্ডিগা আট কাহণ (ভাস্র ?) [স্প-পারক (৪৩৩)]।

সুদা তীক্ষ্ণ ও উৎকৃষ্ট হইলে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত। বাকদি জাতকের (৪৭) বর্তমান বস্তুতে লিখিত আছে, অনাথপিণ্ডদের আশ্রিত এক শৌণ্ডিক স্বর্ণের বিনিময়ে তীক্ষ্ণ মলা বিক্রয় করিত। স্ত্রাপান জাতক-বর্ণিত (৮১) কাপোটিকা স্ত্রীও বোধ হয় মহাধর্ম ছিল। পন্যায়রে গচুই, তাড়ি ইত্যাদি মাৎসক ভ্রব্য খুব মূল্যবান ছিল এবং পরিষেবা তাহাই গান করিয়া মত্ততায় প্রণেতা করিত। শাক দ্রুমি প্রভৃতির মূল্যও খুব কম ছিল। সৌমন্ত্র জাতকে (৪০৪) দেখা যায়, এক তত্ত তপস্বী এই ব্যবসারে মাথাপ্রতি কুত্র দুশাহ ভাষায় ভাণ্ড পূর্ণ করিয়াছিল। চন্দক শ্রেষ্ঠ-জাতকের (৪) নারদক বার্ষণীতে (হোরা কি প্রের হিসাবে বলা যায় না) আট কাহণে একদানা গাড়ী ভাড়া করিয়াছিল। এমন অতি মহাধর্ম ছিল [মহাবল (৭৭); কুৎস (২৭৩)]। শৌণ্ডিক জাতকে চন্দনশায়ের মূল্য দশ দুহা এবং

কতকগুলি
ভ্রব্যের মূল্যের
তালিকা।

শুকদশিণী।

কাঞ্চনহারের মূল্য সহস্র মুদ্রা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আচার্যভাগ অর্থাৎ অগ্রিম শুকদশিণীর জন্ম সহস্রকাঞ্চাপণ নির্দিষ্ট ছিল। দূতজাতক (৪৭৮) বর্ণিত ব্রাহ্মণ কুমার শুকদশিণী দিবস জন্ম ভিষা কথিয়া সাত নিম্ব সংগ্রহ করিয়াছিল। সাত নিম্ব = ২৮ স্বর্ণ বা স্বর্ণ কাঞ্চাপণ) অগ্রে দেয় সহস্রকাঞ্চাপণের তুলনায় অতি তুচ্ছ। তবে স্বরণ রাবিতে হইবে ইহা দ্রবিত্র শিষ্যেব ভিষোপাঙ্কিত অর্থ। আব যদি সহস্রকাঞ্চাপণকে সহস্র রৌপ্য কাঞ্চাপণ মনে করা যায়, তাহা হইলে উত্তরবিধ দশিণীর অন্তর তত বেশি থাকে না।

দীনায়।

জাতকে দীনায়ের উল্লেখ দেখা যায় না। 'দীনায় গ্রীকু শব্দ এবং যখন গ্রীকেষা এ দেশের সম্পর্কে আসিয়াছিলেন, তাহার পর এখানে এই স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল। জাতকের প্রাচীনত্বসম্বন্ধে দীনায়ের অল্পোক্ত একটা গৌণ প্রমাণরূপে ধরা যাইতে পারে।*

ধনরক্ষা।

চোব অরি, রাজা, হল ও অধি এই উপদ্রবপঞ্চকে ধন নাশ হইত বলিয়া লোকে উদ্বৃত্ত অর্থ ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিত [মদ (৩৯), খদিরাদার (৪০) সতংকিন (৭৩) বজ (১৩৭) ইত্যাদি]। এখন সেতিংস্ ব্যাক ইত্যাদিতে টাং খাটাইবার এত সুবিধা হইয়াছে, তথাপি কেহ কেহ এ অভ্যাস একেবারে ছাড়িতে পারে নাই।

গণনা।

পালি সাহিত্যে গণনান প্রথার উল্লেখ আছে, কিন্তু বুদ্ধির (সুদের) হাব কি ছিল তাহা জানা যায় না। পৌত্তমের প্রতিশাস্ত্রে সাধাবণ সুদের দানিক হার বিশ কাহণে ৫ মাষা, অর্থাৎ শতকরা বার্ষিক প্রায় ১৮৫০। যে ইহার অতি রিক্ত বুদ্ধি গ্রহণ করিত, সে বার্ষিক বা কুসীদ অর্থাৎ হীনকন্ম্যা বলিয়া নির্মিত হইত। গণ দুই ভাবে গৃহীত হইত—পূর্ণ অর্থাৎ খত বা handnote দিয়া এবং অধি অর্থাৎ বন্ধক রাখিয়া। খেরীগাথাতে দেখা যায়, কেহ গণ শোধ করিতে না পারিলে উত্তমর্ণ তাহার সন্তানদিগকে দাসত্বে নিয়োগ করিতে পারিত। সুবিধা সুবিধাসী নিজের এক অতীতজন্মকাহিনীতে বলিয়াছেন—

শকটোলক রহিসের

কস্তা হয়ে মসিনাথ গুণগ্রস্ত বহু বশিকের।

অনেক হুদের দারে প্রেজী এক একখা থাকিয়া

ধরে নিরে পেল মোরে।

†

গণ পরিশোধ করিবার কালে অধমর্ণ উত্তমর্ণের নিকট হইতে লেখন অর্থাৎ হসিদি পাইত এবং পরগাথি দিরাইয়া লইত [খদিরাদার (৪০)]।

* মহাভারতে বিবাহিত কণ্ঠ ও নাহবের পাণে বহুব পের দাস হইয়াছিল এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু ষট মাহতকে (৪৪৪) ইহাণের পরিবর্তে কৃকদৈশ্যবের দাস দেখা যায়। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও দেখা আছে বুদ্ধিসম্বলত বৈশ্যারনমতাসাধান্ (৩৪৫)। সম্ভবত পুরাকালে বৈশ্যবদের কেংই বহুব পের দাস করণ বলিয়া নির্ণিত ছিল সেবে বৈশ্যবদের পরিবর্তে অন্যান্য কবিগণ কহে গোবায়োণ করা হইয়াছে। জাতকের প্রাচীনত্বের ইহাও অন্যতম প্রমাণ।

† শ্রীমুক বিজয়চন্দ্রসুন্দরদাসসম্পাদিত খেরীগাথা হইতে উদ্ধৃত।

ঋণদান বৌদ্ধদিগের মধ্যে দোষাবহ ছিল না; রোহস্তম্ভ-জাতকে (৫০১) দেখা যায়, কৃতজ্ঞ রাজা ব্যাধকে কৃষি, বাণিজ্য, ঋণদান কিংবা উচ্চচর্যা, এই চারিটা শুদ্ধবৃত্তির যে কোন একটা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তবে বার্কুদ্বিক সর্ব সমাজেই ফাট। মহাঋক জাতকে (৪৬২) কুসীদজীবী ভণ্ড তপস্বীদিগকে নিন্দা করা হইয়াছে। ঋণগ্রস্ত ব্যক্তিরা তিস্কু হইতে পারিত না। মনু একটা সুন্দর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে, বৃদ্ধি পৰিমাণ কখনও মূল ঋণের পরিমাণকে অতিক্রম করিতে পারিবে না। বর্তমান সময়েও বিচারকেরা স্ত্রদের পরিমাণ আসল টাকার বেশী হইতে দেন না। এ ব্যবস্থার অর্থগুরু উত্তমদিগের অত্যাচার যে অনেক পরিমাণে দমন হইত ও হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রুক্মজাতকে (৪৮২) বর্ণিত আছে, এক অধমর্ণ দেউলিয়া হইয়া উত্তমদিগের নিকট ঋণমুক্ত হইবার এক অপূর্ণ উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। সে জলে কাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া উত্তমদিগকে বলিয়া পাঠাইয়াছিল, আপনারা খতগুলি লইয়া অমুক সময়ে নদীতীরে অমুক স্থানে উপস্থিত হইবেন। সেখানে ভুগুর্ভে আমার ধন প্রোথিত আছে, আমি তাহা উত্তোলন করিয়া আপনাদের সমস্ত প্রাপ্য চুকাইয়া দিব। উত্তমর্ণেরা তাহাই করিয়াছিল, এবং সে সকলের সমক্ষে নদীগর্ভে কাঁপ দিয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু ভুগুর্ভের বিষয়, ইহাতেও তাহার প্রাণ যায় নাই; সে উদ্ধার পাইয়া আরও কত পাণে নিপ্ত হইয়াছিল।

(গ) ব্যবসায়িসমিতি—শ্রেণী, গণ, সজ্জ।

সচরাচর একব্যবসায়ী বহুলোকে একস্থানে বাস করিত। অনীলচিত (১৫৬) এবং সমুদ্রবানিজ-জাতকে (৪৬৬) 'বুলসহস্রনিবাস' শ্রদ্ধায়-গ্রামের কথা আছে। স্থতী-জাতকে (৩৮৭) যে 'কন্দাব গ্রাম' দেখা যায় তাহাতে সহস্র ঘর কর্মকার থাকিত। শোশুক-জাতকের (৪১) কৈবর্তগ্রামে হাজার ঘর কৈবর্তের বসতি ছিল। বারাগসীর মন্তকারেরা একটা স্বতন্ত্র মহলায় থাকিত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এইরূপ গোরগ্রাম, চণ্ডালগ্রাম, নিষাদগ্রাম প্রভৃতিরও উল্লেখ দেখা যায়।

একব্যবসায়ী এত লোক এক সঙ্গে থাকিত বলিয়া তাহার ঋ ঋ ব্যবসায়ের পরিচালনার্থ কতকগুলি সাধারণ নিয়ম পালনপূর্বক সমিতিবদ্ধ হইত। এই সকল সমিতির নাম ছিল শ্রেণী, গণ বা সজ্জ। জাতকে 'শ্রেণী' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রত্যেক সমিতির একজন নেতা থাকিতেন, তাহার উপাধি ছিল 'মেইঠক' অর্থাৎ ঘোষ্ঠ। ১০ বিনি কর্মকারশ্রেণীর নায়ক, তাহাকে বলা হইত 'কন্দাবমেইঠক' [স্থতী (৩৮৭), কুশ (৫৩১)]। এইরূপ নালাকারমেইঠক [কন্দাবনিও (৪১৫)], বকুতেইঠক [সমুদ্রবানিজ (৪৬৬)], সখাধমেইঠক

* কোন কোন গ্রামে দেখা যায় 'বহা' ও 'চুদ' বিশেষণ দ্বারা ব্যবসায়িকবিরের বর্ণনায় বিভ্রান্ত হইয়াছে। যেমন বহা: নট, চুদ: স্ট্রট, বহা: চুদ: ইত্যাদি।

[জরদপান (২৫৬)]*, এমন কি চোরজের্টক (চোবের সর্দার) পর্যন্ত দেখা যায় [শতপত্র (২৭৯), শক্তিগুন (৫০৩)]। যিনি শ্রেণীদিগের প্রধান, তাঁহাকে বর্তক-জাতকে (১১৮) 'উত্তরশ্রেণী' বলা হইয়াছে।

সম্প্রদায়বিশেষের জ্যেষ্ঠ বা রাজসভায় বেশ প্রতিপত্তিভাজন ছিলেন। উরগ জাতকের (১৫৪) শ্রেণীনারকর কৌশলবাক্সেব মহানাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

c হুচী জাতকের কৰ্মকারজ্যেষ্ঠ 'রাজবল্লভ' ছিলেন। রাজসভায় 'ভাণ্ডাগারিক' নামে যে অনাত্য থাকিতেন, জ্যেষ্ঠ-জাতকে (৪৪৫) তিনি 'সর্গশ্রেণীর বিচাবণাই' বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যখন 'সেনিতত্ত্ব' অর্থাৎ এক শ্রেণীর সহিত অন্ত শ্রেণী, কিংবা একই শ্রেণীর মধ্যে কলহ হইত [উরগ (১৫৪), নবুল (১৬৫)] সর্গশ্রেণীর বিচাবণাই অনাত্য বোধ হয় তখন তাহা মিটাইয়া দিতেন। সর্গশ্রেণী বলিলে কতটী শ্রেণী বুঝিতে হইবে, তাহা বলা যায় না। কোন কোন জাতকে [সুকপত্র (৫৩৮), মহাউয়ার্গ (৫৪৬)] অষ্টাদশ শ্রেণীর উল্লেখ আছে। এই 'অষ্টাদশ' শব্দটী একটা মাথুলি বিশেষণ, কিংবা নির্দিষ্ট সংখ্যাবাচক, তাহা বলা বঠিন। মহাউয়ার্গ জাতকে অষ্টাদশ শ্রেণীর বর্ণনায় 'বহুকি কন্মার চন্মকার-চিতকারাদিনানামিগকুসলা' এই বিশেষণটী ব্যবহৃত হইয়াছে।

'শ্রেণী' ছিল, কিন্তু তাহার মাঝে মাঝে বর্তমানকালের জায় ধর্মঘট হইয়া সমাজ ওলট পাণট হইত বলিয়া মনে হয় না। কেবল সমুদ্র বাণিজ্য জাতকে বর্ণিত আছে, হুত্বধারেবা তাহাদেব উত্তরকারীন বংশধরদিগের জায় লোকেব নিকট অগ্রিম টাকা লইয়াও কাজ দিত না। লোকে পুনঃ পুনঃ তাগাদা করায় শেষে তাহার গ্রানমুদ্র লোকে পণায়ন করিয়া অন্ত্র গমন কবিয়াছিল।

দয়্যাসিঙ্গীবনে, বিশেষতঃ বৌদ্ধদিগের মধ্যে সজ্জের নিয়মপালন সম্বন্ধে খুব ব্যাক্যাব্যক্তি দেখা যায়। বিহারগুলি বৌদ্ধ সজ্জের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত ছিল। কেহ উত্তানাদি কোন সম্পত্তি হান করিলে তাহা ব্যক্তিবিশেষকে দিতেন না, 'বুদ্ধপ্রমুখ' সজ্জকে দিতেন। ভাণ্ডারে ভরুপ্রদত্ত দ্রব্য থাকিত, ভিক্ষুমাঝেই স্ব স্ব প্রয়োজনমত তাহা হইতে গাজ চীষর তণ্ডুলাদি প্রাপ্ত হইতেন। এই সকল দ্রব্য বন্টন করিবার ক্ষত্র ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারী থাকিতেন। ভাণ্ডারের অধ্যক্ষকে 'ভাণ্ডাগারিক' বলা হইত। যিনি তণ্ডুল বন্টন করিতেন, তাহার নাম ছিল 'ভক্তোদেশক'। যাহারা কার্যে অতিজ, ঠায়গরাধ, বুদ্ধিমান, নির্ভীক ও দীর্ঘপ্রজ্ঞ, ঈদৃশ প্রবীণ ব্যক্তিরাই ভক্তোদেশকের পদে রূত হইতেন [তণ্ডুলনানী (৫)]। অনেক লোক এক সঙ্গে থাকিলে মতভেদ ও বিবাদ অপরিহার্য। কৌশাখী জাতকে (৪২৮) দেখা যায়, একবার তত্ত্ব্য ঘোষিতারামে ভিক্ষুদিগের মধ্যে এমন কলহ মটয়াছিল যে, 'সম' বুদ্ধদেবও তাহা মিটাইতে পারেন নাই।

পল্লীসমিতিও ছিল। গ্রামবাসীরা জাতিবর্ণনির্ভিশেষে একত্র হইয়া সাধারণ-
হিতকর কার্যের অন্বেষণ করিত। কুলদ্বন্দ্ব-জাতকে (৩১) কথিত
হইয়াছে যে, গ্রামস্থ লোকেরা গ্রাম্যকর্মসাধনার্থ একস্থানে সমবেত হইত,
বোধিসত্ত্ব প্রভৃতি কতিপয় গ্রামবাসী মিলিত হইয়া ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা, সেতু নির্মাণ,
পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি করিতেন। লোক (৪১) ও তরুজাতকে (৬৩) দেখা
যায়, গ্রামবাসীরা পাঠশালা স্থাপন করিত এবং শিশুকের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া
দিত। রাজা দুর্গয়ার সময়ে বেগার ধরিতেন বলিয়া লোকের অস্থবিধা হইত ;
এইজন্য পল্লীবাসীরা কখনও কখনও সমবেত হইয়া নানা দিক্ হইতে যুগ তাড়াইয়া
আনিয়া রাজার অবিধার ভক্ত এক স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিত [চাণ্ডোধমুগ (১২),
নলিকমুগ (৩৮৫)]। গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) লিখিত আছে, একবার হুর্ভিগের
সময়ে গ্রামের সমস্ত লোকে গ্রামভোজকের নিকট হইতে বোখ ধুণ গ্রহণ করিয়া-
ছিল। মহা-উদ্যোগ জাতকের (৫৪৬) ঔষধবুন্দের চাঁদা ভুলিয়া ক্রীড়াশালা, পান্ডাশালা,
বিচারগৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে অসম্ভব
হয় যে, যদিও গ্রামভোজক রাজার প্রতিনিধিত্বাবে করনগ্রহে ইত্যাদি কতকগুলি
কার্যনির্বাহ করিতেন, তথাপি অনেক কার্য গ্রামবাসীরা আপনারাই সম্পন্ন
করিত। ধর্মশালা-প্রভৃতি গ্রামবাসীদিগের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত।

সমিতির মধ্যে মতভেদ ঘটিলে সময়ে সময়ে সংবহনিক দ্বারা অর্থাৎ ১০৫
লইয়া তাহার মীমাংসা হইত [ধুনীল (১৬৩) ; কাবার (২২১)]। কোন
দুর্ভিক্ষাগারের অন্বেষণ করিলে কখনও এক একটা শ্রেণীর লোককে, কখনও
সমস্ত নগরবাসী বা গ্রামবাসী চান্দা ভুলিত এবং তাহাদের সমবেত চেষ্টার কার্য্যে
সম্পন্ন করিত।

ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে অন্তঃবাসিক (অন্তঃবাসী, apprentice) রাখিবার
প্রকৃতি ছিল। সাধারণতঃ ব্যবসায়মাত্রই বংশগত হইলেও কেহ কেহ
নৈপুণ্যলাভের জন্ত কোন না কোন বিচক্ষণ ব্যবসায়ীর অন্তঃবাসী হইত এবং
তাহার তত্ত্বাবধানে বাড়িয়া কাজ শিখিত। বারুণি-জাতকে (৪৭) অনাথশিশুদের
আশ্রিত এক স্ত্রীবিব্রেক্তার অন্তঃবাসিকের কথা আছে এবং আশ্রয়দাতাকে
'আচার্য্য' বলা হইয়াছে। কেহ কেহ অসুস্থান করেন, এই আশ্রয়িকার
অন্তঃবাসিক ও আচার্য্য শব্দে একটু প্রের,—একটু বিদ্যার ভাব আছে,
বারুণি-জাতকের মতে, এই শব্দই কেবল বিদ্যানাতা ও বিদ্যার সম্বন্ধেই
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু তরুজাতক (৫৩১) পাঠ করিলে দেখা যায়, এ
অসুস্থান ভিত্তিহীন। ইক্কাবুদ্দাহ কৃষ্ণ নিত্যের পত্নী প্রভাবতীকে পাঠ্যের চত
৭৩৪৮-এ ছদ্মবেশে একে একে মহারাজের কুস্তকার, নগরকার, নানাকার ও
৭৫৮, এই সকলের 'অন্তঃবাসিক' হইয়াছিলেন এবং ইহাদের সকলকেই 'আচার্য্য'
বলিয়াছিলেন। 'অন্তঃবাসিক' অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়, অন্তঃবাসীরা য য অসুস্থ
দুঃখী বাল্য করিত।

অন্তঃবাসিক ।

(ত) দাসত্ব।

ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীর দাস।
দাসদিগের
অবস্থা।

পূর্বের অস্ত্রান্ত দেশের স্ত্রীর ভারতবর্ষেও দাস রাখিবার প্রথা ছিল। মহা সংহিতায় (৮।৪১৫) সপ্তবিধ দাসের উল্লেখ আছে—ধ্বজাহত (অর্থাৎ যাহারা যুদ্ধে দানীকৃত), ভক্তদাস (অর্থাৎ যাহারা গ্রামাচ্ছাদনের জন্য দাসত্ব স্বীকার করিয়াছে), গৃহজ [অর্থাৎ দাসীর গর্ভজ, ইহাদিগকে গর্ভদাসও (born slaves) বলা যায়], দণ্ডদাস (অর্থাৎ যাহারা রাজ্যদণ্ডে ধনদণ্ড শোধ করিতে অসমর্থ হইয়া দাসত্ব করে), ক্রীত, দক্ষিণ ও পৈতৃক। শেষের তিনটিকে এক শ্রেণীভুক্ত করিলে মহুর গ্রন্থে আমরা পাঁচ প্রকার দাস দেখিতে পাই। বিদূরপণ্ডিত জাতিকে (৫৪৫) কিন্তু চাবিশ্রকার দাসের নাম আছে :—(১) আমার দাস অর্থাৎ গর্ভদাস, (২) ক্রীত দাস, (৩) যাহারা গ্রামাচ্ছাদনের জন্য ইচ্ছাপূর্বক দাসত্ব করে এবং (৪) যাহারা দহ্মভয়ে অস্ত্রের আশ্রয় নইয়া তাহার দাস হয়। বলা বাহুল্য, শেষোক্ত দুই প্রকার দাস ভক্তদাসের ভিন্ন ভিন্ন শাখা। কুলারক জাতিকে (৩১) কথিত আছে, রাজা এক অত্যাচারী গ্রামভোজককে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। এরূপ দাসকে মহুর ‘দণ্ডদাসের’ মধ্যে যেলা যাইতে পারে। আবার তক্ত (৬৩), চূন্নদাস (৪৭৭) প্রভৃতি কয়েকটা জাতিকে দেখা যায়, মহুরা প্রত্যন্ত গ্রামসমূহ লুণ্ঠন করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগকে লইয়া যাইত। পালিসাহিত্যে এইরূপ দ্বিত হতভাগ্যেরা ‘কবমর’ নামে অভিহিত। ইহার মহুর ‘ধ্বজাহত’দিগেরই অনুরূপ।

মহুর মতে দাসেরা ‘অধন’। * নামসিদ্ধিক জাতিকে (২৭) দেখিতে পাই, ধনপালী নারী এক দাসীর প্রভু ও প্রভুগরী তাহাকে অপরের গৃহে খাটাইয়া ধনোপার্জন করাইত এবং একদিন সে কিছুই উপার্জন করিতে পারে নাই বলিয়া তাহার তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া প্রহার করিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে দাসদাসী যে সম্পূর্ণ ‘অধন’, তাহা বুঝা যায় না। কারণ প্রভুর আদেশে অস্ত্রের বাড়ীতে খাটা এবং প্রভুর কর্মে অবহেলা না করিয়া অবসরকালে অর্থ অর্জন করা এক নহে। কোটিল্যের মতে দাস “আত্মাধিগতং স্বামিকর্মাধিকরণং লাভেত, পিত্র্যং চ দায়ং” অর্থাৎ স্বামীর কর্মে অবহেলা না করিয়া বিত্ত উপার্জন করিতে পারে, পৈতৃক সম্পত্তিও প্রাপ্ত হয়। কেবল ইহাই নহে, তিনি আরও ব্যবহা দিয়াছেন যে, “দাসস্ত বিস্তাপ-হারিণোহর্ধ্বগণঃ” অর্থাৎ দাসবাসী দাসের বিত্তহরণ করিলে অর্ধদণ্ড ভোগ করিবেন। তিনি বলেন, “দাসদ্রব্যস্ত জাতরো দায়াদাঃ, তেদামভাবে স্বামী” অর্থাৎ দাসের জাতিরা তাহার ত্যক্ত সম্পত্তির অধিকারী, জাতি না থাকিলে স্বামী। ফলতঃ দাসের অবস্থা যে মহুর সময় অপেক্ষা কোটিল্যের সময়ে অনেক ভাল ছিল,

* ভার্য্য গৃহস্ত দাসস্ত ত্রয় এবাহবাঃ দূতঃ ।

যতঃ সবাধি-স্বতি যত তে তত তদ্বব্ধঃ (যজু, ৮।৪১৬)

অর্থশাল্য পড়িলে তাহা বেশ বুঝা যায়। * জাতক-পাঠও প্রতীতি হয় যে, দাস-স্বামীরা দাসদাসীদিগকে সাধারণতঃ সদয়ভাবেই পালন করিতেন। নন্দদাস [নন্দ (৩৯)] তাহার প্রভুর এত বিশ্বাসভাজন ছিল যে, কোথার তাহার ধন প্রোথিত আছে, মৃত্যুকালে তিনি মন্দকেই তাহা বলিয়া গিয়াছিলেন। কটাহক জাতকের (১২৫) নারক গর্ভদাস ছিল; সে প্রভুপুত্রের সহিত পাঠশালার বাইত এবং এইরূপে বেশ লেখাপড়া শিখিয়াছিল। তাহার আশঙ্কা হইত বটে যে, কোনদিন সানাত্ত একটু দোষ পাইলেই হয়ত প্রভু তাহাকে প্রহার করিবেন, দাগা দিবেন বা বন্দী করিয়া রাখিবেন, এবং এই ভয়ই সে পলাইয়া গিয়াছিল। কিন্তু সে বধন দ্বারা গড়িয়াছিল, তখন প্রভু তাহাকে কোন দণ্ড দেন নাই, তাহাকে পুনর্ব্বার দাসত্বেও নিয়োজিত করেন নাই। নামাক্কল-জাতকের (২৮৯) ব্রাহ্মণ রাজার নিকট কি বয় চাহিবেন ইহা স্থির করিবার জন্য, যেমন নিজের পুত্রকলত্রের, সেইরূপ পূর্ণানামী দাসীরও সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলেন। উন্নয় জাতকে (৩৫৪) যে ব্রাহ্মণের কথা আছে, তিনি পরী, পুত্র, পুত্রবধু ও একজন দাসী নইয়া গৃহস্থালী করিতেন। ইহাদের সকলের মধ্যেই বেশ ক্রীতির বন্দন ছিল, ‘অন্ত সকলের জ্ঞান দাসীও পঞ্চ শীল পালন করিত এবং যথালব্ধ নিয়মে দান করিত। এই ব্রাহ্মণের পুত্র বধন সর্পদংশনে মারা যায়, তখন ব্রাহ্মণের শিশুগণে কেহই অশ্রুপাত করে নাই। ইহা দেখিয়া ছদ্মবেশী শত্রু দাসীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এই যুবব্যক্তি বোধ হয় তোমার উপর অত্যাচার করিত। তাই আপন গিয়াছে ভাবিয়া কান্নিতেছ ন্যু।” দাসী উত্তর দিয়াছিল, “অমন কথা বলিবেন না, মহাশয়! আমি বাহ্যাকে কোলে গিঠে মাদ্রব করিয়া ছিলাম। তাহার মত লোকে কি কখনও অত্যাচার করিতে পারে? তবে যে কান্নিতেছি না, তাহার কারণ এই যে, যেমন কলের কলসী ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা বোড়া দেওয়া যায় না, সেইরূপ যে নরিয়াছে, কান্নিয়া কেহ তাহাকে ফিরাইতে পারে না।” ত্রীকালদণী (৬৮২) এবং গঙ্গমাল জাতকেও (৪২১) দেখা যায়, তুটিপরিবার প্রেটীর গৃহে দাসকর্ম্মকারিণি পরিজন সুখে বৃদ্ধকে বাস করিত ও ধর্ম্মপথে চলিত।

পূর্বেকালে একজন দাস বা দাসীর মূল্য কত ছিল, বলা যায় না। সম্ভবতঃ দাস, কার্য্যক্ষমতা ইত্যাদির তারতম্যানুসারে মূল্যেরও তারতম্য ঘটত। নন্দ জাতক (৩৯) এবং হুয়াজান জাতকে (৩৪) দেখা যায়, শতকাৰ্ণাপণ দেন খুব উচ্চ মূল্য বলিয়া বিবেচিত হইত। শতভূদ্রা-জাতকে (৪০২) কথিত আছে, এক ব্রাহ্মণ দাসক্রমের স্ত্রী তিনবার বাহির হইয়াছিলেন এবং যখন সাত শত কাৰ্ণাপণ

* “মোহবিমুক্তোহিহিপ্রাধিপত্যমহিতঃ সর্বভাপনাং বহুশ্রেয়সমতিভবনাং ও স্ত্রীয়াঃ মূল্যানপকরন্—” কেহ দাসের দ্বারা পথ, বিট, মুদ্র ও উজ্জিৎ বহন করাইলে, তাহাদিগকে সহ অসহায় রাখিলে, প্রহার করিলে বা অসহ্য দাগি দিলে, জিহ্বা কোম দাসীর সন্তান নাপ করিলে, ইনি যে মূল্যে ঐ দাস বা দাসীকে ক্রয় করিয়াছিলেন তাহা নষ্ট হইলে, অর্থাৎ উৎপত্তি দান বিহীন না হইয়াই বৃত্তিসম্পন্ন করিলে। “অধিনয়ন্ত্যঃ রাজাঃ জাতং সৎসাহক্যং অথবা বিপদং”— দাসবাহির ওঠলে দাসীর সঙ্গে সন্তান জন্মিলে দাসী ও তাহার সন্তান উভয়েই অসং হইবে। যে প্রকার দাসই হউক না কেন, শিক্ত বি.ল. সংস্কারে অর্থাৎ অর্থাৎ দাসীপাইবে (অর্থ শাস্ত্র, ৩২ প্রকরণ)।

দাসের মূল্য।

পাইয়াছিলেন তখন তাবিয়াছিলেন ইহাই পণ্যাপ্ত হইবে। বিশ্বস্তর জাতকে (১৪৭) আছে, জুজক এক দাসী ক্রয় করিবার উদ্দেশ্যে ভিক্ষা করিয়া কোন ব্রাহ্মণের নিকট একশত কাষাপণ গচ্ছিত রাখিয়াছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ ঐ ধন নিজে খরচ করে এবং জুজক যখন উহা ফেরত চায়, তখন উহাব বিনিময়ে তাহাকে নিজের কচা অমিত্রতাপনাকে দান করে। বিশ্বস্তর নিজের পুত্র ও কজাকে জুজকের দাসত্বে নিয়োজিত কবিবাব কালে পুত্রকে বলিয়াছিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণকে সহস্র কাষাপণ নিজের দিলে দাসত্বমুক্ত হইবে, তোমার ভগিনী সুন্দরী ও রাজকুমারী, দাস, দাসী, হস্তী, অশ্ব, গো ও নিক, এই সমস্ত প্রত্যেকটী শতপরিমাণে না দিলে তাহার নিজের পর্যাপ্ত হইবে না। রাজা ভিন্ন অন্য কাহাবও এত মূল্য দিবাব সাধ্য নাই, কাজেই মুক্তিলাভ করিতে পারিলে সে রাজসহিবী হইবে।” রাজপুত্র ও রাজকন্যার মূল্য যত ইচ্ছা তত বেশী বলা যাইতে পারে, কিন্তু অন্য দাস দাসীসম্বন্ধে কি মূল্য অসুমান করা সম্ভব? পুরো বলা হইয়াছে কাষাপণ বলিলে যে কি বুঝায়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। রৌপ্যকাষাপণে ১২৮০ কড়া—এক টাকা। যদি উল্লিখিত জাতকগুলির কাষাপণ এই অর্থে ধরা যায়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে প্রাচীনকালে সাধারণতঃ কোন দাসদাসীসম্বন্ধে মূল্য একশত টাকার অধিক ছিল না।

কর্মকর।

যাহাবা নির্দিষ্ট বেতন পাইয়া অন খাটিত, তাহাদের নাম ছিল ভৃত্তিক (পালি ‘ভাতক’) ও কর্মকর। কর্মকরেরা নগর বেতন লইত [সুতনো (৩৯৮), কুম্ভাবপিণ্ড (৪১৫), কখনও বা পেটভাতকে খাটিত [গল্পমাল (৪২১)]। কোন কোন জাতকে দাস ও কর্মকর উভয় শ্রেণীর শ্রমজীবীবই উল্লেখ দেখা যায়। মহুর সপ্তম অধ্যায়ে (১২৬) কর্মকরদিগের বেতন নির্দেশ করা আছে। যাহারা অপকৃষ্ট ভৃত্য অর্থাৎ গৃহদ্বির সন্মার্জনকারী ও জলবাহক, তাহারা প্রতিদিন একপণ প্রতিমাসে এক দ্রোণ ধান্য এবং প্রতি ছয় মাসে এক ঘোড়া কাপড় পাইত। আট মুষ্টি ধানে এক কুকি, আট কুকিতে এক পুহল, চারি পুহলে এক আঢ়ক এবং চারি আঢ়কে এক দ্রোণ হয়। যদি এক মুষ্টিতে এক ছটাক ধরা যায়, তাহা হইলে ১ কুকি = আঢ় সের, ১ পুহল = ৮, ১ আঢ়ক = ১৬ এবং ১ দ্রোণ = ১৯৪। ইহাতে দেখা যায়, বর্তমান সময়ের সঙ্গে তুলনা করিলে সে কালে শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অপকৃষ্ট ছিল না।

(৭) আনোদ, উৎসব।

জাতকে নব্বত্ত (নব্বত) এবং ছয় (নয়) এই দুইটী মতে পূর্ণ বা উৎসব বুঝায়। ইহাতে মনে হয়, নির্দিষ্ট মাসে ব্যতিক্রমিত আদিবিশেষের সম্মোহে অর্জোহুয়াদি যোগসপ্তকের চার উৎসবেরও সময় নির্ধারিত করিবার রীতি ছিল, উহা সর্বসাধারণকে জানাইবার জন্য ভেদীবাদনাদি দ্বারা ঘোষণা করা হইত। সর্বাপেক্ষা প্রধান উৎসব হইত কার্তিক মাসে। উদ্ভাসদয়ীজাতকে (১২৭) লিখিত আছে যে, এই উৎসব কার্তিকী পূর্ণিমার আরম্ভ হইত এবং

বর্তমানকাল (১১৮)-পাঠে বুঝা যায় ইহা সম্ভবতঃ স্থায়ী ছিল। বর্তমান সময়ে কার্তিকী পূর্ণিমায় রাসযাত্রা হইয়া থাকে ; তাতকবর্ণিতকালে তদানীন্তন ধর্মকর্মের সহিত কার্তিকোৎসবের বিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বলা যায় না।

কার্তিকোৎসব ব্যতীত সময়ে সময়ে আরও অনেক উৎসব হইত। উৎসবে নৃত্য, গীত ও বাদ্য হইত [ভেরীবাদক (৫২), শুশুনি (২৪০), পানকুশল-নাগব (৪৩২)], এবং সাপুড়েরা সাপ ও বানর লইয়া খেলা দেখাইত [শালক (২৪২), অহিতুড়িক (৩৫৫)]। অতি দরিদ্রলোকেও সুরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া ও গন্ধমালাদি দ্বারা সুরঞ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দিত [পুস্পরক্ত (১৪৭), গঙ্গমালা (৪২১)]। উৎসবের একটা প্রধান উপসর্গ ছিল সুরাপান [তুঙিল (৩৮৮), পানকুশলনাগব (৪৩২)]। সুরাপান-জাতকে (৮১) এক উৎসব সুরোৎসব (সুরানুধত) নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন গ্রীকদিগের Dionysia এবং রোমকদিগের Bacchanalia নামক বীভৎস উৎসবের কথা মনে পড়ে। গঙ্গমালা-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, এক মজুরের ও তাহার রমিতা জীর এক মাবক নাম সঞ্চল ছিল, অর্থাৎ তাহার। হির করিয়াছিল যে উৎসবে গিয়া ইহারই এক অংশে মালা, এক অংশে গন্ধ ও এক অংশে সুরা ক্রয় করিবে। মাবক বলিলে কার্ণাণের যৌল ভাগের একভাগ বুঝায়। যদি রোপ্যকার্ণাণও ধরা যায়, তাহা হইলেও দেখা যাইতেছে, সর্বদয় এক আনা নাম পুঁজি লইয়াই তাহাদের এতদূর স্মৃতি হইয়াছিল। কুর্শি, কাহার, বাউরি প্রভৃতি নিরশ্রমের প্রমত্তবীদিগের মধ্যে এখনও দারিদ্র্য ও অপরিণামদর্শি বিলাসের এইরূপ অদূত সনদ্য পরিচক্ষিত হইয়া থাকে। বর্তমানকালের শৌভিকালয়ের ন্যায় তখনও নানা স্থানে পানাগার (আপান) ছিল। সুরাপানীরা সেখানে গিয়া পিপাসা নিবৃত্তি করিত।

সুরাপান ।

উৎসব ব্যতীত অন্যত্রও লোকে তোষাবাধি প্রকৃতি দেখাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। চণ্ডালেরা বাঁশ নাচাইত [চিত্তসমুৎ (৪২৮)], লবননটেরা শক্তি-লম্বনাধি জীড়া দেখাইত [দ্বর্কচ (১১৬)] এবং স্তম্ভীয় তরবারি গিলিয়া লোকের বিদ্র বন্দাইত [মশার্ক (৪০১)]। জাতকে যে সকল নটের উল্লেখ আছে, তাহারা নৃত্যগীত ও ইন্দ্রিয়বিদ্যা প্রকৃতিতে বেশ নিপুণ ছিল। মহুর মতে (১০২২) নটেরা প্রাত্যহিক, কিন্তু তাতকবর্ণিত সময়ে ইহাদের ব্যবসায় চাতিগত হইয়াছিল কি না বলা যায় না। বাহারা 'তবুদে', তাহারা ভোজবাতি প্রকৃতি দেখাইয়া শিনপাত করিয়া বেড়াইত। ১০ ত্রিভিন্ন-জাতকে (৪০৬) একটা তবুদের সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে :—

নট,
ইন্দ্রিয়ালিক ।

অখিল কলিষ বেগে করিয়া বহন
বপিকের পণ্যভাও ; নিজেই আহার
শক্তিযা বপিক বেগ বেগ বেশাভরে ।

• হায়াসী মটকে যে ইন্দ্রিয়ালিকের কথা আছে, বিদ্যুৎ ভাষ্যকে এক্ষণিক যাহা বলা হয় :—
পুঃ বসিমা'য় ।

* * * * *

মিশিমা নটের দলে কিছুদিন তরে

খেপাইল দণ্ডবৃত্ত দর্শকসমাজে ।

আবার ব্যাধের সঙ্গে মিলিত হইয়া

খরিল বনের পত বিজয়ারি বাঘরা ।

* * * * *

আমীষক হল শেষে, গরমার কালে

তপসিতে হস্ত দণ্ড হল পাণ্ডার ।

উচ্ছ্রাবল ধনিপুত্রদিগকে ‘কাণ্ডেন ধরা’ এবং অল্পে অল্পে তাহাদের সর্ব্বশ্রম শোষণ করা—ইহাও নটদিগের জীবিকানির্ভারের একটা সহজ উপায় ছিল। ভদ্রঘট জাতকে (২৯১) লিখিত আছে, বোধিসত্ত্বের পুত্র তাঁহার মৃত্যুর পর মদ্যাসক্ত হইয়াছিল, সে লজ্বননট, বাবক, গায়ক, নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিত, বোধায় গীত, কোথায় নৃত্য, কোথায় বাজ, উন্নতের ন্যায় অবিরত কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইত এবং এইরূপে অচিরে চল্লিশ কোটি ধন ও অস্ত্রাশ্রয় সম্পত্তি উড়াইয়া দিয়াছিল।

কিন্তু এত করিয়াও নটেরা বোধ হয় সন্তোষান্বিত হইতে পারিত না। উচ্ছ্রিষ্ট-ভক্ত (২১২) জাতকে বর্ণিত আছে, বোধিসত্ত্ব যে নটকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা ভিক্ষাপঞ্জীবি ছিল।

জাতকে নাটকাতিনয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু নটেরা যে হাস্যোদ্দীপক অঙ্গভঙ্গী ও নৃত্যাদি দ্বারা দর্শকদিগের চিত্তরঞ্জন করিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। স্ক্রুচি-জাতকে (৪৮৯) দেখিতে পাই, তাহার বর্তমান রাজ্যে দলসমূহের ‘কালুরা ভুলুরা’ নামক বিকট নৃত্যাদি দ্বারা রাজকুমার মহাপ্রণামকে হাসাইতে চেষ্টা করিয়াছিল। এতাদৃশ অহষ্ঠ্যানের বিবর্তন হইতেই উত্তরকালে দৃষ্টকাব্যাতিনয়ের প্রচলন হইয়াছিল কিনা তাহা প্রকৃতবস্তুত্বাদিগের বিবেচ্য।

প্রাগুক্ত স্ক্রুচি জাতকে ভজুবর্ণ ও পঙ্কুবর্ণ নামক দুইজন নটের দুইটা অতি বিস্ময়কর ঐন্দ্রজালিক কৌতুহল বর্ণনা আছে। ভজুবর্ণ মূর্খত্বের মধ্যে একটা বিশাল আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া তাহার কোন শাখা লম্বা করিয়া একটা স্ক্রুচিও উর্দ্ধে নির্দেশ করিল, হস্তের একপ্রান্ত ঐ শাখায় সংলগ্ন হইলে সে উহা ধরিয়া উপরে উঠিল, সেখানে যক্ষ্মা তাহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিয়া নিয়ে ফেলিয়া দিল, অন্যান্য নটেরা ঐ খণ্ডগুলি যথাস্থানে রাখিয়া জল ছিটাইল, এবং ভজুবর্ণ তৎক্ষণাৎ পুষ্পাবরণে আচ্ছাদিত হইয়া পুনরায় আবির্ভূত হইল ও নৃত্য করিতে লাগিল। ইহার পর পঙ্কুবর্ণ অহস্তরগণসহ জলন্ত কাষ্ঠস্তম্ভের ভিতর প্রবেশ করিল, এবং যখন কাষ্ঠগুলি নিঃশেষে গুড়িয়া গেল, তখন ভস্মরাশির উপর জল ছিটাইয়া নজ তাহার পুষ্পাবরণে ভূষিত হইয়া পুনরায় দেখা দিল ও নাচিতে লাগিল। শরভমৃগ-জাতকের (৪৮০) বর্তমান বস্তুতেও লিখিত আছে যে, ‘বদ’ বৃক্ষদেব লোকোত্তর শক্তির প্রভাবে নিমিষের মধ্যে একটা বিশাল ও

দুইটা বিস্ময়কর
ঐন্দ্রজালিক
কৌতুহল।

ফলবান্ আশ্রয়ক উৎপাদন করিয়াছিলেন। শেষোক্ত ঘটনাটিকে ইন্দ্রজাল-বিদ্যার ফলরূপে গ্রহণ না করিলেও স্মৃতিজাতক-বর্ণিত উল্লিখিত আখ্যানিকাদ্বয় হইতে বুঝা যায়, তৎকালে নটেরা ভোজবাজিতে বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল। এরূপ বাজিকর যে এখনও আছে এরূপ শুনা যায়; কিন্তু আমার ভাগ্যে কখনও তাহাদের দর্শনলাভ ঘটে নাই। * বিষ্ণু সাহেব বলেন, দেহজ্জেশ ও আশ্র-
য়কোৎপত্তি প্রভৃতি দেখাইতে হইলে হ্যাকপৃষ্ঠ দর্পণের সাহায্যে দর্শকদিগের দৃষ্টিভ্রম
জনাইতে হয়। অতএব জাতকরচনাকালে এ দেশে যে তাদৃশ দর্পণ প্রচলিত
ছিল, এ অনুমান অসম্ভব নহে।

জাতকে অক্ষকীভার বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায় [অক্ষভূত (৬২),
লিষ্ট (৯১), বিদূষপণ্ডিত (৫৫৫)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, মদ্যবিশেষ আকৃতি
করিলে কীভাৱ জন্মলাভ হয় [অক্ষভূত (৬২)]। লোকে পুণ্য রাখিয়া পেলিত,
এবং পুণ্য হারিয়া সময়ে সময়ে সর্বস্বান্ত হইত [রুক (৪৮২), বিদূষপণ্ডিত
(৫৫৫)]।

(দ) খাদ্যাখাদ্য।

জাতক পাঠ করিলে বোধ হয় ‘বাণভূত’ই (ব্যাগু ও ভূত) তখন
জনসাধারণের প্রধান আহার ছিল। পুণ (পিঠক), পারস ইত্যাদি উৎসবাদিন
সময়ে প্রস্তুত হইত, পারসে প্রচুর ত্বত, মধু ও শর্করা মিশ্রিত করিবার
রীতি ছিল [সংস্কৃত (১৬২)]। ‘ভোজ্য’ ও ‘খাদ্য’ এই শব্দ দুইটা একার্থবোধক
ছিল না। যাহা নরম—বেণী না চিবাঁইয়াই গিলিতে পারা যায়, তাহার নাম ছিল
‘ভোজ্য’, যেমন ভাত; মোদকাদির নাম ছিল খাদ্য (পালি ‘খজ্জ’)।† যবাণ্ড বা ঝাউ
বলিলে বহুক্ষেমযুক্ত গলাভাত বুঝায়, কিন্তু ব্যাপ্তিগত অর্থ ধরিলে ইহাতে আরো
যবের মতই বুঝাইত। জাতকে পুনঃ পুনঃ ‘বাণভূত’ শব্দের প্রয়োগ দেখা
যায়। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘ত্রীহিবৎ’ পদ স্থগরিষ্ঠিত। পঞ্চমস্তের মধ্যে বব ও
ধান দান পাইয়াছে, কিন্তু গোধূমের অস্তিত্ব নাই; আছেও বব লাগে, কিন্তু
গোধূমের প্রয়োজন হয় না। ইহাতে ননে হয়, পূর্বে এদেশে বব ও ধানই প্রধান
পাশ ছিল এবং গোধূম অগ্গেহ্যত আধুনিক সময়ে প্রচলিত হইয়াছে। জাতকে
যেখানে যেখানে পিঠক প্রস্তুত করিবার কথা আছে [ইয়ীস (৭৮), হ্যাকভোজন
(৫৩৫)], সেই সেই স্থানেই দেখা যায় তৎসম্পূর্ণ ব্যবহৃত হইয়াছে; কুতাপি
গোধূমচূর্ণের নাম নাই। লোকের আর একটী প্রিয় পাশ ছিল তাজিক বা
আমানি।

বৌদ্ধেরা অতি-সাপ্রদায়ক হইলেও মন্তমাংস গ্রহণ করিতেন। বুদ্ধের

নাগভাষ্য ।

* ম্যাগবেল অভিধায়ে উৎপত্তির কথা ম্যাগবেলী নাটকেও বর্ণিত আছে। কিন্তু ম্যাগবেলী
জাতকের বহুপদ বর্ণ পুর হইত।

† বাংলা ‘খাদ্য’ শব্দ বঙ্গ শব্দের তপাভূত। ‘খাদ্য’ এক প্রকার ওষুধি এবং
খিৎসংস্কৃত-বিধে, কপ্তি বা চক্ষু, যেমন ‘খাদ্য’-রূপ, ‘খাদ্য’-কর্তা। এ শব্দে বিটী
বসন্ত ১০২৪ পৃষ্ঠার ৩৭ পৃষ্ঠিকা হইয়া।

বলিতেন, ভিক্ষুরা ভিক্ষালব্ধ অন্ন গ্রহণ করিবেন, গৃহীরা যাহা দিবে তাহাই খাইবেন, তাঁহাদের খাজাখাজ বিচারে অধিকার নাই। যদি কেহ মাংস দেয়, তবে তচ্ছনিত পাণ দাতাব, গ্রহীতার নহে। বিশেষতঃ আমার শিষ্য প্রণিযাগণ যন্ত্রদেপনের জন্ত সময়বিশেষে এমন স্থানে বাইবে, যেখানে মাংস না খাইলে জীবনরক্ষাই অসম্ভব হইবে। তবে কোন গৃহস্থ আমারই সেবার জন্ত পশুবধ করিয়াছে, ইহা জানিয়া শুনিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিলে পাণ হইবে [চূরবগ্গ, (৭), তেলোবাদ (২৪৬)]। সমুদ্রসংহিতাতেও দেখা যায়, আগনার জন্ত পশু মারিয়া খাওয়া বাণসী প্রভৃতিব লক্ষণ (৫৩১)।

কুক্কট মাংস ।

মহুর মতে পারাবতাদি গ্রামবাসী পক্ষীর মাংস নিষিদ্ধ, তিনি গ্রাম্য কুক্কট ও গ্রাম্য ববাহেব মাংস একেভাবে নিবেদন করেন নাই, বেবল বলিয়াছেন যে এই সকল এবং লগুন ও পলাণ্ডু ইচ্ছাপূর্বক বাব বায় খাইলে পাতিত্য জন্মে (৫১৯)। এ ব্যবস্থা বেবল দ্বিজাতির পক্ষে। জাতকে দেখা যায়, কুক্কটমাংস নিষিদ্ধ ছিল না, কুক্কট অম্পৃষ্ঠ প্রাণী বলিয়াও গণ্য হইত না। বারাগসীর এক অধ্যাপকের ছাত্রেরা প্রত্যয়ে প্রবোধিত হইবার জন্ত এতটা কুক্কট পুষিয়াছিল [অকালগাবী (১১৯)], খ্রীষ্ট অনাথপিওয়েল গৃহে স্ববর্ণপত্রের দোতখন্ডনিভ সর্দাপথে একটা কুক্কট ছিল [শ্রী (২৮৪)]। এই শ্রী জাতকেই দেখা যায়, এক গজাচার্য্য, তাহার পত্নী ও এক তপস্বী একটা বস্ত্র কুক্কটের মাংস খাইয়াছিলেন, জগোদ্ধাতকে (৪৪৫) দুইজন শ্রেষ্ঠপুত্রকে বস্ত্র কুক্কটের মাংস খাইতে দেখা যায়। রোমক জাতকের (২৭৭) তপস্বী যে পাবাবত মাংস খাইয়াছিল, তাহা গ্রাম্য কি আরণ্য ছিল বলা যায় না।

শুকর মাংস ।

মুনিকজাতকে (৩০) ও পানুকজাতকে (২৮৬) মাংসের জন্ত শূকর পুষিবার এবং ভুঞ্জিলজাতকে (৩৮৮) গ্রাম্য শূকরের মাংস খাইবার কথা আছে। এই মুনিজাতকের শূকরপালক একজন 'কুটুম্বিক' অর্থাৎ গ্রাম্য ভূস্বামী ছিলেন। ইহাতে মনে হয়, গ্রাম্যশূকরের মাংসত্যাগ যে কেবল অন্ত্যজ জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহা নহে।

অনেক ভিক্ষুগণ লগুনভক্ত ছিলেন। স্ববর্ণহংস জাতকের (১৩৬) বর্তমান বস্ত্রভেদে কথিত আছে, তাঁহাদের বাভাবাভি দেখিয়া শেষে বুদ্ধদেব আদেশ দিয়াছিলেন যে, কেহ লগুন খাইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। মহাকপি জাতকে (৪০৭) দেখা যায়, বারাগসীরাম আসের সহিত বানরমাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। মণাবোধি জাতকেও (৫২৮) মণবটমাংস খাইবার কথা আছে। কিন্তু মহুর মতে (৫১৭) বানরাদি সমুদয় পঞ্চমপ ভীষের মাংস অভক্ষ্য। ওকমাংস (বল্লভ) মহু নিবেদন করিয়াছেন, কিন্তু সর্গদংষ্ট্র-জাতকে (২৪১) নির্দিষ্ট আছে যে প্রাচীনকালে লোকে ইহা অখাদ্য মনে করিত না।

• ব্যাধ প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকে গোমাংস খাইত । ল্যঙ্গুট জাতকের (১৪৪) ব্যাধের এক তপস্বীর গরু মারিয়া খাইরাছিল । তপস্বী ইহাতে অগ্নির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সেই গরুর লাঙ্গুলটা আহতি দিয়াছিলেন । গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) দেখা যায়, একবার কোন গ্রামে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে গ্রামবাসীরা হুই মাংস পরে ধাতু দিয়া মূল্য শোধ করিবে এই অঙ্গীকারে গ্রামভোজকের নিকট হইতে একটা বুড়া গরু ধাব করিয়া উহার মাংসে কয়েকদিন জীবনধারণ করিয়া-ছিল । যজ্ঞবিশেষে গোবধ করা হইত, একথা পরে বলা হইবে; কিন্তু গোমাংসভক্ষণ যে অন্ত্যজ জাতিদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহাতে বোধ হয় কোন সন্দেহ নাই ।

গোমাংস ।

মহাশ্রুতসোমজাতকে (৫৩৭) এক নৃমাংসাশী রাজার কথা আছে । এই আখ্যায়িকার সহিত মহাতারুত-বর্ণিত কদ্বাষণাদ রাজার বৃত্তান্ত তুলনীয় । কদ্বাষণাদ ঋষিশাশে নরমাংসভুক হইয়াছিলেন (আদিপর্ক, ১৭৬ম অধ্যায়) ।

নরমাংস ।

(৭) বিবিধ ।

ভ্রাকর্ণেরা বলিতজ্যোতিষ প্রভৃতি শিথিয়া ক্রিকে ধনোপার্জন করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে । মহামঙ্গল জাতকে (৫৫৩) প্রভাত্যংগর বস্ত্রে শুভশংখী নিমিত্ত-সমূহের এক সুদীর্ঘ তালিকা আছে—প্রভাতে উঠিবার পর সর্বথেষ্ট বৃষ, গর্ত্তীণী গ্রী, রোহিত মংসা, পূর্ণঘট, নব সর্পিঃ, নব বহু, পায়স প্রভৃতি দেখিলে শুভফল-প্রাপ্তি হইবে, লোকের এজন্য বিশ্বাস ছিল । চণ্ডালের মুখদর্শন যে অমঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত হইত, ইহাও আমরা দেখিয়াছি । মঙ্গলজাতকে (৮৭) দেখা যায়, লোকে মনে করিত যে, কেহ সুখিক-দষ্ট বস্ত্র পরিধান করিলে সপরিবারে মারা বাইবে । বাঁহারা এই সকল নিমিত্ত ব্যাখ্যা করিতেন, তাঁহাদের নাম ছিল নিমিত্ত পাঠক । আদ্য এক শ্রেণীর লোকে অলবিত্যায় নিপুণ ছিলেন, তাঁহারা অলবিত্যায় দেখিয়া লোকের ভাবী শুভাশুভ গণিয়া বলিতেন । এইজন্য বহুবিধ সংস্কার সকল দেশে এবং সর্বধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যেই ছিল এবং এখনও যে না আছে, এমন বলা যায় না । বুদ্ধদেব কিন্তু নিজে এ সমস্ত মানিতেন না । তিনি নন্দ্র জাতকে (৪৯) স্পষ্ট বলিয়াছেন—

নিমিত্ত ।

স্বর্ঘ্যেই সেই বাঃ শুভাশুভক্ষণ,
অপঃ সে শুভ কল না লভে বর্ধন ।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্রহ আপনায়,
আকাশের তারা—তার শক্তি কোন্‌ হাথ ?

মঙ্গল জাতকে (৮৭) এবং মহামঙ্গল জাতকেও নিমিত্তাদির অসারতা প্রদর্শিত হইয়াছে । মঙ্গল জাতকে দেখা যায়—

মঙ্গলবিসল	লক্ষ্য নেহারি	জীত নয় বাঁধ নয়,
উষাপার দাদি	উৎপাত নেহারি	অকৃত্রিম যে জন,
হৃৎযম দেখিয়া	কাশে না ক হির,	পতিত তাঁহারে বলি ;
হৃৎযমের ভাল	ভেদি জানবলে	বৃত্তিসার্ধে বান চলি ।

তবে কোন কোন লোকচিত্র অর্থোজিক বুলিলেও বুদ্ধদেব সেগুলির বিরুদ্ধে যাইতেন না। গুৰ্গজাতকে (১৫৫) তিনি ভিক্ষুদিগকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে তাঁহার উদারতা ও দূরদর্শিতাব পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি একদিন ধনসভায় হাঁচিলে ভিক্ষুরা চতুর্দিক্ হইতে ‘জীবতু স্নগত’ বলিয়া এমন মহা চীৎকার করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইয়াছিল, ‘কেহ হাঁচিলে যদি জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুর্কি হয় কি? আর ‘জীব’ না বলিলেই কি উহার আয়ুঃক্ষয় হয়?’ ইহার পর তিনি আদেশ দিয়াছিলেন, “তোমরা এখন অবধি কাহাকেও হাঁচিতে শুনিলে জীব’ বলিও না, কিংবা কেহ তোমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া জীব’ বলিলেও তোমরা ‘চিব’ জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্ষাদ করিও না।” কিন্তু এই আদেশ পালন করিতে গিয়া ভিক্ষুর লোকসমাজে অসভ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেন। তখন বুদ্ধদেব পূর্বের আদেশ প্রত্যাহার করিয়া বলিলেন, গৃহীর ইষ্টমঙ্গলিক (অর্থাৎ তাহার নিমিত্তাদি হইতে মঙ্গলাকাজ্য করে), অতএব আমি অনুমতি দিলাম, তোমরা হাঁচিলে যখন তাহার ‘জীবথ ভন্তে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘চিব’ জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্ষাদ করিবে। *

ব্যয়দ্ব।

জাতকে গ্রহবৈগুণ্য শাস্তির কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু ছঃস্বপ্ন মর্পনের নানারূপ প্রতীকারচেষ্টা দেখা যায়। ধনী লোকের পক্ষে ছঃস্বপ্নকে সুস্বপ্নে পরিণত করিবার প্রধান উপায় ছিল সৰ্ব্বচতুষ্ক বস্ত্রসম্পাদন [মহাবপ্ত (৭৭), লৌহকুন্ডি (৩১৪), অষ্টশব্দ (৪১৮)]। লৌহকুন্ডি জাতকের বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, এই যজ্ঞে হস্তী, অশ্ব, বৃষ, মহাব্য হইতে চটক পক্ষী পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীর চারি চারিটা বধ করিয়া আভতি দেওয়া হইত।

মরবলি।

সৰ্ব্বচতুষ্ক যজ্ঞে মরবলি দিবার কথা বলা হইল। খণ্ডহাল জাতকেও (৫৪২) দেখা যায়, পুরোহিত রাজার স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত যে সৰ্ব্বচতুষ্ক যজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পুত্র ও মহিষীদিগের পর্য্যন্ত নিধনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। তর্কাদি জাতকে (৪৮১) কথিত আছে, রাজধানীর দক্ষিণাঙ্ক-নির্ধাণকালে মঙ্গলাচরণের জন্য পুরোহিত রাজাকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, ‘পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে বিওক্ত, শিল্পবর্ণ ও দস্ত্যহীন, কোন ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাহার রক্তে ভূতমলি দিতে হইবে এবং সেহটা গর্তে ফেলিয়া তহপরি ঘর অতিষ্ঠা করিতে হইবে।’ ইহাতে বুঝা যায়, পূর্তকার্য্যে বিশ্বনিবারণের জন্ত যে মরবলি আবশ্যিক, লোকের এ ধারণা নূতন নহে। ইতর লোকের মধ্যে এই ধারণা এখনও চলিয়া আসিতেছে বলিয়া তাহার বৃহৎ সেতু প্রকৃতির নির্ধাণসময়ে কোথাও কোথাও এমন ভয়বিধ্বল হয় যে, নিরীহ লোককেও ‘ছেলেধরা’ মনে করিয়া তাহাদের প্রাণান্ত পর্য্যন্ত করে।

* কৌতুকের বিষয় এই যে ঐতিহাসিকের মতে ‘জীব’ বলিয়া বলা কিন্তু প্রাচীন মীমামসার লোক ইহাকে ইষ্টমঙ্গল মনে করিয়া বলা করিত।

আর একটি ভ্রাম্যাক সংস্কার ছিল সর্পবিষটিকিৎসার মন্ত্রপ্রয়োগের উপযোগিতা। এ বিশ্বাসও এখন পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। বিষবাস্ত জাতকে (৬৯) দেখা যায়, বিষবৈদ্যা উপস্থিত হইয়া চিকিৎসা করিলেন, ঔষধপ্রয়োগে বিষ বাহির করিব, না, যে সাপে কামড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া বিষ চুষাইয়া লইব? অনন্তর তিনি মন্ত্রবলে সাপটাকে আনিয়া বিষ চুষিয়া লইতে বলিলেন; কিন্তু সাপটা কিছুতেই সন্মত হইল না, কাজেই শেষে তিনি মন্ত্র ও ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিষ বাহির করিলেন। কামনীত-জাতকেও (২২৮) কথিত আছে, লোকের বিশ্বাস ছিল যে, ভূতাবিষ্ট লোকে মন্ত্রবলে নিরাময় হইত। লোকে মনে করিত, মন্ত্রবলে আগুও অনেক অসাধ্যসাধন কবিতে পারা যায়। মন্ত্রবলে আকাশ হইতে বর বর্ষিত হইত [বেদন্ত-জাতক (৪৮)], পৃথিবী ধর করা যাইত [সর্কসংগ্ৰহ (২৪১)], শুশ্রূষার অঙ্গলক্ষ্যান পাওয়া যাইত [বৃহৎসম (৩৩৬)], ইত্যর প্রাণীর ভাষা বুঝা যাইত [খরগুজ (৩৮৬), পরম্পর (৪১৬)]।

মন্ত্রের ক্ষমতা;
বিষবৈদ্যা;
ভূত বৈদ্যা।

চিকিৎসা-প্রসঙ্গে, পাণ্ডুরোগে লবি সেবনের ব্যবস্থা [দধিবাহন (১৮৬)], কেহ বিষ খাইলে তাহাকে বমন করাইবার এবং বমনানন্তর দ্বত, মধু ও শর্করা খাওয়াইবার ব্যবস্থা উল্লেখযোগ্য। প্রিয়দ্রু(পিন্নলি)মিশ্রিত জল পান করাইয়া বমন করান হইত, [লিগ্ধ (৯১), শালিস্তক (১০৭)]।

চিকিৎসা।

কোথাও কোন সংক্রামক রোগ দেখা মিলে আর একটি উৎকৃষ্ট নিয়ম ছিল গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন। কচ্ছপ-জাতকে (১৭৮) ও আত্ম জাতকে (৪৭৪) যে অধিবাস্ত্ররোগের বর্ণনা আছে, তাহা সম্ভবতঃ তরাই অঞ্চলের ‘মেগ’। লোকে মনে করিত, ভিত্তিতে স্নেহ খনন করিয়া তাহার ভিতর দিয়া পলায়ন করাই এই রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায়। বর্তমান সময়ের তায় তখনও ইতর লোকে ভাবিত যে, সংক্রামক ব্যাধি অপদেবতারই কার্য্য, অপদেবতা গৃহের দ্বার আশ্রয় করিয়া থাকিত; কাজেই স্নেহ খনন করিয়া পশ্চাদ্ভাগ হইতে নিষ্কাশন না হইলে নিস্তার ছিল না। এ বিশ্বাস বর্তমানে হ্রাস হইত না কেন, মহামারীর সময়ে গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করার যে সূচক হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মহামারীর সময়ে
আশ্রয়তাগ।

ক্রোড়পত্র।

ইতঃপূর্বে দশ পৃষ্ঠে ব্রাহ্মণদিগের বিষবাস্ত্রের কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শৃগাল-জাতকের (১১০) “ব্রাহ্মণা ধনশোলা” এই প্রবাদবাক্যটি উল্লেখ্য। এখনও লোকে বলে “হাচার টাকার বাসুণ তিখারী।”

দশ পৃষ্ঠে প্রায়শ্চলে অসংখ্য বিবাহের কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে মহা উদ্যোগ তাতকে (৪৪১) একটা অসুস্থ বিবাহের কথা বলা আছে। তাতককার বংশে, বাহুবল এক চণ্ডালকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এই বংশের সর্বজন প্রচলিত কথা হইয়াছিল।

শুদ্র প্রকরণ ৮৮। পৃষ্ঠ বলা হইয়াছে, জাতকে 'বৈশ্য শব্দের প্রয়োগের জায় শুদ্র শব্দের প্রয়োগও নিতান্ত বিবল।' আস্ত্র জাতকে (৪৭৪) একটি গাথায় ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শুদ্র, চণ্ডাল ও পুরুষ এই কয়েকটি জাতির নাম পাওয়া যায়। ভূবিদন্ত জাতকেও (৫৪৩) দুইটি গাথায় বৈশ্য ও শুদ্রদিগের সম্বন্ধে নীচ বর্ণধর্ম নির্দেশ কবিয়াছেন বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে গালি দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু উভয়ত্রই 'শুদ্র' শব্দে দ্বিজেতর জাতিকে বুঝাইতেছে। অসম্ভব বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, খাটি শুদ্র কাহাবা তাহা বুঝা যায় না, কাষণ মহাদিব এম্বে যাহারা বর্ণসঙ্কর, তাহাবাই এখন শুদ্র নামে অভিহিত।

কেহ প্রব্রাজক হইলে বর্ণ-পবিত্র হয় (১৮০ পৃষ্ঠ), এ বিশ্বাস হিন্দুদিগের মধ্যেও আছে। বিশ্বস্তর বলিয়াছিলেন, "ভাল হইল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল। পিতৃকুল শত্রুকুল ছই উদ্ধারিল" — চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১৫।

১৮০ পৃষ্ঠে রাজবৎসসঙ্গে সুরচিহ্নাতক বর্ণিত (৪৮২) ধারমূল্যে কথা উল্লেখযোগ্য। 'স্বীয়মূল' শব্দের অর্থ জুগুপ্স মূল্য। পুরোহিতের পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত তাহার জন্ম সহস্র কাঁষাপণ ক্ষীরমূল্য দিয়াছিলেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। কিন্তু সুরচি জাতকে দেখা যায়, বধন রাজা সুরচির পুত্র জন্মিয়াছিল, তখন প্রজারা আমন্ত্রিত হইয়া প্রত্যেকে বাজাধনে এক একটি কাঁষাপণ নিক্ষেপ পূর্বক বলিয়াছিল, মহারাজ, নবজাত শিশুর জন্ম এই স্বীয়মূল্য গ্রহণ করন। যদিও সুরচি উহা গ্রহণ করিত্ত চান নাই, তথাপি মনে হয়, বর্তমান সময়ে জন্ম দারেরা যেমন পিতৃশ্রদ্ধা, পুত্রের বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষ্যে প্রজাদিগের নিকট টাকা আদায় করেন পূর্বকালেও সেইরূপ প্রথা ছিল। পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন নগরে চুরী (octroi) কর আছে, মহাউয়ার্গ (৫৪৬) জাতকে এই কয়েকটি উল্লেখ আছে। ঐ আখ্যায়িকায় দেখা যায়, এক রাজা কোন গণ্ডিতেব প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নগরের দ্বারচুঠয়ে সংগৃহীত শুদ্ধ দান করিয়াছিলেন।

১৮০ পৃষ্ঠে প্রাসাদোজ্জ্বলের মাদকদ্রব্যের উপর সংগৃহীত শুদ্ধপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ঐ শুদ্ধের নাম ছিল "ছাটিকহাপণ" অর্থাৎ প্রতি কলসের উপর যে কাহণ শুদ্ধরূপে নির্দিষ্ট হইত।

২/০ পৃষ্ঠে বলা হইয়াছে যে, পুরাকালে প্রাসাদগুলি প্রধানতঃ কাঠনির্মিত ছিল। কিন্তু প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদও অপরিজাত ছিল না। বিশ্ববন্দী রাতনুনার মহাপ্রণামের জন্ত যে সপ্তত্বনিক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা দ্রবদ্রব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কথোদ্যেও (৪১০-১২০) দেখা যায়, ইন্দ্র দিবোদাসকে স্তম্ভ পাক পঞ্চাশম্বরী পুরী প্রদান করিয়াছিলেন। জাতকে "বর্জকী" শব্দে স্তম্ভশার এবং রাতনিন্দ্রী উভয়কেই বুঝায়।

জাতকে পুণ্যভাষ্য" একজন মুদ্রিত হইবার সময় বলিকাটা নিম্নলিখিত দর পুণ্যভাষ্যের লক্ষ্যপক ৪ পৃষ্ঠে যেমন রাতনিন্দ্রী বংশের আদ্যে ৩ সাধারণ কবিয়াছেন তখন আদি ওয়ার নিকট টিহিন্দ্রী বংশীয়। প্রায় সমস্ত জাতকেই ওয়ার বংশীয় আছে।

সূচীপত্র ।

দ্বি নিপাত ।

(দৃঢ়-বর্গ)

পৃষ্ঠ

১৫১—রাজীবাদ-জাতক	১
কোশলরাজ ও বাহাগনীরাবের মধ্যে কে প্রধান, ইহার বিচার ।			
১৫২—শৃগাল-জাতক	৩
এক শৃগালের সিংহকুমারী বিবাহ করিবার অভিলাষ ও তদ্বিবন্ধন আশ্রয় ।			
১৫৩—শুকর-জাতক	৬
এক শৃগাল এক সিংহকে সুস্বাদু আহান করিয়া পেয়ে ভরে বিজয়ের বেষ্টন বলিষ্ঠ করিয়া পরিগ্রহ পাইল ।			
১৫৪—উরগ-জাতক	৮
হৃৎকর্তৃক অনুধাবিত নাগের শরীর আকারে তপস্বীর বহুভাষ্যত্বের এবেশ এবং তপস্বীর উপদেশে উভয়ের মধ্যে মৈত্রীস্থাপন ।			
১৫৫—গর্গ-জাতক	১০
কেহ হাঁটিলে লোকে 'জীব' বলে এবং যে হাঁটে সেও 'জীব' বলিয়া প্রত্যাশীকৃত করে । এই প্রকার উৎপত্তি সংজ্ঞা কথা ।			
১৫৬—অলীনচিন্ত-জাতক	১২
দুঃখধারণের অবস্থে এক হস্তীর আরোহণজাত ; ঐ হস্তী ও তাহার সর্বশেষ পুত্রকর্তৃক দুঃখধারণের নানারূপ উপকারসাধন ; বাহাগনীরাজকর্তৃক বহুভাষ্যত্বের ঐ সর্বশেষ হস্তীজাত ; হস্তীর জীবনান্তে কোশলরাজকর্তৃক বাহাগনীকে বিবর্তে সুস্বাদু ; হস্তীরাজের সখাঃপ্রসূত পুত্র অলীনচিন্তকে সর্বশেষ হস্তীর সমীপে আশ্রয় ; সর্বশেষ হস্তিকর্তৃক কোশলরাজের পরিত্যক্ত ।			
১৫৭—গুণ-জাতক	১৬
শৃগালের সাহায্যে বর্ধন প্রাপ্ত সিংহের আশ্রয় ; সিংহের বৃত্তান্ত ।			
১৫৮—সুহৃদ-জাতক	২০
এক হুই খব অন্য হুই খবকে বেবিয়া, তাহাকে আক্রমণ করা ঘূরে ধাক্কা, বহু গায়েলেনাদি দ্বারা ঐতিহ্য পরিচয় দিল ।			
১৫৯—ময়ূর-জাতক	২১
এক ময়ূর বিসম্বাদ্য দুঃখের প্রব করিয়া আশ্রয় করা করিত ; পেয়ে এক ময়ূরী কষ্টের তদ্বিধা কামবশে বরণ্য করিল না এবং পাশে আবদ্ধ হইল ।			
১৬০—বিনীলক-জাতক	২৪
হংসের উরসে ও কাকীর গর্ভে জাত এক পক্ষী হংসপাক্ষিকের উরু কর্তৃক বহিষ্ঠে পিতা বিচ্যুত হইল ।			
(সংগ্রহ-কার্য)			
১৬১—ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক	২৬
এক কাকি হস্তী পুত্রের পরে তাহারই প্রভাবতে বিবর্ত হইল ।			

১৬২—সংস্খব-জাতক	২৭
এক অমিহোদ্রীর গর্ভকুণ্ডীর ভীষণ রক্তিত অগ্নিবারাই ভস্মীভূত হইল ।			
১৬৩—সুসীম-জাতক	২৮
এক বালক, তিন দিনের মধ্যে বাগ্মণী হইতে তক্ষণিগার গিরা গজদাত্র শিক্ষাপূর্বক, বিবিধা আদিল এবং হস্তিমলোগৎসব সম্পাদনপূর্বক প্রচুর অর্থলাভ করিল ।			
১৬৪—গুণ্ড-জাতক	৩১
এক শ্রেণী বাত্যানিদ্ধিত বৃদ্ধবিশ্বকে আহাৰ ও আশ্রয় দিলেন এবং বৃত্তজ গুণ্ডেরা ভীষণ গৃহে নানাক্রম তথ্য আহরণ করিয়া দিল ।			
১৬৫—নকুল-জাতক	৩৩
এক বহির উপদেশবলে এক অহির ও এক নকুলের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপিত হইলেও নকুল সপ্নের নিম্নতাসবতে কৃতনিকর হইতে পারিল না ।			
১৬৬—উপসাত্ত-জাতক	৩৪
এক ব্রাহ্মণ শ্রমশীলশক্তিক ছিলেন অর্থাৎ তিনি ভীষণ পুস্তক বলিতেম, বেধাসে অন্যাত্তীর লোকের শব বধ হইয়াছে, সেখানে যেন ভীষণ সংকার না হয় । পৃথিবীতে এমন কোনই স্থান নাই, এই উপদেশ ।			
১৬৭—সম্বন্ধি-জাতক	৩৫
এক দ্রুগবোধনসম্পন্ন ব্রাহ্মণযুগকে এলোভিত করিবার জন্য এক বেবকন্যার বৃথা প্রয়াস ।			
১৬৮—শকুনস্বী-জাতক	৩৬
জেন ও বর্তকের কথা । বর্তক অন্যের বিচরণক্ষেত্রে গিরা জেনের অবলে পড়িল, কিন্তু নিজের বিচরণক্ষেত্রে গিরা কৌশলপ্রয়োগে জেনেরই আর্পণ্য করিল ।			
১৬৯—অবক-জাতক	৩৮
নৈমীত্যান্দার নাহায়াকীর্জন ।			
১৭০—ককটক-জাতক	৩৯
(কল্যাণধর্ম বর্গ)			
১৭১—কল্যাণধর্ম-জাতক	"
এক বহিরা রত্নী কন্যার কথা বৃথিতে না পারিয়া হির করিল, আবার প্রত্যায়া প্রহণ করিয়াছে ; আবার ইহা জানিতে পারিয়া প্রকৃতই প্রত্যায়া হইল ।			
১৭২—সর্দার-জাতক	৪১
শুগলের রব তবির সিংহেরা বীরব হইল ।			
১৭৩—মর্কট-জাতক	৪২
নীতান্ত মর্কটের তাপসবেশপ্রহণ ; বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে প্রকৃত তপস্বী মনে করিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে ভাড়াইয়া দিলেন ।			
১৭৪—মোহি-মর্কট-জাতক	৪৩
এক মর্কট, যে ব্যক্তি অল দান করিয়া তাহার পিপাসা লাভ করিল, তাহারই সঙ্গে মলত্যাগ করিল ।			
১৭৫—আদিত্যোপস্থান জাতক	৪৪
এক ছোট মর্কট গ্রাহবাপৌত্রিকে ভুলাইবার জন্য তপস্বী গাভিরা দুর্ঘটনা করিল ; বোধিসত্ত্ব গ্রাহবাপৌত্রিকে তাহার ছোট প্রুতির কথা বলিলেন ।			

১৭৬—কলায়মুষ্টি-জাতক	৪৫
একটা মর্কট একটি মাত্র কলায় কুড়াইবার জন্য হাতের ও মূখের সমস্ত কলায় ফেলিয়া দিল ।			
১৭৭—তিন্দুক-জাতক	৪৭
কতকগুলি বানর তিন্দুক কল বাইতে থিয়া বিপদ হইল, কিন্তু সেনক নামক বানর এঁদের আশ্রয় লাগাইয়া থিয়া তাহাদের উদ্ধারের উপায় করিল ।			
১৭৮—কচ্ছপ-জাতক	৪৯
একটা কচ্ছপ অন্যটিকে ঘটিবে গুনিয়াও নিজের বসিহান ত্যাগ করে নাই; শেষে বধন জন শুকাইয়া গেল, তখন সে এক কুতকারের কুদালাঘাতে আঁণত্যাগ করিল ।			
১৭৯—শতধর্ম্মা-জাতক	৫১
এক রাজপুত্র্যার স্ত্রীর আলার চতালের উচ্ছিষ্ট খাইয়া শেষে অসুস্থত্ববশতঃ আঁণত্যাগ করিল ।			
১৮০—চুর্ম্মদজ্ঞাতক	৫৩
দানের প্রশংসা ।			

(অসদৃশ বর্ণ)

১৮১—অসদৃশ-জাতক	৫৪
রাজকুমার অসদৃশের কথা । তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক অসুখকে রাজ্য বান করিয়া শেষে সেই অসুখেরই বিরাগভাজন হইলেন । রাজ্যত্বের থিয়া তিনি সেখানে নিজের অসাধারণ ধর্ম্মবিদ্যার পরিচয় দিলেন এবং শেষে তাঁহার অকৃতজ্ঞ অসুখ বধন শত্রুকর্ত্তক আক্রান্ত হইয়া প্রাণ ত্যাগিলেন, তখন আততায়ীবিদকে পরাস্ত করিয়া অসুখকে নিকটক করিলেন ।			
১৮২—সংগ্রামাবচর-জাতক	৫৭
বোধিসত্ত্বের উৎসাহজনকবাক্যে এক রাজার মঙ্গলহস্তী বাগ্মণীর মঙ্গলবার তেজ করিল ।			
১৮৩—বালোদক-জাতক	৬০
আকারল খাইয়া অবগণ হই হইল, কিন্তু আকার ছোবড়া মাত্র পাইয়া স্বর্ভক্তেরা উদ্ধত হইল ।			
১৮৪—গিরিদত্ত-জাতক	৬১
ধর্ম্ম অবশ্যের কথা যেখি রাজার মঙ্গলাবও ধর্ম্মের ম্যার চবিত, কিন্তু অবিকলাব অবশ্যেরে তদাবশ্যে থাকিরা উহা পুনর্বার বাতাবিক গতি লাভ করিল ।			
১৮৫—অনন্তিরতি-জাতক	৬২
এক রাজপুত্র্যার স'মাত্রী হইয়া পূর্ব্ববৎ দেহের আবৃত্তি করিতে পারিত না ।			
১৮৬—মহিবাহন-জাতক	৬৩
এক ভবদূরে অসৌক্যিক শক্তিসম্পন্ন যথি, বাসীপরত, বহিভাত ইত্যাদি লাভ করিয়া কাশীনাথ অবিকারপূর্ব্বক মহারাধ বহিবাহন নাম প্রদত্ত করিল । বহিবাহনের এক মহাল অসুখক নিবৃত্তকারণের সংসর্গে ঠিক কল প্রদান করিত, শেষে বিবাহি অসুখ হইলে আবার প্রবাহি কল দিত ।			
১৮৭—চতুর্ম্মুষ্টি-জাতক	৬৭
এক দুঃখ পর সংযোগে বিবর্ত হইয়া হৃৎশোভকতর তদাবশে চলিত পেল ।			

১৮৮—সিংহক্রোড় ক-জাতক	৬৮
সিংহের উত্তম ও শূণ্যগীর বর্ডে জাত এক গন্ত সিংহনার করিতে গিয়া বরা পড়িল।			
১৮৯—সিংহচর্ম-জাতক	৬৯
এক গর্দভ সিংহচর্মে আচ্ছাদিত হইয়া গ্রামবাসীদিগের লস্যা বাহিত, শেষে ডাকিতে গিয়া বরা পড়িয়া গ্রামবাসীদিগের এহারে প্রাণভাগ বলিল।			
১৯০—শীলানিংশস জাতক	৭০
উৎপাত উপাসক ও নাপিতের কথা। উপাসকের পুণ্যল পাইয়া নাবিকেরাও উদ্ধার পাইল।			
(বহুক বর্ণ)			
১৯১—বহুক-জাতক	৭২
এক ব্রাহ্ম হুতা ভাণ্ডার পরামর্শে ঘোড়ার সান পরিয়া হাস্যালপ হইলেন। তিনি ভাণ্ডার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ধূম করিয়া দিলেন।			
১৯২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক	৭৩
১৯৩—চুল্লপদ্ম-জাতক	"
নির্ধারিত রাশকুবার পদ্ম নিম্নের জাহ্নব রক্ত বিরা পত্নীর গিলাসা দম্ব করিলেন, কিন্তু এই পত্নীই এক খন্ডের প্রণয়ে পড়িয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। শেষে রানপন পাইয়া তিনি এই রমণী ও তাহার জারকে সন্তুতি বও বিবাহ সুবিধা পাইয়াও কান্তিবলে কেবল রান্য হইতে দুঃ করিয়া দিলেন।			
১৯৪—মণিচোর-জাতক	৭৮
এক পাণ্ডিৎ রাণা বোধিসত্ত্বের পত্নীকে অপহরণ করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে মিহামিহি মণি-চোর নামাইয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল, কিন্তু শেষে পত্নীর অতীবলে রান্যই প্রাণনাশ হইল এবং বোধিসত্ত্ব রানপন পাইলেন।			
১৯৫—পক্বতুপত্ন-জাতক	৮০
বোধিসত্ত্বের উপদেশে বারাগনীরান তাহার অতঃপুত্রবৃক এক অমাত্যকে কমা করিলেন।			
১৯৬—বালাহাশ-জাতক	৮১
বালাহাশটকরণী বোধিসত্ত্বকর্তৃক ভ্রামণীধীপহ বক্ষনগর শিরীববন্ত হইতে সার্বশিত বুদ্ধিমান বনিকের উদ্ধার।			
১৯৭—মিত্রাগ্নি জাতক	৮৩
কে দিম, কে অদিম, ইহা মানিবার উপায়। শোখা হাতী দ্বারা পানকের প্রাণনাশ।			
১৯৮—রাধ-জাতক	৮৪
হুতা ব্রাহ্মণকে পাণ্ডার হইতে বিরত হইতে বলিয়া শুক মোটপানের প্রাণনাশ, রাধা নিম্নের কষ্ট সম্বত করিয়া বরা পড়িল।			
১৯৯—গৃহপতি-জাতক	৮৬
এক প্রমত্তমকের সহিত এক সুহৃৎপত্নীর অবৈধ প্রণয়, উভয়ের সন্তুতি বও।			
২০০—সামুদ্রাল জাতক	৮৭
বনের চরিত্র প্রতীক করিয়া কল্পিত।			

(ন-তং-দৃঢ় বর্গ)

২০১—বন্ধনাগার-জাতক	৮৮
বিষয়বাসনা এবং ব্যাখ্যাভাবিতে গাঢ় প্রীতিই প্রযুক্ত বন্ধন।			
২০২—কেলিশীল-জাতক	৯০
এক রাশা যাহা কিছু জীর্ণতাহাই খুণা করিতেন; এই নিমিত্ত শত্রুকর্তৃক ভীহার লাহিনা।			
২০৩—বন্ধুবস্ত-জাতক	৯২
যোশিসদ্ব মৈত্রীপ্রয়োগপূর্বক সপ্তময় নিবারণ করিলেন।			
২০৪—বীরক-জাতক	৯৪
বীরকনামক উদক-কাকের অতুষ্করণ করিতে গিয়া লবিতক নামক কাকের প্রাণনাশ হইল।			
২০৫—গাঙ্গেয়-জাতক	৯৫
গঙ্গাজাত মৎস্ত ও বন্দুজাত মৎস্ত— ইহাদের মধ্যে কে অধিক দৃষ্টি, ইহা জিজ্ঞাসা করার এক কক্ষণ বলিল যে, উভয়েই উভয়ের অপেক্ষা অধিকতর দৃষ্টি।			
২০৬—কুরঙ্গমৃগ-জাতক	৯৬
কুরঙ্গমৃগ, শতগম ও কক্ষণের বহুব; শতগম ও কক্ষণের চেষ্টায় ব্যাধিগাণ হইতে যুগের এবং শেষে যুগের চেষ্টায় কক্ষণের উদ্ধারলাভ।			
২০৭—অশ্বক-জাতক	৯৮
গল্পবিমোহে মহারাজ অবশেষে শোক, এবং শেষে ঐ গল্পী গোবরদীটোষাদিতে লম্বাভয় প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া গায়নালাক।			
২০৮—শিশুমার-জাতক	১০০
এক বানরের হৃৎপিণ্ড গ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যে এক শিশুমার তাহাকে হত্যা করিয়া নিলের পুতে লইয়া গেল; কিন্তু হৃৎপিণ্ড পাছে রাখিয়া আসিয়াছে, এই কথা বলিয়া বানর অব্যাহতি পাইল।			
২০৯—ককর-জাতক	১০২
এক ব্যাধ ককর পক্ষী ধরিবার জন্য নিলের বেহ পদবাবিধারা আচ্ছাদিত করিল; কিন্তু একটা প্রাণী ককর তাহার দ্রুতিসিদ্ধি বুঝিয়া ধরা দিল না।			
২১০—কন্দগলক-জাতক	১০৩
এক কন্দগলক পক্ষী চক্ষু হারা ধর্মির কাছে আঘাত করিয়া প্রাণ হারাইল।			

(বীরপুস্তক-বর্গ)

২১১—সৌমদত্ত জাতক	১০৪
সৌমদত্ত তাহার জন্মবুদ্ধি পিতাকে রাজসভায় বলিবার জন্য একটা সোঁক এক বৎসর চোঁকা করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু বৃদ্ধ সময়কালে উহা বিপরীতাবধি করিয়া আনুতি করিলেন।			
২১২—উচ্ছিষ্টভক্ত-জাতক	১০৬
এক হুঁটা ব্রাহ্মণী ভর্তাকে তাহার জারের উচ্ছিষ্ট অন্ন খাইতে দিল; কিন্তু যোশিসদ্বের সহায়তার তাহার লার ধরা পড়িল এবং ব্রাহ্মণীও উপযুক্ত দণ্ড পাইল।			

২১৩—ভব-জাতক	১০৭
রাজা ভব উৎকৃষ্ট গাইরা একটা ঘটবৃক্ষের বাসিন্দা সত্বে হই দল তপসীর মধ্যে বিবাহ ঘটাইলেন এবং সেই পাণে তাঁহার রাজ্য সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইল ।			
২১৪—পূর্ণনদী-জাতক	১১০
এক রাজা কর্ণেজপবিত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্বকে বারাগমী হইতে নিরাসিত করিলেন, কিন্তু শেষে অনুতপ্ত হইয়া “বারিপূর্ণ সৌভাগ্য” ইত্যাদি একটা পৌরাণিক গাইরা তাঁহাকে পুনর্বার রাজধানীতে আনাইলেন ।			
২১৫—কচ্ছপ-জাতক	১১১
হংসবরের সাহায্যে মাকাশে উড়িতে গিয়া একটা বাচাল কচ্ছপের পতন ও মৃত্যু ।			
২১৬—মৎস্য-জাতক	১১২
মৃত্যুবরণা অপেক্ষা পতীর বিরহই অধিক কষ্টদায়ক, এই কথা বলিয়া এক জালদৃত মৎস্যের পরিতোষণ এবং বোধিসত্ত্বের মধ্যস্থতার তাহার প্রণয়না ।			
২১৭—সেগু-জাতক	১১৩
এক পণিককর্তৃক নিম্নের কন্যার চরিত্রপরীক্ষা ।			
২১৮—কুটবাণিজ-জাতক	১১৪
এক কুট বণিক কোম গৃহস্থের পুত্রিত লাভলভাল সুবিকে বাইরাছে বলিয়া প্রতারণা করিল, গৃহস্থও তাহার পুত্রকে বাণেশ্বীতে লইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহার প্রতারণা ধরাইয়া দিল ।			
২১৯—গর্হিত-জাতক	১১৬
বানররূপী বোধিসত্ত্বকর্তৃক সমুদ্রসমাজের বোধকীৰ্ত্তন ।			
২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক	১১৭
রাজা ধর্মপাণি, কালকনাথক তাহার ধর্ম সেনাপতি, ধর্মধ্বজনাথক তাহার পুরোহিত এবং হমপাণিনাথক অপর এক ধর্মপরাগণ ব্যক্তি, এই চরিত্রবোধের কথা । কালকের চম্পাতে বাজা ধর্মধ্বজকে কতকগুলি অসাধ্য কর্ম সাধন করিতে বলিলেন এবং শহরের সহায়তার ধর্মধ্বজ সেগুলি সমস্তই সম্পন্ন করিলেন । সর্বশেষে ছত্রপাণির গুণকীৰ্ত্তন এবং উত্তমিত লসনকর্তৃক কালকের প্রণয়নোহার ।			
(কাষায়-বর্গ)			
২২১—কাষায়-জাতক	১২৪
এক ব্যক্তি তপসীর বেশ ধরিয়া গৃহীত মারিত, হস্তিকণী বোধিসত্ত্ব কেবল তাহার কাষায় বস্ত্রে সমানতরার অন্য তাহার প্রাণসংহার করিতে বিরত হইলেন ।			
২২২—চূরনমিক-জাতক	১২৫
ছইটা বাবর তাহাদের পৃষ্ঠধারিত প্রাণরক্ষার জন্য আপন আপন প্রাণ দিল, কিন্তু তাহাতেও বানরীর প্রাণ রক্ষা হইল না ; দুইজনা ব্যাধ এই পাণে সবশেষে বিনষ্ট হইল ।			
২২৩—পুটভক্ত-জাতক	১২৮
এক নিরাসিত রাজপুত্র গৃহে কিরিতার কালে পত্নীকে কিছুমাত্র না বিয়া নিজেই একপাত্র অন্ন খাইলেন, রাজা ছইজাত পত্নীর বধোচিত আদর করিলেন না ; বোধিসত্ত্ব উপলব্ধি গিয়া রাজার মন কিরাইলেন ।			
২২৪—দুতীর-জাতক	১৩০
প্রথম পতের বানরেন্দ্র জাতকের (৫৭) সূত্র ।			

২২৫—	স্বাস্থ্যবর্গ-জাতক	১৩০
	এক অমাত্য রাজার অন্তঃপুরে এবং এক ভৃত্য সেই অমাত্যের অন্তঃপুরে অসদাচরণ করিয়াও রাজার স্বাস্থ্যে ক্ষয়প্রাপ্ত হইল ও দ্রুতরিত্ত পরিহার করিল ।			
২২৬—	কৌশিক-জাতক	১৩১
	পেচক অবশ্যে অর্থাৎ স্বর্গাশ্রমের পূর্বে কুলার হইতে নির্মত হইয়া কাকবর্জক নিহত হইল ।			
২২৭—	গুণপ্রাণ-জাতক	১৩২
	এক গুণকট হরণাণে উপস্থিত হইয়া হতীকে মুখে আশ্রয় করিল এবং হতীর মলমিশ্রিত নিম্নোদয়ে বিনষ্ট হইল ।			
২২৮—	কামনীত জাতক	১৩৪
	এক দুরাকাজ্ঞ রাজা পররাষ্ট্র অধিকার না করিতে পারিয়া উৎকট পীড়াগ্রস্ত হইলেন ; শত্রু তাঁহাকে বাসনা সংযত করিতে শিকা দিলেন ।			
২২৯—	পলায়ি-জাতক	১৩৬
	বারাণসীরাজ তক্ষশিলা জয় করিতে গিয়া তক্ষশিলার দারকোঠক ব্রাহ্ম বেধিয়াই ভয়ে প্রতিবর্তন করিলেন ।			
২৩০—	বিতীয় পলায়ি-জাতক	১৩৭
	তক্ষশিলার রাজা বারাণসী জয় করিতে গিয়া তক্ষশিলা রাজার সুখ বেধিয়াই ভয় পাইলেন এবং বরাহো প্রতিগমন করিলেন ।			
	(উপানন্দ-বর্গ)			
২৩১—	উপানন্দ-জাতক	১৩৯
	বোধিসত্ত্বের এক শিষ্য তাঁহার দিকট গমনান্তে শিখা করিয়া শেষে তাঁহারই সঙ্গে প্রতি-যোগিতা করিতে গেল এবং তক্ষশিলা বিনষ্ট হইল ।			
২৩২—	বীণাপ্রাণ-জাতক	১৪০
	এক শ্রেষ্ঠিকন্যা এক ভৃত্যের অপরায়িত হইয়া পিতৃগৃহ ত্যাগ করিল ।			
২৩৩—	বিকর্ণক-জাতক	১৪১
	এক শিশুর মাতা খাইতে আসিয়া শলাবিদ্ধ হইল ।			
২৩৪—	অসিতাভূ-জাতক	১৪৩
	এক রাজপুত্র এক বিব্রস্তা বেধিয়া নিজের বর্ষগছীকে পরিজ্ঞাপনপূর্বক তাহার অহুসরণ করিলেন এবং শেষে উভয় হইতেই বঞ্চিত হইলেন ।			
২৩৫—	বচ্ছনখ-জাতক	১৪৪
	এক শ্রেষ্ঠী এক সম্রাটকে নিজের সম্পত্তির অর্ধ হান করিয়া প্রুই করিতে চাহিলেন ; কিন্তু সম্রাট তাহা প্রলোভনে পড়িলেন না ।			
২৩৬—	বক-জাতক	১৪৬
	এক বক সংস্যা বহিষ্কার উদ্দেশ্যে ধার্মিক সাজিল ।			
২৩৭—	সাকোত-জাতক	"
	এক বচোর সাকোত জাতকের অপেক্ষাধীন ; অপরিত্তি কাহাকেও দেখিলে হর্ষাৎ হীতি বা অহীতি প্রদান্য হইত ।			

২৩৮—একপদ-জাতক	১৪৭
একটা মাত্র গদ্য বহু অর্থের প্রকাশ ।			
২৩৯—হরিতমাত-জাতক	১৪৮
মাত্র খাইতে গিয়া চৌড়ানাপ ঘোনার পড়িল এবং নাহুল্লা তাহাকে মারিল ।			
২৪০—মহাপিঙ্গল-জাতক	১৪৯
অত্যাচারী মহাপিঙ্গল পাছে বনান্ন হইতে ফিরিয়া আইসেন, তাহার দৌবারিকের এই আশঙ্কা ।			
(শৃগাল-বর্ণ)			
২৪১—সর্বদম্ভ-জাতক	১৫১
একটা শৃগাল আতর্জন ময় শিখি বাগানগীনগরে বিদ্যমান অবস্থায় দাঁটাইল; শেষে বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিতে তাহার আশঙ্কা হইল ।			
২৪২—শুনক-জাতক	১৫৩
এক গ্রামবাসী একটা কুকুর জর করিয়া লইয়া বাইতেছিল; কিন্তু কুকুর চর্মবন্ধন ছেদন করিয়া পূর্ণপালকের দিকট ফিরিয়া গেল ।			
২৪৩—শুশ্রূষ-জাতক	১৫৪
তথিল দানব গন্ধর্বের অশুভ্র দীর্ঘায়ুস্বপ্ন দমনতা এবং তাহার সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া মূলিন দানব গন্ধর্বের আশঙ্কা ।			
২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক	১৬১
এক প্রহরিক বোধিসত্ত্বের সহিত বিচার করিতে গিয়া অপদস্থ হইলেন ।			
২৪৫—মূলপর্ধ্যায়-জাতক	১৬২
ব্রাহ্মণ শিবোদ্য তাহারের আচার্য্যকে অবজ্ঞা করিত, তিনি তাহারের অব্যবহৃত্য প্রতিপাদন করিলেন ।			
২৪৬—তেলোবাদ-জাতক	১৬৪
মাংস খাইলে পতনপ্রাপ্ত পাণ কাহার ?			
২৪৭—পাদাঙ্গলি-জাতক	১৬৫
পাদাঙ্গলি নামক দুই রাজপুত্রের কথা—সে সকল প্রায় শুদ্ধিহীন কেবল শুভ আকৃষ্টন করিত ।			
২৪৮—কিংকোপম-জাতক	১৬৬
কিংকোপম বৃক্ষ কীদৃশ ইহা লইয়া রাজপুত্রভ্রাতৃদ্বয়ের সতর্কতা ।			
২৪৯—শ্যালক-জাতক	১৬৮
এক সাপুড়ে একটা সর্কটকে প্রহার করিয়া শেষে মিষ্ট কথায় ভুলানিবার জন্য বৃথা চেষ্টা করিল ।			
২৫০—কপি-জাতক	১৬৯
দানব বিশেষ গ্রহণ করিয়া ভগবীর কুটীরে অগ্নিসেবা করিতে বেশ ।			

ত্রি নিপাত ।

(সঙ্কল্প-বর্গ)

২৫১—সঙ্কল্প-জাতক	১৭১
রামসহস্রীকে বেধিয়া প্রব্রাজক বোধিদেবের চিত্ত বৈকল্য ঘটিল ; তিনি শেবে বৃন্দসকল বলে প্রকৃতিস্থ হইলেন ।			
২৫২—তিলমুষ্টি-জাতক	১৭৫
রামকুমার তিলমুষ্টি অপহরণ করিয়া আচার্যকর্তৃক বধিত হইলেন । তিনি আচার্যের উপর আতঙ্কোপ হইয়া রাজ্যপ্রাপ্তির পর তাহাকে বধ করিবার সঙ্কল্প করিলেন , কিন্তু শেবে আচার্যের উপদেশে তাহার চৈতন্যোদয় হইল ।			
২৫৩—মণিকণ্ঠ-জাতক	১৭৮
এক তপস্বী মণিকণ্ঠ নামক সাগরাস্থের নিকট তাহার কণ্ঠস্থ মহাবলি পুনঃ পুনঃ বাচুঞা করিয়া তাহাকে অত্যন্ত বিরক্ত করিলেন ।			
২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্ধব জাতক	১৮১
একটা আম্রানের অথ এক বুদ্ধাকর্তৃক কুব, হুঁড়া ইত্যাদি দ্বারা পালিত হইল ; বোধিদেব তাহাকে বহুদূর্য্য ক্রম করিয়া রামায় নিকট লইয়া গেলেন । রামা তাহার কল্যাণায় ঋণ বেধিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিলেন ।			
২৫৫—শুক-জাতক	১৮৪
অতিভোজননের বোধ । একটা শুক মধুর আশ্রকলের গোষ্ঠে মধুরগর্ভস্থ একটা খীণে বাইত । সেখানে একদিন অতিব্রাজ্যর আশ্রয় পান করিয়া কিরিবার সময়ে সে মধুরগর্ভে কুন্ডিল হইল ।			
২৫৬—জকদপান-জাতক	..	.	১৮৬
অতিভোজনের পরিণাম । যথিকেরা মককাতারে একটা পুষ্কটস্থ কুণ্ডল বন্দন করিয়া ভক্ষণে দৌর, ত্রাহ, বর্ষ, যৌগ্যাদি বহুদূর্য্য ক্রম পাইল । দ্বাংরা ক্রমে বহু হইয়া গেলিল, তাহাদের মঙ্গল হইল, দ্বাংরা অতিভোজননঃ পুনঃ পুনঃ ধরন করিয়া, তাহারা বিস্ট হইল ।			
২৫৭—গ্রামগীচ ও-জাতক	১৮৭
বোধিদেবের প্রভাব পরিণাম । গ্রামগীচ নামক পুষ্কটস্থ রামকুমারের প্রভাবী এই বোধিদেব কর্তৃক তাহাদের উত্তরবাস ।			
২৫৮—মাক্রাট-জাতক	১৮৯
অতিভোজননঃ : মাংসভার আত্মকর ও বর্ষবিহ্বলি ।			
২৫৯—ত্রিটটবচ্ছ-জাতক	১৯৮
ত্রিটটবচ্ছ নাম বোধিদেবকর্তৃক কুণ্ডলস্থিত মাক্রাট উদ্ভিদ ও পুষ্কট । ত্রিটটবচ্ছ মাক্রাট, মাক্রাট নামক মাক্রাট উদ্ভিদ । মাক্রাট কুণ্ডল ত্রিটটবচ্ছ উদ্ভিদ ।			
২৬০—সূত-জাতক	২০১
এক দেশী বর্ষিক 'সূত' এই নামক মাক্রাট উদ্ভিদে বহুদূর্য্য ক্রম হইতে অতি ভুক্ষিত হইল । সে মাক্রাট উদ্ভিদ এই মাক্রাট উদ্ভিদে বহুদূর্য্য ক্রম হইতে অতি ভুক্ষিত হইল ।			

(কৌশিক-বর্গ)

২৬১—পদ্ম জাতক	২০২
যাহারা অলৌকিক চাহুবার করিল, তাহারা পদ্ম পাইল না, যে মত কথা বলিল, সে পদ্ম পাইল ।			
২৬২—মুদ্রুপাণি জাতক	২০৩
বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাগিনেয়ের সহিত তাঁহার কজার বেধাওনা না হয় একমত সন্নিবেশ সতর্কতা অবলম্বন করিলেন ; তথাপি কজার ইচ্ছামুসারে ভাগিনের তাঁহাকে হরণ করিলেন ।			
২৬৩—চুল্লপ্রলোভন-জাতক	২০৬
আজন্ম জিতেন্দ্রিয় বোধিসত্ত্ব এক নর্তকীর প্রলোভনে পড়িয়া কুপংগামী হইলেন, এক সন্ন্যাসীও এই মনসীর কুহকে দ্বানবল হারাইলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চৈতন্যোদয় হইল ।			
২৬৪—মহাপ্রণাদ-জাতক	২০৯
মিথিলারাজ মহাপ্রণাদ এক অত্যন্তকৃষ্ণের অমৃত পর্ণকুটীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন বলিয়া বিচিত্র প্রসাধ লাভ করিলেন ।			
২৬৫—ক্ষুরপ্র জাতক	২১১
উৎসাহপ্রদর্শনের জন্য । বনরক্ষকবিশেষের অধিনেতা বোধিসত্ত্ব একাই পঞ্চপদ মত নিরস্ত করিলেন ।			
২৬৬—বাতাশ্রমৈক্কেব-জাতক	২১২
এক গর্ভস্ত্রী এক জন্মের প্রাণে আসক্ত হইল, কিন্তু ঐ জন্ম যখন তাহার মিকটে গেল, সে তখন নিজের মর্যাদা বাতাইবার জন্য উহাকে পরাণত করিল ।			
২৬৭—কর্কট জাতক	২১৪
হবিষ্যগী বোধিসত্ত্ব পক্ষীর সাহায্যে এক মহাকার কর্কট বধ করিলেন ।			
২৬৮—আরামদূস জাতক	২১৬
যানরের বাগানের গাছে লল বিতে শিখা কোন গাছের মূল কত বড় তাহা দেখিবার জন্য গাছগুলি উপড়াইল ।			
২৬৯—সুজাতা জাতক	২১৮
বোধিসত্ত্ব কাক ও কিকীর বরের পার্থক্য বুঝিবার তাহার পরামর্শদাতারী ঋতাকে উপদেশ দিলেন ।			
২৭০—উলুক জাতক	২২১
কাকের সহিত উলুকের শত্রুতার কারণ ।			
(অবশ্য বর্গ)			
২৭১—উদপানদূস জাতক	২২২
একটা শূন্য কোন তপসীর কুণে মনস্ত্যাগ করিত । তাহার কথা ।			
২৭২—ব্যাঘ্র-জাতক	২২৩
ঈশ-দেবতা বন হইতে ব্যাঘ্র ও সিংহকে বিতাড়িত করিয়া গেলে নিজেই বিপন্ন হইলেন ।			

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক	২২৫
এক চরিত্র বর্কট ও এক কচ্ছপের কথা।			
২৭৪—লোল-জাতক	২২৬
এক অতিনোত্তী কাকের কথা।			
২৭৫—রুচির-জাতক	২২৭
(লোল জাতকের ন্যায়)			
২৭৬—কুরুধর্ম-জাতক	২২৮
কুরুরাজ ধনশ্রম, তাঁহার মাতা, মহিষী ও অমাত্যগণ, এই সকলের পুনর্জন্মপালন এবং ইহাদের চরিত্রের অন্তরঙ্গ করিয়া কলিঙ্গরাজের অনুভূতিলাভ ও তদ্রিৎকন হৃদয়লাভ।			
২৭৭—রোমক-জাতক	২৩৯
পারাবতরগী বোধিসত্ত্ব ও এক কুটম্পনের কথা।			
২৭৮—মহিষ-জাতক	২৪০
মহিবরগী বোধিসত্ত্ব ও এক চরিত্র বর্কটের কথা।			
২৭৯—শতপত্র-জাতক	২৪২
এক অন্ন দিনের হিতৈষীকে শত্রু এবং শত্রুকে দ্বিত্ব মনে করিল।			
২৮০—পুটনুসক-জাতক	২৪৪
এক বানর উদ্যামপালনির্ধৃত পদ্মপুটগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল।			
(অভ্যস্তর-বর্গ)			
২৮১—অভ্যস্তর-জাতক	২৪৫
রাজমহিষীর অভ্যস্তরার খাইবার সাথ, এক গুরুণবৎকর্তৃক ঐ কলের আনয়ন।			
২৮২—শ্রোমো-জাতক	২৫০
কৌলপতি বারাগণী অধিকার করিলে বারাগণীরায় বৈভীতাবনা বাঘা তাহাকে নিমেষ অনুগত করিলেন।			
২৮৩—বর্ককি-শুকর-জাতক	২৫২
এক শূকর কৌলপবে এক বাঘ ও এক কুটম্পনকে নিহত করিল।			
২৮৪—শ্রী-জাতক	২৫৭
এক কাটুরিয়া অশূলপত্রিতপ্পার কুটুম্বাস পাইল, কিন্তু অন্ন পুণ্যবান বদিয়া সে উহা খাইতে পারিল না, বহুপুণ্যবান গম্ভাচার্য উহা খাইয়া হানগত লাভ করিলেন।			
২৮৫—মণিশূকর-জাতক	২৬০
শূকরেরা পুন্ড পুন্ড কর্ণব বর্ণন করিয়া কটকের বগিনতা সম্পাদন করা হয়ে থাকুক, বাঁ উহার উদ্ভাষ্য বর্ণিত করিল।			
২৮৬—শালুক-জাতক	২৬৩
কোন পুংগব বাটীতে শূকরকে ভাস খাইতে দেখিয়া বসীবর্ধের ইচ্ছা করিল, কিন্তু শেষে উহার পরিণাম দেখিয়া সে নিমেষ খাওয়াই ছুটাইল।			
২৮৭—শালুক-জাতক	২৬৪
কিছুদিনের পক্ষে পুন্ড পুন্ড কাটুরিয়া করিয়া গীবরাজিলাভ হুণীত।			

২৮৮—মৎস্যদান-জাতক	২৬৫
কনিষ্ঠ ভ্রাতা চোঠকে প্রতারণিত করিবার উদ্দেশ্যে পাখরকুটির খলি মনে করিয়া মূহার খলি মনোতে কেনিয়া দিয়াছিল। উহা এক মৎস্যের উপরস্থ হইয়াছিল এবং নদীমেঘতার অশায়ে ঘোষ্ঠের নিকট ফিরিয়া আসিয়াছিল।			
২৮৯—নানীচন্দ্র-জাতক	২৬৭
এক ব্রাহ্মণ, রাজার নিকট কি বয় চাহিবেন জিজ্ঞাসা করার তাহার পত্নী পূম, পূমবধূ ও দাসী, এক এক মনে এক এক জ্বা চাহিল, তিনি নিজে - যাহা চাহিবেন ভাবিয়াছিলেন, উহাদের কোনটির সঙ্গেই তাহার মিল ছিল না।			
২৯০—শীলমীমাংসা জাতক	২৬৮
বোধিসত্ত্ব নিজের চরিত্র পরীক্ষা করিলেন। (কুন্ত বর্ণ)			
২৯১—ভদ্রঘট জাতক	২৬৯
এক মধ্যাসক্ত ব্যক্তি ইন্দ্রের নিকট অতীন্দ্রিয়-প্রদ ভদ্রঘট পাইয়া নিজের উন্নততাবশতঃ উহা নষ্ট করিল।			
২৯২—সুপত্ত জাতক	২৭১
কাকসেনাপতি হৃৎস্রের প্রভুত্ব।			
২৯৩—কায়-নির্ব্বিৰ্ণ জাতক	২৭৩
দেহের অসংরক্ষণ। এক রোগগ্রস্ত ব্যক্তি আরোগ্যলাভ করিবার পর প্রজ্ঞা নাইলেন।			
২৯৪—জম্বুখাদক জাতক	২৭৪
জম্বুখল পাইবার নিমিত্ত শূণালকর্তৃক কাকের গতিগতি।			
২৯৫—অস্ত জাতক	২৭৫
জম্বুখাদক জাতকের সদৃশ।			
২৯৬—সমুদ্র জাতক	..	.	২৭৬
পক্ষীরা ইচ্ছামত জন পান করিলে সমুদ্রের জল পাছে ফরাইয়া যাব, উল্লঙ্ঘনকার এই আশঙ্কা।			
২৯৭—কামবিলাপ জাতক	..		২৭৭
এক শূণ্যরোপিত ব্যক্তি কাকবৃথে পক্ষীকে সংবাদ দিবার চেষ্টা করিল। পারীক্ষিক বস্ত্রণা অপেক্ষা কামবস্ত্রণা তীব্রতর।			
২৯৮—উডুম্বর জাতক	২৭৮
এক হুমহান বানর এক রক্তমুগ বর্কটকে হৃৎক উডুম্বরাদি কলের গোষ্ঠ দেখাইয়া উহার গুহা আক্রমণ করিল।			
২৯৯—কোমায়পুত্র-জাতক			২৭৯
সাধুগণে থাকিয়া এক হৃষ্টমুখি বানর শৈলবান হইল।			
৩০০—বুক জাতক		..	২৮১
এক বুক করণে পৌষধরত পালন করিল।			

সংকলিত ও প্রণীত :— (পৃষ্ঠ ১০৫, পৃষ্ঠ ২৬) 'স্বতীতা' বা 'হইয়া' 'প্রতীতা' হইবে।

জাতক

দ্বি-নিপাত

১৫১—রাজানন্দ-জাতক ।*

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় কোশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্য এই কথা বলিয়াছিলেন ।
তৎসম্বন্ধে গবিত্তর বিবরণ ত্রিশকুণ জাতকে (৫২) প্রদত্ত হইবে ।]

একদা কোশলরাজকে অগতি সংক্রান্ত † একটি অতি ঘটিল বিবাদের মীমাংসা করিতে হইয়াছিল । ইহাতে
বিলম্ব ঘটায় তিনি প্রাতঃরাশ সমাপনপূর্বক ঘোঁত হস্তের জল শুকাইতে না শুকাইতে অলক্ষ্যে রথে আরোহণ
করিয়া শান্তার নিকট উপনীত হইলেন । তিনি শান্তার প্রকুলকমল রমণীয় পাদবন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন
করিলে, শান্তা মিজাসা করিলেন, “মহারাজ যে আজ এ সময়ে আগমন করিলেন ?” রাজা বলিলেন, “ভগবন্,
অম্বা অগতি-সংক্রান্ত একটি ঘটিল বিবাদের মীমাংসা করিতে হইয়াছিল বলিয়া অবকাশ পাই নাই, অদন্তর
যেমন বিচার শেষ করিলাম, অমনি আহায়াস্তে প্রকাশিত হস্ত শুক হইতে না হইতেই আপনার অর্জনার্থ এখানে
উপস্থিত হইয়াছি ।” “মহারাজ, বর্গশাস্ত্রানুসারে এবং নিরপেক্ষভাবে বিচার করিতে পারিলে রাজার কুশল হয়,
তিনি বর্গলোকের অধিকারী হইয়া থাকেন । আমার ছায় সর্বজ্ঞ পুরুষের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আপনি
যে বর্গাধর্ম নিরপেক্ষভাবে বিচার করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; কিন্তু পুরাকালে রাজগণ অসর্বজ্ঞ
পণ্ডিতদিগের উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়াও যে নিরপেক্ষভাবে বর্গাধর্ম বিবাদনিষ্পত্তি করিতে পারিতেন,
চতুর্বিধ অগতিগমন পরিহার করিয়া দশবিধ রাজধর্ম পালনে ‡ সমর্থ হইতেন এবং শাস্ত্রানুসারে রাজ্যপালন-
পূর্বক দেহান্তে বর্গলোক লাভ করিতেন, ইহা নিশ্চয়কর সন্দেহ নাই ।” অন্তঃপর শান্তা সেই অতীত কথা
আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাহমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । রাজা মহিবীর গর্ভরক্ষার্থ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করিলেন; এবং
বোধিসত্ত্ব যথাকালে বিনাকষ্টে ভূমিষ্ঠ হইলেন । নামকরণ দিবসে আত্মীয় বান্ধবেরা তাঁহার
“ব্রহ্মদত্ত-কুমার” এই নাম রাখিলেন । তিনি কালক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলানগরে গমন-
পূর্বক সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলেন এবং পিতার দেহত্যাগের পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
হইয়া যথার্থ নিরপেক্ষভাবে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন । বিচার করিবার সময় তিনি
কখনও ক্রোধলোভাদির বশীভূত হইতেন না ।

রাজা যথার্থ শাসন করিতেন বলিয়া তাঁহার অমাত্যেরাও শাস্ত্রানুসারে বিবাদ নিষ্পত্তি
করিতেন; আবার অমাত্যেরা স্থলবিচার করিতেন বলিয়া কুটার্ণকারকও § দেখা যাইত না ।
কাজেই রাজ্যগণে আর অর্থিপ্ৰত্যাখীর কোলাহল শুনা যাইত না, অমাত্যেরা সমস্ত দিন
ধর্মাসনে বসিয়া থাকিতেন, কিন্তু বিচারপ্রার্থী কোন জনপ্রাণী দেখিতে না পাইয়া সন্ধ্যার
সময় গৃহে ফিরিয়া যাইতেন । ফলতঃ এইরূপ স্বব্যবস্থার স্তরে অচিরে ধর্মান্বিতরূপ জনহীন
স্থানের ছায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।

* অববাব—উপদেশ ।

† চতুর্বিধ অগতি, বধা হুল (অতিদোষ ইত্যাদি), ঘেব, মোহ (অবিদ্যা) এবং ভয় । ‘অগতি’-ব্রাত
বলিলে ‘চরিত্রবোদ্ধাক’ বুঝা যাইতে পারে ।

‡ দশবিধ রাজধর্ম, বধা ধান, দান, পরিভ্রাণ, অক্রোধ, অবিহংসা, স্মৃতি, আর্য্য, মর্দব, তপঃ,
অবিরোধন ।

§ কুটার্ণকারক—যাহারা বিবাদ সন্ধন্য করে ।

অনন্তর একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যথাধর্ম্য রাজ্য শাসন করিতেছি বলিয়া এখন আর কোন বিচারার্থী দেখা যায় না, অধিষ্ঠাতার কোলাহল প্রতিগোচর হয় না, ধর্ম্মাধিকরণ নির্জন হইয়াছে। কিন্তু আমার কি কি দোষ আছে, তাহা একবার দেখিতে হইতেছে। আমার কি কি দোষ ইহা জানিতে পারিলে সে শুনি পরিহারপূর্ব্বক অতঃপর নিরবচ্ছিন্ন গুণেবই আশ্রয় করিতে পারিব।’ তদুপরি কে তাঁহার দোষ প্রদর্শন করিবে, সর্ব্বদা তিনি তাহার অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু বাহারা রাজত্ববনে বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও তিনি নিজের অগুণবাদী দেখিতে পাইলেন না, পক্ষান্তরে সকলের মুখেই আপনার গুণকীর্ত্তন শুনিতে লাগিলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এই সকল লোক হয়ত ভয়বশতঃ আমার দোষের উল্লেখ না করিয়া কেবল গুণই গান করিতেছে।’ অতঃপর তিনি প্রাসাদে বহিঃস্থ লোকবিশেষের মধ্যে অহুসন্ধান করিলেন, কিন্তু সেখানেও নিজের নিন্দাকারক কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। শেষে তিনি ক্রমে নগরবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহারা নগরের চতুর্দ্বারের বাহিরে, উপকণ্ঠভাগে, বাস করে তাহাদিগকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু বাহারাও মুখে নিজের দোষ শুনিতে পাইলেন না, সকলেই তাঁহার গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। তখন তিনি একবার জনপদ অহুসন্ধান করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া একমাত্র সারথিসহ রথারোহণে অজ্ঞাতবেশে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি এইরূপে প্রত্যন্ত ভূমি পর্য্যন্ত গেলেন, কিন্তু কুত্রাপি অগুণবাদী কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, পরন্তু সকলের মুখেই নিজের গুণকীর্ত্তন শুনিলেন। কাজেই তিনি রাজপথ অবলম্বন করিয়া পুনর্বার নগরভিক্ষুখে যাত্রা করিলেন।

কোশলপতি মল্লিকও যথাধর্ম্য প্রজাপালন করিতেন, এবং কেহ তাঁহার দোষ কীর্ত্তন করে কি না, ইহা জানিবার জন্য তিনিও রাজত্ববনাদি কুত্রাপি অগুণবাদী দেখিতে না পাইয়া এবং সর্ব্বত্র নিজের প্রশংসাবাদই শুনিয়া পরিশেষে জনপদে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে ঘটনাক্রমে সেই সময়ে উক্ত অঞ্চলে উপনীত হইয়াছিলেন। এই হই নরপতি বিপরীত দিক্ হইতে অগ্রসর হইতে হইতে শকটমার্গের এক নিম্ন অংশে পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। সে স্থান এত অপ্রশস্ত যে রণস্থলের পাশাপাশি যাইবার উপায় ছিল না।

কোশলরাজের সারথি বারাণসীরাজের সারথিকে বলিল, “তোমার রথ ফিরাইয়া পথ ছাড়িয়া দাও।”

সে বলিল, “তোমারই রথ ফিরাও, আমার রথে বারাণসী রাজ ব্রহ্মদত্ত রহিয়াছেন।”

“আমার বথেও কোশলরাজ মল্লিক আছেন। তোমার রথ ফিরাইয়া ইহার বথ যাইতে দাও।”

বারাণসীর সারথি ভাবিল, ‘তাই ত, ইনিও যে একজন রাজা। এখন উপায় কি করি? আচ্ছা, কোশলরাজের বয়স্ কত জানিয়া উভয়ের মধ্যে যিনি ছোট তাঁহার রথ খোলা ষাউক, এবং যিনি বড় তাঁহাকে অগ্রসর হইতে অবসর দেওয়া হউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে কোশল সারথিকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার বয়স্ কত?” সে যে উত্তর দিল তাহাতে দেখা গেল উভয় রাজাই সমবয়স্। অতঃপর বারাণসীবাজের সারথি কোশলপতির রাজ্যগরিমা, সেনাবল, ঐশ্বর্য্য, যশ, কুলমর্যাদা প্রভৃতির সূত্রেও প্রশ্ন করিল এবং জানিতে পারিল, হই জনেরই বাল্য তিনশত যোজন বিস্তীর্ণ, এবং হই জনেরই সেনাবল, ঐশ্বর্য্য, যশ, গোত্র, কুল প্রভৃতি তুল্যরূপ। তখন যে স্থির করিল, ‘ইহাদের মধ্যে যিনি চরিত্রগুণে মহত্তর, তাঁহাকেই পথ ছাড়িয়া দেওয়া কর্ত্তব্য।’ অতএব সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার শীলাচার কীদূশ?” ইহার উত্তরে ‘আমাদের রাজা অতীব শীলবান্’ এই বলিয়া কোশল-সারথি নিম্ন লিখিত গাথা দ্বারা স্বীয় প্রভুর গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল :—

“কঠোর কঠোর, সামুদ্রের তার বর্ণিত কি পারি অন্তর্যম	কোমল কোমল, সামু বাবহার, চরিত্র তাঁহার কিরায়ে তোমার	কোমলতারের রীতি; শব্দে শাধা এই রীতি। সম্মুখে বলিছ তাই, “ছাড়ি দেহ পথ তাই।”
--	--	--

মকের উপর শুইয়া রহিল। তাহার পিতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল—বলিল “বাঁবা, হুগল পদার্থে লোভ করিও না। তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীয় কিন্তু এই লিঙ্গবিহীনারী সম্রাট কত্রিয়কুলসম্বৎ। তুমি কোন অংশেই ইহার অনুগ্রহ নহ। আমি তোমাকে জাতিগোত্রে তুল্যকর্য্য কোন কন্যা অহম্বন্ধন করিয়া আনিয়া দিতেছি। কিন্তু যুবক পিতার এই হিতগর্ত কথায় কর্ণপাত করিল না। তাহার মাতা ভগিনী খুড়ী খুড়া প্রভৃতি জাতিবঙ্গুগণ যে প্রবোধ বিদেন তাহাও বিদ্বদ হইল। সে ক্রমে শীর্ণ বিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত যথাকালে পুত্রের প্রেতবৃত্ত্য সম্প্রদর্শন করিল এবং শোকবেগ মন্দীভূত হইলে শাওকে বন্দন করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমাল্যবিলেপন সহ মহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পুত্রাণ্ডে প্রাণিপাতপূর্ব্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শাও বিজ্ঞাসিনেন “উপাসক তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাগিত উত্তর তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বিবেচন করিল। তাহা শুনিয়া শাও বলিলেন “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ মনে মনে, পূর্ব্বভয়েও মনস্ত বশ কামনা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অন্যত্র নাগিতের অহুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেনঃ—)

পুরাকালে, মায়ামায়ীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্ভ্রান্তগুলি লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রক্ততপস্কতে এক ক্ষটিক গুহা ছিল, সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতার বিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা, ভগিনীকে গুহার রাখিয়া মৃগয়ায় বাহিত এবং মাংস সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু যতদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহসহোদরগণ মৃগয়ায় বাহিব হইলে যে ক্ষটিকগুহা হইতে নিজস্ব হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূর্ব্বক সিংহকুমারীর মন ভুলাইবার নিমিত্ত এবং বিধিচাতুর্ধ্যপূর্ণ মিষ্ট বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলঃ—সিংহকট্রে, আমিও চতুষ্পদ, তুমিও চতুষ্পদ, এস, তুমি আমার পক্ষী হও, আমি তোমার পতি হই। তাহা হইলে আমবা পরমসুখে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমার প্রগয়িনী হইবে।”

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকট্রে ভাবিল, “এই শৃগাল চতুষ্পদদিগের মধ্যে অতি হীন, ক্ষয়ন্ত ও চণ্ডালসদৃশ। পশ্চান্তরে আমি রাজকূলে জাতা বলিয়া সমাদৃত। এ যে আমার সঙ্গে এক্সপ বাক্যালাপ করিতেছে ইহা কিন্তু অসম্ভব ও অল্পপব্ধ। এক্সপ কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণধারণ করিতে পারি? আমি নালাবাত রক্ত করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু ইহার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, “এক্সপে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।” শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, “ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অহুরাগ নাই।” সে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া ক্ষটিক গুহার কিথিয়া গিয়া শ্রবন করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিব অথবা হস্তী বা অত্র কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীর জন্য লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও।” সে বলিল, “না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগেব সক্ষম করিয়াছি।” “কেন? কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ বিজ্ঞাসিল, “সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ক্ষটিকগুহার শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বৃদ্ধি আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতেছ

না, ভাই? ঐ যে বজ্রতর্ককের উপর আকাশে শুইয়া রহিয়াছে।" সিংহ বুঝিল না যে শৃগাল ফটিক গুহার রহিয়াছে, সে ভাবিল শৃগাল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে, অতএব তাহাকে বধ করিবার জন্য সিংহ বেগে লক্ষ দিল—এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল। সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পর্ত্তপাদে পতিত হইল। তাহার পর আর একটা তরুণসিংহ মৃগয়া হইতে বিরাম আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অপমান বার্তা জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শৃগালকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পর্ত্তপাদে পতিত হইল।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন। সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের—দুঃখবাহিনী জানাইল। বোধিসত্ত্ব দ্বিজ্ঞান করিলেন, “শৃগাল এখন কোথায়? সিংহী বলিল, “বজ্রতর্ককের পিছরোপরি আকাশে।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “শৃগাল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা। শৃগাল নিশ্চিহ্ন ফটিক গুহার রহিয়াছে।” অনন্তর তিনি পর্ত্তপথে অবতরণপূর্ব্বক সোদরদ্বিগেব মৃতদেহই দেখিয়া বুঝিলেন, তাহার নিরোধ এবং বিচারমুচ বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই, সেইজন্য ইহার উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদারণপূর্ব্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে। যাহাযা অসমীক্ষিত হৈতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম

কার্যতে প্রবৃত্ত হয়

অকস্মাৎ বুঝ বেই মন

স্বকায়ো মহিমে সেই

মুখ বহে যে একার

তপ্ত খায়া করিলে প্রব।

এই গাথা পুঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমার সোদরদ্বিগণ শৃগালকে মাঝিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু কি কোশলে—মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই, কাজেই অতিবেগে লক্ষ দিয়া নিজেরাই মারা গিয়াছে। আমি কিন্তু সেরূপ করিতেছি না। আমি ফটিকগুহারায়ী শৃগালেরই হৃৎপিণ্ড বিদারণ করিবার উপায় দেখিতেছি।” অনন্তর তিনি শৃগালের আয়োহণের ও অবরোধের পথ লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে—বুঝ বিরাইলেন, তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবীও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহারায়ী শৃগালের হৃৎপিণ্ড ফাটিয়া গেল। এইরূপে শৃগাল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শৃগাল-উত্তরপে সিংহনাদ এবং করিয়া প্রাণত্যাগ করিল এই কথা বলিবার পর শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কীপারে ধর্ম্মের ভূমি * সিংহ করে ভীমনাথ

তনি সে নির্দোষ শিবা পুণে মনে পরবাব

কালে অঙ্গ পর পর সরণের ভয়ে হার।

হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হয়ে শৃগাল গুহর পার।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শৃগালের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সোদরদ্বিগের মৃত দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তাহাকে প্রবেশ দিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বাবজীবন সেই অবর্ণনীয়ভাবেই বাস করিয়া ইহার পর কর্ম্মরূপ গতি লাভ করিলেন।

মকের উপর শুইয়া রহিল। তাহার গিঁতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল,—বলিল, “বাবা, দুলভ পদার্থে লোভ করিও না, তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীয়; কিন্তু এই লিঙ্কবিকুমারী সম্রাট মহিষমর্দকসহবা। তুমি কোন অংশেই ইহার অতুল্য নহ। আমি তোমাকে জ্ঞাতিগোত্রে তুল্যকরা কোন কন্যা অতুল্যমান করিয়া আনিয়া দিতেছি।” কিন্তু বৃদ্ধ গিতার এই হিতবর্ত কথা কণ্ঠে কণ্ঠে করিল না। তাহার ভাতা, ভগিনী, বড়ী খুঁড়া প্রভৃতি জ্ঞাতিবন্ধুগণ যে প্রবোধ দিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শীর্ণ বিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত বধাকালে পুত্রের প্রেতভূতা সম্প্রদর্শন করিল এবং শোকবেশে মনোহৃত হইলে শাস্ত্রাঙ্ক বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমাগ্যবিলেপনসহ নহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পূজাস্থে প্রাণপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শাস্ত্রা দিগ্জালিলেন, “উপাসক, তুমি এতদিন বেথা বেও নাই কেন?” নাগিত তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ মধ্যে নহে, পূর্বজন্মেও দুলভ বস্ত্র কামনা করিয়া বিবাহ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর নাগিতের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

১৫২

পূরাকালে, সীমালগ্নীরাজ ব্রহ্মসন্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবতঃপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্ভ্রান্তগণ লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রক্তপর্কিতে এক ক্ষটিক গুহা ছিল, সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতার বিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা, ভগিনীকে গুহার রাখিয়া মৃগয়ায় বাহিত এবং মাসে সংগ্রহ কবিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু বতদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহসহোদবগণ মৃগয়ায় বাহির হইলে যে ক্ষটিকগুহা হইতে নিজস্ব হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূর্বক সিংহকুমারীর পদ ভুলাইবার নিমিত্ত এবং “বিধি চাতুর্যপূর্ণ মিষ্ট বাক্য বলিতে আরম্ভ করিল :—সিংহকন্তে, আমিও চতুশ্চন্দ, তুমিও চতুশ্চন্দ, এস, তুমি আমার পত্নী হও, আমি তোমার পতি হই। তাহা হইলে আমরা পরমহুগে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমার প্রাণদ্বিন্দী হইবে।”

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকন্তা ভাবিল, ‘এই শৃগাল চতুশ্চন্দ্রদিগের মধ্যে অতি হীন, দ্বন্দ্ব ও চণ্ডালসদৃশ। পক্ষান্তরে আমি রাজকুলে জাতা বলিয়া সম্যকভূত।’ এ যে আমার সঙ্গে একরূপ বাক্যালাপ করিতেছে ইহা কিন্তু অসম্ভব ও অতুল্য। একরূপ কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণধারণ করিতে পারি? আমি নানাবাত ব্রহ্ম করিয়া—প্রাণত্যাগ করিব।’ কিন্তু ইহার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, ‘এরূপে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।’ শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, ‘ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অতুল্য নাই।’ সে নিতান্ত বিব্রত হইয়া ক্ষটিক গুহার ফিবিয়া গিয়া শয়ন করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিষ অথবা হস্তী বা—অন্ত কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীকে অন্ন লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও।” সে বলিল, “না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প কবিয়াছি।” “কেন—কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ জিজ্ঞাসিল, “সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ক্ষটিকগুহার শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বুদ্ধি আকাশে অবস্থিত করিতেছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতেছ

না, তাই? এই ব্রহ্মতপস্বীর উপর আকাশে হইয়া রহিয়াছে।” সিংহ বুকিল না যে শূগল ফটিক গুহার রহিয়াছে, সে ভাবিল শূগল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে, অতএব তাহাকে বধ করিবার চেষ্টা সিংহ বেগে লক্ষ দিল—এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল। সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পুরুতপাদে পতিত হইল। তাহার পর আর একটা তরুণসিংহ শূগলা হইতে দিগ্বিদ্য আশিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অপমান বাক্তী জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শূগলকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারািয়া পুরুতপাদে পতিত হইল।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন। সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের দুঃখকাহিনী জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “শূগল এখন কোথায়?” সিংহী বলিল, “ব্রহ্মতপস্বীর শিখরোপরি আকাশে।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “শূগল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা। শূগল নিশ্চিহ্ন ফটিক গুহার রহিয়াছে।” অনন্তর তিনি পুরুতপাদে অবতরণপূর্বক সোদরদ্বিগেব মৃতদেহই দেখিয়া বুকিলেন, তাহার নির্যাস এবং বিচারমুচ বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পাবে নাই, সেইজন্য ইহান্ন উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদারণপূর্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে। যাহাবা অসমীক্ষিতা-হেতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম কার্যেতে আবৃত হয়

অকস্মাৎ দুখ ঘেই জন

বাক্যে রহিলে সেই দুখ হবে যে একার

তপ্ত বায় করিলে এখ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমার সহোদরগণ শূগলকে মারিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু কি-কৌশলে মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই, কাজেই অতিক্রমে লক্ষ দিয়া নিজেদেরই মারা গিয়াছে। আসি কিন্তু স্মরণ করিতেছি না। প্রামি, ফটিকগুহার শূগলেরই হৃৎপিণ্ড বিদারণ করিবার উপায় দেখিতেছি।” অনন্তর তিনি শূগলের আয়োহণের ও অবরোধের পথ লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে শূখ ফিরাইলেন, তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবী ও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহার শূগলের হৃৎপিণ্ড মাটিয়া গেল। এইরূপে শূগল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শূগল-উভয়শে সিংহনাদ এবং করিয়া প্রাণত্যাগ করিল এই কথা বলিবার পর শূগল অতিবৃদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কাপারে বর্ধর ত্বিৎ সিংহ করে ভীমবাহ

তনি সে নির্দোষ গিয়া গলে হবে পরবাহ

কালে অঙ্গ পর পর মরণের করে হার।

চরিত্র বিদীর্ণ হইবে শূগল পক্ষর শার।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শূগলের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সোদর গের মৃত দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তৃতীয়ক প্রবোধ দিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বাৎসর্যাবন সেই সুবর্ণপ্রচাতেই বাস করিয়া ইহার পর কন্দামুরূপ গতি লাভ করিলেন।

মফের উপর শুইয়া রহিল। তাহার পিতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল—বলিল “বাবা ছলভ পদার্থে লোভ করিও না। তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীর কিন্তু এই নিম্হবিবাহারী সম্রাট কনিষ্ঠকুলসভা। তুমি কোন অংশেই ইহার অনুরাগ নহ। আমি তোমাকে ভাতিগোত্রের তুল্যবন্দ্য কোন কন্যা অমুসন্ধান করিয়া আনিয়া দিতেছি।” কিন্তু বুঝ পিতার এই হিতগত কথায় কর্ণপাত করিল না। তাহার মাতা ভগিনী খুঁড়ী গুড়া প্রভৃতি জাতিবহুগণ যে প্রবোধ বিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শীর্ণবিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত যশাকালে পুত্রের প্রেতবৃত্ত্য সঙ্গ্রাধন করিল এবং শোকবেশে মনোভূত হইলে শাত্তাকে বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমালাবিলেপন সহ মহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পূজাশ্রেয় প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শাত্তা জিজ্ঞাসিলেন “উপাসক তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাগিত তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শাত্তা বলিলেন “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও ধর্ম্মত বস্ত্র কাশনা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনন্তর নাগিতের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—

পুরাকালে, দীপ্তাগসীরাঙ্ক ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্রাটগণ লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রত্নভণ্ডগর্ভে এক ফটিক গুহা ছিল, সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতার বিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা ভগিনীকে গুহার রাখিয়া মৃগয়ায় বাহিত এবং মাংস সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু বহুদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহলহোদবগণ মৃগয়ায় বাহির হইলে যে ফটিকগুহা বইতে নিজান্ত হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূর্বক সিংহকুমারীর মন ভুলাইবার নিমিত্ত এবং বিধি চাতুর্দপূর্ণ মিষ্টবাক্য বলিতে আরম্ভ করিল।—সিংহকন্তে, আমিও চতুশ্পদ, তুমিও চতুশ্পদ, এস, তুমি আমার পত্নী হও, আমি তোমার পতি হই। এতাহা হইলে আমার পরমহর্ষে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমার প্রেমস্বিনী হইবে।

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকন্তা ভাবিল, “এই শৃগাল চতুশ্পদদিগের মধ্যে অতি হীন, ক্ষয়ভা ও চণ্ডালসদৃশ। পঞ্চান্তরে আমি বাজকূলে জাতা বলিয়া সমাদৃত। এ যে আমার সঙ্গে এরূপ বাক্যালাপ কবিতোছে ইহা কিন্তু অসত্য ও অল্পবুদ্ধ। এক্ষণে কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণপ্রদর্শন করিতে পারি? আমি নাগাবাত রক্ত করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু ইহার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, “এক্সণে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই কিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।” শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, “ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অহবাহা নাই।” সে নিতান্ত বিধর হইয়া ফটিক গুহার কিরিয়া গিয়া শ্রবণ করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিষ অথবা হস্তী বা অল্প কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীর জন্য লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও। সে বলিল “না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছি।” “কেন, কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ জিজ্ঞাসিল, “সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ফটিকগুহার শ্রবণ শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বৃদ্ধি আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতেছ

• বৈশাখীর নিকটস্থ শালবন। কুটাপার পালা এই বনে অবস্থিত ছিল। ১ম পৃষ্ঠের ২১৬ পৃষ্ঠে প্রভা।

না, ভাই ? ঐ যে বজ্রতর্ককের উপর আকাশে শুইয়া রহিয়াছে।" সিংহ বুলিল না যে শূগাল ফটিক গুহার রহিয়াছে; সে ভাবিল শূগাল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে, অতএব তাহাকে বধ করিবার জন্য সিংহ বেগে লক্ষ দিল—এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল। সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পর্তপাতে পতিত হইল। তাহার পর আব একটী ভরুণসিংহ যুগয়া হইতে দিবিয়া আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অগমান বাক্তা জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শূগালকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পর্তপাতে পতিত হইল।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন। সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের-দ্রুৎকাহিনী জানাইল। বোধিসত্ত্ব মিত্রান করিলেন, "শূগাল এখন কোথায়?" সিংহী বলিল, "রজতপর্কতের শিখরোপরি আকাশে।" বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, "শূগাল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা। শূগাল নিশ্চিত ফটিক গুহার রহিয়াছে।" অনন্তর তিনি পর্তপাথে অবতরণপূর্বক সোদরমণিরেব মৃতদেহই দেখিয়া বুঝিলেন, তাহার নির্যোধ এবং বিচারমূঢ় বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই, সেইজন্য ইহার উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদ্যাবণপূর্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে। যাহারা অসমীক্যতা হেতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম

কার্যেতে প্রবৃত্ত হয়

অকস্মাৎ হৃৎ দেই মন

বকার্যে বহিবে সেই,

মুখ ধরে বে একার

তত্ত খান্য করিলে গ্রহ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, "আমাব সহোদরগণ শূগালকে মাঝিতে চাহিয়াছিল; কিন্তু কি কৌশলে মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই। কাজেই অতিবেগে লক্ষ দিয়া নিজেরাই মারা গিয়াছে। আমি কিন্তু সেরূপ করিতেছি না। আমি ফটিকগুহারায়ী শূগালেরই হৃৎপিণ্ড বিদ্যাবণ করিবার উপায় দেখিতেছি।" অনন্তর তিনি শূগালের আনোহণের ও স্মরণোহণের শ্রম লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে মুখ ঘিরাইলেন, তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবী ও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহারায়ী শূগালের হৃৎপিণ্ড ফাটিয়া গেল। এইরূপে শূগাল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শূগাল-উভয়রূপে সিংহনাদ এবং করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, এই কথা বলিবার পর শাস্ত্রা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

ঔপায়ে বর্ম্মর ভূমি ও সিংহ করে ভীমনাথ

ওনি সে নির্যোধ নিবা গণে বনে পরমায়,

কালে অঙ্গ ধর ধর মরণের করে হার।

হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হয়ে শূগাল পকব পার।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শূগালের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সোদরগণের মৃত দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তাহাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বাবজীবন সেই স্বর্ণগুহাতেই বাস করিয়া মৃত্যুর পর কর্ম্মরূপ গতি লাভ করিলেন।

কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া উপাসকগণ স্রোতাপত্তিকন প্রাপ্ত হইল।
[সমবধান—তখন এই মাণিত্যপুত্র ছিল সেই শৃগাল, এই নিষ্কলিকুমারী ছিলেন সেই তরুণসিংহী; বর্তমান সময়ের প্রধান হুঁকার ছয়জন ছিলেন সেই ছয়টি তরুণসিংহ এবং আমি ছিলাম তাহাদের জ্যেষ্ঠ।]

১৫৩—শুক্ল-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্রবনে এক অতিবৃদ্ধ ‘হুবিরের’ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা রাজ্যিকালে ধর্মপোশন হইতেছিল। শান্তা গন্ধবুটীর-দ্বারস্থ মণিসোপানফলকে * অবস্থিত হইয়া তিস্ত্রিগিকে বৃক্ষোচিত উপদেশ দিবার পর কুটীরাত্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং ধর্মসেনাপতি সারিপুত্র তাহাকে প্রণাম করিয়া নিজের পরিবেশে † চলিয়া গেলেন। মহামৌল্যগায়ানও খীর পরিবেশে প্রস্থান করিলেন, কিন্তু দুহর্ভমাত্র বিদ্রোহ করিয়া পুনর্বার হুবির সারিপুত্রের সহিত দেখা করিলেন এবং তাহাকে ধর্মসংক্রান্ত একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন। ধর্মসেনাপতি তাহার উত্তর দিলে মহামৌল্যগায়ান পুনঃ পুনঃ আরাগত প্রশ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ধর্মসেনাপতিও অতি বিশদরূপে সে সমুদয়ের উত্তর ‡ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—বোধ হইল যেন তিনি পশুনতলে চল্লসার আবির্ভাব ঘটাইলেন।

চতুর্বিধ বৌদ্ধগণ † তৎপদচিত্তে এই ধর্ম কথা শুনিতেছিল। তাহা দেখিয়া এক অতিবৃদ্ধ ‘হুবির’ চিন্তা করিলেন, ‘আমি যদি এই সভায় কোম’ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া সারিপুত্রের দ্বাখা লাগাইতে পারি, তাহা হইলে সকলে আমাকে অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া মনে করিবে; আমার মানমহ্যসাধও বৃদ্ধি হইবে।’ ইহা ভাবিয়া তিনি সভাধমনি হইয়া সারিপুত্রের দিকে অঙ্গসর হইলেন এবং তাহার পাশে ‡ গিয়া বসিলেন, “বন্ধু সারিপুত্র, আমার একটা জিজ্ঞাস্য আছে। আমাকে বলিতে অবকাশ দিবে কি? আবহিক ও নিরবহিক, মিগ্রহ ও প্রতিমিগ্রহ, বিশেষ ও প্রতিবিশেষ ইহাদের মধ্যে কোনটুকি, তাহার সীমাসা করিয়া দাও।” § প্রশ্ন শুনিয়া সারিপুত্র অব্যব হইয়া তাহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃদ্ধ এখনও বিহিঙ্গী, অঞ্চ ইনি জ্ঞান ও অমৃতসারসূচ্য।’ তিনি বৃদ্ধের হুঁতায় মিষ্টেই অভিযাত্র লজ্জিত হইলেন ও বাস্তবনিপাতি না করিয়া, হৃৎ হইতে স্বজনখানি নামাইয়া, আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং খীর পরনকড়ে চলিয়া গেলেন। হুবির মহামৌল্যগায়ানও তাহাই করিলেন। † তদধর্মে সভাস্থ অপর সকলে এক সঙ্গে উঠিয়া বলিতে লাগিল, “এই নিষ্কল বৃদ্ধকে ধরও। ইহার জন্য আমরা সমুদ্র ধর্মকথা-শব্দে বঞ্চিত হইলাম।” তাহার তাড়া করিতেছে দেখিয়া বৃদ্ধ পলায়ন করিলেন।

বিহারের বাহিরে একটা গাভরখানার উপরিহ তক্তা ভাঙ্গা ছিল। বোড়াইয়া দাঁড়বার সময় বৃদ্ধ সেই বৃদ্ধ দ্বিগ্না নিম্নে পড়িয়া গেলেন এবং সর্বশরীরে বিষ্ঠালিপ্ত হইয়া উপরে উঠিলেন। অঙ্গুলসংকারীরা তাহার এই দৃষ্টদর্শা দেখিয়া অস্থতপ্ত হইল এবং সকলে শান্তার নিকট গেল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা অনমনে আসিলে কেন?” তাহার তাহাকে সবস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, এই বৃদ্ধ যে কেবল এ জন্মেই পরকর্তার নিজের শক্তি না জানিয়া বলবাদের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়াছে এবং লাভের মধ্যে বিষ্ঠালিপ্তসেই সকলের হাস্যলগ্ন হইয়াছে, তাহা দূর; ‡ পূর্বে এক জন্মেও ধর্মপতন্য নিজের ক্ষমতা না বুঝিয়া মহাললশাণ্ডিগের গহিত বিবাহে অঙ্গসর হইয়াছিল এবং তাহার ফলে সর্বশরীরে বিষ্ঠা বাধিয়াছিল।” অনন্তর উপাসকগণের অনুরোধে তিনি সেই জ্যোতি কথা অঙ্গিত করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত তখন সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয় পর্বতে একটা গুহার মধ্যে বাস করিতেন। অদূরে এক সরোবরের

* মণিসোপান বলিলে বোধ হয় ‘মার্বল’ প্রস্তরের সোপান বুঝাইত। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘ফটিকমণি-সোপান’, ‘সর্পিহর্ষ্যতল’ মণিমন্ডপ’ ইত্যাদির বর্ণনা দেখা যায়। মার্বল প্রস্তর এদেশে অসুখ পাওয়া যায়, অথচ সংস্কৃত ভাষায় যে ইহার একটা নাম ছিল না ইহা অসম্ভব নয় কি? অথবা ‘মার্বল’ শব্দ মার্বল অর্থে প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে বর্ষর শব্দের অর্থ প্রচলিত নাই। ল্যাটিন ভাষায় কিন্তু marmor শব্দের অর্থ মার্বল। ‘কিটি প্রস্তর’, ‘চাঁদ প্রস্তর’ প্রভৃতি প্রতিশব্দ হাতপড়া বলিয়া মনে হয়।

† তিস্ত্রিগিরের অবস্থানার্থ বিহারের ক্রম একোষ্ট (cell)।

‡ উপাসক, উপাসিকা, তিস্ত্র ও তিস্ত্রী।

§ এই প্রস্তরের কোনই অর্থ নাই। Vicar of Wakefield নামক উপাখ্যানের Mr. Thornhill নামক এক চরিত্রইন দুক Mosesকে এইরূপ লজ্জাঘরবিধিষ্ট নিরর্থক তর্ক দ্বারা নিরস্তর করিয়াছিলেন।

ধারে এক পার্শ্বে এক পাল শূকর থাকিত এবং অপর পার্শ্বে কতিপয় ভগ্নদ্বীপ গণনালা নিম্মাণ করিয়া বাস করিতেন।

একদিন সিংহ একটা মহিষ, হস্তী বা অন্য কোন বৃহৎ পশু বধ করিয়া তাহার মাংস ভোজন করিল এবং ভ্রমপান করিবার জন্য সর্বোত্তম অবতরণ করিল। ঐ সময়ে একটা স্থলবায় শূকর উহার তীরে চরিতেছিল। সিংহ জল পান করিয়া উপরে উঠিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল ‘ইহাকেও একদিন খাইতে হইবে।’ কিন্তু পাছে তাহাকে দেখিতে পাইলে শূকর আর কখনও সেখানে না আইসে এই আশঙ্কায়, সিংহ সঙ্গোপনে তাহার পাশ কাটাওয়া যাইতে লাগিল। শূকর কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইল এবং মনে করিল ‘সিংহ আমাকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছে, কাজেই আমার কাছে আসিতেছে না, পলাইয়া যাইতেছে। আজ আমাকে ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া শূকর মাথা তুলিয়া নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা সিংহকে যুদ্ধে আহ্বান করিল :—

চতুর্দশ আমি, চতুর্দশ তুমি; তবু কেন ভয় পাও ?
যেহ, সিংহবর, কেন এই দিকে, পলাইয়া কেন যাও ?

সিংহ গাথা শুনিয়া বলিল, “সৌম্য শূকর, তোমার সহিত অন্য আমার যুদ্ধ হইবে না। অন্য হইতে সপ্তম দিনে আমরা এই স্থানেই আসিয়া যুদ্ধ করিব।” ইহা বলিয়া সিংহ প্রস্থান করিল। সিংহের সহিত যুদ্ধ করিবে ইহা ভাবিয়া শূকরের বড় হর্ষ অন্তর এবং সে জাতি-বদ্ধদিগকে এই কথা জানাইল। কিন্তু তাহারা ইহা শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তাহারা বলিল, “তুমি, দেখিতেছি, নিজেও মরিলে, আমাদেরিগণের মরিলে। তুমি নিজের বল না বুঝিয়া সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। সিংহ আসিয়া আমাদের সকলকেই পিষ্ট করিবে। তুমি এমন হুঃসাহসের কাজে প্রবৃত্ত হইও না।” তখন সেই নির্কোষ শূকরেরও বড় ভয় হইল। সে জাতিবদ্ধদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন উপায় কি ?” তাহারা বলিল, “তুমি এই ভগ্নদ্বীপের মলত্যাগভূমিতে গিয়া পলিত বিষ্ঠায় সাত দিন গড়াগড়ি দাও এবং বেশ কবিয়া শরীর শুকাও। অনন্তর সপ্তম দিনে শিশিরমলে শরীর ভিজাইয়া সিংহের আসিবার পূর্বেই নির্দিষ্ট স্থানে যাইবে, সেখানে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে কোন্ দিক হইতে বায়ু বহিতেছে, এবং এমন স্থানে দাঁড়াইবে যেন বায়ু প্রথমে তোমার গায়ে লাগিয়া পরে সিংহের দিকে যায়।* সিংহ অতি শুচিপ্ৰিয়, সে তোমার শরীরগন্ধ অহুতব করিয়াই পরাজয় স্বীকার করিবে।”

শূকর এই পরামর্শমত কার্য্য করিয়া সপ্তম দিনে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইল। সিংহ তাহার দেহবিনির্গত পুতিমল-গন্ধ অহুতব করিয়া বলিল, “সৌম্য শূকর, তুমি অতি সুন্দর কোশল উদ্ভাবন করিয়াছ। তুমি যদি সর্বাঙ্গে মলনিপু না হইতে, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই তোমার প্রাণান্ত করিতাম। কিন্তু এখন তোমার যে অবস্থা, তাহাতে আমি তোমাকে মুখ দিয়া ধংশন করিতে পারি না, পাদ দ্বারাও প্রহার করিতে পারি না। অতএব তোমারই জয় হইল।” অনন্তর সিংহ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

সন্দেশে সর্বাঙ্গ নিপু হইয়াছে তোমার
দুর্ঘটক নিবটে ভব তিষ্ঠা হন ভার।
হেব বেগে বুকে বধি হও অগ্রসর,
মানিলাম পরাজয়, তব হে শূকর।

* হুসে “উপরিবাত্তে হিষ্ট” এইরূপ আছে। “উপরিবাত্তে” ইংরেজী “to the windward” এই পদমন্ডির অর্থ। “অধোবাত্ত” বলিলে leeward বুঝাইবে। “প্রতিবাত্ত” এবং “অধোবাত্ত” মত বাক্যসমূহ “উপরিবাত্ত” এবং “অধোবাত্ত” শব্দের সদৃশ।

অনন্তর সিংহ মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেল এবং ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিয়া ও সরোবর হইতে জল পান করিয়া গুহায় প্রবেশ করিল। শূকরও “সিংহকে পরাসিত করিয়াছি” বলিয়া আশ্বাসন করিতে লাগিল। কিন্তু সকল শূকরেরই ভয় হইল, পাছে সিংহ পুনরায় সেখানে আসিয়া তাহাদের প্রাণসংহার করে। সেই জন্য তাহারা পলায়ন করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ হবির ছিল সেই শূকর এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

১৫৪—উরগ-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে শ্রেণীভণ্ডন* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোশলরাজের মহামাত্র পদবীভূক্ত হইলেন শ্রেণীমুখ্য পরম্পরের প্রতি এরূপ জাতবিবেচ ছিলেন যে, দেখা হইবামাত্রই তাঁহার কলহ আরম্ভ করিতেন। নগরবাসী সকলেই তাঁহাদের এই বৈরভাব জানিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু কি রামা, কি জাতিবন্ধুগণ, কেহই তাঁহাদের মধ্যে সত্য্য স্থাপন করিতে পারেন নাই।

একদিন শান্তা প্রত্যুষে তাঁহার বন্ধুবর্গের মধ্যে কে কে বুদ্ধশাসনে প্রবেশের উপযুক্ত হইয়াছেন ইহা পর্যালোচন করিতে করিতে বৃষ্টিতে পারিলেন, উল্লিখিত মহামাত্রের অতিরেই শ্রোতাগতিমার্গ লাভ করিবেন। ভগবান্নের পরদিন তিনি শিওচর্য্যার্থ একাকী প্রাণভী সমুদ্রে প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাদের একজনের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে বেধিবারাজ ঐ মহামাত্র বাহিরে আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন। শান্তা আসনগ্রহণানন্তর ঐ ব্যক্তিকে মৈত্রী ভাবনা সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন এবং যখন বেধিলেন তাঁহার চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্য্যমুহু ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি শ্রোতাগতিকল প্রাপ্ত হইলেন।

এই মহামাত্র শ্রোতাগর হইয়াছেন জানিয়া শান্তা তাঁহার হস্তে পাত্র দিয়া আসনভ্যাগপূর্ব্বক অপর মহামাত্রের গৃহদ্বারে পদন করিলেন। তিনিও গৃহের বাহিরে আসিয়া শান্তাকে বন্দনা করিলেন এবং “ভিতরে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া গৃহান্তরে লইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন। এখন মহামাত্রও পাত্র লইয়া শান্তার সঙ্গে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর শান্তা দ্বিতীয় মহামাত্রের নিকট মৈত্রীর একাধিপতি হইল বন্দনা করিলেন এবং যখন বেধিলেন, তাঁহারও চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্য্যমুহু ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তাহাতে এই ব্যক্তিও শ্রোতাগতিকল প্রাপ্ত হইলেন।

এইরূপে উক্ত মহামাত্রই শ্রোতাগর হইয়া পরম্পরের নিকট অপরূপ স্বীকার ও ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার পত্রতা তুলিয়া গেলেন এবং বন্ধুত্বহুই বন্ধ হইলেন, তাঁহাদের মতি বতি এখন একধি হইল। তাঁহার সেই দিনই ভগবানের সন্তুণে একত্র বলিয়া লাহার করিলেন।

আহায়াতে শান্তা বিহারে ফিরাই গেলেন, মহামাত্রেরও প্রচুর মাধ্যমকবিলেপন এবং যুক্তমুহুত্ব লইয়া তাঁহার অধুপন করিলেন। অনন্তর শান্তা ভিক্ষুসমূহকে কর্তব্য প্রদর্শন করিয়া এবং যুক্তোচিত উপদেশ বিদ্যা পদ্ধতুটীয়ে প্রবেশ করিলেন।

সারাস্রসময়ে ভিক্ষুগণ বর্গসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, শান্তা অদ্য রমক ; যে মহামাত্রের চিরকাল বিদগ্ধ করিয়া আগিতেছিলেন, জাতিবন্ধুগণ, এমন কি রামা পর্য্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে সত্য্য স্থাপন করিতে পারেন নাই, তথাগত এক দিনেই তাঁহাবিপকে ধমন করিয়াছেন।” ভিক্ষুগণ এইরূপ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহা শুনিতে গাইলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্ব্ব এক ভ্রমেরে আমি এই দুইজনের মধ্যে সত্য্য স্থাপন করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অন্তত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

* শ্রেণী অর্থ্য ব্যবসায়-সমিতি (Guild) । শ্রেণীভণ্ডন—এক শ্রেণীর সহিত অন্য শ্রেণীর বিহার ।

১ মৈত্রীভাবনা অর্থ্য আমি পত্রদীন হই, আমার আত্মীয়জন, পত্রস্ত্রি সকল প্রাণী যুগে থাকুক এই রূপ চিন্তা। ইহা ব্যাধ একাধিপতি কল লাভ করা ব্যাধ অর্থ্য (১) দুখনিরা হর, (২) দুখনিরূপ হর, (৩) দুঃখের বেধিতে হর না, (৪) সন্তুষ্টের মির হওয়া ব্যাধ, (৫) সন্তুষ্টের মির হওয়া ব্যাধ, (৬) দেবতারূপের রক্তাভাসন হওয়া ব্যাধ, (৭) অগ্নি, বিদ বা অন্যের বেধের কোন বতি হর না, (৮) সত্য্য মহাবিলাস করা ব্যাধ, (৯) দুখনতল এসর থাকে, (১০) সমাজে যুক্ত হর এবং (১১) ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে। ব্রহ্মলোকবাসীত্বের কেবল মৈত্রী, কল্যাণ, স্তুতি ও উপেক্ষা এই চতুর্বিধ ভাববার বস্তু, তাঁহাদের অন্য চিন্তা নাই। ইহলোকেও কোন কোন মহাত্মা মৈত্রী প্রভৃতির ভাবনা ব্যাধ এই অবস্থা প্রাপ্ত হন। তখন তাঁহারা “ব্রহ্মবিহারী” নামে অভিহিত ।

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার সময়ে একদা কোন উৎসবোপলক্ষে বারাগসীতে মহাসমারোহ হইয়াছিল, তাহা দেখিবার জন্ত সেখানে বহু মনুষ্য, দেবতা, নাগ ও অর্পণ * সমবেত হইয়াছিল এবং এক পার্শ্বে এক নাগ ও এক অর্পণ পাশাপাশি দাঁড়াইয়া সমারোহ দেখিতেছিল। নাগ অর্পণকে অর্পণ বলিয়া জানিতে পারে নাই, সেই জন্ত সে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিয়াছিল। কে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিল তাহা দেখিবার জন্ত অর্পণ মুখ ফিরাইল এবং দেখিয়াই তাহাকে নাগ বলিয়া চিনিতে পারিল। নাগও তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিল, সে অর্পণ, সুতরাং সে মরণভয়ে পলায়ন কবিত্তা নগর হইতে বাহির হইল এবং নদীর পৃষ্ঠোপরি ছুটিয়া বাইতে লাগিল। অর্পণ তাহাকে ধরিবার জন্ত অগ্রদূত করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব তাপসবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নদীতীরে এক পর্ণশালার বাস করিতেন। তিনি এই সময়ে রোমের উত্তাপ নিবারণার্থ বকল ত্যাগ করিয়া দ্বানবস্ত্র পরিধানপূর্বক নদীতে অবগাহন করিতেছিলেন। নাগ বিবেচনা করিল, ‘দেবি, এই তপস্বীর আশ্রয় লইয়া যদি প্রাণ বাঁচাইতে পারি।’ অনন্তর সে নিজের প্রকৃত রূপ পরিভ্যাগ করিয়া মণির আকার ধারণপূর্বক তপস্বীর বকলের মধ্যে প্রবেশ করিল। অর্পণ তখনও তাহার অগ্রদূত করিতেছিল। সে তাহাকে সেখানে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, পাছে তপস্বীর গৌরব হানি হয়, এই আশঙ্কায় বকল স্পর্শ না করিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘প্রভু, আমি কুখ্যাত, আপনার বকল গ্রহণ করুন, আমি এই নাগকে ধাইব।’ সে মনের ভাব অস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

প্রাণতরে দাপদাম মণির আকারে
এখিষ্ট হয়েছি তব বকলবাখ্যারে।
ব্রাহ্মণ, বকল আমি স্পর্শ যদি করি,
অপমান হবে তব এই মনে ডরি।
সে হেতু প্রাণিতে এরে না হয় শক্তি,
যদিও হয়েছি আমি কুখ্যাতর অতি।

বোধিসত্ত্ব জলের মধ্যে দাঁড়াইয়াই অর্পণরাজের মনস্তত্ত্বের জন্ত নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

ব্রহ্মার কুপায়	চিরজীবী হও,	করি এই আশীর্বাদ,
যত ইচ্ছা হয়,	দিব্য বাঘা লভি	পূত্রও মনের সাধ।
যদিও কুখ্যাত,	তথাপি, অর্পণ,	রাখ ব্রাহ্মণের মান,
নাশযাগস লোভে	মিষ্টর চুম্বরে	হ'রো না ইহার প্রাণ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে জলের মধ্যে অবস্থিত রহিয়াই অর্পণকে আশীর্বাদ করিলেন। অনন্তর তিনি তীরে উঠিয়া বকল পরিধান করিলেন এবং অর্পণ ও নাগ উভয়কেই আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাদিগকে দৈতীভাবনার গুণ বলিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া উভয়েই বদ্ধবদ্বয়ে আবদ্ধ হইল এবং ভদ্রবধি নির্ঝিবাতে ও পরমহুখে এক সঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

[সমবধান—তখন এই ছই মহামাত্রা ছিলেন সেই নাগ ও সেই অর্পণ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

১৩৫—গর্গ-জাতক ।

[রাজা প্রসেনজিৎ জেতবনের সমীপে রাজক্যারাম নামে একটা উদ্যান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । সেখানে অবস্থিত করিবার সময় শান্তা হাঁচির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শান্তা রাজক্যারামে বসিয়া ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা এই চতুর্বিধ শিষ্যগণের সহিত বর্ধালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি হাঁচিলেন । অমনি ভিক্ষুগণ ‘জীবতু ভগ্নে ভগ্নবা, জীবতু হুগতো’ বলিয়া মহা চীৎকার করিতে লাগিলেন । তাহাতে বর্ধকথার অন্তরায় ঘটিল । তখন ভগ্নবান্ ভিক্ষুদিগকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “দেখ, কেহ হাঁচিলে যদি ‘জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আত্মবৃত্তি হয় কি ? আর ‘জীব’ না বলিলেই উহার আত্মবৃত্তি হয় কি ?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “না, ভগ্নবান্, তাহা কখনই হইতে পারে না ।” শান্তা বলিলেন, ‘হাঁচি ওনিরা কাহারও ‘জীব’ বলা উচিত নহে । যে বলে, তাহার বিনয়তন্ত্রনসিত পাপ হয় ।”

তৎকালে ভিক্ষুরা হাঁচিলে লোকে ‘জীবতু ভগ্নে’ এইরূপ বলিত । কিন্তু ভিক্ষুরা শান্তার উন্মিখিত আদেশ শ্রবণ করিয়া পালের ভয়ে ইহার কোন উত্তর দিতেন না । ইহাতে লোকে বড় বিরক্ত হইতে লাগিল এবং বলাবলি আরম্ভ করিল, ‘শাক্যপুত্রীয় শ্রমণেরা কি অসত্য ? আমরা তাহাদিগকে ‘জীব’ বলিলেও তাহারা ইহার উত্তরে আমাদের সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত করে না ।”

ক্রমে এই বৃত্তান্ত ভগ্নবানের কর্ণগোচর হইল । তখন তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, গৃহীরা মঙ্গলকামী ।” অতএব আমি অনুমতি দিলাম যে, তোমরা হাঁচিলে, যখন তাহারা ‘জীবতু ভগ্নে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘জীব জীব’ এই বলিয়া তাহাদিগকে প্রত্যাহ্বান করিবে ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা ভগ্নবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত, কেহ ‘জীব’ বলিলে যে তাহাকে ‘জীবজীব হও’ বলিয়া প্রত্যাশীকৃত করিতে হইবে, এ প্রথা কখন অব্যবহৃত হইয়াছে ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “এই প্রথা অতি প্রাচীন সময় হইতে চলিতেছে ।” অনন্তর তিনি এতৎ সংক্রান্ত লভ্যতা কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীতে ব্রাহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব বাণী বাক্যস্থ এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা নির্মাণ করিতেন । বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোল বৎসর, তখন তাঁহার পিতা একদিন তাহার মাথার একটা ঘটের মোট দিয়া অনেক গ্রামে ও নিগমে ফেরি করিতে করিতে বারাগমীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে দৌবারিকের গৃহে অন্নপাক করিয়া আহার করিলেন । কিন্তু তাঁহার রাজিবাগনের জন্ত স্থান পাইলেন না । বুদ্ধ ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, “যে সকল আগন্তুক অবলম্ব্য উপস্থিত হয়, তাহারা কোথায় অবস্থান করে ?” বারাগমীবাসীরা বলিল, “নগরের বাহিরে একটা বাড়ী আছে, কিন্তু উহাতে বন্ধ থাকে, যদি ইচ্ছা কর, তবে সেখানেই আশ্রয় কর মত রাত কাটাইতে পার ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চলুন বাবা, সেখানেই যাই, যন্মের ভয় করিবেন না । আমি যত্নকে দমন করিয়া আগমায় চরণের দাস করিয়া দিব ।” বুদ্ধ পুত্রের কথায় সন্তোষ দিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সেই যত্নসেবিত গৃহে গমনপূর্বক মিজে একখানি ফলকাসনে শয়ন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার পদদ্বয় মর্দন করিতে লাগিলেন ।

ঐ গৃহে যে বন্ধ থাকিত, সে বার বৎসর কুবেরের সেবা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল । কুবের বলিয়া দিয়াছিলেন, “এই গৃহে কাহারও হাঁচি শুনিয়া যদি কেহ ‘জীব’ বলে, এবং যে হাঁচিবে সেও যদি ‘জীব’ এই উত্তর দেয়, তাহা হইলে তুমি এইরূপ জীবপ্রতিজীববাদীদিগকে ধাইতে

* ইটমঙ্গলিকা (ইটমঙ্গলিক) —অর্থাৎ তাহারা মঙ্গলকামিয়ার নানাজন কুল-ভারের বশীভূত ।

† মূল ‘বোহার’ কথা আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন “ব্যবহারাজীয়ের বৃত্তি ঘরা” । ‘বোহার’ (ব্যবহার) শব্দের অর্থ আইন ঘটে, কিন্তু ‘বোহারনু ক্রোতি’ বলিলে ব্যবসার বাণিজ্য করিতেছে, ইহাই বুঝায় । ইংরাজী অনুবাদে ‘অধিকতর লব্ধীর অর্থও গ্রীক হয় নাই । অধিকতর পক্ষে ‘ঘটের বোখা’ বুঝাইতেছে, যত্নসেবা নহে ।

পারিবে না। তদুত্তর অপর যে সকল লোক এই গৃহে থাকিবে তাহারা তোমার ভক্ষ্য।” এই নিয়মে গৃহের অধিকার লাভ করিয়া সেই বন্ধু উহার পৃষ্ঠবংশ-স্থগায় বাস করিত।*

যক্ষ বোধিসত্ত্বের পিতাকে হাঁচাইবার জন্ত নিজে প্রভাববলে চারিদিকে হুহু চূর্ণ বিকিরণ করিল। ঐ কণাগুলি ফলকাসিন-শ্রমণ বৃদ্ধের নাসিকায় প্রবেশ করিবারাত্র তিনি হাঁচিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়াও ‘জীব’ বলিলেন না। তখন বন্ধু তাঁহাকে ঝাইবার জন্ত স্থগা হইতে অবতরণ করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে অবতরণ করিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বন্ধুই আমার পিতাকে হাঁচাইয়াছে; তুমিইছাি কেহ হাঁচিলে যদি অন্ত কোন ব্যক্তি ‘জীব’ না বলে, তাহা হইলে এক বন্ধু, যে ‘জীব’ না বলে তাহাকে ঝাইয়া ফেলে। এ বোধ হয় সেই বন্ধু।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পিতাকে সম্বোধন পূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

শত কিংবা বিশেষাধিক শত বর্ষ
থাকিয়া জীবিত যেন এই মহীচলে
অতিদৈর্ঘ্যে লভেন বর্ষ গর্ষ পিতা যম—
করিমু কামনা এই। নাহি পারে যেন
প্রাসিতে আমায়ে দেখা বন্ধ দুঃখাগার।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বন্ধু বিবেচনা করিল, ‘এ লোকটা যখন ‘জীব’ বলিল, তখন আমি ইহাকে ঝাইতে পারিবে না; অতএব ইহার পিতাকেই ঝাওয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে বৃদ্ধের দিকে অগ্রসর হইল। তাহাকে আসিতে দেখিয়া বৃদ্ধ ভাবিলেন, ‘এই বন্ধু বোধ হয়, যাহারা ‘জীব’ এই বাক্যের উত্তরে ‘জীব’ না বলে তাহাদিগকে প্রাণ করিয়া থাকে। অতএব ‘জীব’ এই প্রত্যায়ীকরণ করিতেছি।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি পুনরূক সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

করি আশীর্বাদ, বৎস, হও আশ্রয়ানু;
শত কিংবা বিশেষাধিক-শত বর্ষ
থাকিয়া জীবিত তুমি হও কীর্ত্তিমান।
হউক বন্ধের ভক্ষ্য দিব দ্বন্দ্বাহন,
জীবিত থাকহ তুমি শতবর্ষ কাল।

বৃদ্ধের বচন শুনিয়া বন্ধু ভাবিল, ‘এই ছই জনের কেহই আমার ভক্ষ্য নহে;’ কাকেই সে নিবৃত্ত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে মিথ্যালা করিলেন, ‘এই গৃহে যে সকল লোক প্রবেশ করে, তুমি যে তাহাদিগকে ঝাইয়া ফেল ইহার কারণ কি?’ বন্ধু উত্তর দিল, ‘আমি ছাদশ বৎসর দুবেরের পরিচর্যা করিয়া এই অধিকার লাভ করিয়াছি।’ “তুমি কি সকলকেই ঝাইতে পার?” “যাহারা জীবপ্রতিজীববাদী কেবল তাহাদিগকে ঝাইতে পারি না। তন্নিম্ন অপর সকলেই আমার ভক্ষ্য।” “সেই বন্ধু, তুমি পূর্বজন্মের পাপাচারবশতঃ এইরূপ জীবন, নিষ্ঠুর ও পরবিহিংসক হইয়া অনগ্রহণ করিয়াছ। যদি এ ভঙ্গিও তুমি পূর্ববৎ পাপরত হও, তাহা হইলে তুমি তমতমঃপরাধণ হইবে। অতএব অন্ত্যাবধি তুমি প্রাণিহিংসা হইতে বিরত হও।” এইরূপে সেই বন্ধুকে দমন করিয়া তিনি তাহার মনে নরকের ভয় মহাইলেন এবং তাহাকে পক্ষীনে প্রতীর্ণাশিত করিলেন। ফলতঃ তাহার উপদেশের শুণে সে প্রোৎসাহ-কারকের ঙ্গ ছায় আভাবহ হইল।

* বৃহের মটিকার নিম্নদেশে বটজাতকের বীজ কাটবও; ইহা হইতে ব্রহ্মদিকৈ পশাপদনি আচর্য্যে বা পার্শ্বায়া বোধ্য হয়।

† প্রথম বংগের ৪৪ পৃষ্ঠা ‘চতুর্লিঙ্গবহুত’ শব্দের জিহা এইত।

‡ প্রথম বংগের ৪৪ পৃষ্ঠার জিহা এইত।

§ প্রোৎসাহক—যে বস্তুকর্ত্তব্য সম্বোধন লইয়া যায়—grand boy

পরদিন লোকে যাতায়াত করিবার সময় যক্ষকে দেখিয়া জানিতে পারিল, বোধিসত্ত্ব তাহাকে দমন করিয়াছেন। তাহা বা এই কথা রাজার কুর্ণগৌচর করিল। তাহারা বলিতে লাগিল, “মহারাজ, এক ব্রাহ্মণবালক সেই যক্ষকে দমন করিয়া তাহাকে এখন প্রেষণকারকের আশ্রয় আচ্ছাদন করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া তাহাকে সেনাপতির পদে নিয়োজিত করিলেন এবং তাহাব পিতাকেও যথেষ্ট সম্মানিত করিলেন। তিনি সেই যক্ষকে শুকসংগ্রাহকের পদ দিলেন এবং তাহাকে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিতে শিক্ষা দিলেন। এইরূপে চিবাদিন দানাদি পুণ্যাহুতান পূর্বক সেই রাজা জীবনান্তে দেবপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে লাগিলেন।

[সদবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা কাশ্যপ ছিলেন বোধিসত্ত্বের পিতা এবং আমি হিলাব বোধিসত্ত্ব।]

এই জাতকপাঠ দেখা যায় বুদ্ধদেব যবাসভা লোকাচারে বানিয়া চলিতেন। ইহাতে সত্ত্বের উপকার হইত ধর্মপ্রচারেরও সুবিধা ঘটিত। কোন কোন সৎকারক কিন্তু এরূপ দুরবর্তিতার পরিচয় দিতে পারেন না বাহ্য অর্থোক্তিক তাহাই তাহাদের মতে পরিচায়। পশ্চাত্তরে সমাধি আকরিক পরিবর্তনের বিরোধী। কামেই এরূপ সৎকারকের সহিত সমাজের অহিনকুল সম্বন্ধ আছে।

হাঁচির সম্বন্ধে এই জাতকে বাহ্য দেখা যায় বিনয়পিটকেও টিক সেইরূপ বর্ণনা আছে।

১৩৩—অলৌচিস্ত জাতক ।

[শান্তা জেতবনে ভৈরব বীর্যব্রত তিস্রুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবৎ একাংশ নিপাত্তে স বরজাতকে (৪০২) লিখিত বর্ণিত হইবে। শান্তা সেই তিস্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি সত্য সত্যই নিরুৎসাহ হইয়াছ?” সে উত্তর দিল “হঁা ভগবন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন “লেকি কথা। তুমিই না পূর্বে নিজ বীর্যবলে বাণশ্যোমন বিতীর্ণ বারাণসীয়াস্বা স্বকা করিয়া সত্যশ্রুত না সপিওনুশ স্বাক্ষরকারকে উহা দান করিয়াছিলে? তবে এখন কেন এবং কি নির্বোধপ্রবণ শাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও বীর্যশ্রবণে পরাভূত হইলে? অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।—]

পুরাকালে ব্রহ্মদত্ত বারাণসীতে রাজত্ব করিতেন। তখন বারাণসীর অবিস্মৃতে এক হৃদযার-গ্রাম ছিল। সেখানে পঞ্চশত হৃদযার বাস করিত। তাহারা নৌকার চড়িয়া নদী উল্লাইয়া * বনে বাইত, সেখানে কাঠ কাটিয়া গৃহনির্ম্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতলা, দোতলা প্রভৃতি ঘরের † কাঠাম তৈর্য্য করিত, এবং খুঁটি, আড়া ইত্যাদি সমস্ত কাঠে এক, দুই ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত করিয়া রাখিত। অনন্তর তাহারা সে সমস্ত নদীতীরে লইয়া বাইত, নৌকার বোঝাই করিত, অশ্রুণ প্রান্তের সাহায্যে ‡ নগরে কিরিয়া আসিত এবং সেখানে ঘাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন হইত, তাহার অল্প সেইরূপ গৃহ নির্ম্মাণ করিয়া দিয়া মূল্য গ্রহণ করিত। তাহার পর হৃদযারেরা আবার বনে গিয়া গৃহনির্ম্মাণোপযোগী কাঠসংগ্রহ করিত। এই উপায়ে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হইত।

একবার ঐ হৃদযারেরা বনমধ্যে বহুবার প্রবেশ করিয়া কাঠ কাটিতেছে ও ছিলিতেছে, এমন সময়ে একদিন একটা হাতী বনের ভিতর দিয়া বাইবার কালে ঘরের কাঠের একখানা চেলার উপর পা দিয়াছিল। তাহাতে উহার পায়ে তৎক্ষণে বিদ্ধ হইল, ক্রমে

জল শোধন কর।" জল শোধন করিতে গিয়া মাহুতেরা দেখিতে পাইল গুয়ের ভিতর আজানের হাতীর সেই মলখণ্ড বহিয়াছে। তখন তাহারা প্রকৃত ব্যাপার বুঝিল, একটা কলসী আনিয়া তাহাতে জল পূরিল এবং তাহাতে সেই মলখণ্ড গুলিয়া হস্তীদিগের গায়ে ছিটাইয়া দিল। ইহাতে তাহাদের শবীর স্নগন্ধ হইল এবং তাহারা নদীতে অবতরণ করিয়া স্নান করিল। গজাচার্যেরা রাজাকে এই ব্যাপার জানাইয়া পরামর্শ দিলেন, "মহারাজ, এই আজানের হস্তীটি অমুসন্ধান করিয়া আনা হইয়া আপনার ব্যবহারে লাগাইলে ভাল হয়।

এই পরামর্শানুসারে রাজা যত শীঘ্র পারিলেন নৌকারোহণে * যাত্রা করিলেন এবং নদী উজাইতে উজাইতে স্ত্রদ্ধারদিগের কর্ণস্থানে উপনীত হইলেন। হস্তিপোতক তখন জনকেলি করিতেছিল। সে ভেরী বধ শুনিয়া স্ত্রদ্ধারদিগের নিকট গিয়া দাঁড়াইল, স্ত্রদ্ধারেবা রাজার প্রত্যাগমন করিয়া জিজ্ঞাসিল, "মহারাজ যদি কাঠের প্রয়োজন হইয়া থাকে তবে এত কষ্ট পাইয়া এখানে আসিলেন কেন ? আপনি লোক পাঠাইলেই ত রাজধানীতে বসিয়া পাইতেন।" রাজা বলিলেন, "না হে, আমি কাঠের জন্ত আসি নাই, এই হস্তীর জন্ত আসিয়াছি।"

"এ হস্তী ত আপনারই, স্বচ্ছন্দে গইয়া যান।"

স্ত্রদ্ধারেরা রাজাকে হস্তী দান কবিল বটে, কিন্তু হস্তী রাজার সঙ্গে বাইতে সম্মত হইল না। তখন রাজা হস্তীকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, "কি হে হস্তিপোতক, তুমি আমায় কি করিতে বল ?" হস্তী বলিল, "এই স্ত্রদ্ধারেরা এত দিন আমাব জন্ত বাহা ব্যয় করিয়াছে, ইহাদিগকে তাহা দিবার ব্যবস্থা করুন।" রাজা বলিলেন, "বেশ, তাহাই করিতেছি। অনন্তর তিনি হস্তীর শুণ্ড, পাদচ্যুষ্ঠর ও লালুলের নিকট এক এক লক্ষ কাৰ্খাপণ রাখিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ইহাতেও হস্তী তাঁহার দিকে অগ্রসর হইল না। অতঃপর রাজা প্রত্যেক স্ত্রদ্ধারকে এক এক বোড়া কাপড় দিলেন, তাহাদের পক্ষীদিগের ব্যবহারার্থ এক একখানি শাভী দিলেন, স্ত্রদ্ধারদিগের যে সকল সন্তানসন্ততি হস্তিপোতকের সহিত ক্রীড়া করিত, তাহাদেরও ভরণপোষণের ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিলেন। তখন হস্তিঘর, স্ত্রদ্ধারগণ, তাহাদের পক্ষীগণ ও সন্তানসন্তদের সহিত দেখা করিয়া রাজার সঙ্গে প্রস্থান করিল।

রাজা হস্তী গইয়া নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার আদেশে সমস্ত রাজধানী ও হস্তিশালা সুশোভিত হইল। তিনি হস্তীকে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া সর্বলোকসমুচিত হস্তিশালায় প্রবেশ করাইলেন, এবং তাহাকে বিভিন্নভূষণে বিভূষিত করিয়া নিজের প্রধান বাহনের সঙ্গে অভিযুক্ত করিলেন। তিনি উহাকে নিজের বন্ধুর স্রায় দেখিতে লাগিলেন এবং উহার জন্ত অর্দ্ধরাজ্য নিয়োজিত করিয়া দিলেন। ফলত তিনি নিজের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য যেরূপ যত্ন করিতেন, হস্তিসম্বন্ধে তাহার অণুমাত্র ব্যতিক্রম করিলেন না। আশ্বাসের হস্তী আদিবার পর তিনি সমস্ত যত্নবিশেষে আবিপত্য লাভ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, বোধিসত্ত্ব রাজসহিবীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। যখন মহাবীর প্রসবকাল আসন্ন হইল তখন রাজা মুহূর্ত্তে পতিত হইলেন। আজানের হস্তী যদি রাজার মৃত্যু বাস পায় তাহা হইলে উহার হৃদয় বিদীর্ণ হইবে এই আশঙ্কায় কেহ উহাকে

* মূল 'নাবসলাট'ই এই শব্দ আছে। Chiders নামের নাবসলাট শব্দের অর্থ তেলক (raft) নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু সলাট শব্দ সমূহ অর্থও দুখার এবং তাহা হইলে নাবসলাটো বলিলে পোটমালা বা পোটমহু দুখাইতে পারে। অথবা দুই তিন খায়া নৌকা পরাশাশি বুঝিলে এক একটা নাবসলাট হইতে পারে যেহেতু কংকবন বহু বুঝিল সলাটি হয়। এতল নৌকা সলা টলে না। যাহার পক্ষে তেলকে অস্বাধ্য করা সহজপর হইবে।

এ কথা জানাইল না। রাজভৃত্যগণ পূর্ববৎ তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। এদিকে বারাণসীর অব্যবহিত পার্শ্ববর্তী কোশলরাজ্যের অধিপতি রাজার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। বারাণসী অধিকার করা ত এখন অতি তুচ্ছ কার্য।’ অনন্তর তিনি বিপুলসেনাসহ বারাণসী নগর অবরোধ করিলেন। অধিবাসীরা নগরদ্বার বন্ধ করিয়া কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইল, ‘আমাদের মহিষী এখন পরিপূর্ণগর্ভা; অস্বভিষ্ঠা-পাঠকেরা • বলিয়াছেন, অল্প হইতে সপ্তম দিবসে তিনি এক পুত্র প্রসব করিবেন। যদি বাস্তবিক তিনি পুত্র প্রসব করেন তাহা হইলে আমরা সপ্তমদিনে আপনার সহিত যুদ্ধ করিব; নচেৎ আপনাকে এই রাজ্য দিব। আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এই কয় দিন অপেক্ষা করুন।’ কোশলরাজ তাহাদের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

সাত দিন পরে মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন। কুমার জন্মগ্রহণ করিয়া বহুলোকের চিত্ত অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ-দিবসে রাজপুত্রবেত্রা ওঁহার “অলীনচিত্ত” এই নাম রাখিলেন।

কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র নগরবাসীরা কোশলরাজের সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু বিপুল সেনাসম্পন্ন হইয়াও কেবল অধিনায়কের অভাবে তাহারা অল্পে অল্পে পরাভূত হইতে লাগিল। তখন অমাত্যেরা মহিষীকে এই সংবাদ দিয়া বলিলেন, “আমরা এখন, হঠাৎতেছি, তখন ভয় হইতেছে পাছে আমরা সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হই। খর্ব্বার মহারাজের প্রিয় স্নেহৎ মঙ্গলহস্তী তাঁহার দেহভাগ, কুমারের জন্ম এবং কোশলরাজের অক্রমণ ইহার কোন সংবাদই এপর্যন্ত পায় নাই; তাহাকে এই সকল কথা জানাইব কিনা, আপনার নিকট শুনিতে আসিলাম।”

মহিষী বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি কুমারকে অলঙ্কার পরাইয়া ও কৌমবস্ত্রের দুলাত্তরণের উপর ধরিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হস্তিশালার গমন করিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর গদমূলে রাখিয়া বলিলেন, “প্রভু, আপনার সখা ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন, পাছে আপনার স্বয়ং বিদীর্ণ হয় এই ভয়ে আমরা এতদিন আপনাকে এ হৃৎসংবাদ জানাই নাই। এই দিকটী আপনার সখার পুত্র, কোশলরাজ আসিয়া নগর অবরোধপূর্বক আপনার এই পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। আমাদের সৈন্তগণ ক্রমে পশ্চাৎপদ হইতেছে; এখন হয় আপনি নিজেই আপনার পুত্রকে মারিয়া ফেলুন, নহু রাজ্য হ্রাস করিয়া ইহাকে পাল করুন।”

মঙ্গলহস্তী তখনই সেইবশে ওঁড় দিয়া আন্তে আন্তে বোধিসত্ত্বের গা চাপড়াইল, ওঁহাকে নিজের মস্তকোপরি তুলিয়া লইল, কিয়ৎকণ রোদন ও পরিবেশনের পর ওঁহাকে নানাইয়া মহিষীর হস্তে দিল এবং “আমি কোশলরাজকে এখনই ধরিয়া আনিতেছি” বলিয়া হস্তিশালা হইতে বাহির হইল। অমাত্যেরা তাহাকে বর্ষ জ্ঞ অলঙ্কার পরাইলেন, নগরের দ্বার পুনিয়া দিলেন এবং তাহাকে বেটন করিয়া নিজেরাও বহির্গত হইলেন। নগরের বাহির হইবামাত্র হস্তী ক্রোকের দ্বার দৃষ্টি করিল; তাহা শুনিয়া কোশলরাজের সমস্ত সৈন্ত স্তম্ভ হইয়া পলায়ন করিল। অনন্তর সে শিবির ছেদ করিয়া কোশলপতির বেশ ধরিয়া ফেলিল এবং ওঁহাকে তুলিয়া আনিয়া বোধিসত্ত্বের পদমূলে রাখিয়া দিল। তখন যের যের কোশলরাজের প্রাণসংহারে উদ্ভত হইল, কিন্তু হস্তী ইহা নিবেদন করিয়া ওঁহাকে এই উপদেশ দিয়া হস্তিশালা দিল, —“মহারাজ এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিবেন। কানীয়াতুমার শিশু বলিৎ মনে করিবেন না যে এই রাজ্য আপনি অধিকার করিতে পারিবেন।”

অতঃপর সমস্ত জম্বুদ্বীপেব আধিপত্য বোদিসম্বন্ধে হস্তগত হইল। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া শক্তচাচরণ করিতে পারে এমন কেহই রহিল না। তখন তাঁহার নাম হইল “অলীনচিহ্নরাজ।” তিনি বর্ধাধর্ম রাজ্য পালন করিয়া স্বীবনাবসানে স্বর্গারোহণ করিলেন।

[কথাতে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

সুয়ার অলীনচিহ্ন, আশ্রয় তাঁহার
মতি হইবতি অতি কানীসৈন্যগণ
কোশলরাজ্যে আসে দীরগ্ত গরিয়া—
অতৃপ্ত আগুন রাজ্যে ছিল ধীর মন।

এইরূপ দৃঢ়বীর্য তিনু বিচক্ষণ
মতিয়া সৌভাগ্যবলে জিরত্বশরণ,
নির্কাণ্ড নাভের ভয়ে সর্বদা ভাবনা করে
কুশল ধর্মের কথা, হ’য়ে একমন;
ক্রমে ছিল হু হু তার সংসার-বদল।

এইরূপে ভগবান্, ধর্মসেশনার জন্য অমৃতকল্ল সহানির্কাণ্ডরূপ উচ্চলিখরে অধিরোহণ করিয়া সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই স্বীবীর্য তিনু অর্ধে আণ্ড হইলেন।

সমবধান—এখন ঘিনি মহামারা, তখন ছিলেন তিনি সেই জননী; এজোবন ছিলেন সেই জনক; এই স্বীবীর্য তিনু ছিল সেই হস্তী, যে রাজ্য জয় করিয়া সুয়ারকে দান করিয়াছিল; সারিপুরে ছিলেন সেই হস্তীর জনক এবং আমি হিলাম অলীনচিহ্ন সুয়ার।

১৫৭—শুণ-জাতক ।

[একবার হুবিব আনন্দ বিহারহ তিনুদিগের মস্ত এক সহস্র শাটক উপহার পাইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা স্নেহবলে এই কথা বলিয়াছিলেন।

আনন্দ কোশলরাজ্যের অধঃপুরচারিত্রীদিগের নিকট ধর্মবেশন করিতেন। তদ্ব্যতীত ইতঃপূর্বে মহাসার-জাতকে (৯৭) বলা হইয়াছে। যখন আনন্দ পূর্বকথিতরূপ ধর্মব্যাখ্যা করিতেছিলেন, সেই সময়ে একদিন রাজার নিকট একসহস্র শাটক আনীত হইয়াছিল। তাহার এতদ্যেক পানির মূল্য সহস্র মুদ্রা। রাজা সেগুলি হইতে পঞ্চশত রাজ্যকে পঞ্চশত শাটক দান করিলেন; কিন্তু রাজ্যের সে সমুদয় ব্যবহার না করিয়া তুলিয়া রাখিলেন এবং পরদিন আনন্দকে দান করিলেন। আতরালের সময় রাজ্যের পুরাতন শাটক পরিধান করিয়া উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি? আমি তোনাথিককে সহস্র মুদ্রা মূল্যের এক একখানি শাটক দিলাম, তোমরা তাহা পরিচা আসিলে না কেন?” রাজ্যের বলিলেন, “বান্দি, আমরা সেগুলি হুবিবকে দিচ্ছি।” “হুবিব কি সবগুলিই লইয়াছেন?” “হাঁ প্রভু।” “সম্যকসমুদ্র তিনুদিগের পক্ষে কেবল ত্রিটীবয়ের ব্যবহার করিয়াছেন; কিন্তু আমার বোধ হইতেছে হুবিব আনন্দ রীতিমত বস্ত্রের ব্যবহার চালাইতেছেন।” “মনতঃ আনন্দ অতিবহু শাটক গ্রহণ করিয়াছেন এই বিষয়ে কোশলরাজ্য একটু বিরক্ত হইলেন এবং আতরাল সমাপনান্তে বিহারে গিয়া পরিবেশ মধ্যে তাঁহার সহিত দেখা করিলেন। তিনি হুবিবকে অপরিপাক্ত করিয়া আসনগ্রহণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, আমার অধঃপুরচারিত্রীগণ আপনাদের নিকট ধর্মকথা অথবা তদ্বর্ত্তের পিতা করিতেছেন ত?” “হাঁ মহারাজ, তাঁহার বাহা শিক্তিত্য তাহা শিখা এবং বাহা শ্রোতব্য তাহা শ্রবণ করেন।” “কেবল তখন, না আপনাকে মধ্যে মধ্যে নিবাসন, পোষণ ও অহুতিও দান করেন?” “মহারাজ, তাঁহার অন্য আবারো পঞ্চশত শাটক দান করিয়াছেন; তাহাদের এক একখানির মূল্য সহস্র মুদ্রা।” “আপনি কি সে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন?” “আমি সমস্তই গ্রহণ করিচ্ছি।” “শান্তা! না তিনুদিগের মস্ত কেবল ত্রিটীবয়ের ব্যবহার করিয়াছেন?” “একজন তিনু নিম্নের মস্ত ত্রিটীবরদান ব্যবহার করিতে পারিবে মটে, কিন্তু কেহ কিছু

• শাটক—বস্ত্র, বস্ত্র প্রভৃতি বা ব্যবহার। এখানে বোধ হয় ইহা ‘শাটী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘শাটী’ শব্দটি শাটকেরই অপভ্রংশ।

† নিবাসন ও পোষণ—পরিষ্কার বিশেষ; পোষণ সন্ধানিহাবীর এবং নিবাসন অন্তর্যাসক-পানীয়।

দান করিলে তাহা গ্রহণ করা যাইবে না এমন কোন নিষেধাজ্ঞা নাই। যে সকল ভিক্ষুর চীবর জীর্ণ হইয়াছে, আমি তাহাদেরই জন্য এই শটকগুলি গ্রহণ করিয়াছি।” “এই ভিক্ষুরা যখন আপনাদের নিকট শটক পাইবেন, তখন জীর্ণ চীবরগুলি দিয়া কি করিবেন?” “তাহারা পুরাতন চীবরদ্বারা উত্তরাসঙ্গ প্রস্তুত করিবে।” “পুরাতন উত্তরাসঙ্গগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া অন্তরবাসক প্রস্তুত হইবে।” “পুরাতন অন্তরবাসকগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া শয্যার আভরণ হইবে।” “পুরাতন শয্যাভরণ দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া নাতিতে বসিবার আসন প্রস্তুত হইবে।” “পুরাতন আসনগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া পাশোষী হইবে।” “পুরাতন পাশোষিগুলি দিয়া কি হইবে?” “মহারাজ! লোকের দ্বারা দান করে, তাহা নষ্ট করা যায় না। সেইজন্য আমরা পুরাতন পাশোষিগুলি বাগী দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া নাটর সঙ্গে দিশাইয়া লই এবং গৃহ নির্মাণ করিবার সময় তাহা দিয়া লেপ দিই।” “ভদ্র, আপনাদিগকে কোন বস্তু দান করিলে কখনও কি তাহা বিনষ্ট হয় না? পুরাতন পাশোষিগুলি পর্য্যন্ত কাজে লাগে?” “মহারাজ, আমরা দাখা পাই, তাহার কিছুই নষ্ট করি না; সবতাই কোন না কোন কাজে লাগাই।”

স্বদেশের এই উত্তরে রাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, গৃহে যে পঞ্চশত শটক ছিল তাহাও আনাইয়া তাহাকে দান করিলেন। অনন্তর অহুসোদন বাবা এনিয়া এবং হবিরকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

আনন্দ প্রথমে যে পঞ্চশত শটক পাইয়াছিলেন সেগুলি, যে সকল ভিক্ষুর চীবর জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগকে দান করিলেন। তাহার সার্ববিহারিকবিদের সংখ্যাও ঠিক পঞ্চশত ছিল। তাহাদের মধ্যে এক দহর ভিক্ষু আশ্রমের বড় সেবা করিত। সে তাহার পরিবেশ সন্মার্জন করিত, বাঘা ও পাখীর আশ্রয় দিত, বস্তকঠ ও মুষোদক সংগ্রহ করিত। দ্বিভুক্ত, বর্জঃসুতী, মাল্যগার ও শরৎগৃহের শুদ্ধাবধান করিত, এবং তাহার হাত, পা ও শিরের আশ্রমের জন্য বাঘা বাঘা আবশ্যিক সমস্ত করিত। “এই বালক আমার বড় উপকারক” ইহা বিবেচনা করিয়া হবির শেষের পঞ্চশত শটক সমস্তই তাহাকে দান করিলেন। সে আবার ঐ সমস্ত নির্ভর সহাচারী বিদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিল। তাহার সেগুলি কাটিয়া কর্ণিকারপুণবর্ণে রঞ্জিত করিল, তদ্বারা নব চীবর প্রস্তুত করিল, তাহা পরিধান পূর্বক শাটার নিকট গেল এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আশ্রমগ্রহণ-পূর্বক মিলাঙ্গা করিল, “ভদ্র, বিনি স্রোতাগর আর্ধ্যশ্রাবক, তাহার পক্ষে পাত্রেয় মুখাবলোকন করিয়া দানের ভারতব্য করা উচিত কি?” শাটা বলিলেন, “না, ভিক্ষুগণ, বিনি স্রোতাগর আর্ধ্যশ্রাবক, তিনি দামসম্মে পক্ষপাত করিতে পারেন না।” “ভদ্র, আশ্রমের উপাচার বর্ষভোগাধিক হবির মহাপর এক দহর ভিক্ষুকে পঞ্চশত শটক দান করিয়াছিলেন, তাহাদের প্রত্যেক শটকের মুখা লহন মুখ। সেই ব্যক্তি কিং তৎসমস্ত আশ্রমবিদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিয়াছেন।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা যেন করিও না যে আনন্দ সেই ভিক্ষুর মুখাবলোকন করিয়া দান করিয়াছিলেন। সে আনন্দের বহু সেবা করে; তৎস্বত উপকার দ্রবণ করিয়া, তাহার গুণে বহুবৃত্ত হইয়া, সেই পাইবার উপকৃত্ত ইহা আশ্রম, উপকারীর প্রতাপকার অবশ্যকর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া আনন্দ তাহাকে শটকগুলি দিয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের ইচ্ছাই তাহাকে এই দানে প্রেরিত করিয়াছিল। প্রাচীন কালেও পতিতের উপকারীর প্রতাপকার করিয়া দিয়াছেন।” অনন্তর শাটা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সিংহ চক্র পরিগ্রহণ করিয়া কোন পক্ষত-গুহায় বাস করিতেন। একদিন তিনি গুহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পক্ষতের পাদদেশ অবলোকন করিতেছিলেন। ঐ পক্ষতপায় বেটন করিয়া এক বৃহৎ সরোবর ছিল। তাহার ওটবর্তী এক উন্নত কূপের উপরিভাগস্থ বর্ধম এতটুকু কর্তন হইয়াছিল যে সেখানে হরিণ কোমল তৃণ ক্রান্ত এবং শশক, হরিণ ও অন্যান্য লঘুভায় পশু বিচরণপূর্বক ঐ কূপ খাইত। সেদিনও সেখানে একটা হরিণ চরিতেছিল।

সিংহরূপী বোধিসত্ত্ব ঐ হরিণকে ধরিবার জন্য পক্ষতনিখর হইতে সিংহবেগে দাবিত হইলেন। হরিণটা মহৎভয়ে আতঁনায় করিতে করিতে পলায়ন করিল; বোধিসত্ত্ব বেগবশতঃ

• মুখে “পাণপুহন” এই পদ আছে।

† কর্ণিকার—কমল টাঙ্গ। ইহা পূর্ববর্ণ পু—।

করিতে না পারিয়া কর্দ্দমে নিগতিত হইলেন এবং সেখানে তাঁহার বিশালদেহ এমন ভাবে প্রোথিত হইল যে তাঁহার আর উঠিয়া যাইবার শক্তি রহিল না । তিনি পদচ্যুতের স্তম্ভের নত নিশ্চল করিয়া সপ্তাহকাল অনাহারে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

অনন্তর এক শৃগাল আহাৰ্য্যবেষণে বাহির হইয়া বোধিসত্ত্বকে ঐ অবস্থায় দেখিতে পাইল এবং প্রাণভয়ে পলায়নের উপক্রম করিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিলেন, “ওহে শৃগাল, তুমি পলায়ন করিও না । আমি এখানে কর্দ্দমে আবদ্ধ হইয়া আছি, তুমি আমার প্রাণরক্ষার উপায় কর ।” এই কথা শুনিয়া শৃগাল তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া বলিল, “আমি আপনাকে উদ্ধার করিতে পারি বটে, কিন্তু ভয় হয় উদ্ধার পাইলেই পাছে আপনি আমাকে খাইয়া ফেলেন ।” “তুমি কোন ভয় করিও না, আমি তোমায় খাইব না, খাওয়া দূরে থাকুক, আমি বরং তোমার বগেট উপকার করিব । যে কোন উপায়ে আমার প্রাণ বাঁচাও ।”

এই প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শৃগাল সিংহের পদচ্যুতের চারিদিকে যে কর্দ্দম ছিল তাহা অপনয়ন করিল, প্রত্যেক গুহ যেখানে প্রোথিত হইয়াছিল সেখান হইতে জল পর্য্যন্ত দুলিয়া ধনন করিল এবং তাহা দিয়া জল আনিয়া কাদা নরম করিল । তাহাব পর বোধিসত্ত্বের পেটের নীচে গিয়া “প্রভু ! এইবার উঠিতে চেষ্টা করুন ভ” বলিয়া উচ্চরব করিতে করিতে নিজের দস্তক দিয়া তাঁহার পেটে আবৃত করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্বও যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া কর্দ্দম হইতে উথিত হইলেন এবং এক নিক্ষেপে শুক ছুনির উপর গিয়া পড়িলেন । সেখানে মুহূর্তকাল বিশ্রাম করিয়া তিনি সরোবরে অবস্রোহণপূর্বক গাত্ৰ হইতে কর্দ্দম প্রক্ষালন করিলেন এবং অবগাহনান্তে উঠিয়া গিয়া একটা মহিষ বধ করিলেন । অনন্তর তিনি তীক্ষ্ণদন্ত দ্বারা উহাব কিয়ৎপরিমাণ মাংস ছেদন পূর্বক শৃগালের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “বহু, তুমি আহাৰ্য্য কর ।” যতক্ষণ শৃগালের আহাৰ্য্য শেষ না হইল, ততক্ষণ তিনি নিজে আহাৰ্য্য করিলেন না ।

উভয়ের আহাৰ্য্য হইলে শৃগাল একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহু ! এ মাংস দিয়া কি করিবে ?” “আপনাব এক দানী আছে, তাহাকে দিব ।” “বেশ, তাঁহাকে দাও গিয়া ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিজেও সিংহীর দস্ত একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “চল বহু, আমাদের পরীক্ষাধরমিত বাসস্থানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে । তাহার পর আমবা উভয়েই সখীর নিকট যাইব ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং কিয়ৎক্ষণ পরে নিজেই শৃগালীর নিকট গিয়া তাহাকে মাংস খাওয়াইলেন । তিনি শৃগাল ও শৃগালী উভয়কেই আবৃত করিয়া বলিলেন, “অজ্ঞ হইতে আমি তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইলাম”, এবং নিজের গুহাবারের নিকটবর্তী অস্ত্র একটা গুহায় তাহাদের বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ।

তদবধি বোধিসত্ত্ব শৃগাল যাইবার সময় শৃগালকে সঙ্গে লইয়া যাইতেন, সিংহী ও শৃগালী গুহায় থাকিত । তাঁহারা নানা যুগ বধ করিতেন এবং ভোজনব্যাপার সমাদানপূর্বক স্ব স্ব গৃহীত লব্ধ মাংস লইয়া দ্বিনিপতেন ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সিংহী ও শৃগালী উভয়েরই ছই ছইটা পুত্র জন্মিল এবং সকলে এক সঙ্গে সন্তীতভাবে বাস করিতে লাগিল । কিন্তু শেষে এক দিন সিংহীর মনে হঠাৎ ভাবান্তর বলিল । সে ভাবিল, “সিংহ শৃগাল শৃগালী ও তাহাদের শাবকদ্বয়কে বড় ভাল বাসে । নিশ্চিত এ শৃগালীর প্রেমাসক্ত হইয়াছে, নচেৎ এরূপ স্নেহ প্রদর্শন করিবে কেন ? অতএব ইহাদিগকে গীড়ন করিয়া ও ভয় দেখাইয়া এখান হইতে তাড়াইতে হইবে ।” এইরূপ স্থির করিবার পর, একদিন যখন বোধিসত্ত্ব শৃগালকে লইয়া শৃগালীর বহির্গত হইলেন, সেই সময়ে সিংহী শৃগালীকে ভয় দেখাইতে আরম্ভ করিল । সে বলিল, “তোরা এখানে

রহিয়াছিস্ কেন রে? পলাইয়া যা না।” সিংহীর শাবক দুইটোও শৃগাল শাবকদ্বিগকে উক্তরূপে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। শৃগালী ভীত হইয়া শৃগালকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “বোধ হয় সিংহের পরামর্শেই সিংহী এইরূপ দুর্জীব্যবহার করিতেছে। আমরা এখানে অতি দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়াছি, এখন বোধ হয় ইহারা আমাদের প্রাণবধ করিবে। চল, আমরা পূর্ব বাসস্থানে ছিড়িয়া যাই।”

ইহা শুনিয়া শৃগাল সিংহের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু! আমরা দীর্ঘকাল আপনার আশ্রয়ে বাস করিয়াছি। যাহাবা অতি দীর্ঘকাল আশ্রয় ভোগ করে, তাহারাই গ্লানগ্রস্ত হয়। আজ আমরা যখন দুগদ্য গিয়াছিলাম, তখন সিংহী শৃগালীকে বলিয়াছিলেন, “তোরা এখানে রহিয়াছিস্ কেন? পলাইয়া যা না।” আপনার পুত্রেরাও আমার পুত্রদ্বিগকে এইরূপ উত্তর্জন করিয়াছিলেন। কাহারও অবস্থিতি অঙ্গীভিক্ত হইলে তাহাকে ‘চলিয়া যাও’ বলিয়া বিদায় দেওয়া কর্তব্য, উৎপীড়ন করিবার প্রয়োজন কি?” ইহা বলিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিল :—

বলীর বতাব এই করি ধরশন,
ইচ্ছামত আক্রান্তের করে উৎপীড়ন।
বিকটবশনা তব গুহী, মহাপদ,
জানেন এ বলিদর্শ নাহিক সংশয়।
লয়েছিহু এতকাল যাহার শরণ,
ভাগ্যসোমে সেই হল ভয়ের কারণ।

শৃগালের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহীকে বলিলেন, “ভদ্রে! তোমার মনে পড়ে কি, অনুর সমর আমি দুগদ্য গিয়া সপ্তম দিবসে এই শৃগাল ও শৃগালীর সহিত গুহায় বিরিয়া ছিলাম?” সিংহী বলিল, “হাঁ, তাহা আমার মনে আছে।” “আমি সপ্তাহকাল ফিরিতে পারি নাই, তাহার কারণ জ্ঞান ত?” “না, তাহা আমি জানি না।” “ভদ্রে! আমি একটা মুগ ধরিবার অভিপ্রায়ে প্রমাদবশতঃ কক্ষমে প্রোথিত হইয়াছিলাম, সেখান হইতে নিজস্ব হইতে না পারিয়া এক সপ্তাহ অনাহারে ছিলাম, পরে এই শৃগালের অমুগাহে মুক্তিলাভ করিয়াছিলাম। বন্ধুর এই শৃগালই আমার প্রাণনাশ। দুর্জল হউক, কিংবা সবল হউক, যে নিজস্ব পালন করে সেই প্রবৃত্ত মিত্র। সাবধান, অম্বা হইতে আমার সখা, সখী ও ভ্রাতৃদের পুরুষদ্বিগকে একরূপ অকরুণিত করিও না,” গুহীকে এইরূপে শাসন করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

বিপদের কালে, মিত্রদর্শ পালে,
মিত্রে করে সংরক্ষণ,
হউক সবল, অথবা দুর্বল,
প্রবৃত্ত মিত্র সে জন।
সেই জাতি যোর, সেই গিরিবন্ধু,
মিত্র, সখা তারে বলি,
তুচ্ছ জ্ঞান করি, লসেও কবন,
নাহি তারে জ্ঞানি চলি।
প্রাণনাশ এই শৃগাল আমার,
জানিও ভীষণশনে *
বিও না আশ্রিত, হৃদয়ে ইহার
কখনও রই বচনে ॥

* গাথা দুইটোতে সিংহী সম্বন্ধে দ্ব্যাক্ষরে উল্লেখহীন এবং বাগিনী এই দুইটি বিশেষণ প্রয়ুক্ত হইয়াছে।
উত্তর পরই সিংহীর সৌন্দর্য্যজ্ঞাপক,—মানবী সম্বন্ধে ‘কুলবশনা’ বিশেষণের জুয়া।

সিংহের কথা শুনিয়া সিংহী শূণ্যলীল নিকট প্রমাণ প্রার্থনা করিল এবং তদবধি তাহার ও তাহার পুত্রসিংহের সহিত সম্ভাবে বাস করিতে লাগিল। তাহার শাবকবয়সেও শূণ্যলীল শাবকবয়সের সহিত ক্রীড়া করিত। মাতাশিশুর প্রাণবিয়োগের পরেও তাহারা এই বন্ধুত্ব বন্ধন অবিচ্ছিন্ন রাখিয়া পরস্পর সখ্যভাবে বাস করিয়াছিল। শুনা যায় এই পরিবারদ্বয়ের মধ্যে সাতপুত্রের পর্য্যন্ত মৈত্রীভাব স্থায়ী হইয়াছিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচরিত্রের ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ প্রথম মার্গে কেহ দ্বিতীয় মার্গে কেহ তৃতীয় মার্গে কেহ বা চতুর্থ মার্গে প্রবেশ করিল।

সম্বন্ধান-তখন আনন্দ ছিলেন সেই শূণ্যলীল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহী।]

১৫৮—সুহৃদু জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে দুইজন কোপনবতাব ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।
তখন জেতবনে একজন অতি কোপন, নিষ্ঠুর ও উগ্র ভিক্ষু থাকিতেন। জনগণের ঠিক ঐ প্রকৃতির একজন ভিক্ষু থাকিত। একথা জনগণবাসী ভিক্ষু কোন কার্যবশত জেতবনে উপস্থিত হইয়াছিল। লামণের ও দুইজন তাহারই উদ্দেশ্যেই উগ্র বতাবের কথা জানিত। পরস্পরের দেখা পাইলে এই দুই ব্যক্তি কিরূপ ইড়া করে এই মজা দেখিবার জন্য তাহারা জনগণবাসী ভিক্ষুকে জেতবনবাসী ভিক্ষুর পরিবেশে লইয়া গেল। কিন্তু ঐ উগ্রবতাব ভিক্ষুর পরস্পরের দেখা পাইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ছুটিল এবং উভয়ে উভয়ের হস্ত পাদ ও পৃষ্ঠ সম্বন্ধে করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া অত্যন্ত ভিক্ষুরা ধর্মপন্থার সমবেত হইবার পরেই বলাবলি করিতে লাগিলেন যেখানে এই কোপনবতাব ভিক্ষুর আশ্রয় সন্মুখে ক্রোধান্বিত গরব ও উগ্রু। কিন্তু পরস্পরের মধ্যে ইহাদের কেমন ঐতি সৌহার্দ্য ও অভিন্নতা। এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ভিক্ষুগণ তোমরা এখানে বসিয়া কি এসময়ের আলোচনা করিতেছ?” এবং তাহাদের উত্তর শুনিয়া বলিলেন “কেবল এ জন্যই নহে পূর্ব ভবেও ইহারা অগরের সন্মুখে কোপন গরব ও উগ্রপ্রকৃতির পরিচয় দিত কিন্তু পরস্পরের মধ্যে অভিন্নহৃদয়ে উভয়ে উভয়ের সখ্যাকাজী হইয়া সম্ভ্রান্তভাবে বাস করিত। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেন —]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগসীয়ারাজ ব্রহ্মহন্তের সর্কার্শচিন্তকের পক্ষে নিয়োজিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ধর্মার্থ সন্মুখে পরামর্শ দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত বড় অর্থলোলুপ ছিলেন। তাহার মহাশোণ নামক একটা অতি হুঁপ্রকৃতি অশ্ব ছিল।

একথা উত্তরাপথ হইতে অশ্ব বণিকেরা পঞ্চশত অশ্ব লইয়া বারাগসীতে বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। রাজপুত্রদের ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন।

এত দিন বোধিসত্ত্ব অশ্বাদির মূল্য নির্ধারণ করিয়া বিক্রোদিগকে সমস্ত চূকাইয়া দিতেন, কখনও কিছু বাদ দিতেন না। কিন্তু এখন ব্রহ্মদত্ত তাহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া অন্য এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া অশ্বগুলির মূল্য স্থির কর। তাহার পর মহাশোণকে এমন ভাবে ছাড়িয়া দিবে যেন সে ঐ সকল অশ্বের মধ্যে গিয়া পড়ে এবং উহাদিগকে দমন দ্বারা ক্ষত বিক্ষত করে। তাহা হইলে অশ্বগুলি হ্রস্ব হইয়া পড়িবে, ‘যে আত্মা’ বলিয়া রাজা বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ করিল। অশ্ব বণিকেরা ইহাতে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে সমস্ত ব্রহ্মদত্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাদের দেশে কি এমন কোন হুঁপ্রকৃতি অশ্ব নাই?” তাহারা উত্তর দিল

“আছে বৈ কি, মহাশয়! আমাদের নগরে সুহু নামে একটা বড় হুঁট ঘোড়া আছে। সে অতি উগ্র ও উদ্ধত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভালই হইয়াছে, তোমরা আবার যখন আসিবে, তখন ঐ ঘোড়াটাকে সঙ্গে আনিও।”

অশ্ব বণিকেরা “যে আচ্ছা” বলিয়া দেশে ফিরিয়া গেল এবং পুনরবার যখন বারাণসীতে আসিল, তখন সেই কূটাবকে সঙ্গে আনিল। তাহার ফিরিয়া আসিয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া রাজা বাতায়ন খুলিয়া নূতন ঘোড়াগুলি দেখিতে লাগিলেন এবং মহাশোণকে ছাড়িয়া দেওয়াইলেন। অশ্ব বণিকেরাও মহাশোণকে আসিতে দেওয়া সুহুকে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু এই অশ্বদ্বয় পরস্পরকে দেখিবামাত্র গা চাটাচাটি আরম্ভ করিল।

ইহা দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বরদা! ইহার কারণ কি? এই কূটাব দুইটা অন্য অশ্বসম্বন্ধে ক্রুদ্ধ, নির্ভর ও উগ্রবৃত্তাবের পরিচয় দিয়া থাকে, তাহাদিগকে দংশন দ্বারা অবসন্ন করে। কিন্তু নিজদের মধ্যে ইহাদের যেমন সম্মতিভাব। ইহারা কেমন শান্ত হইয়া পরস্পরের গায়ে লেহন করিতেছে। ইহার কারণ কি বল ত?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই অশ্বদ্বয়ের প্রকৃতগত কোন পার্থক্য নাই। ইহারা সমস্ত কৃতিবিশিষ্ট একই ধাতু দ্বারা গঠিত। অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন:—

মহাশোণে সুহুতে ভেদ কিছু নাই
একের প্রকৃতি বাহা অপরের(ও) ভাই।

ভতরেই উগ্র অতি উত্তরেই হুঁটবতি,
সামনের রত্ন দিত্য উত্তরেই ধার,
সবলে সমানে ঐতি, সর্বস্থানে এই রীতি,
পাণে পাণ, হুঁটে হুঁট সাক্ষাৎ পাণ।

অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের পক্ষে অতিলোভী হওয়া, কিংবা পরের বিত্ত বিনষ্ট করা নিতান্ত গর্হিত।” রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি অশ্বগুলির প্রকৃত মূল্য নির্ধারণ করিলেন এবং বণিদ্বিগকে তাহা দেওয়াইলেন। তাহার উপযুক্ত মূল্য পাইয়া হুঁটচিত্তে চলিয়া গেল।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিতেন এবং জীবনাবসানে যৎসামান্য গতিলাভ করিয়াছিলেন।

【সমবধান—তখন এই হুঁট কিছু হুঁটন ছিল সেই কূটাবের, আনন্দ ছিলেন সেই রান্না এবং আদি ছিলাস সেই পণ্ডিতামহ।】

১৫৯—ময়ূরজাতক।

【শাপ্ত দেহবনে কয়েক উৎকর্ষিত ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা ঐ কথাকে শ্রদ্ধা নিকট উপস্থিত করিলে তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, ভূমি কি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” সে উত্তর করিল, “হা ভদ্র!” “কাহাকে দেখিয়া উৎকর্ষিত হইলে?” “নান্দালঙ্কার ভূমিত। এক রমণীকে দেখিয়া।” “রমণীরা তোমার ভ্রাতৃ ব্যক্তির চিত্ত বিচুত করিবে ইহা আর বিচিন্ত কি? পুরাকালে পতিভেদে সত্য সত্য বর্ষকাল নিশ্চাপ্তভাবে জীবন বাণন করিয়াও রমণীর স্বর্ভবন তৃপ্তিবাস্তব সুহৃৎবৎ চরিত্র হইয়াছিলেন। রমণীর হৃৎকে পুণ্যশীল ব্যক্তিও পাণরত হন, উত্তম সম্প্রদায়ও বলাচিত হইয়া থাকেন। বাহ্যিক পাপমত তাহাদের ত কথাই নাই।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কল আরম্ভ করিলেন:—】

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ময়ূররূপে ভবগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যে অংগুর মধ্যে ছিলেন, তাহার বর্ণ বর্ণিব্যবহারের ভ্রাতৃ ছিল। যখন তিনি

অশ্রুভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন, তখন তাঁহার মনোহর কান্তি দেখিলে চক্ষু জুড়াইত ।
 তাঁহার বর্ণ স্বর্ণের ছায়া উজ্জ্বল ছিল এবং পক্ষ্মদ্বয়ের নিয়ে পরম রমণীয় শোহিত রেখা বিরাজ
 করিত । তিনি জীবনরক্ষা [তিনিটা পরিত্রাণী অতিক্রম পূর্বক চতুর্থ পুরুষ শ্রেণীর অন্তর্গত
 দণ্ডকহিরণ্য নামক শৈল্যের অধিত্যকা প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি রাজি
 প্রভাত হইলে শৈল শিখরে উপবেশন করিয়া উদীয়মান সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং
 গোচরক্ষেত্রে আশ্বর্য্যকর্য্য উদ্ভিদেন ওই ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

উদ্ভিদেন ওই দেব দিবাকর
 জগতের চক্ষু গ্রহকুলেশ্বর
 স্বর্ণ কিরণে মাত হ'য়ে বীর
 হাদিহে বরপীতল ।

এগদি তোমায়ে হে হেম বরণ !
 তুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
 লইয়া তোমার চরণে শরণ
 লভিব বাহিত কল ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উল্লিখিত গাথা দ্বারা সূর্য্যকে নমস্কারপূর্বক দ্বিতীয় গাথায় অতীত
 বুদ্ধগণকে* এগাম ও তাঁহাদের গুণগান করিতেন :—

বেশ পারদর্শী ধর্মপরাধন প্রকৃত ব্রাহ্মণ বীর
 তাঁহাদের পায় করি নমস্কার পানুন আসারে তাঁরা ।
 বুদ্ধগণপদে এগতি আমার বুদ্ধিকেও নমস্কার
 বিবুদ্ধ বিবুদ্ধি চরণে দোহার নহি শত শত বার ।
 এইরূপে আপনারে করি স্মরিত
 শিখী সেধা ইচ্ছামত আহার পুত্রিত । †

সমস্ত দিন বিচরণের পর বোধিসত্ত্ব সায়ংকালে শৈলশিখরে কিরিয়া আসিতেন, সেখানে
 উপবেশন পূর্বক অন্তর্গামী সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং বুদ্ধগুণ স্মরণ কবিয়া, নিবাসস্থানে
 আশ্বর্য্যকর্য্য অন্তর্নিত হন ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

অশ্রুভিত হন দেব দিবাকর
 জগতের চক্ষু গ্রহকুলেশ্বর
 উদ্ভাদিত ধরা পাইয়া বাহার
 সোণার কিরণভাতি ।

এগদি তোমায়ে হে হেমবরণ ।
 তুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
 লইয়া তোমার চরণে শরণ
 নিশ্চয় বাণিব রাসি ।

বেশ পারদর্শী ধর্মপরাধন প্রকৃত ব্রাহ্মণ বীর
 তাঁহাদের পদে করি নমস্কার পানুন আসারে তাঁরা ।
 বুদ্ধগণপদে এগতি আমার বুদ্ধিকেও নমস্কার
 বিবুদ্ধ বিবুদ্ধি চরণে দোহার নহি শত শত বার ।
 এইরূপে আপনারে করি স্মরিত
 নবুহ আসনে শিখা ঘামিনী ঘাপিত । ‡

* অতীত বুদ্ধগণ সম্বন্ধে ১ম পৃষ্ঠের ২৮৯ম পৃষ্ঠে উল্লেখ ।

† এই দুই পঙ্ক্তি অতিসবুদ গাথা ।

‡ এই দুই পঙ্ক্তি অতিসবুদ গাথা ।

একদা বারানসীর নিকটবর্তী কোন নিষাদ-গ্রামবাসী এক নিষাদ হিমবন্ত প্রদেশে বিচরণ করিতে করিতে দণ্ডকহিব্যা-পৰ্বতশিখরে সমাসীন বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং গৃহে ফিরিয়া নিজের পুত্রকে এই কথা জানাইল। ইহার পর একদিন বারানসী রাজের মেমানারী পত্নী স্বপ্ন দেখিলেন যেন একটা সুবর্ণময়ূর ধ্বংসদেশন করিতেছে। তিনি রাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “মহারাজ আমার বড় ইচ্ছা হইতেছে, সেই ময়ূরের মুখে ধর্মোপদেশ শ্রবণ করি।” রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, (সুবর্ণময়ূর কোথায় পাওয়া যায় ?)। অমাত্যেরা বলিলেন, “ব্রাহ্মণেরা জানেন।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “সুবর্ণময়ূর আছে বুটে।” কিন্তু “কোথায় আছে” জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা উত্তর দিলেন, “নিষাদেয়া বলিতে পারে।” ইহা শুনিয়া রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সেই নিষাদপুত্র বলিল, “মহারাজ, হিমবন্তপ্রদেশে দণ্ডকহিব্যা নামে এক পৰ্বত আছে; সেখানে একটা সুবর্ণময়ূর বাস করে।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া তাহাকে বন্ধন কবিয়া এখানে আনয়ন কব, কিন্তু সাবধান, তাহাব প্রাণবিনাশ কবিও না।”

নিষাদপুত্র গিয়া বোধিসত্ত্বের গোচর ভূমিতে কাঁদ পাতিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব ঐ যাদে পা দিলেও উহা তাঁহাকে আবদ্ধ কবিল না, নিশ্চল হইয়া রহিল। নিষাদপুত্র বোধিসত্ত্বকে ধবিবার জন্য একাদিক্রমে সাত বসব চেষ্টা করিল, কিন্তু বৃত্তকার্য হইতে পাবিল না। অতঃপর সে হিমবন্ত দেশেই প্রাণত্যাগ কবিল। রাণী ক্ষেমাও অত্যন্ত বাসনা লইয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন।

একটা ময়ূরের জন্য বাণীব প্রাণ গেল দেখিয়া রাজার বড় জোশ হইল। তিনি সুবর্ণ পট্টে এই বাক্য ফোঁসিত কবাইলেন যে হিমবন্তেব অন্তঃপাতী দণ্ডকহিব্যা পৰ্বতে এক সুবর্ণ ময়ূর বাস করে। যে তাহাব মাংস খাইবে সে অমর ও অমর হইবে। অনন্তর তিনি পট্টলিপি ধানি একটা মজ্জাব ভিতর আটকাইয়া রাখিলেন।

কালক্রমে এই রাজার মৃত্যু হইল। তাঁহার উত্তরাধিকারী সুবর্ণ পট্ট পাঠ করিয়া অমর : ও অমর হইবার আশায় অন্য এক নিষাদকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু প্রথম নিষাদের জ্ঞান এ ব্যক্তিও বোধিসত্ত্বকে ধরিতে পাবিল না। সেও কিয়ৎকাল পরে হিমবন্তে প্রাণত্যাগ কবিল। এইরূপে একে একে ছয়জন রাজার রাজত্ব কাল অতিবাহিত হইল।

সপ্তম রাজাও সিংহাসনলাভের পর এক নিষাদ প্রেরণ করিলেন। সে দেখিল, বোধিসত্ত্ব যাদে পা দিয়াও আবদ্ধ হইতেছেন না; যন্ত্র নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে; অপিচ তিনি খাল্যাসুগন্ধানে বাহির হইবার পূর্বে একটা মন্ত্র পাঠ করেন। এই সমস্ত চিন্তা কবিয়া সে প্রত্যন্তপ্রদেশে অধতরণপূর্বক একটা ময়ূরী ধরিল; তাহাকে হাততালি দিলে নাচিতে এবং ভূড়ি দিলে শব্দ করিতে শিখাইল এবং সঙ্গে লইয়া পুনর্বার দণ্ডকহিব্যাকে গেল। একদিন সে অতি প্রভূতবে, বোধিসত্ত্ব মন্ত্রপাঠ করিয়ায় পূর্বেই, যাদেব পুটিগুলি পুতিয়া এবং জাল ফেলিয়া ময়ূরী দ্বারা শব্দ করাইতে লাগিল। এই অশ্রুতপূর্বক রমণী-কণ্ঠস্বর শ্রবণগোচর করিয়া বোধিসত্ত্ব কামাতুর হইলেন এবং মন্ত্রপাঠ না করিয়াই যেমন সেইদিকে অগ্রসর হইলেন অমনি পাশবদ্ধ হইলেন। তখন নিষাদ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া বারানসীরাজকে দান করিল।

রাজা বোধিসত্ত্বের অনৌকিক রূপ দেখিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং তাঁহার জন্য আসন দেওয়াইলেন। বোধিসত্ত্ব নির্দিষ্ট আগনে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ আমাকে ধরাইয়া আনিলেন কেন ?” রাজা বলিলেন, “তনিতে পাই বাহারা তোমার মাংস খাইবে তাহারা নাকি অমর ও অমর হইবে। আমি অমর ও অমর হইবার আশায় তোমার

মাংস খাইব। সেইজন্য তোমার ধরাইয়া আনিয়াছি।” “আচ্ছা মহারাজ, স্বীকার করিলাম যে যাহাও আমার মাংস খাইবে তাহার অজর ও অমর হইবে। কিন্তু আমার ত প্রাণ যাইবে?” “তোমার প্রাণ যাইবে বৈ কি।” “যদি আমিই মরিলাম, তবে যাহারা আমার মাংস খাইবে তাহার কিরূপে অজর ও অমর হইবে?” “তোমার বর্ণ সুবর্ণের স্তায়; সেই জন্যই না কি তোমার মাংস খাইলে অজর ও অমর হইতে পারা যায়।” “মহারাজ, আমি বিনা কারণে সুবর্ণবর্ণ হই নাই। পুরাকালে আমি এই নগরেই চক্রবর্তী রাজা ছিলাম। তখন আমি নিজে পঞ্চনীল বক্ষা করিতাম এবং পৃথিবীর অপর নোকেয় ঘারাও সেগুলি রক্ষা করাইতাম। তাহার পর দেহভ্যাগ করিয়া আমি ত্রয়সিংহ শূর্গে জন্মান্ত করিয়া ছিলাম। সেখানে আমার বতদিন পরমায়ু ছিল ততদিন অতিবাহিত করিবার পূর্ব পর্যন্ত পাপের ফলে ময়ূরজয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তবে পূর্ব জন্মের শীলপালন-জনিত পুণ্যবলে আমার সুবর্ণবর্ণ হইয়াছে।” “বল কি? তুমি রাজচক্রবর্তী ছিলে, শীলপালন করিতে এবং সেই পুণ্যে সুবর্ণবর্ণ হইয়াছ, এসব কথা আমি কিরূপে বিশ্বাস করিব? ইহাও কোন সাক্ষী আছে কি?” “সাক্ষী আছে, মহারাজ।” “কে সাক্ষী?” “মহারাজ, যখন আমি চক্রবর্তী ছিলাম তখন এক রত্নরথ রথে আরোহণ করিয়া আকাশে বিচরণ করিতাম। আপনার মঙ্গল পুষ্করিণীর তলদেশে ভূগর্ভে সেই রথ প্রোথিত আছে। আপনি পুষ্করিণীর তলভাগ খুঁড়িয়া সেই রথ তুলিতে আদেশ দিন। তাহাই আমার সাক্ষী।” রাজা বলিলেন, “উত্তম কথা।” অনন্তর তিনি পুষ্করিণীর জল বাহির করাইয়া দিলেন এবং তাহার তলদেশ খনন কবাইয়া সেই রথ পাইলেন। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের কথা বিশ্বাস করিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহারাজ, অমৃতকর মহানিকীর্ণ ব্যতীত সংসারের দাবতীয় পদার্থ অসার, অনিত্য ও অরব্যয় ধর্মশীল।” এইরূপে ধর্মশিল্পা দিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চনীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, রাজাও পরিতুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বের মহাসংবর্দ্ধনা করিলেন এবং তাঁহার চরণে সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন এবং কতিপয় দিন অবস্থিতি করিয়া “মহারাজ, সর্বদা অগ্রমন্তভাবে চলিবেন,” এই উপদেশ দিয়া আকাশে উড্ডীন হইয়া সত্যকহিরণ্য পূর্বতে প্রতিগমন করিলেন। বাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া আয়ুঃশেষে বথাকর্ম্ম ফল প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া শাক্য সম্রাটজুই বাখা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অদ্বৈত উপনীত হইলেন।

সম্বধান—তখন আলম্ব ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই সুবর্ণ ময়ূর ।]

১৬০—বিনীলক—জাতক ।

[দেবদত্ত দুর্গতের অধিকরণ করিতেন (অর্থাৎ তাঁহার মত চালচলন ধরিয়াছিলেন)। তদুপলক্ষে শাক্য বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অগ্রস্রাবকথ্য : পদবিরে পদম করিলে দেবদত্ত তাঁহাদিগের সবকে দুর্গতের স্তায় চালচলন দেখাইয়াছিলেন। সেইজন্য তাঁহার পতন ঘটে। অগ্রস্রাবকেরা ধর্মোপদেশ দ্বারা আশ্রমবাসের শিষ্যদিগকে লইয়া বেগুনে প্রতিগমন করেন। তখন শাক্য শিষ্যসিঙ্ঘে “সারিসুত্র তোমাদিগকে বেধিয়া দেবদত্ত কি করিয়াছিল ?”

* গীন দেশের লোক বিশ্বাস করিত যে সুবর্ণ ভোজন করিলে, যতকাল ঘেহে সুবর্ণ থাকিবে ততোধিক ততকাল জীবিত থাকিবেন।—ই রাজী অসুখাবাক লিখিত দ্রষ্টব্য।

† রাজাঃ নিম্ন ব্যবহারে পুষ্করিণী। এইরূপ মঙ্গল্য মঙ্গল হইয়া ইত্যাদি।

‡ মৌদগল্যান ও সারিসুত্র। সম্বদ জাতকের (১১) প্রস্তাবপত্র বস এইখা।

সারিপুর বলিলেন, “ভবন্ত, তিনি হৃৎকথার অমুকরণ করিতে গিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “যেবসন্ত ঐ কেবল এ মনেই আমার অনুকিয়া দ্বারা পতিত হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দশা ঘটিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহরাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরে বিদেহ নামে এক রাজা-ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন।

ঐ সময়ে এক স্বর্ণ হংস তাহার গোচরভূমিতে একটা কাকীর সহবাস করিত। তাহাতে কাকীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। ঐ শাবকটী না হইয়াছিল মাতার ছায়, না হইয়াছিল পিতার ছায়। তাহার দেহের নীলবর্ণ বর্ণ দেখিয়া সকলে তাহার ‘বিনীলক’ এই নাম রাখিয়াছিল। হংসরাজ বার বার এই পুত্রকে দেখিতে আসিত।

হংসরাজের আরও দুইটা পুত্র ছিল, তাহারা হংসীর গর্ভে জন্মিয়াছিল। পিতাকে পুনঃ পুনঃ লোকালয়ে যাইতে দেখিয়া তাহারা একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, আপনি বার বার লোকালয়ে যান কেন?” হংসরাজ বলিল, “বৎসগণ, কোন কাকীর সহবাসে আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার নাম বিনীলক, আমি তাহাকেই দেখিতে যাই।” “সে কোথায় থাকে?” “বিদেহ রাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরের অনতিদূরে অমুকস্থানে একটা তালবৃক্ষের অগ্রভাগে।” “পিতঃ, লোকালয়ে (আমাদের) নানান ভয় ও বিপদের সম্ভাবনা। আপনি সেখানে আর যাইবেন না। আমরা গিয়া তাহাকে এখানে লইয়া আসিতেছি।”

ইহা বলিয়া হংসপোতকঙ্কর পিতার নির্দেশানুসারে সেখানে গেল, বিনীলককে একখানি বস্ত্র উপর বসাইল এবং চক্ষুদ্বারা দুই ভ্রাতা উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া মিথিলা নগরের উপর দিয়া চলিল। ঐ সময়ে বিদেহরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ ভূবগচতুষ্টয়বৃত্ত রথবরে আয়োজন করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। তাহাকে দেখিয়া বিনীলক ভাবিতে লাগিল, “বিদেহরাজে এবং আমাতে কি প্রভেদ? ইনি অমরচতুষ্টয়বৃত্ত রথে নগর ভ্রমণ করিতেছেন, আমিও হংসবৃত্ত রথে উপবেশন করিয়া যাইতেছি।” অনন্তর সে আকাশমার্গে যাইতে যাইতে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

মিথিলা নিবাসী বিদেহ রাজ্যে উৎকৃষ্ট অবস্থায় বসন,

তৎসতি আমারে যাইতেছে বহি স্বর্ণ হংস পোতক দু’জন।

বিনীলকের কথা শুনিয়া হংস-পোতকঙ্কর ক্রুদ্ধ হইল। তাহারা একবার ভাবিল ‘এখনই ইহাকে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যাই।’ কিন্তু আবার ভাবিল, তাহা করিলে শিশু কি বলিবেন? শেষে ভ্রমনার ভয়ে তাহারা বিনীলককে লইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইল এবং পথে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সমস্ত জানাইল। তাহাতে হংসরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “সে কি কথা, বিনীলক। তুমি কি আমার পুত্রদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর যে ভূমি তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে গিয়াছিলে এবং তাহারা যেন তোমার রথবাহী অথ এইরূপ মনে করিয়াছিল? তুমি নিজের শুভন বুদ্ধিরা চল না। তুমি এখানে বিচরণ করিবার উপযুক্ত নও, নিজের মাতৃ-বাসস্থানে ফিরিয়া যাও।” এইরূপে বিনীলককে তর্জন করিয়া হংসরাজ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

বিনীলক, তব পক্ষে এ অতি কঠোর

স্থান, উপযুক্ত বহু থাকিতে এখানে

কহু বাণ্ড বরাকরি প্রাথম্যে যথা

মাতার আনন্দ তব, শব মাংস আমি
খাও গিয়া সেখা যত ইচ্ছা মনে কর।

এইরূপে বিনীতকণ্ঠে তর্জন করিয়া হংসরাজ পুত্রদ্বিগকে আজ্ঞা দিল, “ইহাকে মিথিলা নগরের মলমূগপরিধানে রাখিয়া আইস।” পুত্রেরা তাহাই করিল।

[সমবধান :- এখন দেবদত্ত ছিল বিনীতক, অগ্রজাবকদ্বয় ছিলেন হংসগোত্রক দুইটি, আনন্দ ছিলেন তাহাদের পিতা; এবং আমি ছিলাম সেই বিদ্যেহরাজ।]

১৩১-ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক।

[শতা জেতবনে অনেক অবাধ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র নব নিপাতে পুত্রজাতকে (৪২১) বলা গাইবে। শতা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “তুমি পূর্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের বচনে কর্ণপাত না করিয়া মন্তবতীর গাধাশিখণ্ডে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই বতীর কথা আরম্ভ করিলেন :-]

পূর্নাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গৃহস্থাত্রম পরিভ্রমণ পূর্বক ঋষি-প্রভ্রজা অবলম্বন করেন। তিনি পঞ্চশত ঋষির আচার্য্য হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। এই শিষ্যদিগের মধ্যে ইন্দ্রসমানগোত্র নামে এক ব্যক্তি অতি অবাধ্য ছিল। সে কোনরূপ উপদেশে কর্ণপাত করিত না।

ইন্দ্রসমানগোত্র একটা হস্তিশাবক পুষ্টিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া একদিন তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি একটা হস্তিপোতক পুষ্টিয়াছ, একথা সত্য কি?” ইন্দ্রসমানগোত্র বলিল, “হঁ। আচার্য্য, একথা মিথ্যা নহে। আমি একটা মাতৃহীন হস্তিশাবকের লালনপালন করিতেছি।” “তুমি যার হস্তিশাবকেরা বড় হইলে পোষককে পর্য্যন্ত মারিয়া থাকে, অতএব তুমি উহাকে আর পুষ্টিও না।” “কিন্তু, আচার্য্য, আমি যে তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না।” “বেশ, না পার ত শেষে টের পাইবে।”

হস্তিশাবক ইন্দ্রসমানগোত্রের লালনপালনে ক্রমে একটা মহাকায় মাতৃদে পরিণত হইল। একদা ঋষিগণ বন্য ফলমূলাদি সংগ্রহ করিবার ভ্রম বহুদূরে গমন করিলেন এবং বহুদিন আলস্য হইতে অশুপহিত রহিলেন। এদিকে দক্ষিণবায়ু বহিতে আরম্ভ করিল এবং তাহার সস্পর্শে হস্তীটার মদ্যবাস হইল। সে দ্বির করিল, ‘এই পর্বশালা ধ্বংস করিব, জলের কলসী চূর্ণ বিচূর্ণ করিব, পাখাণ ফলকধানি দূরে নিক্ষেপ করিব, শয্যাফলকধানি উৎপাটিত করিব, এই তাপসের প্রাণসংহার করিব, তাহার পর বনে চনিয়া যাইব।’ এইরূপ ছরভিসন্ধি করিয়া সে বনমধ্যে একস্থানে লুতারিত থাকিয়া তাপসদিগের আগমনপথ দেখিতে লাগিল।

এদিকে ইন্দ্রসমানগোত্র হস্তীর ভ্রম খাড়া লইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে যাত্রা করিল। সে হস্তীকে দেখিতে পাইয়া মনে করিল সে পূর্বে যেমন ছিল এখনও তেমন আছে। কাজেই সে (নিঃশব্দভাবে) তাহার নিকটবর্তী হইল। কিন্তু হস্তী তাহাকে দেখিবামাত্র গহনস্থান হইতে নিস্তাভ হইল, তাহাকে চণ্ডকারী হুতলে ফেলিল, পদাঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া প্রাণনাশ করিল, বাহুবার তাহার বেহ মর্দিত করিল এবং ক্ষৌর্য্যনাশ করিতে করিতে বনের মধ্যে চনিয়া গেল। অচ্যুত তাপসেরা গিয়া আচার্য্যকে এই সংবাদ জানাইলেন। “দুর্জয়দিগের সঙ্গ নির্ভর অকর্তব্য” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :-

হিতাহিত জ্ঞানবান্ যেই সাধুজন,
দ্বিজতা দুর্জনসঙ্গে করে না কখন ।
অনর্থ ঘটায় দুই অশ্রে বা পশ্চাতে,
হত্যা বধা মাঝে ইন্দ্রে শগুর আঘাতে ।

বিদ্যা, প্রজ্ঞার আর চরিত্রে যে মনে
তুল্যকর তব ইহা বুঝিয়াছ মনে,
কর সৈন্যে ভার সঙ্গে হ'য়ে নিঃসংশয়,
সাধুসকল হুখাবহ সর্বশাস্ত্রে কর ।



বোধিসত্ত্ব এইরূপে ঋষিদিগকে শিক্ষা দিলেন যে গুরুজনের কথার অবহেলা করা অজ্ঞান্য এবং তাঁহাদের আদেশ পালন করিয়া চলা কর্তব্য । অনন্তর তিনি ইন্দ্রসমানগোত্রের সংস্কার সম্পাদন করাইলেন এবং ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিতে করিতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধানঃ—তখন এই অবাধ্য ব্যক্তি ছিল ইন্দ্রসমানগোত্র এবং আমি ছিলাম সেই ঋষিগণ শাস্তা ।]

এই জাতকের সহিত বেণুক-জাতকের (৪০) সাদৃশ্য আছে । পঞ্চতন্ত্রের ব্রাহ্মণ ও বৃকসর্প এবং দ্বিপদের বৃক ও ভুবানুরিষ্ট সর্প এই আখ্যায়িকাষয়ের সঙ্গে সাদৃশ্যও বিদ্যেতা ।

১৬২—সংস্কার-জাতক । *

[শাস্তা স্নেহবশে অগ্নিহবন সত্ত্বতে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র ইতঃপূর্বে সাদৃষ্ট জাতকে (১৪৪) বলা হইয়াছে । অগ্নিহোত্মীদিগকে বেদিয়া একদিন তিস্মুগণ শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, ঋতিলেরা নামা প্রকার মিথ্যা তপস্যা করে, এক্ষণ তপস্যার কি কোন ফল আছে ?” শাস্তা উত্তর দিলেন, “তিস্মুগণ, এক্ষণ তপস্যা নিগল । পূর্বকালে পতিতেরা, অগ্নিহবনে সিদ্ধিলাভ হয় এই বিশ্বাসে, বহুদিন অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে যখন বেহিতে পাইয়াছিলেন যে উহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট নাই, তখন অগ্নি ফলে নির্দোষিত এবং যষ্ট প্রভৃতি দ্বারা নিশেধিত করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, আর কখনও অগ্নির দিকে কিরিয়াও চান নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মাতাপিতা তদীয় প্রগল্ভ্যামি * সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর, তখন তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি প্রগল্ভ্যামি লইয়া বনগমন-পূর্বক সেখানে অগ্নির পরিচর্যা করিবে, না বেদাধ্যয়নের পর পরিজলসহ সংসারদ্বর্ষ পালন করিবে ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “গৃহবাসে আমার প্রবৃত্তি নাই, আমি অরণ্যে গিয়া অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা ব্রহ্মলোকপরাধণ হইব ।” অনন্তর তিনি প্রগল্ভ্যামি লইয়া মাতাপিতার চরণ বন্দনা-পূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে পর্ণকূটরে অবস্থান করিয়া অগ্নির পরিচর্যায় নিরত হইলেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব নিমন্ত্রণে গিয়া দ্ব্যতিশ্রিত পায়সার প্রাপ্ত হইলেন । তখন তাঁহার ইচ্ছা হইল এই পায়স দ্বারা মহাত্মনের তৃপ্তিসাধনার্থ যজ্ঞ করা যাউক । তিনি পায়স লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন, সেখানে অগ্নি আলিলেন এবং “অগ্নি তবৎ ভগবন্তঃ সর্পির্ভুক্তঃ পায়সঃ পায়য়ামি” । এই মন্ত্র দ্বারা উহা আহুতি দিলেন । ঐ পায়সে প্রচুর দ্ব্যতিশ্রিত ছিল, কাজেই ইহা অগ্নিতে নিষ্কণ্টক হইবামাত্র অত্যুগ্র শিখা নির্গত হইয়া পর্ণশালা দগ্ধ করিল । বোধিসত্ত্ব ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া বাহিরে পলাইয়া গেলেন এবং সেখানে বসিয়া বলিতে লাগিলেন, “দুর্জনের সহিত সংসর্গ

রাধা অকর্তব্য, দেখ, অগ্নি আমার অতিকণ্ঠে নির্মিত পর্ণশালাখানি নষ্ট করিয়া ফেলিল।”
অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

দুর্জনসংসর্গ ভূম্য বিপত্তি আকর
অস্ত কিছু নাই দেখি সংসার ভিতর ।
দুতবৃত্ত পরমাণু হয়ে সম্বর্ণিত
অগ্নি বেগ কত মোহ করিল অহিত ।
বহুকণ্ঠে পর্ণশালা করিলু নির্মাণ,
সহিলেক অগ্নি তাহা দ্বত করি শাব ।

অনন্তর “তোমার মত মিত্রদোহীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব জল দ্বারা অগ্নি নির্মাণ করিলেন, বৃক্ষশাখাদ্বারা অদ্বারগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন এবং হিমাচলের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক দেখিতে গাইলেন, এক শ্রামা মুণ্ডী, এক লিহ, এক ব্যাত্র ও এক দ্বীপী পরস্পরের মুখাবলোহন করিতেছে। তখন তাঁহার মনে হইল সংপুরুষের সহিত বন্ধুত্ব অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কোন বন্ধুত্ব নাই। তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটিতে এই ভাব ব্যক্ত করিলেন :—

সকল বন্ধুত্ব হ’তে শ্রেষ্ঠ বলি ভার্যে,
সংপুরুষ সদ বাহ্য সংসার দ্বাকারে ।
লিহ ব্যাত্র দ্বীপী হিঁত্র, তবু এই স্তিরে
বেকেছে শ্যামারে কিবা মিত্রতা বন্ধনে ।
তাই সে নিঃশব্দভাবে করিছে গেহন
সজাব নিষ্ঠুর এই তিরের বদন ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব হিমাচলের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্য প্রার্থন করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবসানে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৩—সুসীম জাতক ।

[পাঁচা স্তোত্বে বলে হৃদক দান * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।] শ্রাবস্তী নগরে কখনও এক একটা পরিবার কোন দিন বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে, কোন দিন বা তীর্থিকদিগকে মান্যবিধি অব্য দান করিতেন। কখনও বহু নগরবাসী সম্মিলিত হইয়া দান করিতেন, কখনও কোন রাজপুত্রের পার্শ্ববর্তী অধিবাসীরা এই উদ্দেশ্যে একত্র হইতেন, কখনও বা নগরের সমস্ত অধিবাসী এক সঙ্গে টাধা তুলিয়া দানের ব্যবস্থা করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন সমস্ত নগরবাসীই একত্র হইয়া টাধা তুলিয়া দানের ব্যবস্থা করিতেন। যে সময়ের কথা বর্ণিত হইলেন। কিন্তু সেবে তাঁহার হই দলে বিতর্ক হইলেন। এক দলের লোক বলিতে লাগিলেন ‘সমস্ত অব্য তীর্থিকদিগকে দিও’, অপর দলের লোক বলিতে লাগিলেন, ‘বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দিও’। এইরূপে পুনঃপুন বাবাহবান হইতে লাগিল, কিন্তু সঙ্কিত অব্য সমস্ত তীর্থিকদিগকে দেওয়া হইবে, অথবা বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দেওয়া হইবে ইহার কিছুই সীমা সা হইল না। তাহা দেখিয়া সেবে হির হইল যে “সংবহল” † করা যাক।

অতঃপর সর্গদ্বারাধারের মত গাইয়া দেখা গেল বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করাই অধিক লোকের ইচ্ছা। তখনকার বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সম্বান প্রেরিত হইল, তীর্থিক শ্রাবকেরা নৌজদিগকে দাতব্য দানের অন্তরায় হইতে পারিল না।

* হৃদক ইচ্ছাপূর্বক বাহ্য দেয় অর্থাৎ টাধা। সম্ভবতঃ ‘হৃদক’ হইতেই ‘টাধা’র উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপ দান করা সম্বন্ধে ১০৯ম ও ১২১ম জাতকের প্রস্তাৱণ বস্ত্র উদ্যো।

† সংবহল, ‘সংবহলিক’ বলিলে সমস্ত লোকের মতামতগ্রহণ করা বুঝায়। সংবহল্যে করিস্থান—
we shall put it to the vote (‘তু’ ‘বেতুয়ানিকা’)।

শ্রাবণবাসীরা বৃদ্ধপ্রবৃদ্ধ সমবেত করিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর ধান করিলেন। সমগ্রাহকাল এই ধান চলিল। সপ্তম দিনে ধানক্রিয়া সমাপ্ত হইলে শান্তা স্বাভাবিক অহমোহন করিয়া সমবেত জনসমূহকে মার্গকল বুঝাইয়া দিলেন এবং ক্ষেতবন বিহারে প্রতিগমন পূর্বক গজকুদিরাভিহুণে চলিলেন। ভিক্ষুসমূহ তাঁহাকে পথ দেখাইয়া অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিল। শান্তা গজকুদিরের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া হৃৎতোচিৎ উপদেশ প্রদানানন্তর অন্তঃস্থরে প্রবেশ করিলেন।

সাহায্যে ভিক্ষুরা স্বর্ণসভার সমবেত হইয়া বসিতে লাগিলেন, “যে, তীর্থিক প্রাবকেরা বৌদ্ধদিগকে দাতব্য দানের ব্যাঘাত ঘটাইতে কত চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ইত্যাক্য হইতে পারিল না; সন্দেহ দাতব্য বস্তুর বৌদ্ধদিগের পায়স্থলে আসিয়া পড়িল। অহো! বুদ্ধসম্বের কি অপরূপ শক্তি!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রব্রাজ্য তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নাহে, পূর্বকালেও তীর্থিকেরা আমার প্রাণো ব্যাঘাত ঘটাইতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই, কিন্তু দাতব্য বস্তুর আদায়ই পায়স্থলে আসিয়া পড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা স্মরণ করিলেন :—]

পূর্বাংশে বারানসীতে হুসীম নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বোডন বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ ঘটে। বোধি সত্ত্বের পিতা জীবদ্ধশার রাজার হস্তিমঙ্গলকারক ছিলেন।* মঙ্গলকরণ হানে যে সনত উপকরণ আনীত হইত এবং হস্তাদিগকে যে সনত আভরণ প্রদত্ত হইত, সেগুলি তাঁহার প্রাপ্য ছিল। এইরূপে এক একটী মঙ্গলকার্য্যে তিনি কোটি কোটি মুজা উপার্জন করিতেন।

যে সময়ের কথা হইতেছে তখন হস্তিমঙ্গল যোগ হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত বারানসীর ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ রাজসমীপে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, হস্তিমঙ্গল যোগ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আপনি মঙ্গলোৎসব সম্পাদন করুন। আপনার পুরোহিত পুত্র নিত্যন্ত বালক, সে তিন বেস ও হস্তিহুত † জানে না, অতএব এবার আমরাই মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিব। ইহা শুনিয়া রাজা উত্তর দিলেন, “বেশ, তাহাই হইবে।” ‘পুরোহিত-পুত্রকে মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিতে দিলাম না; আমরাই উহা নির্বাহ করিয়া প্রচুর ধন লাভ করিব’ ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণেরা অতীব আশ্লাগিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের মাতা শুনিতে পাইলেন তিন তিন গয়ে হস্তিমঙ্গলোৎসব হইবে। তিনি ভাবিলেন, ‘সাত পুরুষ পর্য্যন্ত মঙ্গল কার্য্যের সম্পাদন ভার আমাদের কুলগত ছিল। এখন দেখিতেছি বংশের গৌরব বিনষ্ট হইল; ক্রমে ধনক্ষয়ও হইবে।’ এই হৃৎখে তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন?” অনন্তর মাতার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি বলিলেন, “মা, আমিই হস্তিমঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিব।” “বাবা, তুমি ত তিন বেস ও হস্তিহুত জান না। তুমি কিরূপে এ কার্য্য নির্বাহ করিবে?” “হস্তিমঙ্গলকার্য্য কবে হইবে, মা?” “আজ হইতে তিন দিন পবে।” “তিন বেস কষ্ট করিয়াছেন এবং হস্তিহুত জানেন এমন আচার্য্য কোথায় থাকেন মা?” “বাবা, এরূপ একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য গান্ধাররাজ্যে ওশশিলা নগরে বাস করেন, কিন্তু ঐ স্থান এতদূর হইতে ছই হাজার যোজন দূর।” “তা বাহাই হউক, মা, কিছুতেই আমাদের বংশগৌরব নষ্ট হইতে দিব না।” আশি কলা এক দিনেই ওশশিলার যাইব, এক রাজির মধ্যে তিন বেস ও

* হস্তিমঙ্গল—পলোৎসববিশেষ, ইহাতে হুমোহিত হস্তিসমূহের শোভাবাসী বাহির হইত। হস্তিহুত বিশাখ ব্রাহ্মণেরা ইহার উদ্বোধন করিতেন।

† হস্তিহুত—সমসার। রত্নাবলী (৩৪ সর্গ, ২১৭ শ্লোক) প্রব্রাজ্য “বিনীতনাথঃ কিল হস্তকায়ে” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। মনিনাথের ব্যাখ্যায় “হস্তকায়ে—পঞ্চাশতকৃতিঃ পালকাদিভিঃ”।

হস্তিস্থত্ব কর্তৃক করিয়া পরদিন এখানে ফিরিব এবং চতুর্থ দিবসে মঙ্গলকার্য সম্পাদন করিব ।
কোন চিন্তা নাই, তুমি আব চোখের জল ফেলিও না ।”

মাতাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন প্রত্যুষেই আহার শেষ করিয়া একাকী
বাড়া করিলেন, এক দিগেই ভবশিলায় উপনীত হইয়া সেই আচার্য্যের চরণ বন্দনা
করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । আচার্য্য
জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমি
বারাণসী হইতে আসিতেছি ।” “কি নিমিত্ত আসিয়াছ ?” “আপনার নিকট বেদগ্রন্থ ও হস্তি
স্থত্ব কর্তৃক করিতে ।” “বেশ, বৎস, কর্তৃক করিতে আরম্ভ কর ।” “কিন্তু, প্রভু, আমার
বিলম্ব করিলে চলিবে না ।” অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিয়া
বলিলেন, “আমি এক দিনেই বি সহস্র বোদ্ধন চলিয়া আসিয়াছি, অদ্য রাত্রিকালটা দয়া
করিয়া আমার শিক্ষার্থ নিয়োজিত করুন । আব হুই দিন পরেই হস্তিমঙ্গল কার্য্য হইবে ।
একবার পাঠ দিলেই আমি সমস্ত কর্তৃক করিতে পারিব ।”

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের সম্মতি গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার পাদপ্রক্ষালন
পূর্বক দক্ষিণাৰ্থ সহস্র মুদ্রা পূর্ণ একটা ধলি ৯ রাখিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি
আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, প্রণিধানের সহিত পাঠগ্রহণে প্রবৃত্ত
হইলেন এবং অক্লণোদয় হইতে না হইতেই বেদগ্রন্থ ও হস্তিস্থত্বসমূহ আরম্ভ করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, “গুরুদেব আমার আর কিছু শিস্যগণ আছে কি ?” আচার্য্য কহিলেন, “না বৎস,
তুমি সমস্তই শিক্ষা করিয়াছ ।” “অনুক গ্রন্থে অনুক শ্লোকটা পূর্বে না বলিয়া পরে বলা
হইয়াছে, অনুক শ্লোকটা আসৌ আবৃত্তি করা হয় নাই, ভবিষ্যতে শিষ্যদিগকে এই এই ভাবে
শিক্ষা দিবেন,” ইত্যাদি বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের ক্রটি সংশোধন করিয়া দিলেন, এবং
প্রাতঃকালেই আহার শেষ করিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক গৃহাভিমুখে বাড়া করিলেন । তিনি
এক দিনের মধ্যে বারাণসীতে প্রতিগমন করিয়া মাতার চরণ বন্দনা করিলেন । তাঁহার মাতা
জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি দীপিত বিদ্যা কর্তৃক করিতে পারিয়াছ কি ?” বোধিসত্ত্ব
উত্তর দিলেন, “হাঁ, না ।” ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন ।

পরদিন হস্তিমঙ্গলোৎসবের আয়োজন হইল । একশত হস্তী স্ববর্ণালঙ্কারে, স্ববর্ণধ্বজে,
স্ববর্ণধানে সজ্জিত হইল এবং স্নানপ্রাঙ্গণ পতাকাগুপ্তনাগাদিতে অপরূপ শোভা ধারণ করিল ।
“আজ আমরাই হস্তিমঙ্গলোৎসব সম্পাদন করিব” এই বিশ্বাসে ব্রাহ্মণেরা উৎকৃষ্ট বেশ ধারণ
করিয়া উৎসবকক্ষে সমবেত হইলেন । মহারাজ স্বসীমন্ত সর্ববিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া
আভরণতাগুণ সহ সেখানে উপনীত হইলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্বও স্নানকুমারের দ্বারা পরিচ্ছন্ন পরিধানপূর্বক নিবেদন অহুচরদিগকে সঙ্গে
লইয়া রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ সত্য সত্যই কি
আপনি আমার বংশগত বৃত্তি বিলুপ্ত করিয়া অস্ত্র ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা মনুষ্যকার্য্য সম্পন্ন করাইতে
এবং তদুপলক্ষে ৯ সকল উপকরণ ব্যবহৃত হইবে সে সমস্ত তাঁহাদিগকে দিতে অভিপ্রায়
করিয়াছেন ?” এই প্রশ্ন করিবার সমর বোধিসত্ত্ব নিয়মিধিত গুণাটী বলিলেন :-

যেত বস্তু বৃককায়, অঙ্গরূপ শোভা পায়,
হস্তিত স্ববর্ণধানে সজ্জিত করি
অস্ত্র দিগে এ সকল, দিবে কি ? হস্তী বস,
সুসজ্জা আমায় যেত বিচারি ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া মহারাজ অসীম নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বেতন্ত কৃৎকার অপকৃৎ শোভা পায়,
সন্তিত স্বৰ্ণ-জালে শতাবধি করি।
অস্ত বিশেষ সমুদয় দিব আমি নিঃসংশয়
কুলপ্রথা মার্গবক যদিও বিচারি।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমাদের উভয়েরই কুলক্রমাগত রীতি জানিতেছেন, অথচ আমাকে ত্যাগ করিয়া হস্তিমঙ্গল কার্য্য করাইবেন।” রাজা বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি তুমি বেদতন্ত্র ও হস্তিস্ত্রজ্ঞগুলি জান না, সেই জন্যই অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা এই উৎসব সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহনাদে বলিলেন, “আচ্ছা মহারাজ, এই যে এখানে এত ব্রাহ্মণ উপস্থিত আছেন, ইহাদের মধ্যে যে কেহ, বেদতন্ত্র ও হস্তিস্ত্রজ্ঞসমূহের একাংশও আবৃত্তি করিতে আমার সঙ্গে প্রতিযোগিত্ব, তাঁহাকে উগ্রিতে বলুন। ইহাদের কথা শুনে থাকুক, সমস্ত অধুৰীগণও আমা ব্যতীত এমন কেহ নাই যিনি বেদতন্ত্র ও হস্তিস্ত্রজ্ঞসমূহের সাহায্যে এই মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন।” সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর একপ্রাণীও বোধিসত্ত্বের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইতে সাহস করিলেন না। কাজেই বোধিসত্ত্ব নিজের বংশগত অধিকার অঙ্গুর রাখিলেন এবং মঙ্গলকার্য্য সম্পাদনান্তর প্রচুর ধনলাভ করিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্ষসেধন করিয়া শান্তা সত্যসবুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ কেহ প্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সন্ধাগামী কেহ কেহ অনাগামী কেহ কেহ বা অর্ধন পর্য্যন্ত হইলেন।]

[সমবধান—তখন মহারাজা হিংশেম সেই জননী শুদ্ধোদন ছিলেন বোধিসত্ত্বের জনক আনন্দ ছিলেন রাজা অসীম সারিপুত্র ছিলেন সেই সুবিঘ্নাত আচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই মার্গবক ।]

১৬৪—গৃহ-জাতক ।

[জেতবনের এক তিকু তাঁহার মাতার ভরণপোষণ করিতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর বস্ত্র ভাস্কর্য্যতক (৫০২) সবিস্তর বর্ণিত হইবে। শান্তা ঐ তিকুকে বিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি এবৃত্তই গৃহীদিগকে পোষণ করিতেছ ?” তিকু উত্তর দিলেন “হী তদন্ত একথা মিথ্যা হবে।” “গৃহীদিগকে পোষণ কর তাঁহাদের সহিত তোমার কি সম্পর্ক ?” “তাঁহার আমার মাতা ও পিতা। ইহা শুনিয়া শান্তা “সাধু সাধু” বলিয়া ঐ ব্যক্তিকে সাধুবাদ দিলেন এবং অপর তিকুদিগকে সতর্কবাণী করিয়া বলিলেন “তোমরা ইহার উপর রাগ করিও না। পুরাকালে পতিভেরা নিঃসম্পর্কগৃহিণীগণও সাহায্য করিয়া ছিলেন, ঐ ব্যক্তি ও নিজের মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতেছে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গৃহপর্ষন্তে গৃহবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহাকে তাঁহার মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতে হইত।

একবার-একদিন খুব ঝড়বুড়ি হইয়াছিল। শকুনেরা ঝড়বুড়ি সহ্য করিতে অশক্ত হইল। তাহারাজ শীতে অবসর হইয়া বারাগসী নগরে উড়িয়া গেল এবং সেখানে প্রাকার ও গরিখার নিকট পড়িয়া স্থাপিতে লাগিল। সেই সময়ে বারাগসীশ্রেষ্ঠী অনার্য নগরের বাহিরে বাইতেছিলেন। তিনি শকুনদিগের দ্রুতগতি দেখিয়া তাহাদের সেবার জন্য এক তরু হানে আশ্রয় আনাইলেন, তাগাড়ে এক লোক পাঠাইয়া গোমাস আনাইয়া তাহাদিগকে বাইতে দিলেন এবং তাহাদিগের রক্ষাবিধানার্থ লোক নিয়োজিত করিয়া গেলেন।

বড়বুটি থামিলে শকুনেরা শরীরে আবার বল পাইল এবং পূর্ব্বতে ফিরিয়া গেল। সেখানে সমবেত হইয়া তাহারা পরামর্শ করিল, “বারাণসীশ্রেষ্ঠী আমাদের বড় উপকার করিয়াছেন। শাস্ত্রে বলে, উপকারীর প্রত্যাশা করা কর্তব্য, অতএব এখন হইতে আমরা কেহ কোন বস্তু বা আভরণ পাইলে তাহা লইয়া বারাণসীশ্রেষ্ঠীর খোলা উঠানে * ফেলিয়া দিব।’

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও যোত্রে বস্তু তর্কহইতে দিয়া বা আভরণ খুনিয়া রাখিয়া অন্তমনস্ক হইয়াছে দেখিলেই শকুনেরা, বাজপাখীতে যেমন ছোঁ মারিয়া মাংস লইয়া যায়, সেইমত সে সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া বাহিত এবং শ্রেষ্ঠীর উঠানে ফেলিয়া দিত। শকুনেরা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক্ করিয়া রাখাইতেন।

ক্রমে রাজ্যের কর্ণগোচর হইল যে শকুনেরা নগর লুণ্ঠ করিতেছে। তিনি আদেশ দিলেন, ‘একটা শকুন ধর। তাহা করিলেই আমি যাহার যে দ্রব্য হারাইয়াছে সমস্ত আনাইয়া দিব।’ ইহা শুনিয়া লোকে নানাস্থানে ঘাঁড় ও জাল পাতিল। মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটার আবদ্ধ হইলেন। লোকে তাঁহাকে ধরিয়া বলিল, ‘চল, ইহাকে রাজ্যের নিকট লইয়া যাই’। এই সময়ে বারাণসীশ্রেষ্ঠী রাজ্যের সহিত দেখা করিতে বাহিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন লোকে শকুনটাকে ধরিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া বাহিতেছে। পাছে, তাহারা উহা প্রাণবধ করে এই আশঙ্কায় তিনি তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজসমীপে আনীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমিই না নগর হইতে বস্তু ও আভরণ লুণ্ঠন করিতেছ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ।” “ঐ নবল দ্রব্য কাহাকে দিতেছ?” “বারাণসী শ্রেষ্ঠীকে দিতেছি।” “তাঁহাকে দিবার কারণ কি?” “তিনি আমাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছেন, উপকারীর প্রত্যাশা করা অবশ্যকর্তব্য, সেইজন্য দিতেছি।” “গৃহেরা নাকি একশত যোজন দূর হইতেও শব দেখিতে পায়, অথচ তোমাকে ধরিবার জন্ত যে ঘাঁড় পাতিয়া হইয়াছিল তাহা তুমি দেখিতে পাইলে না, ইহার কারণ কি?” এই কথা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন :—

পাতক মোক্ষন দূরে শব যদি থাকে
তবু নাকি পারে গৃহে দেখিতে তাহাকে।
কি মোহে পড়িলে পাশে বৃষ্টিতে না গারি
দিত ত আছিল বাহ্য নিকটে-তোমারি।†

রাজার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

সরণ আসর বসে পিররে মন
মন থাকিতে অন্ধ হয় জীবন।
রয়েছে সমুখে কত মাল আর পাশ
তবু না দেখিতে পায় নিরন্তর দাস।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্। শকুনেরা আপনায় গৃহে বস্ত্রাদি আনয়ন করে একথা সত্য কি?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ। একথা সত্য।” “সে সব কোথায়?” “মহারাজ। আমি সে সমস্ত পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিয়াছি। যাহার যে দ্রব্য, তাহাকে তাহা প্রত্যাশা করিব। আপনি দয়া করিয়া এই শকুনকে মুক্তি দিন।” অনন্তর গৃহের মুক্তি লাভ করাইয়া মহাশ্রেষ্ঠী, যাহার যে দ্রব্য অপহৃত হইয়াছিল, তাহাকে তাহা কিরাইয়া দিলেন।

* মূল “দাক্ষিণ্য” এই শব্দ আছে।

† বোধিসত্ত্বের বোধনপত্রে পত্নীহাবিকা বস
সদয় প্রত্যক্ষায়াং পানবধ ন পশ্যতি।—বিতোপদেশ।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মাতৃগোপক তিনু প্রোতাপতিত্ব লাভ হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিগুহ ছিলেন সেই বাগাণসীশ্রেষ্ঠী, এবং আদি ছিলেন সেই মাতৃগোপক গৃহ ।]

১৬৬—নকুলজাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে একই সম্ভারকৃত লোকের বিরোধ সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে ঈরগদাতকে (১৫৪) যে প্রত্যাংগর বস্ত্র বিবৃত হইয়াছে ইহার প্রত্যাংগর বস্ত্রও তৎসদৃশ । এসময়েও শান্তা পূর্ববৎ বলিয়াছিলেন, ' তিনুগুণ আদি যে কেবল এবারই এই মহামাতৃগোপকের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করিবার তাহা মনে ; পূর্বেও আদি ইহাধের বিবাহ ভজন করিয়াছিলেন । ' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাগাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে ভ্রামণকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ভকশিলায় গিয়া সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং তদনন্তর গৃহদ্বাশ্রম পরিত্যাগপূর্বক ঐবিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়া অতিভ্রা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন এবং উৎকলি দ্বারা বন্য ফল মূল আহাৰ করিতেন ।

বোধিসত্ত্বের পাদচারণ পথের একপ্রান্তে একটা বন্দীক ছিল, তাহার মধ্যে এক নকুল থাকিত, এবং উহারই নিকটে কুক্কর মূলে একটা সর্প অবস্থিতি করিত । এই অহি ও নকুলের মধ্যে নিম্নত্ব কলহ হইত । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে কলহের অপকারিতা এবং মৈত্রীর উপকারিতা বুঝাইতে লাগিলেন । তিনি বলিতেন, "তোমরা কলহ না করিয়া পরস্পর সৌহার্দ্যেব সহিত বাস কর ।" এইরূপ উপদেশ পাইয়া তাহার বৈরতাব পরিহার করিল ।

একদিন সর্প বাহিরে চরিতে গিয়াছে এমন সময় নকুল পাদচারণ পথপ্রান্তবর্তী বন্দীক-বিবরের ভিতর দিয়া মত্তক উত্তোলন পূর্বক নিদ্রিত হইল এবং সুখবাসান পূর্বক নিঃশ্বাস প্রশ্বাস চালাইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে সেই অবস্থায় নিদ্রা বাইতে দেখিয়া বিজ্ঞানসা করিলেন, "এখন তুমি কিসের ভয় কর ।" ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রশ্নন গাথা পাঠ করিলেন :—

জয়ান্ন, একি তব ঘেরি ব্যবহার ?
বিকাপি হতীক বস্ত্র মিহা কেন মার ?
অগ্নি তব স্ত্র, তাহে সখির বধনে
বাধিয়া এমন তব ভয় কিবা মনে ?

বোধিসত্ত্বের এই প্রশ্ন শুনিয়া নকুল বলিল, "জ্ঞানী, যে পূর্বে শত্রু ছিল, তাহাকে কখনও উপেক্ষা করিতে নাই, সর্বদাই তাহার নিকট হইতে অনিষ্টের আশঙ্কা করা উচিত ।" অনন্তর সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথানে বলিল :—

অদিক সেনেন সেই শত্রুর ভাষন,
নিম্নত্ব বিবশ ন হি করিবে স্থাপন ।
বা হত মর্দিত অহা তব ত্রি মর্দিত
সে বহি কখন হইত তার কাশন ।
সকল হইত তার বিবশ সখন ॥

* "নকুলজাতক" এই শব্দ অর্থ । এতই ব্রহ্মদত্তের লোক একটা শ্রেষ্ঠী (১৫৫) ।

১. "নকুলজাতক" এই শব্দ অর্থ ।

২. "নকুলজাতক" এই শব্দ অর্থ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না হে, তোমার কোন ভয় নাই; আমি যে ব্যবস্থা করিয়াছি, তাহাতে সৰ্প কখনও তোমার অনিষ্ট করিবে না। তুমি এখন তাহা হইতে কোন আশঙ্কা করিও না।” নকুলকে এইরূপ উপদেশ দিবার পর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবনা করিয়া ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন; সৰ্প ও নকুলও কালক্রমে বর্ণাহরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[সম্বধান—তখন এই মহানাত্র হইলন ছিলেন সেই সৰ্প ও নকুল এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৬—উপসাগ-জাতক ।

[উপসাগ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন অশান পবিত্র, কোন অশান অপবিত্র ইহা লইয়া তিনি বড় মাথা ঘামাইতেন।* তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেত্ৰবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অতীব সঙ্গতিপর ও মহানিত্যশ্রমী, কিন্তু নিতান্ত পাণ্ডা ছিলেন, সেইজন্য বিহারের পুরোভাগে বাস করিয়াও তিনি কখনও বৌদ্ধদিগের প্রতি দয়ামাত্রা দেখাইতেন না। ইহার পুত্র কিন্তু পণ্ডিত ও জ্ঞানবান ছিলেন।

ব্রাহ্মণের যখন বার্ষিক্য উপস্থিত হইল, তখন একদিন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বেশ ব্যস, যে অশানে কোন বুকের + শব্দ শুনা যায় ইহা শুধু, সেখানে যেন আমার সংকার করা না হয়। তুমি কোন অশুষ্টি অশানে আমার শব্দবাহ করিও।” ব্রাহ্মণের পুত্র বলিলেন, “পিতা, কোন হান যে আপনায় শব্দবাহের উপযুক্ত, তাহা আমি জামি না; এইজন্য প্রার্থনা করিতেছি, আপনি আমাকে সঙ্গে লইয়া দেখাইয়া দিন কোন স্থানে আপনায় সংকার হইবে।” “বেশ ব্যস, তাহাই করিতেছি” বলিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া নগরের বাহিরে গেলেন এবং গৃধ্রবৃট্টের শিখরে আরোহণপূর্বক একটা হান দেখাইয়া বলিলেন, “এই স্থানে কোন বুকের শব্দবাহ করা হয় নাই; এইখানেই আমার সংকার করিও।” অনন্তর তিনি পুত্রের সহিত পর্বত হইতে অবতরণ আরম্ভ করিলেন।

এ দিন প্রত্যয়ে শান্তা ওহার বহুবাক্যদিগের মধ্যে কে কে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছে, জ্ঞান দেখে ইহা অবলোকন করিবার সময় দেখিতে পাইয়াছিলেন যে এই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের স্রোতপরিমার্গপ্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে। এইজন্য তিনি উক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়ের পথ অহুসরণপূর্বক, ব্যাধ যেমন দুগের জন্ত বলিয়া থাকে সেইভাবে, গৃধ্রবৃট্টের পাদদেশে বলিয়া রহিলেন এবং শিখরদেশ হইতে তাঁহাদের অবতরণ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্র পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া শান্তাকে দেখিতে পাইলেন। শান্তা অভিযানপূর্বক মিথ্যা বলিলেন, “কোথার বাইবেন, ঠাণ্ডা?” ব্রাহ্মণদ্বয়ের শান্তার নিকট নিজেদের উদ্দেশ্য নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তবে আমার সঙ্গে এস; তোমার পিতা যে স্থান দেখাইয়াছেন, আমি সেখানে বাইব।” তিনি পিতাপুত্র উভয়কেই সঙ্গে লইয়া পর্বতশিখরে আরোহণ করিলেন এবং মিথ্যা বলিলেন, “সে স্থান কোথায়?” ব্রাহ্মণদ্বয়ের বলিলেন, “ভদ্র, এই যে তিনটি পর্বতের মধ্যে সর্বোচ্চ হইয়াছে, পিতা এই স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন।” শান্তা বলিলেন, “নাগবক, তোমার পিতা যে কেবল এমনই অশানবুদ্ধি তাহা নহে; গুরুও ইনি এইরূপ ছিলেন; আর ইনি কেবল এমনিই বলিয়াছেন, আমাকে এখানে বাহন করিও, তাহা নহে; গুরুও নিজের সংকারার্থ এই স্থানই প্রবর্ণন করিয়াছিলেন।” অনন্তর ব্রাহ্মণদ্বয়ের প্রার্থনামুত্রে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে এই ব্রাহ্মণই উপসাগ নাম গ্রহণপূর্বক এই ব্রাহ্মণ নগরে বাস করিতেন এবং এই নাগবকই তাঁহার পুত্র ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব মহাশ্রমীকো কোন ব্রাহ্মণকূলে দমগ্রহণ করিয়া সর্ববিধের পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভৃতি গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপদিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল হিমবত্বে প্রদেশে ধ্যানস্থে নিদ্রা ছিলেন;

* যুগ্ম ‘হসানবুদ্ধিক’ এই বিশেষণ পদ আছে।

† পুং; শব্দমাত্র।

শেষে লবণ ও অন্ন সেবনের জন্ত (হিমালয় ত্যাগ করিয়া) গুপ্তকূটে এক পর্ণশালায় অবস্থিতি কবিয়াছিলেন। একদিন বোধিসত্ত্ব পর্ণশালায় ছিলেন না এমন সময় সেই ব্রাহ্মণ, তুমি এখন যেমন বলিলে সেইভাবে, গুল্মকে নিজের সৎকার-সম্বন্ধে ঋণান নির্কাচনের কথা বলিয়াছিলেন; তাঁহাব গুল্মও তোমারই জায় বলিয়াছিল, “পিতাঃ আগনি নিজেই স্থান নির্দেশ করিয়া দিল।” তখন ব্রাহ্মণ এই স্থানই নির্দেশ করিয়া গুল্মের সহিত অবতরণ করিতে-ছিলেন এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের সহিত তাঁহাব দেখা হয়। সুপুল্ল ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে, আমি তোমাকে বেক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তিনিও সেইরূপ প্রশ্ন দ্বারা মাণবকের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “এস তবে, দেখা যাউক, তোমার পিতা যেস্থান প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা উচ্ছিষ্ট কি অলুচ্ছিষ্ট।” অনন্তর তিনি দুইজনকেই সঙ্গে লইয়া পর্বতনিধবে আরোহণ করিলেন। তখন মাণবক বলিল, “এই যে তিনটা পর্বতের মধ্যে স্থান রহিয়াছে ইহা অলুচ্ছিষ্ট।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মাণবক, এখানে যে কত নরমেহের দাহন হইয়াছে তাহাব ইয়ত্তা নাই। একা তোমারই পিতা এই রাজগৃহনগরে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া উপসাদিক নাম ধারণপূর্বক এই স্থানে চতুর্দশ সহস্র জন্মে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। এস্থান বলিয়া কেন, সমগ্র পৃথিবীতে কুজাপি এমন স্থান পাইবে না, যেখানে কখনও শবদাহ হয় নাই, যেস্থান ঋণানতুমি নহে, যেস্থান নরকপালে আবৃত হয় নাই।” বোধিসত্ত্ব অতীত জন্মসমূহের জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া এইরূপ নির্দারণ করিতে পারিয়াছিলেন। অন্তঃপর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষয় বলিয়াছিলেন :—

চতুর্দশ সহস্র ব্রাহ্মণ এইখানে —
বিদিত বাহারা ছিল উপসাদ নামে—
কত যুগযুগান্তরে ঋণান অনলে
হয়েছিল ভস্মীভূত তাহারা সকলে।
যারেক ঋণানতুমি হয়নি কখন
হেন স্থান পরাতলে পাবে কোন জন ?

সত্যচতুষ্টি কথা জানে সর্বজন,
লভত ধর্মের পথে করে বিচরণ,
যেখানে সংঘম, ঘন বেশিবারে পাই,
যেখানে প্রাণীর হিংসা কোন কালে নাই,
হেন বেশে শমনের নাহি অধিকার ;
আর্থেরা করেন সেখা আনন্দে বিহার।

বোধিসত্ত্ব পিতা গুল্মকে এইরূপ বর্ণনিকা দিয়া ব্রহ্মবিহার চারিটা ভাবিতে ভাবিতে
ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[পাঠ্য এইরূপে বর্ণনেনা করিয়া মহাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া পিতাপুত্র উভয়েই
প্রোতাপ্তিকন প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিলেন সেই পিতাপুত্র এবং আনি হিমান সেই ভাণ্ড।]

১৬৭—সমৃদ্ধি-জাতক ।

[পাঠ্য রাজসূয়ের নিকটবর্তী ভগ্নোৎসাহারে অবস্থিতি কালে সমৃদ্ধি নামক হবিষকে লব্ধ্য করিয়া এই কথা
বলিয়াছিলেন। আত্মকৃত সমৃদ্ধি এককথা হিন্দুধর্মার্থে সমস্ত সম্পত্তি অর্পণ করিয়া অহংকারের কারণে
অবশ্যবশপূর্বক নিজের হেতুর্থে শরীর বোঁধে শুকাইতেছিলেন, প্রায়ঃ পরিচর্য্যে তখন কেবল অস্বপ্নময়
হিমা, তিনি উত্তরাসম্বধানি হস্তে বাণ করিয়া খাড়াইয়াছিলেন।

সমুদ্রের দেহ অতি দুর্গঠিত স্বর্ণশতিনার ন্যায় ছিল এবং এই জন্যই তিনি 'সমুদ্র' নাম পাইয়াছিলেন । তাঁহার অপরূপ সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া এক দেবকন্যা তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, "ভিক্ষু, তুমি তরুণবয়স—যুবক—তোমাকে ভালব বলিবেও চলে । তোমার কি স্বপ্নের সুকবর্ণ বেশ । তোমার নবযৌবনসম্পন্ন দুর্গঠিত দেহ দেখিলে চক্ষু জুড়ায়, চিত্ত প্রসন্ন হয় । এ অবস্থায় তুমি কেন ভোগলালসা পরিহারপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ ? অগ্রে কামান্বিত চরিতার্থ কর, তাহার পর প্রব্রজ্যা লইয়া ভ্রমণার্থ পালন করিবে ।" ইহা শুনিয়া হবিষ বলিলেন, "দেবকন্যে, কখন আমার মরণ হইবে তাহা জানি না ; আমি বলিতে পারি না যে অধিক দিনে মরিব । মৃত্যুকাল আমার জ্ঞানের অগোচর । সেই জন্যই তরুণবয়সে ভ্রমণার্থপালনপূর্ব্বক আমাকে ছুঃখের অবসান করিতে হইবে ।"

দেবকন্যা হবিষের নিকট বোনরূপ উৎসাহ না পাইয়া অতর্কিত হইলেন । হবিষও শান্তার সমীপে বিয়া এই ব্যাপার জানাইলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "সমুদ্রে, দেবকন্যাকর্তৃক সহম্যকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টা কেবল বে তোমাকেই প্রথম হইল তাহা নহে, পুরাকালে দেবকন্যারা তপস্বীমণ্ডকেও লুপ্ত দেখাইয়াছিলেন ।" অনন্তর সমুদ্রের অহরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বাণীগ্রামের এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে এক দেবখাতের নিকটে বাস করিতেন । বোধিসত্ত্ব একদা ত্রিপুরমল্লার্থ সমস্ত বাজি যথাশক্তি আশ্রয় করিয়া অন্নপোদয়কালে অবগাহনপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া মেহের জল শুকাইতেছিলেন । তখন তাঁহার পরিধানে একখানি মাত্র বস্ত্র ছিল ; অপর বস্ত্রখানি তিনি হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ দেখিয়া এক দেবকন্যা তাঁহাতে আসক্তচিত্তা হইলেন এবং তাঁহাকে প্রলোভিত করিবার অল্প নিয়মিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

ইন্দ্রিয়ের হৃৎ না করি সেবন
যৌবনে সন্ন্যাস !—এ বুঝি কেমন ?
ভুঞ্জি হৃৎ, সেবে সন্ন্যাসগ্রহণ,
না দেখি তোমাকে তাহার লক্ষণ ।
অগ্রে হৃৎ, সেবে জপ, তপ, ধ্যান,
ইহাই ত করে যারা বুদ্ধিমান ।
পরায়ী যৌবন, গেলে একবার
ফিরিয়া কখনও আসিবে না আর ।

দেবকতার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিয়মিত দ্বিতীয় গাথায় নিজের স্থির সঙ্কল্প ব্যক্ত করিলেন :—

জানি না কখন আসিবে শমন,
সরণের কাল প্রচ্ছন্ন আমার ।
না ভুক্তিয়া হৃৎ তেই সে কারণ
হয়েছি সন্ন্যাসী ভজিয়া সন্ন্যাস ।
অধ্য বিদ্যমান করতলে নৌর,
কল্য যে পাইব সে সংসার ঘোর ।

দেবকতা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেখানেই অন্তর্হিত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই দেবকন্যা ছিলেন সেই দেবকন্যা, এবং আমি ছিলাম সেই ভাসন ।]

১৬৮-শকুনগ্রী-জাতক ।*

[শকুনাব্যবহৃত্তর । কি অভিপ্রায় তৎসম্বন্ধে, শান্তা ভেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়, এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্ধান করিয়া, “ভিক্ষুগণ, ভিক্ষাচ্যাব সময় তোমরা যৎ পৈতৃক চক্রের বাহিরে যাইও না” মহাবর্ণ হইতে বক্তব্য বিষয়ের উপযোগী এই হস্তান্ত আত্মতীক্ষ্ণক বলিলেন, “তোমাদের কথা দূরে থাকুক, পূর্বে তিষ্ঠাধ্বনিসমূহ আশ্রিত যৎ পৈতৃক চক্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের অধিকারে চরিতে গিয়া পত্নহন্ত পতিত হইয়াছিল; কিন্তু শেষে নিজবুদ্ধিবলে ও উপায়বুদ্ধিতায় মুক্তিলাভ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

৪.

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্তকপন্থী হইয়া জনগ্রহণ করিয়াছিলেন, এক ক্ষেত্রে লোকে লাঙ্গল দিয়া চাষ দিয়াছিল, তাহাতে মাটি ভাঙ্গিয়া বড় বড় টিল হইয়াছিল । বোধিসত্ত্ব সেই ক্ষেত্রে বাস করিতেন । তিনি একদিন নিজের বিচরণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের বিচরণক্ষেত্রে ধান্য অধিবণ করিবার জন্য বনের ধারে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহাকে ধান্যগ্রহণ করিতে দেখিয়া একটা বাজপাখী হঠাৎ ছেঁ। মারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল ।

শ্রেনকর্তৃক ধৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব পরিদেবন করিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কি হতভাগ্য ! আমার কি কিছুমাত্র বুদ্ধি আছে ? আমি পায়ের অধিকারে কেন চরিতে আসিলাম ? আমি যদি আজ নিজের পৈতৃক অধিকারে চরিতাম, তাহা হইলে এই বাজপাখীটা, ‘এস, বৃদ্ধ কর’ বলিয়া আসিলেও আমার সঙ্গে পারিয়া উঠিত না ।”

ইহা শুনিয়া শ্রেন ভিজ্ঞাসা করিল, “অরে বর্তক পোতক, তোর চরিবার স্থান কোথায় ? তোর পৈতৃক অধিকার কোথায়, বলত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “একধানা চম্বল-কমি; সেখানে কেবল বড় বড় টিল ।” ইহা শুনিয়া শ্রেন নিজের বল সংবরণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “বা তুই তোর পৈতৃক অধিকারে; সেখানেও তোর নিষ্ফলি নাই ।”

বোধিসত্ত্ব উড়িয়া সেই চম্বল ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানে খুব একটা বড় টিলের উপর বসিয়া, “এখন এস দেখি, একবার”, বলিয়া বাজ পাখীকে বৃদ্ধ আহ্বান করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রেন পক্ষময় বিস্তার পূর্বক বর্তককে ধরিবার চক্ৰ সমস্ত বশপ্রয়োগ করিয়া ছেঁ। মারিল । বোধিসত্ত্ব বধন বুদ্ধিচেন, শ্রেন সত্যসত্যই ভীমবেগে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন তিনি ডিগ্‌বাতি ধাইয়া সেই টিলটার আড়ালে গেলেন । এদিকে শ্রেন নিজের বেগ সামলাইতে না পারিয়া উহার উপর আসিয়া পড়িল । তাহাতে তাহার বৃদ্ধ এমনি আঘাত লাগিল যে হৃৎপিণ্ডটা ফাটিয়া গেল, চক্ৰ হইটা কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল এবং সে তখনই মারা গেল ।

[অনন্তর শান্তা বলিলেন, “তবেই যেহেতু, নিজের চক্ৰ ছাড়িয়া গিয়া পক্ষময়ীরাও পত্নহন্ত পতি । কিন্তু যৎ পৈতৃক অধিকারের মধ্যে থাকিলে তাহারা পত্নহন্তের সম্বন্ধ হয় । অন্তর্য তোমরাও যখনও অপরের

* পালি “শকুনগ্রী” — শ্রেন পক্ষী অন্য পক্ষী হইতে বক্তব্য এই সম্বন্ধে অভিহিত । Childer শব্দ এই শব্দ টকাহীন ও হীলিগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু এই শব্দকে ইহা ই তাহাও শব্দে বর্ণনা হইয়াছে (যদি “এব” সে তখনও বর্ণনেন) জীবনকথায় পণ্ডিত ।)

১ এই পুত্র তোমার আর তাহা নির্ভর করা গেল না । ইহাওই অনুবর্তক হইল, শকুনগ্রী : এই পুত্র, ইহাওই তোমার অতীত কথার শকুন হইয়া যে উপায়-বিহীন (যখন বৃদ্ধ কখনও) কখনও শকুনগ্রী হইয়া এ অনুবর্তক আসক্ত মরে ।

২ এখন পৈতৃক বর্তক “নিহের” অর্থাৎ “বৃদ্ধ-পুত্র-বিহীন” এই অর্থ গ্রহণ করাই চলিত ।

চক্ষে ভিখা করিতে যাইও না। ভিক্ষুরা পরাধিকারে ভিক্ষাচর্যায় শ্লেষমাত্র প্রবেশের দ্বার পায়, তাহার দাঁড়াইবার সুবিধা ঘটে। এখন ভিজ্ঞান্য এই যে ভিক্ষুদিগের পক্ষে পয়ত্রয় কাঁহাকে বলা যাইবে? কোন স্থানে ভিখা করা তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ? যদি বন সেই স্থান, যেখানে পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়স্বৰ্ষ পাওয়া যায় * তবে সেই পক্ষেত্রিয় হুথ কি কি? চক্ষুর বিজ্ঞেয় রূপ, কর্ণের বিজ্ঞেয় শব্দ ইত্যাদি। এই সমস্তই ভিক্ষাচর্যার পক্ষে পরকীর বিষয় এবং পরিতাজ্য হান।” অনন্তর শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত এখন গাথা বলিলেন :—]

বর্ষকের বাসস্থানে ধরিবারে তার
এসেছিল ভীমবেগে শ্বেন দুরাশয়,
বর্ষক অন্ত ঘেহে করে বিচরণ,
বুক কাটি হল কিন্তু শ্বেনের মরণ।

শ্রোনকে পঞ্চাঙ্গত দেখিয়া বোধিসত্ত্ব মৃণ্মিণ্ডের অন্তর্ভাল হইতে বাহির হইলেন এবং “আমি ভাগ্যবলে শত্রুর পৃষ্ঠদেশে দেখিতে পাইলাম” + ইহা বলিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে আনোহণ পূর্বক হর্ষের আবেগে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

বুদ্ধির কোপলে নিজ অধিকারে বিরিতে পারিলু, তাই
শত্রুহীন এবে, নিঃশব্দ হবরে অগার আনন্দ পাই।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমুদ্র বাখ্যা করিলেন। তান্তা তুমিয়া বহু ভিক্ষু শ্রোতাপতি ফলদি প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন যেসময় ছিল সেই শ্যেনপক্ষী এবং আমি ছিলাম সেই বর্ষক।]

১৬১—অন্নক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে মৈত্রীহুজ সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বাঁহারা চিত্তবিস্তুতির সহিত : মৈত্রীর অনুষ্ঠান, ব্যাস ও উপচর্যাদান করেন, মৈত্রীই বাঁহাদের নির্দোষতার দানবকল এবং জীবদের একমাত্র লক্ষ্য, বাঁহারা প্রবৃত্তির মৈত্রীর অনুষ্ঠান আরম্ভ করেন এবং প্রবৃত্তিরপেই উহার অনুষ্ঠান করিয়া চলেন, তাঁহারা একাধিশবিধ কুশলভাবন হইয়া থাকেন। সেই একাধিশ কুশল এই :—তাঁহারা হুশুপ্তি ভোগ করেন এবং সুখে মিত্রাত্যাগ করেন, তাঁহারা কখনও ভ্রুঃস্পর্শ দেখেন না, তাঁহারা সর্বজনসঙ্গ, দেবতার তাঁহাদের রক্ষাবিধানের নিরত অগ্নি, বিধ ও শর তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, তাঁহারা নিমিষের মধ্যে চিত্তবিস্তারের বিরোধ করিতে পারেন, তাঁহাদের মুখমণ্ডলে শান্তির ছবি, তাঁহারা সজ্ঞানে প্রাণত্যাগ করেন এবং আর কিছু লাভ না করন অনন্ত : ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান। ঐ নিষ্কামভাবে ও উদ্ভিখিত অনান্য একারে মৈত্রীর অনুষ্ঠান করিলে এই একাধিশ কুশল পাওয়া যায়। এবং বিধ একাধিশ কুশলপ্রদ মৈত্রীর দ্বারা কীৰ্ত্তন এবং কেহ উপদেশ দিষ্টক না দিষ্টক, সর্বদুঃখে মৈত্রী প্রদর্শন ভিক্ষুদেরই কর্তব্য। ॥ হিতকামী তাহার হিতসাধন করিবে, যে অহিতকামী তাহারও হিতসাধন করিবে, যে হিতকামীও নয়, অহিতকামীও নয়, অর্থাৎ মধ্যম ভাবাপন্ন তাহারও হিতসাধন করিবে। যমত : শাস্ত্রের বিধান থাকুক বা না থাকুক, পাতনিষ্কিপণে সর্বদুঃখে মৈত্রী, কল্যাণ, সুখিতা ও উপেক্ষা প্রদর্শন করা কর্তব্য। অর্থাৎ মহাবাক্যে চতুঃপাৎ ব্রহ্মবিদ্যায় অধিষ্ঠিত থাকিয়া স্ব স্ব কর্তব্য সম্পাদন করিতে হইবে। তাহা পারিলে মার্গ ও কল্যাণ না

* অর্থাৎ আবার শব্দ নিপাত হইল।

+ “পঞ্চমসংগা”। যেখানে ইন্দ্রিয়সমূহের প্রলোভন বস্ত আছে, সে স্থান ভিক্ষুদিগের পরিতাজ্য, এই অর্থ।

: অর্থাৎ নিষ্কামভাবে।

ঐ মৈত্রীভাবনার একাধিশবিধ ফল সখকে এই বস্তের ৮য় পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। এখানে দশমী মাত্র ফল দেওয়া হইয়াছে, অনন্য অর্থাৎ বক্ষাদির মিত্র হওয়া যায় এই ফলটির উল্লেখ নাই।

করিয়াও ব্রহ্মলোকে গমন করা যায় । পুরাকালেও পণ্ডিতেরা সপ্তবর্ষ মৈত্রী ভাবনা করিয়া সপ্তসংবর্ষ বিবর্ত কল্প * ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন ।' ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

এক অতীতকালে বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণকালে জন্মপরিগ্রহপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর কামপ্রযুক্তি পরিহার কবিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মবিদ্যাব চতুষ্ঠয় লাভ করিয়া অশ্বক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়া বহু শত ঋষিকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিতেন । তিনি ঋষিদিগকে উপদেশ দিবাব সময় বলিতেন, 'মৈত্রীভাবনা করিবে কল্পণা, মুদিতা ও উপেক্ষার ভাবনা করিবে, যে হৃদয়িতে মৈত্রীর অন্তর্ধান কবে সে ব্রহ্মলোকবাসেব উপযুক্ত হয় ।' তিনি মৈত্রীর স্মৃতি বৃদ্ধাইবার সময় এই গাথা হইতে বলিয়াছিলেন :—

বর্গ বর্ত্য রসাতলে যেখানে যে আছে,
অপার কবণীলাভ করে যার কাছে,
কিরূপে স্রোবের হিত অনুষ্ঠিত হয়,
এ ততচিত্তার পূর্ণ বাহার জ্বর ।
হেন মহাদ্ভার মনে অনুদাহতার
কসিন্ কালেও কোন নাহি অবিকার ।

বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপে মৈত্রীভাবনার স্মৃতি বৃদ্ধাইয়া দিয়াছিলেন এবং ধ্যানবল অনুশীলন রাখিয়া সপ্ত সংবর্তবিবর্ত কল্প ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সুদীর্ঘ সময়ে তাঁহাকে আব ইহলোকে ফিরিতে হয় নাই ।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই ঋষিগণ এবং আসি ছিলেন সেই শাভা অশ্বক ।]

১৭০—ককটিক জাতক । †

[মহা উদ্বার্স জাতকে (৪০৮) ককটিক জাতকের দ্ব্যস্ত বলা হইবে ।]

১৭১—কল্যাণ ধর্ম-জাতক ।

এদিকে ভূম্যধিকারী দশবলের মুখে ধর্মব্যাখ্যা চিন্তা বিহার হইতে বাহির হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন । পথে এক ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সৌম্য, তুমি নাকি প্রভাত্য গ্রহণ করিয়াছ ? গৃহে তোমার পুত্রকন্য প্রভৃতি পরিজন কত বিলাপ করিতেছে ।” ইহা শুনিয়া ভূম্যধিকারী চিন্তা করিত লাগিলেন, ‘আমি প্রভাত্য গ্রহণ করি নাই, অথচ লোকে বলিতেছে যে আমি প্রভাত্য গ্রহণ করিয়াছি । কন্যাগমনক পক্ষ উপেক্ষা করা অকর্তব্য । অতএব অথ্যই আমি প্রভাত্য গ্রহণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া আবার শান্তার নিকট উপস্থিত হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, তুমি না এই মাত্র বৃক্ষের অর্চনা করিয়া গেলে, এখনই আবার ফিরিশ কেন ?” ভূম্যধিকারী বাহা বাহা ঘটনাগুলি সমস্ত নিবেদন পূর্বক বলিলেন, ‘ভবন্ত যখন কন্যাগমনক কথা উঠিয়াছে, তখন ইহাকে উপেক্ষা করা বিহিত নহে, সেই জন্যই প্রভাত্যগ্রহণের অতিশয় করিয়া আসিলাম ।’ অনন্তর তিনি প্রভাত্য ও উপসম্পদা লাভ করিলেন, এবং একান্ত নিঃশয় সহিত তিসুধর্ম পালনপূর্বক অচিরে অর্ধবে উপনীত হইলেন ।

ভূবানীর প্রভাত্যগ্রহণবাহির কথা তিসুধর্মে অচারিত হইল । তিসুধা একদিন ধর্মসভার সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন । তাঁহার বলিতে লাগিলেন ‘বেধ, অথচ ভূম্যধিকারী, কন্যাগমনক কোন কথা শ্রুতিতে পাইলে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, এই বিবাসে, প্রভাত্য গ্রহণপূর্বক এখন অর্ধ লাভ করিয়াছেন ।’ এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রমদায়া তাঁহাদের আলোচ্যনাম বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিসুধা, পূর্বকালেও গতিতের, কোন কন্যাগমনক কথা শুনিতে তাহা উপেক্ষা করা অশুচিত ইহা ভাবিয়া প্রভাত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত ঘটনা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত শ্রেষ্ঠকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই শ্রেষ্ঠীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । তিনি একদিন গৃহ হইতে বাহির হইয়া রাজ্যের সহিত দেখা করিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার ঋদ্ধ কন্যাকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । এই রমণী ঈষৎ বধিব ছিলেন । প্রভাত্যপন্ন বস্ত্রেতে বেল্লগ বনা হইল বোধিসত্তের গৃহেও অবিকল সেইরূপ ঘটনাছিল । রাজদর্শনান্তে বোধিসত্ত যখন গৃহে ফিরিতেছিলেন, তখন এক ব্যক্তি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি নাকি প্রভাত্য গ্রহণ করিয়াছেন ? আপনার বাটীতে লোকজ্ঞ সত্যত্ব বিলাপ পরিচাপ হইতেছে ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত বিবেচনা করিলেন, ‘মঙ্গলজনক কোন কথা শুনিতে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে ।’ অতএব তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া পুনর্বার রাজ্যের সকাশে উপনীত হইলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে মহাশ্রেষ্ঠিন, এখনই গেলে, আবার এখনই যে ফিরিয়া আসিলে ?” বোধিসত্ত বলিলেন, “দেব, আমি প্রভাত্য গ্রহণ কবি নাই, তথাপি না কি আমার বাটার লোকে, আমি প্রভাত্যক নইয়াছি বলিয়া বিলাপ করিতেছে । মঙ্গলজনক কোন কথা উঠিলে তাহা উপেক্ষা করা অশুচিত । এই জন্ত প্রভাত্যগ্রহণের সঙ্কল্প বসিয়াছি, আপনি দয়া করিয়া অনুমতি দিন । তিনি নিম্নলিখিত পাণ্ডা দুইটা দ্বারা নিজের অবস্থা ব্যক্ত করিলেন :—

পুণ্ডাবান্ বলি ধ্যতি হইলে রটন
পুণ্ডাবান্ হর লোকে, শুন হে রাজন ।
সুখচ্ছিন্ন হরণ কখন শু বধি রটে,
সম্পার্পণন তাঁর কথাপি না ঘটে ।
ইচ্ছার না হোক, লোক লজ্জার বার
পুণ্ডাবান্ সবজন করে সে বহন ।
পুণ্ডাবান্ প্রাপ্য বন লভিয়াছি আল,—
সবে নোরে প্রভাত্যক বলে মহারাম ।
প্রভাত্য সে হেতু আমি করিব গ্রহণ
কাম্যতোষে রত আর নহে মোর মন ।

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট হইতে প্রত্যাগমনের অহুমতি লাভ করিলেন, হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া স্ববিপ্রব্রত্যা গ্রহণ করিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি হিলাস সেই বারাগমী শ্রেষ্ঠ] :

জাতকমালার এই প্রৱী শ্রেষ্ঠজাতক নামে অতিথিত ।

১৭২—দর্পদর-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে কোকালিকের সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই সময়ে অনেক বহুশারবিশারদ তিষ্ঠু মনঃশিন্দ্রভলে অবস্থিত করিতেন । ওহারা যখন ভরুপসিংহ নিম্নাধ সমুদ্র গভীরতরে সন্মুখ্যে পর পাঠ করিতেন, তখন যোগ হইত যেন আকাশগঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে । কোকালিক নিজের অনারতা জ্ঞানিত না সে তিষ্ঠুসিংহের পদপাঠ তিনিয়া মনে করিল, “আমিও ইহারের ন্যায় পাঠ করিব ।” অনন্তর সে সন্মুখ্যে গিয়া ব্যক্তিবিশেষের নিকট লক্ষ্য না করিয়া সপর্ণে বলিতে লাগিল, “আমি যে কেমন পদপাঠ করিতে পারি, তাহা ত কেহ শুনে নাই, যদি শুনিতে ইচ্ছা করে তাহা হইলে আমিও পাঠ করি ।” সন্মুখ তিষ্ঠুগণ এই কথা শুনিতে পাইলেন এবং পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে একদিন বলিলেন, “তাই কোকালিক, আজ তুমি তিষ্ঠুসিংহের নিকট পর পাঠ কর ।” সে নিজের পক্ষি বৃত্তি না কামেই স্বীকার করিল “বেশ কথা, অতাই পাঠ করিব ।”

অনন্তর কোকালিক নিজের কচির অমুদ্রুপ ধবাণু পান করিল, খায়া ভোজন করিল এবং ছরস দুগ্ধ আহাৰ করিল । ক্রমে দুর্ঘাত্ত হইল, ধর্ম্মব্রতের সময় ঘোষিত হইল এবং তিষ্ঠুগণ সন্মুখ হইলেন । তখন কোকালিক কটকট * পুষ্পবর্ষ কাহার বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং কর্ণিকার পুষ্পবর্ষ প্রাবরণ গ্রহণ করিয়া সন্মুখ্যে প্রবেশ করিল, সেখানে হৃবিরহিলকে অভিবাদন পূর্বক অমুদ্রুত রত্নবওপদ বিধিত বর্ধাসনে অধিরোহণ করিল এবং বিচিত্র বীজনহস্তে পদপাঠার্থ উগবেশন করিল । কিন্তু তখনই তাহার শরীর হইতে বেদ নির্গত হইতে লাগিল, সে, “গাছে অশপদ হই, এই ভয়ে ঈগণিতে আরত করিল । সে এখন গাখার এখন পদ আবৃত্তি করিল বটে, কিন্তু পরবর্তী পদগুলি তুলিয়া পেল । কামেই সে ঈগণিতে ঈগণিতে আসন হইতে অবতরণ করিল এবং সন্মুখ্যে সন্ম হইতে নিষ্কান্ত হইয়া পরিবেশে চলিয়া গেল । বহুশারবিশং একজন তিষ্ঠু বর্ধাসনে গিয়া সে দিন পদপাঠ করিতে লাগিলেন । তদবধি সকল তিষ্ঠুই কোকালিকের অনারতা জ্ঞানিতে পারিলেন ।

ইহার পর একদিন তিষ্ঠুগণ ধর্ম্মসভার কোকালিকের এই কাণ্ডের কথা তুলিলেন । ওহারা বলিতে লাগিলেন, “বেশিলে তাই, কোকালিক যে নিত্যত অশপদ ইহা ত আবরা এখনে সহজে বুঝিতে পারি নাই । এখন কিন্তু সে নিজের কথার নিজেই ধরা পড়িয়াছে ।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এম্‌ খায়া ওহাদের আলোচনান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন “কোকালিক হু কেবল এ কামেই নিজের কথার নিজে ধরা পড়িয়াছে তাহা নহে অতীত ভ্রমও তাহার এইরূপ দুর্ভাগ্য ঘটয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগমীয়ায় ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহঘোষিতে ব্রহ্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বহুসিংহের উপর রাজত্ব করিতেন এবং বহুসিংহে পরিদ্রুত হইয়া রক্তত গুহার বাস করিতেন । তাহার অনুরে অত্র একটা গুহার এক শৃগাল থাকিত ।

একদিন বৃষ্টি হইবার পর সিংহগণ সিংহরাষের গুহাঘারে সমবেত হইয়া সিংহনাদপূর্বক সিংহসীড়া করিতেছিল । তাহারা খেলিবার সময় সে নিম্নাধ করিতেছিল তাহা তিনিয়া সেই শৃগালও ডাকিতে আরম্ভ করিল । সিংহগণ শৃগালদের তিনিয়া বলিল, “তাই ত, এই শৃগালও যেথিতছি আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে নিম্নাধ করিতে লাগিল ।” অনন্তর তাহারা লক্ষ্যের নীরব হইয়া রহিল । তাহারা সিংহনাদ হইতে বিরত হইলে বোধিসত্ত্বের পুত্র তিষ্ঠাসা করিল, “শিন্দ্রা, এই সিংহগণ এতক্ষণ নিম্নাধ করিতে করিতে জীড়া করিতেছিল, কিন্তু ঐ তাহাণী

* কটা কটা (কটা কটা)—ইহার পুং উচ্চারণ ইন্দ্র ।

প্রাণীর সব গুনিয়া এখন লজ্জায় নীরব হইয়াছে। ও কোন্ প্রাণী, পিতঃ, যে এইরূপ বিকট রব্ধাবা নিজের পরিচয় দিতেছে ?” ইহা ভিজ্জাসা করিয়া সিংহ পোতক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

কে বিকট রব করি কাঁপায় দর্শন ভূমি, *
 শূণ্যরাজ, শুধাই তোমায় ।
 কেন বল, যে রাঘব, নীরব কেশরিগণ
 অতিনায়ে তোবে না তাহার ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

পশুকুল্যাম শিবা রয়েছে ওখানে,
 নিবৃষ্ট ইহার জাতি সকলেই জানে ।
 এর সঙ্গে সখ্য করা লজ্জার কারণ,
 নীরবে বসিয়া তাই আছে সিংহগণ ।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতএব বৃত্তিতে পারিলে যে কৌকালিক যে কেবল এখনই দিনাদ করিতে গিয়া নিজের অসারতার পরিচয় দিল তাহা নহে, পূর্বেও সে এই কাণ্ড করিয়াছিল।”

সমবধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই শূণ্য, রাঘব ছিল সেই সিংহপোতক এবং আমি হিলাম সেই সিংহারাজ ।]

এই গানের সহিত পঞ্চতয়ের সিংহশাবক ও শূণ্যশাবক নাবক আধ্যাতিকার ইবং সাদৃশ্য আছে ।

১৭৩—মকট-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অনেক ভণ্ড ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাশন বস্ত্র প্রকীর্তক দিগাতে উদাল জাতকে (৪৮৭) প্রদত্ত হইবে। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এখনই যে ভণ্ড হইয়াছে তাহা নহে, অতীত সময়েও মকটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্নির অন্ত ভণ্ড সাধিয়াছিল।” অতঃপর তিনি সেই প্রাচীন কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামেব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া গৃহস্থাত্মম অবলম্বন করেন ।

বোধিসত্ত্বের ব্রাহ্মণী এক পুত্র প্রসব করেন, কিন্তু ঐ শিশুটা যখন ছুটীছুটি করিতে শিখিল, সেই সময়েই তিনি যুহ্মমুখে পতিত হইলেন। বোধিসত্ত্ব পত্নীর প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এখন আমার সংসারাত্মমে প্রবেশন কি ? আমি পুত্রটাকে সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” তাঁহার এই সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণ জন্মদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক পুত্রসহ হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণান্তর বন্যফলমূলে জীবনধারণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন বর্ষাকালে খুব বৃষ্টি হইয়াছিল, বোধিসত্ত্ব ঋষিরকাষ্ঠে অগ্নি জালিয়া এক ফলকাসনে তৈয়া তাপসেবন করিতে ছিলেন, তাঁহার পুত্র একপ্রান্তে বসিয়া তাঁহার পা টিপিতেছিল, এমন সময়ে এক বট মকট নীচে কাতর হইয়া সেই কুটারের মধ্যে অগ্নি দেখিতে পাইল। সে কাণিণ, “আমি যদি কুটারে প্রবেশ করি তাহা হইলে ‘মকট’, ‘মকট’ বলিয়া ইহারা আমাকে তাড়াইয়া দিবে; আমি অগ্নিসেবন করিতে পারিব না। তবে একটা উপায় আছে। আমি তাপসের বেশ গ্রহণ করি এবং সেই ছলে কুটারের ভিতর বাই।” এইরূপ সঙ্কল্প

করিয়া সে এক নৃত ভগবীর বকল পরিধান করিল, তাহার ডিম্বার বুড়ি ও অঙ্গুষ্ঠকমটি * হাতে লইল এবং কুটীরদ্বারে একটা তালগাছে ঠেস দিয়া নিতান্ত জড়সড় ভাবে দাঁড়াইয়া বহিল।

বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে দেখিতে পাইল, কিন্তু সে যে মৰ্কট তাহা বুঝিতে পারিল না। সে ভাবিল, 'কোন বৃদ্ধ তাপস বুঝি শীতে কাতর হইয়া অগ্নিসেবা করিতে আসিয়াছেন। অতএব পিতাকে বলিয়া ইহাকে কুটীরের ভিতর আনি এবং ইহার অগ্নিসেবার সুবিধা করিয়া দিই।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বোধিসত্ত্বকে সযোজনপূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

তালমূলে শীতে কাশে বৃদ্ধ একজন ;
নিকটে রয়েছে এই বাসের ভবন ।
বৃদ্ধের দেখিলে মুখ বুক কেটে যায়,
বিব কি আশ্রয়, পিতঃ, উহারে হেখার ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিয়া কুটীরদ্বারে গেলেন এবং সেখান হইতে দেখিয়াই বুঝিলেন, তালমূলে মৰ্কট দাঁড়াইয়া আছে, মথুবা নহে। তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, মানুষবেশ কখনও এমন মুখ হয় না; এ মৰ্কট; ইহাৰে কুটীরের মধ্যে আনা কর্তব্য নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

পশিতে কুটীরে এরে বলো* না কখন,
পশিলে এ হবে ঘোর অনর্থ ঘটন ।
সবাতার পরায়ণ ভ্রামণ ■ হবে,
হেন কদাকার মুখ তার কি সন্মবে ?

পুত্রকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্নি হইতে একগুণ জলংকাঠ তুলিয়া লইলেন এবং “তুই এখানে দাঁড়াইয়া কেন” এই বলিয়া উহা মৰ্কটকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে মৰ্কট পলায়ন করিল, বকল ফেলিয়া দিল, ব্রুকে আরোহণ করিল এবং নিবিড়বনে প্রবেশ করিল।

অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহার চতুর্ভূত ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন এই কুহকী কিছু ছিল সেই মৰ্কট, যাহা ছিল সেই তাপস সুমার এবং আদি হিমাশ সেই ভ্রামণ ।]

এই জাতকে এবং কপি জাতকে (২৫০) কেবল গাথার পার্থক্য দেখা যায়, উপাখ্যানাংশ উভয়ই এক।

১৭৪—দ্রোহি-মৰ্কট-জাতক ।

[পাতা যেটরনে বেংগলের সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষু বর্ডস্টার সমবেত হইয়া বেংগলের অদ্বৈতকা ও নিরন্তোহিতার কথা আলোচনা করিতেছিলেন। তাহা শুনিয়া পাতা বলিয়াছিলেন, “বেংগল যে দেশ এখানেই অদ্বৈত ও নিরন্তোহী হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও সে এইরূপ ছিল।” অবশ্য তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পূর্বকালে বাহ্যবশীল ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশ্মীরে এক ভ্রামণকালে মনঃপ্রবেশ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি পুনরাব্রমে প্রবেশ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে কাশ্মীরের প্রধান ভ্রামণের গারে একটা গভীর কূপ ছিল, উহাতে অবতরণ করিবার কোন উপায় ছিল না। ঐ পথে যে সকল লোক ব্যতীত কঠিন তাহার পূর্বকালীন

[সংস্কৃত পদে অধিকাংশ লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন।]

দীর্ঘ রজ্জু ও ঘণ্টের সাহায্যে জল তুলিয়া পণ্ডিগের পাণ্ডার্থ একটা ঘোনি পূর্ণ করিয়া রাখিত; ইহা হইতে পণ্ডরা জলপান করিত। ঐ পূণের চতুর্দিকে বিশাল অরণ্য ছিল; তাহাতে বহু মকট বাস করিত।

একবার ঘটনাক্রমে দুই তিন দিন পর্যন্ত, ঐ পথ দিয়া কোন মনুষ্য যাতায়াত করিল না; কাজেই পণ্ডরাও পানের জন্ত জল পাইল না। তখন এক মকট পিপাসাতুর হইয়া জলের অন্বেষণে সেই কূপের ধারে বিচরণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সেই সময়ে কোন কাৰণে ঐ পথে যাইতেছিলেন; তিনি কূপ হইতে জল তুলিয়া পান করিলেন, হাত পা ধুইলেন এবং তাহার পর উক্ত মকটকে দেখিতে পাইলেন। মকট পিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়াছে বুঝিতে পাবিয়া তিনি কূপ হইতে আবার জল তুলিয়া ঘোনিতে ঢালিয়া দিলেন এবং বিশ্রাম কবিবাব অভিপ্রায়ে একটা বৃক্ষমূলে শয়ন করিলেন।

এদিকে মকট জলপান কবিয়া বোধিসত্ত্বের অবিলম্বে উপবেশন করিল এবং তাঁহাকে ভয় দেখাইবাব জন্ত মুখ ভেঙ্গুচাইতে লাগিল। তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অরে ছুট মকট, তুই পিপাসায় বষ্ট পাইতেছিলি দেখিয়া আমি তোব পানের জন্ত প্রচুর জল দিলাম, আব তুই এখন আমাকে মুখ ভেঙ্গুচাইতেছিস্! এখন বুঝিলাম যাহাবা থল তাহাদেব উপকাৰ করা নিবৰ্থক”। অনন্তর তিনি নিম্ন লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন,—

কোন্নে পুড়ি পিপাসায় ওঠাগতগ্রাণ
হয়েছিলি, দেখি তাই করি ব্যয়নান
রাখিহু জীবন তোর, এখন আবারে
‘কিকি কিকি’ শব্দে চান্, ভয় দেখাবারে।
যুঝিলাম, হেরি তোর দুই আচরণ,
পানীর সংসর্গে হুথ না হয় কখন।

ইহা শুনিয়া সেই মিত্রদ্রোহী মকট বলিল, “তুমি মনে করিও না যে আমি কেবল মুখভঙ্গী করিয়াই নিরস্ত হইব, আমি তোনার মন্তকে মলত্যাগ কবিয়া বাইব।” এই উদ্দেশ্যে সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ব্যস্ত করিল :—

ওনেহ, দেখেহ কিংবা জীবনে কখন
মকটে হইয়া থাকে শীলপরায়ণ?
করিব মন্তকে তব মলত্যাগ এবং
মকটের ধর্ম এই, জানে ইহা সব।

এই কথা শুনিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সেস্থান হইতে চলিয়া বাইবার নিমিত্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন; কিন্তু সেই মুহূর্তেই মকট বৃক্ষে আবোহণ করিয়া এক শাখায় বসিল, সেস্থান হইতে তাঁহার মন্তকোপরি নাগার আকারে মলরাশি নিক্ষেপ করিল এবং বিকট শব্দ করিতে করিতে বনমধ্যে চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব মান করিয়া গৃহে বিরিলেন।

[কথায় শান্তা বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, পুনঃপুনঃ বেবসন্ত বংকৃত উপকারের জন্য বৃত্ততা প্রকাশ করে নাই।”

সবদধান—তখন সেবসন্ত ছিল সেই মকট এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণ।]

১৭৫—আদিত্যোপস্থান-জাতক।

[শান্তা যেতবনে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

২০- পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে সৰ্ব্বশাস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করেন এবং ঋষিপ্রভৃত্যো অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সনাপতিসমূহ প্রাপ্ত হন। তাঁহার বহু শিষ্য ছিল। তিনি ইহাদের সঙ্গে হিমালয়ে বাস করিতেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর বোধিসত্ত্ব একবার লবণ ও অন্ন সেবনের জন্য পৰ্ব্বত হইতে অবতরণপূর্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে এক পর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ বখন ভিক্ষাচর্যায় বাহিরে যাইতেন, তখন এক ছুট মৰ্কট আশ্রমে প্রবেশ করিয়া পর্ণশালায় তৃণ তুলিয়া ফেলিত, কলসীগুলি হইতে জল ফেলিয়া দিত, কমণ্ডলুগুলি ভাঙিত এবং অগ্নিশালায় মলতাণ করিত।

বর্ষাবসানে তাপসেরা ভাবিলেন, “এখন হিমালয় পুষ্পবনামিতে বনগীত হইয়াছে; অতএব সেখানেই যিরিয়া যাই।” তাহারা প্রত্যন্ত গ্রামবাসীদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তাহারা বলিল, “প্রভুগণ, আমরা কল্যাণ ভিক্ষা লইয়া আপনাদের আশ্রমে আসিব; আপনারা তাহা ভক্ষণ করিয়া যাইবেন।”

পরদিন গ্রামবাসীরা প্রভূত ভক্ত্য ভোজ্য লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া সেই মৰ্কট চিত্তা কবিত্তে লাগিল, “আমি কুহকদ্বারা এই লোকগুলাকে প্রসন্ন করিতেছি। তাহা হইলে আমাকেও ইহারা এই সমস্ত উন্মত্তভোজ্যের অংশ দিবে।” ইহা স্থির করিয়া, সে পুণ্যশীল তপস্বীর বেশ ধারণ করিল এবং যেন অর্ঘ্যদেবকে নমস্কার করিতেছে এই ভাবে তপস্বীদিগের অবিদ্যুৎ দাঁড়াইয়া রহিল। তাহাকে দেখিয়া গ্রামবাসীরা ভাবিল, “আহা, পুণ্যস্বামীদিগের সংসর্গে থাকিলে সকলেই পুণ্যবান্ হয়।” তাহারা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী পাঠ করিল,—

বহুবিধ জীব বাস করে ধরতলে,
প্রত্যেক জাতির মাঝে কোন কোন প্রাণি আছে,
এশংসার যোগ্য যারা নিম্ন নীলবলে।
এমাণ ইহার তাই, কর ধরন,
দিকৌল নকটে করে হৃদয়ের জর্জর।

গ্রামবাসীরা এইরূপে মৰ্কটের গুণ গান করিতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা এই ছুট মৰ্কটের প্রভূত চরিত্র জান না; কাজেই এই অপাত্তকে এশংসা করিতেছ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী পাঠ করিলেন,—

মানবা বিরূপ হুই প্রভৃতি ইহার,
কাজেই এশংসা এত কর বার বার।
মলতাণ করে পাশ্বি অগ্নির শালায়,
কমণ্ডলু ভাঙি সব লগাইয়া যায়।

গ্রামবাসীরা তখন মৰ্কটের তত্ত্বতা বুঝিতে পারিয়া নোড়ি ও হাটি নিষেধ করিয়া তাড়াতাড়ি প্রহার করিল এবং ঋষিদিগকে ভিক্ষা দিয়া চলিয়া গেল। ঋষিরাও অন্তঃপুর হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[সদবধান—তখন এই ৩৩ দিন সেই মৰ্কট, বুদ্ধশিষ্য হইল সেই সমস্ত বর্ষি এবং আদি হিলাস তাহারে শাখা।]

১৭৬—কল্যাণশ্রুতি-জাতক ।

[শাখা যেতবনে অবস্থিতিকালে কোপলমহাশয় এই কথা বলিয়াছিলেন। একবার বর্ষাকালে কোপল মহাশয়ের প্রত্যন্তভাগে বিহোই বেগা বিহাছিল। সেই বকলে যে ১০০ দিন তাহারাই ছই দিন বার বহু করিলে]

বানরাও তার(ই) নত নির্দেশ, রাজন

“—” হরত বর্ষায় করি বৃদ্ধ আরোজন । *

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেই স্থান হইতেই প্রত্যাবর্তনপূর্বক বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন । এদিকে বিদ্রোহী দস্যবৃন্দ শুনিতে পাইয়াছিল যে রাজা তাহারিগের দমনার্থ রাজধানী হইতে নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, কাজেই তাহারা (তাঁহার আগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই) প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে পলাইয়া গেল ।

[কোশলের প্রত্যন্তবাসী দস্যবৃন্দ রাজা তাহারিগকে ধমন করিতে বাইতেছেন শুনিয়া পলায়ন করিয়া গেল । রাজা শান্তার বর্ষদেশনা প্রবণ করিয়া আসিল হইতে উভিত হইলেন এবং তাহাকে প্রণাম ও আশীর্বাদ করিয়া প্রত্যন্তে প্রত্যাগমন করিলেন ।

সমবধান—তখন আসিল ছিলেন সেই রাজা এবং আনি ছিলাম সেই গণিত অবাত্য ।]

১৭৭—তিন্দুক জাতক । †

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে প্রজাপারমিতা সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । মহাবোধি জাতকের (৫৮) এবং উদ্যোগজাতকের (৫০৮) নাম এই জাতকেও তিনি নিজের প্রজার প্রণাম শুনিয়া বলিয়াছিলেন “তিন্দুক, তথাগত যে কেবল এলমেই প্রজাবান্ হইয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি প্রজাবান্ ও উপায় দুশল ছিলেন ।” অদন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মহতের সময় বোধিসত্ত্ব বানরখোনিতে লক্ষগ্রাহণপূর্বক অগ্নীতি সহস্র বানরপরিবৃত হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । তাঁহার অনুরে একখানি প্রত্যন্ত গ্রাম ছিল । সেখানে কখনও লোকে বাস করিত, কখনও বা করিত না । এই গ্রামের মধ্যে শাখা পায়বহুল মধুরফলবিশিষ্ট একটা তিন্দুক বৃক্ষ ছিল । যখন গ্রামে লোক থাকিত না, তখন বানরেরা আসিয়া উহার ফল খাইত ।

একবার তিন্দুকের যখন ফল হইয়াছিল, সেই সময়ে অনেক লোকে ঐ গ্রামে বাস করিতেছিল । তাহারা বৃক্ষটার চারিদিকে বাঁশের বেড়া দিয়া বাহরবেশে গ্রহণী রাখিয়া দিয়াছিল । বৃক্ষে তখন এত ফল হইয়াছিল যে, তাহাদের ভায়ে শাখাগুলি অবনত হইয়া পড়িয়াছিল ।

এদিকে বানরেরা চিন্তা করিতে লাগিল, “আমরা অনুক গ্রামে গিয়া তিন্দুক ফল খাইয়া থাকি । সেই বৃক্ষে এখন ফল হইয়াছে কি না, আর সেই গ্রামেই বা এখন লোক আছে কি না ?” এইরূপ ভাবিয়া তাহারা বৃক্ষের ও গ্রামের অবস্থা জানিবার জন্য একটা বানরকে প্রেরণ করিল । সে ফিরিয়া গিয়া সংবাদ দিল বৃক্ষে ফল হইয়াছে এবং গ্রামে বহু লোক বাস করিতেছে । বৃক্ষে ফল হইয়াছে শুনিয়া বানরেরা বলিয়া উঠিল, “আমরা ঐ মধুর ফলগুলি খাইব” এবং অনেকে গিয়া মহোৎসাহে বানরেজকে ঐ কথা জানাইল । বানরেজ মিথ্যাসা করিলেন, “গ্রামে এখন লোক আছে কি না ?” তাহারা উত্তর দিল, “গ্রামে এখন লোক আছে ।” ইহা শুনিয়া বানরেজ বলিলেন, “অতএব আমাদিগের সেখানে যাওয়া দুষ্করস্বত

* অর্থাৎ প্রত্যন্তদেশে রক্ষা এবং বুভুক্ষার কারণে পাখির ক্ষুধিতা যেহেতু, অথবা বর্ষা-কালে হইবার আশঙ্কা ।

† তিন্দুক—বারাগসী নদীতে বাস করিয়া বসতি । বারাগসী—পাল্লব নদ-জাতকি ।

নহে, মনুষ্যের মাংস শেব নাই।” বানরেরা বলিল, “নিশীথকালে মনুষ্যেরা যখন শয়ন করিতে যাইবে আমরা তখন গিয়া খাইব। এইরূপে বহু বানরে বানরেশ্বরের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিল, মনুষ্যদিগের শয়নকালের প্রতীক্ষায় সেই গ্রামের অবিদূরে একটা প্রকাণ্ড পাখাখণ্ডেব উপর শুইয়া রহিল এবং নিশীথসময়ে লোকে যখন নিদ্রাভিত্ত হইল, তখন বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফল খাইতে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে একটা লোক শৌচের জন্য * গৃহ হইতে বাহির হইয়া গ্রামের মধ্যভাগে গেল এবং বানরদিগকে দেখিতে পাইয়া অপর সকলকে জানাইল। তখন বিস্তর লোক ধনু, তুলী, বর্ষা, মোট্র প্রভৃতি, যে যাহা হাতে পাইল, অস্ত্র শস্ত নইয়া ছুটিয়া গেল এবং সেই বৃক্ষ পরিবেষ্টনশূর্যক বলিতে লাগিল রাজি প্রভাত হইলে বানরগুলাকে শিক্ষা দিতে হইবে। তাহা দিগকে দেখিয়া সেই অশীতি সহস্র বানর মুত্যাভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তাহারা ভাবিল, ‘বানরেশ্বর ভিন্ন অন্য কেহই আমাদেরকে এই বিপদ হইতে পরিজ্ঞান করিতে পারিবে না।’ তাহারা তাঁহার নিকট গিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল,—

ধনু, তুলু, বর্ষা গ হস্তে লয়ে অশ্বখন
পক্ষ আমি করিয়াছে চৌমিকে বেষ্টন।
মুক্তির উপায় এবে দেখিতে না পাই
সেই হেতু শরণ লইবু তব গাই।

তাহাদিগের কথা শুনিয়া বানরেশ্বর বলিলেন, “ভয় নাই, মানুষেব কত কাজ রহিয়াছে। এখন রাজি বিপ্রহর মাত্র, লোকগুলা দাঁড়াইয়া ভাবিতেছে, ‘বানরদিগকে মারিয়া বেঁচিব।’ কিন্তু আমরা ইহাদের জন্ত এমন একটা কাজের ব্যবস্থা করিব, যাহা এই কাজের অন্তরায় হইবে।’ বানরদিগকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন,—

মানুষের বহুকাজ কার্যাত্মক তরে
অব্যয় এখন(ই) এয়া ছুটে যেতে পারে।
এখনও রয়েছে ফল পড়ি শত শত
খাওগে তোমরা তাহা বার ইচ্ছা যত।

মহাসব কপিদিগকে এইরূপে আশ্বস্ত করিলেন। তাহারা যদি এই আশ্বাসটুকু না পাইত তাহা হইলে সকলেই বিদ্রোহের প্রাণত্যাগ করিত। মহাসব তাহাদিগকে আশ্বাস দিবার পর বলিলেন, “বানরদিগকে এক স্থানে সমবেত হইতে বল।” যখন বানরেরা সমবেত হইল, তখন দেখা গেল তাহার ভাগিনের সেনক নামক বানর সেখানে নাই। তাহারা বোধিসবকে এই কথা জানাইল। বোধিসব বলিলেন, “সেনক যদি নাই আইসে, তথাপি তোমরা ভীত হইও না। সে এখনই তোমাদের পরিজ্ঞানের কোন উপায় করিবে।”

বানরেরা যখন গ্রামের অভিমুখে বাজা করিয়াছিল, তখন সেনক ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। যখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল তখন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে বানরদিগের মার্গ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইল। সেই সময়ে সে দেখিতে পাইল মনুষ্যেরা ছুটিয়া যাইতেছে। সে বুঝিল যে বানরগণের মহা বিপত্তির আশঙ্কা। সে দেখিতে পাইল গামপ্রান্তে এক কুটারের ভিতর এক বৃদ্ধ অগ্নি আলিয়া নিদ্রা যাইতেছে। তখন, সে যেন ঐ গ্রামেরই বালক, মাঠে (শস্য রক্ষা করিতে) যাইতেছে এই ভাবে, একখণ্ড মহামান কাঠ গ্রহণ করিয়া, যে দিক হইতে বায়ু বহিতেছিল সেই দিকে গিয়া, গ্রামে আগুন লাগাইয়া দিল। কামেই মনুষ্যেরা মকটদিগকে ছাড়িয়া অগ্নি নির্বাপণ করিবার জন্য ধাবিত হইল। বানরেরাও পলাইবার সময় সেনকের অন্ত প্রত্যেকে এক একটা ফল লইয়া গেল।

[সমবধান—তখন মহানার নামক শত্রু ছিলেন বোধিসত্ত্বের ভাগিনের সেই সেবক; বুদ্ধপিয়েরা ছিল সেই সকল বানর এবং আমি হিবীর তাহাবের রাজা ।]

১৭৮—কচ্ছপ-জাতক ।

[একব্যক্তি অহিবাঁতক রোগে * আক্রান্ত হইয়া তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাপ্তা ভ্রমণবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শূন্য বার আশ্বিনীমাসের এক পরিবারে এই রোগ দেখা দেয় । বাজীর কর্তা ও কর্তী পুত্রকে বলিলেন, “বাবা, এ বাজীতে আর থাকিও না; গৃহের ভিত্তি ভেব করিয়া † বেখানে গার শলাহিয়া আশ বীচাও, সেবে ফিরিয়া আসিবে । এখানে প্রভূত ধন প্রোথিত আছে; তাহা তুলিয়া লইয়া পুনরার স্বর্গে পঞ্চমে গৃহধর্ম করিবে ।” পুত্র তাঁহাদের আবেশাংশ্বারে ভিত্তিতেনপূর্বক পলায়ন করিল এবং যখন তাহার রোগ প্রশমিত হইল, তখন ফিরিয়া সেই প্রোথিত বিপুল ধন উত্তোলনপূর্বক গৃহবাস করিতে লাগিল ।

এই ব্যক্তি একদিন সর্পিঃ, তৈল, বস্ত্র, আচ্ছাদন প্রভৃতি উপহারসহ স্নেতকসে গিয়া শাপ্তাকে প্রণিপাত-পূর্বক আশ্বিনগ্রহণ করিল । শাপ্তা তাহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “ওনিহাছি, তোমাদের বাজীতে অহিবাঁতক রোগ হইয়াছিল; কি উপায়ে উহা হইতে মুক্তিনাভ করিলে বল ।” ইহার উত্তরে সে বাহা বাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল । তাহা শুনিয়া শাপ্তা বলিলেন, “পূর্বকো কোন কোন প্রাণী ভয় উপস্থিত দেখিয়াও অত্যন্ত দাস্তিকবৃত্তিঃ ব্যবস্থান পরিত্যাগ করে নাই; তত্বেন তাহার। মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল; পক্ষান্তরে দ্বাভ্যাস তাবুশ আপংকালে অমৃত্যু বিদ্যায়িত্ব, তাহাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল ।” ‡ অনন্তর সেই উপাদেকের অমরোখে শাপ্তা উক্ত অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে কুন্তকারকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কুন্তবারায়ের ব্যবসায় করিয়া জীপুত্রের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেন ।

ঐ সময়ে বারাণসীর নিকটবর্তী মহানদীর অবিমূরে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ † ছিল । যখন জল অধিক হইত তখন এই সরোবর নদীর সহিত এক হইয়া বাইত, জল কমিলে কিন্তু পৃথক্ হইয়া পড়িত ।

মৎস্ত ও কচ্ছপগণ বৃত্তিতে পায়ে কোন বৎসর হ্রদ্বৃষ্টি, কোন বৎসর অনাবৃষ্টি ঘটবে । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন, যে সকল মৎস্ত ও কচ্ছপ উক্ত সরোবরে জন্মিয়াছিল তাহারা বৃত্তিতে পারিয়াছিল যে ঐ বৎসর অনাবৃষ্টি হইবে; অতএব যখন সরোবরের ও নদীর জল মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল সেই সময়ে তাহারা সরোবর হইতে বাহির হইয়া নদীর মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিল । সকলেই গিয়াছিল, কেবল যার নাই একটা কচ্ছপ । সে তাবিয়াছিল, এই

* অহিবাঁতক রোগ যে কি তাহা বুঝা কঠিন । ইংরাজী অর্থসম্বন্ধ মনে করেন যে ইহা এক প্রকার ম্যালেরিয়া দ্বয়, কারণ তারাই অঙ্গনের লোকের নাকি বিষাম যে বিধবর সর্পের নিঃস্রাৱ হইতেই এই রোগের উৎপত্তি । অহি শব্দের আরও অনেক অর্থ আছে—দ্বন্দ্ব, দোষ, হ্রস্ব, নাস্তি ইত্যাদি । অতএব ‘অহিবাঁতক’ রোগে হয় বর্ধাকালীন কোনমাত্রার দ্বন্দ্ব, নয় ওলাউরা প্রভৃতি কোন সম্ভাব্যক পীড়া, বুঝাইবে এইরূপ সিদ্ধান্ত অসম্ভব নহে । বর্ণপদার্থব্যবহার ইহার এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় :—“ইহা আবিহৃত হইলে প্রথমে দক্ষিণা মনে, তাহার পর যমে মুখিক, কুইট, শূকর, গো ও বাসবানী এবং সর্বশেষে গৃহবানী আশ্রিত হয় । ভিত্তিতে হ্রদ প্রস্রুত করিয়া তাহার ভিতর বিদ্য পলাইয়া য়গরই এই রোগ হইতে অমরোখে পাইবার একমাত্র উপায় ।” তবে কি বৃত্তিতে হইলে ইহা মোগ বা শুভবৃশ কোন মহাবীরী ?

† এই উপদেশ কুন্তকারকুল্যক । লোকের সম্ভাব্যক পীড়া অপ্ৰবেতার কার্য বলিয়া মনে করে, কুন্তবদ্যে যেন পুত্রের বারনসে বীড়াইয়া আছে । কামেই তাহার অপোচরে পলায়ন করিবার অন্য ভিত্তিতেই করিয়া বাইবার ব্যবস্থা ।

‡ ইংরেজি বোধ হয় যে মহাবীরীঃ সময় বাসবুহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর শস্যে যে ভীষণ দ্বন্দ্ব হইতে পারে, অতি প্রাচীন সময়েও লোকের এ সংস্কার ছিল ।

§ আত্মসমো—স্বাভাবিক সমাধার, সেবক-ত ।

করে ।* এইরূপে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধোচিত কৌশলের সহিত সেই সমবেত ব্রহ্ম জনসভাকে উপদেশ দিলেন । এই উপদেশ সমস্ত ভারতবর্ষে পরিব্যাপ্ত হইয়া সপ্ত সহস্র বৎসর বলবান্ ছিল । সমস্ত লোকেও বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যাহ্বান করিয়া পরিধানে স্বর্গগামী হইয়াছিল ।

[কথাতে শান্তা গত্যনুহ বৃষ্টিয়া দিলেন তাহা শুনিয়া সেই কুলপুত্র প্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হইল ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আদি ছিলাম সেই কুন্তকার ।]

১৭৩—শতধর্মী জাতক ।

[শান্তা মেরুবনে অবস্থিতি-কালে একবি শতবিধ অবৈধ উপার-সম্বন্ধে । এই কথা বলিয়াছিলেন । কোন সময়ে বহু তিলু বৈদ্যকর্ত্ত দৌত্য বার্তাবহন পৰ্য্যটিক পিতৃপ্রতিপিত্তঃ প্রকৃতি একবি শতবিধ নিবিদ্ধ উপায়ে জীবনধারণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । সাক্ষ্য-সাক্ষ্য (২৩৭) এই সকল নিবিদ্ধ উপায়ে সমস্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে । ৫]

তিলুয়া একশ নিবিদ্ধ উপায়ে জীবিকানির্বাহ করিতেছেন ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা বিবেচনা করিলেন, 'বহু তিলু অসমুদ্রায়ে জীবন ধারণ করিতেছে তাহার এই ভাবে জীবিকা নির্বাহ করে তাহার বেহায়ে হয় বাক বা প্রেত হইবে নয় পুরবাহী গো হইবে বা নরকে অন্তর্গ্রহণ করিবে । ইহাদের হিতকামনার ও সুখ কামনার একবার এমন ধর্মবেশনা আবশ্যিক বেন সহজেই ইহারা তাহার উদ্দেশ্য ও অর্থ হৃদয়সম করিতে পারে । এই সকল করিয়া তিনি তিলুগণকে সমবেত করাইয়া বলিলেন "তিলুগণ তোমরা কখনও একবি শতবিধ নিবিদ্ধ উপার দ্বারা বা অন্য কোনও প্রকারে অর্থ সংগ্রহ করিও না । নিবিদ্ধ উপায়ে লভ্য অর্থ উত্তম লৌহগোলকসমূহ । ইহা হলাহলের তায় অনিষ্টকর । তাহার বুদ্ধ ও প্রজ্ঞাব দৃষ্টিগোচর আশঙ্ক, তাহার সকলেই এই সমস্ত নিবিদ্ধ উপার অতীব পছন্দ ও হীন বলিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি নিবিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করে তাহার মুখে হাস্য দেখা যায় না অশ্রু-করণ কষ্ট থাকেন । আনার শাসনে থাকিয়া এবং বিধ নিবিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করা চণ্ডালের উদ্ভিষ্টশোভন-সমূহ । শতধর্মী নামক ব্রাহ্মণহুনার চণ্ডালের উদ্ভিষ্ট শোভন করিয়া যে রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল নিবিদ্ধোপায়ক অর্থগ্রহণ করিলে তোমরাও সেইরূপ চূর্ণশায় পড়িবে । অন্যতর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন —]

পুরাকালে বারাগসীলাম ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত্ব চণ্ডালকূলে অন্তর্গ্রহণ করিয়াছিলেন । বরপ্রাপ্তির পর একদিন কোন কারণে তিনি একটা পায়ে কিছু পাথরের তুলুণ লইয়া পথ চলিতেছিলেন ।

তৎকালে বারাগসীতে কোন বিপুলবিশাল উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে শতধর্মী নামে এক ব্রাহ্মণহুনার ছিল । সেও কোন কারণে উক্ত সময়ে ঐ পথ দিয়া বাইতেছিল, কিন্তু তাহার সঙ্গে তুলুণ বা কোন অন্নপাত্র ছিলনা । বোধিসত্ত্বের সহিত ব্রাহ্মণহুনারের এক

* অর্থাৎ কামদাত্তে ভগ্নলোক ও অন্নলোকে ।

† "একবি শতবিধ" অর্থসম্বন্ধে । অর্থসম্বন্ধে—(অর্থসম্বন্ধ) অবৈধ বিধিবিহীনতায় । এই অর্থসম্বন্ধে কিসে তাহা হির করিত পারিষদ্য না ।

‡ পিতৃপ্রতিপিত্ত অর্থাৎ পিতৃপুত্রের অর্থের বিবরণ । সমস্ত সমস্ত তিলুয়া তিলুয়ায় বহু বহাইবার অন্য দুই তিন জন বিন্দ্য পুত্রস্বরের স্বপ্ন এবং ব্যবস্থা করিতেন যে এক এক দিন এক এক জন তিলুয়া বাইতেন । তিনি তিলুয়া করিয়া বহা লাইতেন, অন্যর বিবরণ বর্ণিত করিয়াও সে বৈ তায়ের স্বপ্ন লভ্য করিতেন । এইরূপ তিলুয়া বিন্দ্যর পুত্রস্বরের নিবিদ্ধ রিস ।

§ সাক্ষ্য-সাক্ষ্য কিসে কোন সমস্ত বিবরণ দায় । উপায় লভ্য এবং সাক্ষ্য-সাক্ষ্য (৩০) উক্তে দেখা যায় ।

¶ "শতধর্মী" ব্রাহ্মণ হুনার তৎকালে কিসে তিলুয়া বুদ্ধ এইরূপ বিবরণ করিয়া । শতধর্মী ব্রাহ্মণ হুনার দেখা যায় ।

প্রশস্ত রাজপথে দেখা হইল। ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন্ জা'ত ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি চণ্ডাল” এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কোন্ জা'ত ?” সে উত্তর দিল, “আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণ। তোমাকে পাইয়া ভালই হইল, চল আমরা এক সঙ্গে যাই।” অনন্তর তাঁহারা দুইজনে একসঙ্গে চলিতে লাগিলেন।

কিয়ৎকাল পরে প্রাতরাশের সময় উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া সেখানে উপবেশন করিলেন, হাত ধুইয়া পাত্র খুলিয়া বলিলেন, “পাইবে, এস।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “তবে রে বেটা চাঁড়াল। তোর ভাত আমি খাইতে পাইব কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ নাই খাইলে।” অনন্তর পাত্রের অন্ন উচ্ছিষ্ট না করিয়া তিনি একটা পাতায় নিজের যতটা আবশ্যক সেই পরিমাণ লইলেন, আহারান্তে জল খাইলেন ও হাত পা ধুইলেন এবং অন্নপাত্রটী হস্তে লইয়া বলিলেন “তবে উঠ চাঁকুর, এখন যাওয়া যাউক।” অনন্তর তাঁহারা আবার পথ চলিতে লাগিলেন।

সমস্ত দিন পথ হাটিয়া দুইজনে সায়ংকালে একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া তাহাতে দান করিলেন এবং তীরে উঠিয়া বোধিসত্ত্ব এক পরিকৃত স্থানে বসিয়া পাত্র খুলিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন, এবার তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে খাইতে অহরোধ করিলেন না। ব্রাহ্মণকুমার কিন্তু সমস্ত দিন পর্যটন করিয়া পথভ্রমে নিত্যন্ত রাস্তা হইয়াছিল, ক্ষুধার জ্বালায় তাহার পেট গুড়িয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের দিকে তাকাইয়া ভাবিতে লাগিল, “এ লোকটা এখন যদি আবার অন্ন দিতে চায়, তাহা হইলে পাই।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন, না, নীরবে ভোজন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, “চাঁড়াল বেটা কোন কথা না বলিয়া সমস্ত অন্নই খাইয়া ফেলিল। এখন দেখিতেছি, কিছু চাহিয়া না গইলে চলিবে না। যাহা দিবে তাহার উপরের ভাতগুলি ইহার স্পর্শদ্বারা অগবিত্ত হইয়াছে বলিয়া ফেলিয়া দিব, ভিতরে যাহা থাকে তাহা পাইব।” অনন্তর ক্ষুধার তাড়নে সে তাহাই করিল— চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইল। কিন্তু উহা উন্নত হইবার পরেই তাহার মনে হইল, ‘হায় কি করিলাম আজ নিজের জাতি, গোত্র, বংশ সকলের মুখে কালি দিলাম। ছি। ছি। চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইলাম।’ তখন তাহার ভয়ানক নির্দোষ হইল, সে ভুক্ত অন্নের সহিত রক্ত বমন করিয়া ফেলিল, “হায়, আমি কুহু চুটা অন্নের লোভে আজ কি গর্হিত কাজই করিলাম” এইরূপে পরিসেবন করিতে লাগিল এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

মুটমাত্র অন্ন তাহাও উচ্ছিষ্ট
অনিচ্ছায় তাহা দিল
বিপ্রব শে ভবি পাই আমি তাহা—
তাও পেটে না রহিল।

এইরূপে পরিসেবন করিতে করিতে ব্রাহ্মণকুমার স্থির করিল, “যখন এমন গর্হিত কাজ করিয়াছি, তখন এ প্রাণ আর রাখিব না।” সে অরণ্যে চলিয়া গেল, বতদিন জীবিত রহিল কাহাকেও মুখ দেখাইল না এবং শেষে নিত্যন্ত অসহায় অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শান্তা এইরূপে অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন “ভিক্ষুগণ ব্রাহ্মণকুমার শতধৰ্ম্মা চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া ‘অখ্যা’ খাইলাম এই জ্ঞানে অমৃতত্ব হইয়াছিল তাহার মুখে দান্য ছিলনা মনে কুর্তি ছিলনা। সেইরূপ যাহারা আবার শাসনে প্রজ্ঞাপ্রদর্শনের পর নিমিত্ত উপায়ে জীবিকানির্ভার ও চারিদিক উপকরণ ভোগ করিবে তাহারা বুদ্ধকর্তৃক নিষিদ্ধ ও গর্হিত উপায়ে জীবিকানির্ভার-হেতু চিরদিন স্রিয়মাণ ও কুর্তিহীন থাকিবে।” অনন্তর তিনি অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

ধর্মপথ পরিহারি অর্থেরে পথে চরি
করে বেদা জীবন ধারণ,
লব্ধ জব্য ভোগ করি হৃৎকের কণিকাখরি
কতু নাহি পায় সেইজন ।
তার সাধী শতবর্ষা, কুলধর্ম পরিহারি,
চণ্ডালের উচ্ছ্রিষ্ট বাইল,
সেই পাণে পরিণামে পুড়ি অমৃতাগারনে
বনে নিরা এণ ভেয়াগিল ।

কথাস্তে শান্ত সত্য চতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহু কিছু শ্রোতাগণ্ডিতল প্রতীতি প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমি হিলাস সেই চণ্ডালপুত্র ।]

১৮০—দুর্দৈবজাতক ।*

[শান্ত্রা স্নেহবলে অবহিতি কালে পূর্ণাবধি সময়ে । এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায় একবার আবর্তী-
বানী সম্রাটকুলদ্বারা ছই বহু চাঁদা ভুলিয়া দানের জন্য কিছু ব্যবহার্য পাতঙ্গীব্যাদি সর্কবিধ দ্রব্য সম্বলিত
করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মকে নিমন্ত্রণপূর্বক সম্রাটকাল মহাবাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । হির
হইয়াছিল যে সপ্তম দিনে ভিক্ষুসম্মকে তাহাদের ব্যবহার্য সর্কবিধ দ্রব্য প্রেরিত হইবে । ঐ দিন দাতাদিগের
মধ্যে বিবি সর্কজ্যোষ্ঠ তিনি শান্ত্রাকে প্রার্থনা করিয়া এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, এই দান
কর্মে কেহ বহু অর্থ দিয়াছে, কেহ বা অল্প দিয়াছে, কিন্তু দানের ফল বেন সকলেই ভুলারূপে পায় ।” এই
প্রার্থনা করিয়া তিনি দানক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । শান্ত্রা বলিলেন, “উপাসকগণ তোমরা বুদ্ধপ্রমুখ সম্মকে এই
সমস্ত দান করিয়া মহাপুণ্যের কাম করিলে । পুরাকালে পতিভেদাও বহুবান করিয়াছিলেন এবং এইরূপেই
দানক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবার করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক
বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎশিলায় গিয়া সর্কবিভাগ্য ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি গৃহস্থপ্রদ
গ্রহণ না করিয়া ধ্বি-প্রদজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি বহুসংখ্যক কষিকে ধর্মতত্ত্ব
শিক্ষা দিতেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন ।

দীর্ঘকাল হিমবন্তে বাস করিবার পর বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ জনপদে বিচরণ
করিতে করিতে একদা বারাণসীতে উপনীত হইলেন এবং রাজকীয় উচ্চানে অবহিতি করিয়া
পরদিন ভিক্ষার্থার্থ অশ্রুচর্যবর্গসহ নগরদ্বারের বাহিরে কোন গ্রামে প্রবেশ করিলেন ।
গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল । তৃতীয় দিনে বোধিসত্ত্ব বারাণসী নগরে ভিক্ষা করিতে
গেলেন । নগরবাসীরা অন্ত্যস্ত আল্লাদের সহিত তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল এবং দলে দলে
চাঁদা ভুলিয়া দ্বিদিগকে মহাদান দিবার আয়োজন করিল । এখন তোনাদের অগ্রণী যে
কথা বলিলেন, তখন তাহাদের অগ্রণীও বানী দ্রব্য নিবেদন করিবার সময় সেইরূপ বলিয়া
ছিলেন । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উত্তর দিয়াছিলেন, “তাই, যেখানে চিত্তপ্রসঙ্গ আছে, সেখানে
কোন দানই অল্প হইতে পারে না ।” অনন্তর দান অশ্রুদান করিবার সময় তিনি এই গাথা
ছইটা বলিয়াছিলেন :—

* গ্রন্থক মাণ্ডার গ্রন্থক পথ ‘দুর্দৈব’ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে । টিকাচার, ‘দুর্দৈব’ শব্দের ‘দান’
এই অর্থ করিয়াছেন, কারণ কুলপেরা দানে কাতর ।

১. পূর্ণাবধি—অর্থাৎ ছই বা তদধিক লোক একত্র (চাঁদা ভুলিয়া) যে দান কর ।

সাধুজন সেই পথে করে বিচরণ,
অসতের গম্য তাহা নহে করাতন ।
সাধু ধৰ্মা করে দান, কিংবা ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান,
অসতে সেক্ষপ কভু পারে না করিতে ,
দান জাত ফল তারা না পারে লভিতে ।

সাধু আর অসাধুর হয় এ কারণ
যেহ অস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন পথেতে গমন ।
ভুক্তিতে আপেব স্বপ সাধু স্বর্ণে যার
অসাধু নরকে পতি করে হার হার ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে অহুমোদন করিয়া বর্ষাব চারি মাস সেখানেই বাস করিলেন এবং বর্ষান্তে হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন । সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইলেন এবং ধ্যানবল অকুণ্ঠ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—তখন বুকের শিখোরা ছিল সেই দকন কবি এবং আদি হিলাস তাহাদের শাতা ।]

১৮১—অসদৃশ-জাতক ।

[শাতা যেতবনে অবস্থিতিকালে মহাভিনিক্রমণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন—
ভিনুগণ । তথাগত যে কেবল একজেরই মহাভিনিক্রমণ করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি যেতচ্ছয় পরিহার পূর্বক নিজ্ঞান হইয়াছিলেন ।* অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন, —]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর জঠরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । মহিবী স্ত্র-প্রসবা হইবার পর বালকের নামকরণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘অসদৃশ কুমার’ । বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে শিখিলেন, তখন মহিবী আবার অপর এক পুণ্যবান সন্তকে গর্ভে ধারণ করিলেন । এবারও তিনি স্ত্র-প্রসবা হইলেন, এবং নামকরণ দিবসে নবজাত পুত্রটীর ‘ব্রহ্মদত্ত কুমার’ এই নাম রাখা হইল ।

অসদৃশ কুমার ষোড়শবর্ষে উপনীত হইয়া বিদ্যাশিক্ষার্থ তনুশিলার গমন করিলেন । সেখানে তিনি এক সুবিধ্যাত আচার্য্যের শিষ্য হইয়া তিন বৎস ও অষ্টাদশ বিদ্যা * আয়ত্ত করিলেন এবং ধর্ম্মেরূপে অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ করিয়া বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন । রাজা ব্রহ্মদত্ত মৃত্যুকালে বলিয়া গেলেন, ‘অসদৃশ কুমার রাজপদ এবং ব্রহ্মদত্ত কুমার উপাধি পাইবেন ।’ রাজার অমাত্যেরা অসদৃশ কুমারকে রাজপদ দিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, ‘রাজ্য আমার কোন প্রয়োজন নাই ।’ কাজেই ব্রহ্মদত্ত কুমার রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন । অসদৃশ কুমার যশের আকাঙ্ক্ষা করিতেন না, কোন বিষয়েই তাঁহার কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না ।

কনিষ্ঠ রাজ্য করিতে প্রযুক্ত হইলেন, ঘোষ্ঠও রাজ্যোচিত স্ত্রী বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু রাজকৃত্যেরা ক্রমশঃ বোধিসত্ত্বকে রাজার বিরাগভাজন করিতে লাগিল, তাহার বলিত, ‘অসদৃশ কুমার রাজপদের প্রার্থী ।’ তাহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজার মন ভাবিয়া গেল ;

* সচরাচর বিদ্যাবান চৌকী বলিয়া প্রসিদ্ধ :—অত্রানি বোদ্ধান্তায়ে নীমাসো ন্যাগবিত্তঃ পুরাণং বর্ষায়ত বিদ্যাভ্যাসভূত্বং । ইহার সঙ্গে উপদেশ ৪১ অর্থাৎ আত্মপ্রেম, ধর্ম্মপ্রেম, সাক্ষর্য্য এবং অর্থপ্রেম (কিংবা বাসন্যের ও নিরপেত্র) যোগ করিলে ১০টি পাণ্ডা যায় । ‘তিন বৎস’ অষ্টাদশ বিদ্যাই অষ্টকৃত ।

তিনি ভ্রাতাকে বন্দী করিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্বের একজন অনুচর এই বড়ুয় জ্ঞানিতে পারিয়া যথাসময়ে তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া অত্র এক রাজার অবিকারে চলিয়া গেলেন। তিনি তত্ত্ব রাজাকে সংবাদ দিলেন, “একজন ধর্ম্মের আসিয়া আপনার ঘারে অবস্থিতি করিতেছেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “সে বত বেতন চায়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রতিবৎসর লক্ষমুদ্রা।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ, তাহাই দেওয়া যাইবে, তাহাকে আসিতে বল।”

অসদৃশ কুমার রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমিই কি ধর্ম্মের?” অসদৃশকুমার বলিলেন,—“হাঁ মহারাজ।” “বেশ, তুমি এখন হইতে আমার কাছে প্রবৃত্ত হও।” অসদৃশ কুমার ধর্ম্মের পদ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার বেতনের পরিমাণ জানিতে পারিয়া রাজার প্রাচীন ধর্ম্মেরেরা অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহার বলিত, “লোকটা বড় বেশী বেতন পাইতেছে।”

একদিন রাজা উজানদর্শনে গেলেন। একটা অস্ত্রবৃক্ষের মূলে মঙ্গল শিলাপট্টের নিকট পর্দা খাটান ছিল। তিনি সেখানে মহার্ষি শয্যার অর্চনায় অবহায় উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বৃক্ষের অগ্রভাগে এক থলো আম * দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কল শুনি এত উচ্চ আছে যে কেহ ওখানে উঠিয়া পাড়িতে পারিবে না।’ অনন্তর তিনি ধর্ম্মেরদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা তীরদ্বারা ছেদন করিয়া ঐ আম্রপিণ্ডটা পাড়িতে পার কি?’ তাহার বলিল, ‘মহারাজ। এ যে আমাদের পক্ষে বড় কঠিন কাজ তাহা নাহে, আপনিও বহবার স্বচক্ষে আমাদের শরনিষেপ নৈপুণ্য দেখিয়াছেন, কিন্তু সম্ভ্রান্তি যে ধর্ম্মের আসিয়াছেন, তিনি আমাদের অপেক্ষা বহু অধিক বেতন পান, অতএব বোধ হয়, মহারাজ, তাঁহারাই ফলগুলি পাড়াইতে পারিবেন।’

এই কথা শুনিয়া রাজা অসদৃশ কুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘কিহে, তুমি ঐ ফল শুনি পাড়িতে পারিবে কি?’ অসদৃশ কুমার বলিলেন, ‘মহারাজ, যদি পাড়াইবার জন্য উপযুক্ত স্থান পাই তাহা হইলে পারিব।’ “কোথায় পাড়াইতে চাও?” “বেধানে আপনার শয্যা রহিয়াছে।” রাজা তখনই শয্যা সরাইয়া তাঁহার জন্য উপযুক্ত স্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের ধর্ম্ম তখন তাঁহার হস্তে ছিল না, তিনি উহা পরিচ্ছদের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়া দাতার্য্য করিতেন। কাজেই তিনি বলিলেন, ‘মহারাজ, আমার জন্য একটা পর্দার ব্যবস্থা করিতে আদেশ দিন।’ “করিতেছি” বলিয়া রাজা তখনই পর্দা আনাইয়া তাহা সেখানে ঝাটাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্দার আড়ালে গিয়া খেতবর্গ বহির্দ্বার ত্যাগ করিলেন, রক্তবস্ত্র ও কটিকল্প † পরিধান করিলেন, আর একখানি রক্তবস্ত্র দ্বারা পেট বান্ধিলেন, চানড়ার বলি ‡ হইতে সন্ধিযুক্ত বস্ত্রা বাহির করিলেন, উহা কটিকল্পের সহিত বামদিকে বন্ধ করিলেন, দুবর্গমিত কক্কর পরিধান করিলেন, পৃষ্ঠোপরি তুঙ্গির § রাখিলেন, দেহদুঃখ নির্মিত সন্ধিযুক্ত মহাধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন ‖, তাহাতে প্রোলাবর্ণ ভ্যা আরোপণ করিলেন, দন্তকে উজ্জীষ

* অশিগি (আম্রপিণ্ড বা আম্রতরু)।

† মূল ‘কল্প’ বহির্দ্বার। আর। কল্প কটিকল্প হইতে গঠিত, তাহাও হইতে পারে। শেষের অর্থ ‘কোমর বান্ধিয়া বা দাসদ্বারা পরিচালিত হইতে পারে’।

‡ মূল ‘পরিচ্ছদ’। আর। পশ্চিম—পরি (pāṇ) , চক্কর—চাকরা (cakkara)।

§ মূল ‘চাপের বলি’, আর। এতদ্বারা দেখা যায় লোকের পক্ষে কঠিন হইয়া থাকে।

|| ইলিভে দেখা যায় ক্রীকোয়া আইনসের (J. 122) নামক এক প্রকার পাল্লার নাম। দুঃখ হইতে বঞ্চিত হইতে। বহু, বহু প্রকারের অসদৃশ সমস্ত সন্ধিযুক্ত কটিকল্প। ইহা সমস্ত পর্দার বলি হইতে। অন্য সমস্ত পর্দার পর্দার বলি হইতে।

পরিশ্রম করিলেন, তাঁর শরগুলি নথদ্বারা ঘুরাইতে লাগিলেন এবং পর্দাটা তুলিয়া, বিদীর্ণ ভূগর্ভোখিত মাগফার নাগকুমারকে আবির্ভূত হইয়া শরনিক্ষেপ স্থানে গমন করিলেন। তিনি ধরকে শরদ্বাপন করিয়া রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ ! শর যখন উর্দ্ধে উঠিবে, তখনও ঐ আত্মপিণ্ড কাটা যাইতে পারে, আবার শর যখন নিম্নে পড়িবে তখনও কাটা যাইতে পারে। আপনি উহা কি ভাবে কাটাইতে ইচ্ছা করেন বলুন।” রাজা বলিলেন,— “বৎস ! শর উর্দ্ধে উঠিবার সময় লক্ষ্য কাটিয়া পাড়িয়াছে ইহা আমি পূর্বে অনেকবার দেখিয়াছি, কিন্তু নিম্নে পড়িবার সময়ও যে এরূপ করিতে পারে তাহা কখনও দেখি নাই। অতএব তুমি নিম্নপাতনক্রমেই নৈশূণ্য প্রদর্শন কর।” “মহারাজ ! এই শর অতি উর্দ্ধে উঠিবে, ইহা চতুমহারাজদিগের * ভবন পর্য্যন্ত গিয়া সেখানে হইতে আপনিই অবতরণ করিবে, আপনাকে ইহার অবতরণ কাল পর্য্যন্ত দয়া করিয়া এখানে অপেক্ষা করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন অসদৃশ কুমার আবার বলিলেন, “মহারাজ ! এই শর উর্দ্ধে উঠিবার সময় আত্মপিণ্ডের বৃত্তটার ঠিক মধ্যভাগ বেধ করিয়া যাইবে, আর যখন অবতরণ করিবে, তখন কেশাগ্র মাত্রও এদিকে ওদিকে না গিয়া ঠিক সেই বিন্দু দিয়া পড়িবে এবং পড়িবার সময় আত্মপিণ্ডটা গ্রহণ করিয়া ভূতলে আসিবে। এখন অগ্রগৃহপূর্বক দেখুন।” ইহা বলিয়া অসদৃশ-কুমার সবগে শর নিক্ষেপ করিলেন, উহা আত্মপিণ্ডের বৃত্তটার ঠিক মধ্যভাগ বেধ করিয়া উর্দ্ধে উঠিল। বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন যে উহা চতুমহারাজের ভবন পর্য্যন্ত উঠিয়াছে, তখন তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর বেগে আরও একটি শর নিক্ষেপ করিলেন। এই শরটা প্রথম শরের পুঙ্খ আঘাত কবিতা উহাকে ফিরাইয়া দিল এবং নিজে অয়জিংশ বর্গ পর্য্যন্ত উখিত হইল। সেখানে সেবতারা উহাকে ধরিয়া রাখিয়া দিলেন।

এদিকে প্রথম শরটা বায়ু ভেদ করিয়া পড়িবার সময় বজ্রধ্বনির স্তায় শব্দ হইতে লাগিল। সমবেত জনসংখ্য তাহা শুনিয়া সিজাসা করিল, “ও কিসের শব্দ ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যে শরটা ফিরায়া আসিতেছে, উহা তাহারই শব্দ।” তখন সকলেরই ভয় হইল পাছে উহা তাহাদের শরীরে আসিয়া পড়ে। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে মহাভীত দেখিয়া আশ্বাস দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নাই। আমি ঐ শরটাকে ভূমিতে পড়িতে দিব না।”

পতনশীল শরটা কেশাগ্র মাত্র ব্যতিক্রম না করিয়া নিম্নাভিমুখে আসিতে লাগিল এবং আত্মপিণ্ডের বৃত্তটিকে পূর্বাপেক্ষা একটু অধিক পরিমাণে কাটিল। বোধিসত্ত্ব তখন এক হস্তে শরটা এবং অপর হস্তে আত্মপিণ্ডকে ধরিয়া ফেলিলেন। কাজেই ফলগুলি এবং শরটা ভূতলে পড়িতে পারিল না। উপস্থিত জনসংখ্য এই বিস্ময়কর কার্য দেখিয়া ধস্তা ধস্ত করিতে লাগিল এবং বলিল, ‘আমরা জীবনে কখনও এরূপ অভূত কাণ্ড দেখি নাই।’ তাহার শত মুখে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা করিতে লাগিল, আনন্দের বেগে মহা কল ধ্বনি করিয়া উঠিল, অঙ্গুলি ছোটন করিতে লাগিল এবং শত শত বস্ত্রখণ্ড আকাশে দোলাইতে লাগিল। তাহার বোধিসত্ত্বকে যে ধন দান করিল, তাহার পরিমাণ প্রায় এক কোটি হইবে। রাজাও তাহার উপর দান বর্ষণ করিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব বিপুল ধন ও মহাদান প্রাপ্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ ব্রাহ্মসন্মান ভোগ করিয়া সেখানে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাপনী সাতোয়ার ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইল। ‘অসদৃশ কুমার এখন বারাপনীতে নাই’ এই সুবিধা দেখিয়া সাতজন রাজা আসিয়া ঐ নগর অবরোধ করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত কুমারকে

* চতুমহারাজ—বৌদ্ধদিগের দোকগণ। উত্তরে বৃত্তরাষ্ট্র দক্ষিণে বিজয়ক পশ্চিমে বিরূপাক্ষ এবং পূর্বে বৈশম্বয়।

পদ্ম নিষিদ্ধা পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও ।” ব্রহ্মদত্ত কুমার মরণভয়ে ভীত হইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার কোন্ এখন কোথায় আছেন ?” এবং যখন শুনিলেন তিনি কোন সামন্তরাজের ধনুর্ধর-গদা গ্রহণ করিয়াছেন, তখন দূতদিগকে বলিলেন, “দাদা না আসিলে আমার প্রাণ রক্ষার উপায় নাই, তোমরা এখনই যাও, আমার হইয়া তাঁহার পায়ে পড় গিয়া; ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস ।” দূতেরা তাঁহার আদেশানুসারে বোধিসত্ত্বের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল । বোধিসত্ত্ব তখন সেই রাজার নিকট বিদায় লইয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন এক “কোন ভয় নাই” বলিয়া ব্রহ্মদত্তকুমারকে আশ্বাস দিলেন । তিনি একটা শরের ফলকে এই অক্ষরগুলি নোদিত করাইলেন, “আমি অসদৃশ কুমার ফিরিয়া আসিয়াছি । আমি একটা মাত্র শর নিক্ষেপ করিয়া তোমাদের প্রাণ সংহার করিব । যাহারা প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহারা এখনই পলায়ন কর ।” অনন্তর তিনি সেই শর নিক্ষেপ করিলেন । তখন উক্ত সাতজন রাজা একটা স্বর্ণপাত্রের এক সঙ্গে ভোজন করিতেছিলেন; শরটা গিয়া ঠিক সেই পাত্রের উপর পড়িল । তাহারা ঐ উৎকীর্ণ শিলি পাঠ করিয়া সকলেই মরণভয়ে সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন ।

মহাসম্রাট এইরূপে আততায়ী সাতজন রাজাকে হত্যা করিলেন; ক্ষুদ্র একটা মন্দির যেরূপেই পান করিতে পারে, তাঁহাকে সে টুকু পর্যন্ত পাত করিতে হইল না । অনন্তর কনিষ্ঠের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি সর্ববিধ কান পরিত্যাগ করিলেন, ঋষি-শ্রেণীয়া গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ ! অসদৃশ কুমার সাতজন রাজাকে পরাহৃত করিয়া ও সংগ্রামরতী হইয়া শেষে বিদে বধিগ্নরাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি অভিসমুদ্র হইয়া এই কথা হইল বলিলেন :—

রাজপুত্র, ধনুর্ধর, অসদৃশ বীরবদন
দুরবৈধি, অব্যর্থসিদ্ধান,
বহুসম সাণ ধীর সেবি মহারথিগণ
প্রাণতরে পলাইয়া যান ।

বসিলেন শত্রুগণে বাহি বধি একমনে,
বস্ত্র ধনুর্ধরবিন্দা ধীর,
সোমরে বিশেষ করি বিখ্যাত্যার পরিণেমে
মতিলেন হাড়িয়া সংসার ।

সম্বৎসর—তখন আনন্ড ছিলেন সেই অহম্ম এম আমি চিন্ময় সেই অশ্রম ।)

১৮২—সংগ্রামাবতার-জাতক ।

[শান্তা স্মৃতকালে অবস্থিতিকালে হুবিয় নগরের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । (বুদ্ধশাস্ত্রের পর) শান্তা যখন এখানে কপিগনপতে প্রতিবর্তন করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি নিম্নের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজপুত্র নন্দকে । প্রেরণা যান করেন এবং তৎপরে কপিগনপত হইতে বাহির হইয়া বৎসিমারে প্রাপ্তবৃত্তি করিয়া যান ও সেখানে অবস্থিত করেন । আত্মানন্দ যখন তিলাপার হতে লইয়া বৎসিমারে গমন করিলেন হইতে নিষ্কান্ত হইতেছিলেন, তখন অসদৃশকুমারী : তাঁহার বর্ন প্রতীকার অর্ধবিমানপথে বৎসিমার নিকট গিয়াছিল এবং এখানে সেখানে বসিয়া বসিয়াছিলেন, “অসদৃশ কুমার, আশঙ্কিত পাপের স্মৃতি হইলেন ! আশ্রম দিই যেম ফিরিয়া আসিব ।” অসদৃশকুমারী এই কথা সহ্য করিয়া মন নিত

* সংগ্রাম—যুদ্ধ, যুদ্ধকর ; অশ্রম—বাসস্থান । সংগ্রামকর—যে নিরতই যুদ্ধ করিতে থাকে ।

† বোতবুদ্ধের বৈশাখের মাস—বোতবীর পরম্পর ।

‡ এই কুমারী সন্তোষ মন্দের বিবাহ হইবার কথা ছিল । বিবাহের তারিখেই মন প্রবর্তন গ্রহণ করেন ।

বিষয় থাকিলে, কিছুতেই তাঁহার ক্ষুণ্ণ ও কঠিন দেখা যাইতনা, তাঁহার শরীর ক্রমশঃ পাতুবর্ণ হইল এবং ধমনিগুলি চর্মের উপর ভাসিয়া উঠিল।

নলের এই দশা জানিতে পারিয়া শান্তা হির করিলেন, “নন্দকে অর্ধশয্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে।” তিনি নলের পরিবেশে গিয়া নির্দিষ্ট আসন গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ, এই শাসনে প্রবেশ করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছ ত?” নন্দ উত্তর করিলেন, “তদন্ত, আমার চিন্তা জনশয়কল্যাণীতে নিবদ্ধ, সেই জন্য আমি সন্তোষ লাভ করিতে পারিতেছি না।” “নন্দ, তুমি কখনও হিবানয় প্রবেশে তীর্থপর্যন করিতে গিয়াছিলে কি?” “না, তদন্ত, আমি সেখানে কখনও যাই নাই।” “তবে এখন চল না কেন?” “আমার ত কছিবল নাই, তদন্ত।” “আমি সেখানে কিরণে যাইব?” “আমিই তোমাকে নিজের কছিবলে সেখানে লইয়া যাইব।” ইহা বলিয়া শান্তা নলের হস্ত ধারণ করিয়া আকাশপার্শ্বে গমন করিলেন।

পথে একটা দক্ষাৱণ্ড ছিল। তাঁহার দেখিতে পাইলেন, সেখানে একটা বৃক্ষ বৃক্ষকাণ্ডের উপর এক দক্ষা বসিয়া আছে। তাঁহার মাসিকা ও লাভুল হির, রোম বক্ষ, চর্ম ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত। শান্তা বলিলেন, “নন্দ, এই দক্ষাটী দেখিতে পাইতেছ কি?” নন্দ বলিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত।” “বেশ করিয়া দেখিয়া রাখ।” অনন্তর তিনি নন্দকে লইয়া হিমালয়, বহির্বোজয়ন বিস্তীর্ণ মনঃশিলাতল, অনবতপুত্র, সপ্তমহাসরোবর, পূর্ব মহানদী, সূর্য্যপূর্ব্বত, রক্তপূর্ব্বত, মণিপূর্ব্বত এবং অন্যান্য পর্ব্বত পর্ব্বত রমণীয় স্থান প্রদর্শন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ, তুমি কখনও ত্রয়ত্রিশবর্ষ ত্রেণিয়াছ কি?” নন্দ বলিলেন, “না ভদ্রস্ত তাহা আমি কখনও দেখি নাই।” “আচ্ছা এস, আমি তোমাকে ত্রয়ত্রিশতবন দেখাইতেছি।” অনন্তর তিনি নন্দকে লইয়া শত্ৰুর পাতুবর্ণ শিলাসনে উপবেশন করিলেন। সেব্যরাজ পত্র উত্তর বেবলোকের † বেবগণ্ণহ সেখানে আগমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাচনপূর্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার সার্ব্বভিকোটি পরিচারিকা এবং পঞ্চশত কণোতপাণা ‡ অপসরাও আসিয়া শান্তাকে প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তার প্রত্যবে আত্মতানু নন্দ এই পঞ্চশত অপসরার বিকে পুনঃ পুনঃ সম্পূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে নন্দ, এই কণোতপাণা অপসরাবিশ্বকে দেখিতে পাইতেছ কি?” নন্দ উত্তর দিলেন “হাঁ ভদ্রস্ত।” “বল দেখি ইহারাই হুল্লরী না জনশয়কল্যাণী হুল্লরী?” “জনশয়কল্যাণীর তুলনায় সেই বিকলাঙ্গী দক্ষা দেয়গ, ইহাদের তুলনায় জনশয়কল্যাণীও সেইরূপ।” “এখন তবে তুমি কি করিতে চাও?” “বনুত তদন্ত, কি কর্তব্য করিলে এইরূপ অপসরা লাভ করিতে পারা যায়?” “প্রথম ধর্ম পালন করিলে এইরূপ অপসরা লাভ করা যাইতে পারে।” “ভদ্রবালু বধি প্রতিভু হন, তাহা হইলে আমি প্রথম ধর্মই পালন করিব।” “আচ্ছা, আমি একিচ্ছ ইহান, তুমি প্রথম ধর্ম পালন কর।” বেদনজন্মযো এইরূপে তথাগতের অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া নন্দ বলিলেন, “তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি? চলুন এখান হইতে—আমি অতঃপর প্রথম ধর্ম পালন করিব।

তখন শান্তা তাঁহাকে লইয়া স্নেহবলে বিরিয়া আসিলেন নন্দও প্রথম ধর্ম পালনে প্রবৃত্ত হইলেন। শান্তা ধর্মসেনাপতিকে ডাকিয়া বলিলেন, “পারিপুত্র, আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ত্রয়ত্রিশলোকে সেব্যগণের নৃত্য অপসরা-লাভের জন্য § আমার নিকট হইতে প্রতিক্রিতি গ্রহণ করিয়াছে।” অতঃপর একে একে তিনি নৌদ্বগ ল্যায়ন, হবির মহাকাণ্ড, হবির অনিরুদ্ধ বর্ষভাণ্ডাগারিক আনন্দ পাণ্ডুতি অশীতি মহাহবির এবং অন্যান্য বহু ভিক্ষুকেও এই কথা জানাইলেন। ধর্মসেনাপতি হবির পারিপুত্র নন্দের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হে নন্দ, তুমি নাকি ত্রয়ত্রিশ লোকে অপসরা লাভ করিবার ইচ্ছার প্রথম ধর্ম পালন করিবে, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বেদনজন্মযো দশবলের প্রতিক্রিতি গ্রহণ করিয়াছ? যদি তাহা করিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার ত্র্যক্ষর্য্য কি ত্রীতোদগোদ্রাতুত ও কাষজনিত নহে? যদি তুমি শুদ্ধ রমণীর জন্য প্রথম ধর্ম পালন কর তাহা হইলে তোমাকে এবং একজন বেতনভোগী ভৃত্য কি পার্থক্য রহিল? পারিপুত্রের কথায় নন্দ লজ্জিত হইলেন, তাঁহার কায়দণ্ডও মলীভূত হইল। অশীতি মহাহবির এবং অপর সমস্ত ভিক্ষুও এইরূপে আত্মতানু নন্দকে লজ্জা দিতে লাগিলেন। “আমি বড় অনায়াস কাম করিমাছি” ইহা ভাবিয়া নন্দের লজ্জা ও অহুতাশ কমিল, তিনি চিন্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া অত্র দৃষ্টির বুদ্ধিলাভে মগ্নবানু হইলেন এবং পরিশেষে অর্ধ লাভ

* মনঃশিলাতল—হিমবতের আশ্বিনেব। সপ্ত মহাসরোবরের স্তম্ভ প্রথম যতের ৩০০ ম পৃষ্ঠ এবং পূর্ব মহানদীর অন্য ২০০ পৃষ্ঠ প্রভৃতি। অনবতপুত্র সপ্ত মহাসরোবরেরই একটা।

† অন্তরীক্ষ ও বর্ষোক্ষ।

‡ কণোতপাণা—স স্তম্ভ তাহাতেও এই শব্দ দেখা যায়। ইহার সার্বিকতা কি তাহা বুঝা যায় না।

§ স স্তম্ভ তাহার অপসরাসু ও অপসরা উত্তর শব্দই দেখা যায়।

করিয়া শাস্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “তবুও আমি আপনাকে সেই প্রতিশ্রুতি হইতে মুক্তি দিতেছি।” শাস্তা বলিলেন, “নল, তুমি যদি অর্ঘ্য মাত করিয়া থাক, তবেই আমি প্রতিশ্রুতি হইতে অব্যাহতি পাইয়াছি।” এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তিকুরা একদিন বনসতীর সমবেত হইয়া এসবকে আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “যেখ, আমাদের বন্ধু নন্দহরির উপদেশগ্রহণে এখনই গই যে একবার মাত্র উপদেশ শুনিতে পাইয়াই তিনি বঞ্চিত ও অসুস্থ হইয়াছেন এবং জনন বর্ষ পালনপূর্ব্বক অহর্ঘ্যনাচ করিয়াছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া তাঁহারের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেখ, কেবল এ ক্ষেত্রে নহে, পূর্ব্বজন্মেও মন উপদেশ গ্রহণ করিতে সক্ষম ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

গুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃ প্রাপ্তির পর গজবিভাগ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং বারানসীরাজের শত্রু অপর একজন রাজার রাজ্যে কন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ঐ রাজার মদনহতীকে অতি যত্নসহকারে শিক্ষা দিতেন। অনন্তর ঐ রাজার ইচ্ছা হইল যে, বারানসীরাজ্য গ্রহণ করিতে হইবে। তিনি বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া মদনহতীতে আরোহণপূর্ব্বক স্নানার্থে সেনান্য বারানসীতে গমন করিলেন এবং নগর অবরোধ করিয়া তত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া পাঠাইলেন, “হয় হুজ করন, নর রাজ্যভাগ করন।” ব্রহ্মদত্ত উত্তর দিলেন, “বুজই করিব।” তিনি প্রাকার, তোরণ, অট্টালক, গোপুর * প্রভৃতিতে বনবিভাগপূর্ব্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

অবরোধকারী রাজা বর্ষাচ্ছাদিত হইয়া ও মদনহতীকে বর্ষ পরাইয়া তীক্ষ্ণ অস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক উহার দ্বকে আরোহণ করিলেন, এবং নগরবার ভেদ করিয়া শত্রুর প্রাণনাশ এবং তাঁহার রাজ্য হস্তগত করিলেন এই অভিপ্রায়ে হতীকে নগরানিমুখে চালাইলেন। কিন্তু নগরবক্ষের উচ্চ কর্দম ও নান্যপ্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে এবং ঘরবলে বড় বড় পাখা ছুঁড়িতেছে দেখিয়া মদনহতী মরণভয়ে ভীত হইয়া অগ্রসর হওয়া চুরে থাকুক, পশ্চাৎপদ হইল। ইহা দেখিয়া গজাচার্য্য তাহার নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি বীর, যুদ্ধক্ষেত্রেই তোমার বিচরণ স্থান, এক্ষণ স্থান হইতে পৃষ্ঠভঙ্গ হওয়া তোমার পক্ষে শোভা পায় না।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটি পাঠ করিলেন,—

বনী তুমি, বীর্যবান্ ; তব বিচরণ স্থান
যুদ্ধক্ষেত্রে তানে সর্ব্বদা,
তবে কেন, যে বাহু, পৃষ্ঠভঙ্গ এই কণ
যেও তুমি আগিয়া কোরবে ?
কর তত্ত্ব তুমিবাৎ অর্পণ ভারিয়া কেন
বিলম্ব না কর, গনবর।
মস্তক আঘাতে তুমি ভারি বেগ দ্বার দত,
পশ পুত্র নগর ভিতর।

মদনহতী গজাচার্য্যের এই কথা শুনি, তাহাকে ফিরাইবার চেষ্টা বিতীর্ণবার উপদেশ দিবার প্রয়োজন হইল না। সে স্তম্ভভাঙ্গি চতুর্দ্বারা ঘেঁটনপূর্ব্বক, সেগুলি বেন অবিচ্ছিন্নক † নাম, এই ভাবে অবলীলাক্রমে উপাধাউত করিল, অর্দ্ধাংশগুলি ভারিরা বেগিল, তোরণ চূর্ণীকৃত করিল, নগরবার ভেদ করিয়া তিহরে প্রবেশ করিল এবং রাজ্য অধিকার করিয়া প্রজাপালন করিল।

[সমস্তান—তখন নল ছিল সেই হতী, অর্ধন ছিল সেই রাজা এবং অর্ধি ছিল সেই বনসতী।]

* অট্টালক = Watch tower। গোপুর = পুষ্করিণী।

† স্তম্ভের দ্বারা। এক প্রকার বসন্তের দ্বারা বিকৃত হইয়া যেহেতু এই স্তম্ভ অর্ধাংশে হইয়াছে।

১৮৩—বালোদক-জাতক *

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে পঞ্চশত উচ্ছিষ্টভোজীদিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। গৃহবাস করা ধর্মচর্চার অন্তরায় মনে করিয়া শ্রাবস্তী নগরের পঞ্চশত উপাসক পুত্রকন্যাদিগের উপর সংসারের ভার দিয়া, শান্তার ধর্মদেশনা প্রার্থনা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতি করিতেন এবং তাঁহার সঙ্গেই থাকিতেন। ইহাদের মধ্যে কেহ শ্রোতাপর, কেহ স্ত্রদ্ধাগারী, কেহ কেহ বা অনাগারী হইয়াছিলেন, কেহই পুণ্ড্রগুন ছিলেন না।† বাহারা শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিত, তাহারা ইহাদিগকেও নিমন্ত্রণ করিত। বস্তকাট, মুখপ্রক্ষালনের জল, গবদালা প্রভৃতি আনিয়া দিবার জন্য ইহাদিগের পঞ্চশত বালকভৃত্য ছিল। তাহারা ইহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিত। তাহারা আত্মরাসের পর সুমাইত, তাহার পর অচিরবতী নদীর তীরে গিয়া বনদিগের স্তায়‡ ব্যায়ামে প্রযুক্ত হইত এবং সেই সময়ে স্তন্যনক চীৎকার করিত। কিন্তু তাহাদের প্রভু সেই পঞ্চশত উপাসক অতি শান্ত শিষ্ট ছিলেন কোমলগুণ গভোগল করিতেন না, নির্ভয়ে থাকিতে ভাল বাসিতেন।

একদিন শান্তা সেই উচ্ছিষ্টভোজীদিগের চীৎকার শুনিয়া হৃষিক আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কিদের গোল।” আনন্দ বলিলেন, “তবস্ত উচ্ছিষ্টভোজীরা গভোগল করিতেছে।” “সেগুন, উচ্ছিষ্টভোজীরা যে একসঙ্গে উচ্ছিষ্টভোজনের পর একত্রে বিকট চীৎকার করে তাহা মনে পূর্বেও ইহারাই এইরূপই করিয়া ছিল আর এই উপাসকগণও যে শুধু এখনই এমন শান্তশিষ্ট তাহা নহে, পূর্বেও ইহার শান্তশিষ্ট ছিল। অনন্তর আমদের অনুরোধক্রমে শান্তা সেই অত্যন্ত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর, তিনি রাজার অর্থ ধর্ম উভয়েরই অঙ্গশাসকের পদে নিযুক্ত হইলেন। § একবার প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে, এই সংবাদ পাইয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত পঞ্চশত অশ সজ্জিত করিবার আদেশ দিলেন এবং চতুরক্ষৌহিণী সেনাসহ প্রত্যন্তপ্রদেশে গিয়া সেখানে শাস্তিহাঙ্গম করিলেন। অবশেষে তিনি বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

রাজধানীতে আসিয়া ব্রহ্মদত্ত আদেশ দিলেন, “যেখ, অশগুলি বড় স্তান্ত হইয়াছে। ইহা দিগকে কিছু সরস খাও, কিছু ভ্রাক্ষারস দাও।” বোটকগুলি স্নগন্ধি রস পান করিল, তাহার পর অশশালার গিয়া স্ব স্ব স্থানে নীরব হইয়া রহিল।

বোটকদিগকে ভ্রাক্ষারস দিবার পর, বহুপরিমাণ অন্নরসযুক্ত ভ্রাক্ষাকলের ছোবড়া রহিয়া গেল। উহা দিয়া কি করা হইবে, রাজভৃত্যেরা রাজাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। রাজা আদেশ দিলেন, “ঐ সমস্ত পদার্থে জল মিশাইয়া মর্দিত কর এবং ছাঁকনিতে গ ছাঁকিয়া, সেই রস, যে সকল গর্দভ অশ্বের খাত্ত বহন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পান করিতে দাও।” গর্দভেরা এই জল্য রস পান করিল, পরে উন্নত হইয়া রাজাদ্রুণের সর্বত্র বিকট চীৎকার করিতে করিতে ছুটিল।

রাজা মহাবাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া এই কাণ্ড দেখিতেছিলেন, বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটেই ছিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখুন দেখি, এই গাধাগুলি কহার রস পান করিয়াই উন্নত হইয়াছে এবং বিকট চীৎকার, ছুটছুটি ও লামালাফি

* বাল—চুল — বেশনির্দিষ্ট ছাঁকনি দিয়া রস ছাঁকিয়া গর্দভদিগকে পাইতে দেওয়া হইয়াছিল।

† অর্থাৎ সকলেই মুক্তিগণের পশিক হইয়াছিলেন।

‡ তৎকালে বন্যবনে একটা মাটি ছিল। জন কণা ভূক্তি করা প্রভৃতি ব্যাঘ্রানে ইহাদের বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। সম্রাটের একটা নগরের নাম পাবা।

§ অর্থাৎ কি করিলে রাজ্যের শ্রীহৃদ্ধি এবং রাজার পুণ্যসঞ্চয় হয় তিনি সেই উপদেশ দিতেন।

¶ যখন ‘মব্বি পিনোতিচ্ছা’ এই গব আছে কিন্তু ইহার অর্থ ভাল বুঝা যায় না। হয়ত ইহা ‘মব্বিকা ইত্যাদি’ কাট পতল ছাঁকিয়া লইবার অন্য ব্যবস্থা। পাঠান্তরে ‘মব্বি’ শব্দের পরিবর্তে ‘মক্টি’ দেখা যায়। মক্টি একপ্রকার শণ, ইহার পলিতা অর্থাৎ ছাঁকনি। পলিতার সাহায্যে ছহঁকা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

করিতেছে । কিন্তু সৈকবঘোটকগুলি উৎকৃষ্ট জাকারস পান করিয়াও নিঃশব্দে ও শান্তভাবে
রহিয়াছে ; কিছুমাত্র লাফালাফি করিতেছে না ! ইহার কারণ কি বলুন ত ? ইহা বলিয়া
রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন,—

অতি ভয়সমূহ পঙ্কিত হন,
পান করি হয় সত্ত গর্ভভের হন ;
রসের সারাংশ কিন্তু করিয়া গ্রহণ
সিদ্ধ-মম অগ্রমস্ত রয়েছে কেনন !

অতঃপর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ইহার কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

নীচকূলে জন্ম যায়, অজেই তাহার
হয়ে থাকে, নরনাথ, মত্তক-বিকার ।
উচ্চবংশে জাত বেই, কুল ব্রহ্মর,
অশ্রমত, নির্ভিকার হয়ে নিরতর ।
রসের সারাংশ যদি করে সে গ্রহণ,
তথাপি না দেখাইবে মত্ততা লক্ষণ ।

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া গর্ভভবিগকে অমন হইতে দূর করাইয়া দিলেন এবং বাবজীবন
ওঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া নানাদি পুণ্যার্হামপূর্বক স্বর্গাহরণ গতি লাভ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই পঞ্চমত উল্লিখিতোক্তী ছিল সেই পঞ্চমত গর্ভভ, এই পঞ্চমত উপাসক ছিল
সেই পঞ্চমত উৎকৃষ্টজাতীয় অম্ব ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম ওঁহার সেই পতিত অমাত্য ।]

১৮৪—গিরিদত্ত-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক বিপদসেবী ব্যক্তির সহযোগে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার
অতীতবস্ত ইত্যপূর্বে মহিষাশু-জাতকে (১০) বলা হইয়াছে । পাণ্ডা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি যে কেবল
এমনদেই বিপদসেবী হইয়াছে তাহা নাহে, এ পূর্বকও এইরূপ ছিল ।” অবতর তিনি সেই অতীত কথা আদত
করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে প্রামরাজ নামে এক রাজা ছিলেন । বোধিসত্ত্ব ওঁহার অমাত্য-
কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর ওঁহার স্বর্গার্হামশাসকের সঙ্গে নিরুদ্ধ
হইয়াছিলেন ।

বারাগসীরাজের পাণ্ডব নামে এক মহাপুত্র ছিল, গিরিদত্ত নামে এক বয়স ইহার সহস্রের
কাম করিত । গিরিদত্ত যখন ওঁহার সুখসমুদায় ধরিয়া অগ্রে অগ্রে যাইত, তখন পাণ্ডব ভাবিত,
এ ব্যক্তি আমাকে কিরূপে চলিতে হইবে তাহা শিক্ষা দিতেছে । এই বিখ্যাসে সহস্রের
অনুকরণ করিতে করিতে অবশেষে বয়স হইল । স্নানকালে স্নান করিয়া, “আমরাজ, আমরাজ
মহাপুত্র-বয়স হইয়াছে ।” রাজা অববৈত পাঠাইলেন, কিন্তু তাহার অশ্রমের দ্বারের কোন
রোগ দেখিতে না পাওয়া রাজাকে জানাইল, “আমরাজ ওঁহার কোন রোগ দেখিলেন না ।
তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রেরণ করিলেন, বলিয়া দিলেন, “বহুশয়, তুমি গিয়া ওঁহার কারণ
নির্দিষ্ট করিয়া আন ।” বোধিসত্ত্ব গিয়া সুভিক্ষিত পারিলেন বয়স অববৈতের সহযোগে
পাকিয়াই অবশেষে বয়স হইয়াছে । সমস্ত সোমবেই এমত হইয়াছে, রাজাকে ইহা বুঝিয়া বিস্ময়
সময় তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

খন্ড গিরিদত্ত, তার সংসর্গে থাকিয়া
পাণ্ডব গিয়াছে নিম্ন প্রভৃতি ভুলিয়া ;
তারার চলন বেগি শিখেছে চলন ;
বিনা যোগে বন্ধ তাই হয়েছে এখন ।

তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বয়স্য, এখন কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন,
“অবিকলাৎ অশ্বনিবদ্ধিক পাইলে মঙ্গলাখতি পূর্বে যেরূপ ছিল, আবার সেইরূপ হইবে।”
অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যেমন যশস্র অশ্ব, অশুভ্রম তার
অশ্ব নিবদ্ধিক এক দিন নিমোদিতা ।
সুখরজ্জু ধরি সেই চালনা ইহার
করক করেক দিন ; তুরগযতলে
ঘুরাইয়া চক্রে চক্রে প্রদর্শন এয়ে
করক সে কিরূপে মজল অশ্ব চলে ।
তাহ'লে, রাজন, পৌর যাইবে ভুলিয়া
মঙ্গলাব খল্লাতাব, অহুসরি তারে ।

রাজা এইরূপই ব্যবস্থা করিলেন ; অশ্বও তাঁহার স্বাভাবিক গতি লাভ করিল । বোধিসত্ত্ব
ইতর প্রাণীদিগেরও স্বভাব জানেন দেখিয়া রাজা অতিশয় বিস্মিত ও তুষ্ট হইলেন এবং
তাঁহার মহাসম্মান করিলেন ।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল গিরিদত্ত, এই বিপদসেবী ভিক্ষু ছিল সেই অশ্ব, আদম্ব ছিলেন সেই রাজা
এবং আমি হিলাম সেই গতিত অনাত্য ।]

১৮৫—অনভিভূতি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক ব্রাহ্মণকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

তখন দার প্রাণীবাণী এক ব্রাহ্মণকুমার বেধকরে ব্যুৎপন্ন হইয়া বহু ব্রাহ্মণ ও কল্লিয় বালককে বেদমন্ত্র
শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে তিনি গৃহধর্ম অবলম্বন করিলেন এবং বজ্র, অমলকার, ধান, দালী, ভূমি, সম্পত্তি, গো,
মহিষ, পুস্তকাদির চিন্তায় রাগ ও মোহ, ও মোহের বশীভূত হইয়া পড়িলেন । এই কারণে তিনি মন্ত্রসমূহ
আয় পরিপাটিক্রমে আবৃত্তি করিতে পারিতেন না ; মধ্যে মধ্যে সেগুলি অরণ করিতেও সমর্থ হইতেন না ।
তিনি একদিন বহু গন্ধ, মাংস প্রভৃতি লয়ে লইয়া জেতবনে গমনপূর্বক শান্তার অর্চনা করিলেন, এবং
তাঁহাকে প্রাণিপাতপূর্বক একান্তে আশীর্বাদ হইলেন । শান্তা তাঁহার লয়ে মধুর আলাপ করিতে লাগিলেন ।
তিনি বলিলেন, “কিহে মাণবক, ভূমি কি মন্ত্র শিক্ষা কেও ? মন্ত্রগুলি তোমার কঠর আছে ?” ব্রাহ্মণ-
কুমার উত্তর দিলেন, “ভদ্র, মন্ত্রগুলি পূর্বে আমার কঠরই ছিল, কিন্তু যেদিন হইতে দারপরিগ্রহ করিয়া
সংসারী হইয়াছি, তদবধি আমার চিত্ত আবিষ্ট হইয়াছে ; সেই নিমিত্ত মন্ত্রগুলিও আর আমার কঠর নাই ।”
ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ, কেবল একজোই নহে, পূর্বসংস্কৃত প্রাণের চিত্তের অনাবিলতাংশত : মন্ত্রগুলি
তোমার কঠর ছিল ; কিন্তু রাগাদির ছাত্রের তোমার চিত্ত বধন আবিষ্ট হইয়াছিল, তখন ভূমি তাহারিগকে অরণ
করিতে পারিতে না ।” অনন্তর উক্ত ব্রাহ্মণকুমারের অহুরোধকমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া মন্ত্র শিক্ষা করেন এবং একজন
সুবিখ্যাত আচার্য হইয়া বারানসীনগরে ব্রাহ্মণ ও কল্লিয় কুমারদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতে
প্রবৃত্ত হন ।

• আশকি । মোহ ও মোহ অগতিচক্রের দুইটি ।

এক ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বের নিকট বেদভ্রম - কঠং করিয়াছিলেন ; বেদ আবৃত্তি করিবার সময় একটীমাত্র পদেও তাহার ভ্রম হইতনা । তিনিও আচার্য্যের সহকারী হইয়া অত্রান্ত ছাত্রদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে এই ব্যক্তি বিবাহ করিয়া সংসারধর্মে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু সংসার চিন্তায় তাঁহার চিত্তের আবিলতা জন্মিল বলিয়া, তিনি পূর্ববৎ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে অসমর্থ হইলেন ।

একদিন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে মাণবক, মন্ত্রগুলি ত কঠং আছে ;” “শুক্রদেব, সংসার গ্রহণ করিবার পথ হইতে আমার চিত্ত আবিল হইয়াছে ; এখন আর আমি মন্ত্রসকল আবৃত্তি করিতে পারি না ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, চিত্ত আবিল হইলে কঠং মন্ত্রও স্মৃতিপথে প্রকটিত হয়না ; কিন্তু চিত্তের অনাবিলভাব থাকিলে কিছুতেই বিস্মরণ ঘটিতে পারেনা ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটী পাঠ করিলেন :—

যৌন এত্তি শব্বাকাবি জলচরণ
বারিহঘো করে তারা নয়া বিচরণ,
বান্ধা, উপলব্ধ থাকে জলতলে,
কিত্ত কি দেখিতে কেহ পারে এ সকলে
সলিলের আবিলতা ঘটে যে সময় ?
অমঙ্গল জলে কিছু বুট নাহি হয় ।

সেইরূপ চিত্তাবিল চিত্তে মানবের,
ভুত বাহ্য আগমায় কিংবা অপঘের
এতিভাত নাহি হয় ; সংসার চিন্তায়
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সব নর পায় ।
অনাবিল হৃদয়সর সলিল তিতর
ভুক্তি, সংসারগ হর বৃত্তির মোচর ।
অনাবিল চিত্তে ভয়া আত্মপরহিত
সর্বদা হৃৎপটভাবে ■ এতিভাত ।

[শাপ্তা অতীত স্বধার এইরূপ উপসংহার করিয়া সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ কুমার শ্রোতাপত্রিকালে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সম্বধান—তখন এই মাণবক ছিল সেই মাণবক, এবং আমি হিলাস সেই আচার্য্য ।)

১৮৬—দখিবাহন-জাতক ।

[শাপ্তা বেণুবদে অবস্থিত করিবার সময় কুলসম্পদ সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সমস্তর সূত্রাত পূর্ববর্তী জাতকে (১৮৫) উল্লিখ্য ।

শাপ্তা কুলসম্পদী তিমুকে বলিলেন, “সেই, অঙ্গারুর সহিত বাস পাণ্ডবনক ও অনর্থকর । কুলসম্পদের প্রভাব যে কেবল লোক চরিত্রের উপরি পরিলক্ষিত হয় তাহা নহে । পুরাকালে অঙ্গরুর নিবাসস্থের সমুদর্শে পড়িয়া যেতোমা হৃদয় কলবিলম্বিত অচেতন আত্মবৃত্তও তিত্তরসদূত হইয়াছিল ।” অবশ্যর তিমি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাপদীবাচ ব্রহ্মবন্তের সময় কার্ণাবালী চাট্রিতন ব্রাহ্মণ সৎসংসার প্রবেশ্যাপণ করিয়া হিমাচলের পাদদেশে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বাস করিয়াছিলেন । কালক্রমে ইহাদের মধ্যে তিনি চোঠ, তিনি শ্বেতাগা করিয়া স্বেশ্যলোকে লক্ষ্যপণে প্রবেশ্য করিলেন ।

কিন্তু শত্রু হইয়াও তিনি মর্ত্যজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক সাত আট দিন অন্তর এক এক বার নরলোকবাসী ভ্রাতাদিগের সহিত দেখা করিতে আসিতেন এবং নানাপ্রকারে তাঁহাদের সাহায্য করিতেন ।

একদিন শত্রু জ্যেষ্ঠ তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া অভিভাষণান্তর একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভ্রাতঃ তুমি কি চাও বল ।” ঐ তপস্বী তখন পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছিলেন । তিনি উত্তর করিলেন, “আমি অগ্নি চাই ।” তদ্বশে শত্রু তাঁহাকে একখানি বাসী পরন্তু * দিলেন । তপস্বী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা দিয়া আমি কি করিব ? কে আমার কাষ্ঠ আহরণ করিয়া আনিয়া দিবে ?” শত্রু বলিলেন “তোমার যখন কাঠের ও অগ্নির প্রয়োজন হইবে, তখন এই বুঠারে হস্ত দ্বারা আঘাত করিয়া বলিবে, ‘কাঠন্য গ্রহ করিয়া অগ্নি প্রস্তুত কর ।’ তাহা হইলেই বুঠার কাষ্ঠ আনিয়ন করিবে ও অগ্নি জালিয়া দিবে ।”

জ্যেষ্ঠ তপস্বীকে বাসী পরন্তু দিয়া শত্রু মধ্যম তপস্বীর নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও ?” এই তপস্বীর পর্ণশালার নিকট দিয়া হস্তীদিগের যাতায়াতের পথ ছিল । হস্তীরা সময় সময় বড় উপদ্রব করিত বলিয়া তিনি বলিলেন, “হস্তীরা আমার বড় ছাৎ দেয়, বাহাতে তাহারা পলাইয়া বার তাহার উণায় করন ।” শত্রু তাঁহাকে একটি ভেরী দিয়া বলিলেন, “ইহার এই তলে আঘাত করিলে তোমার শত্রুগণ পলায়ন করিবে, অপর তলে আঘাত করিলে সেই শক্ররাই পরম মিত্র হইবে এবং চতুঃদিকের পরিণত হইয়া তোমার পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইবে ।”

মধ্যম সহোদরকে ভেরী দিয়া শত্রু কনিষ্ঠ সহোদরের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও বল ।” এই ব্যক্তিও পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন । তিনি বলিলেন “আমি দধি চাই ।” শত্রু তাঁহাকে একটা দধিতাণ্ড দিয়া বলিলেন “যখন ইচ্ছা এই ভাণ্ড উল্টা করিয়া ধরিলে তৎক্ষণাৎ ইহা হইতে (দধির) মহানদী নির্গত হইয়া চতুর্দিক প্রাবলিত করিবে । ইহার প্রভাবে তুমি রাজ্য লাভ করিতে পারিবে ।” ইহা বলিয়া শত্রু অন্তর্হিত হইলেন ।

তদবধি জ্যেষ্ঠ তপস্বী বাসী পরন্তু দ্বারা আশ্রয় জাহাজিতেন, মধ্যম তপস্বী ভেরী বাজাইয়া হাতী ভাড়াইতেন এবং কনিষ্ঠ তপস্বী মনের স্বখে দই খাইতেন ।

এই সময় একটা বজ্রবরাহ একদিন কোন গ্রামে বিচরণ করিবার সময় অজ্ঞাতশক্তি সম্পন্ন একখণ্ড মণি পাইয়াছিল । সে মণি মুখে তুলিয়া লইবামাত্র উহার অমৃত্যাবলম্বে আকাশে উল্লিখিত হইল এবং সমুদ্রগর্ভে একটা দ্বীপ দেখিতে পাইয়া ‘অজ্ঞাবধি এখানেই বাস করিব এই সঙ্কল্পপূর্বক উহার এক রমণীয় অংশে উভয় বৃক্ষতলে অবস্থিতি করিতে লাগিল । অনন্তর একদিন সে মণিখণ্ড সমুদ্রে রাখিয়া তরুশূলে নিদ্রিত হইয়া পড়িল ।

তৎকালে কাশীরাজ্যে একজন নিতান্ত অকর্ম্মা লোক ছিল । তাহারারা সংসারের কোন উপকার হইবে না দেখিয়া তাহার মাতা পিতা তাহাকে গৃহ হইতে ভাড়াইয়া দেয় । সে ঘুরিতে ঘুরিতে এক পট্টনে † উপস্থিত হয় এবং সেখানে নাবিকদিগের ভৃত্য হইয়া সমুদ্র যাত্রা করে । কিন্তু সমুদ্রমধ্যে পোতভঙ্গ ঘটায় সে একখানি ফলক অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে ঐ দ্বীপে উপনীত হয় । আহারার্থে বস্ত্রদল অন্বেষণ করিতে করিতে সে ঐ নিদ্রিত

* ইহা ফলক বুলিয়া দণ্ডে একভাবে পরাইলে বাসীর অন্যভাবে পরাইলে পরন্তুর কাজ করে বলিয়া ইহাকে বাসী পরন্তু বলা হইয়াছে । আশ্রয়ের বেশের হস্তধরিণের বাস বাসীপরন্তু ।

† বন্দর ।

শুকরকে দেখিতে পাইল এবং নিঃশব্দে উহার নিকটবর্তী হইয়া মগ্নিগুণ গ্রহণ করিল। মগ্নির ঐন্দ্রজালিক গুণে সে তৎক্ষণাৎ আকাশে উখিত হইতে লাগিল। তখন সে উড়ন্তর বৃক্ষের শাখায় উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এই মগ্নির প্রভাবেই শুকরটা আকাশে চর হইতে শিথিয়াছে এবং তাহাতেই বোধ হয় এই দ্বীপে আসিতে পারিয়াছে। আমি অগ্রে ইহাকে মারিয়া মাংস খাইব, পরে এখান হইতে চলিয়া যাইব।” ইহা স্থির করিয়া সে একখানি ডাল ভাঙ্গিয়া শুকরের মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। শুকর প্রবৃত্ত হইয়া দেখে মগ্নি নাই। তখন সে কম্পমানদেহে ইতস্ততঃ ছুটছুটি আরম্ভ করিল, লোকটা বুঝোপরি বসিয়া হাসিতে লাগিল। অনন্তর শুকর তাহাকে দেখিতে পাইয়া এমন বেগে মস্তক দ্বারা বৃক্ষে আঘাত করিল যে তাহাতে নিম্নেই তৎক্ষণাৎ গরুড় প্রাপ্ত হইল। তখন লোকটা অবতরণ করিয়া অগ্নি জালিল, শুকরের মাংস পাক করিয়া আহার করিল এবং আকাশে আরোহণ করিয়া চলিতে লাগিল।

কিরৎক্ষণ চলিয়া সেই ব্যক্তি হিমাচলের পাদদেশে পূর্ববর্ণিত আশ্রমগুলি দেখিতে পাইল। তখন সে ঘোষ্ঠ তপস্বীর আশ্রমে অবতরণ করিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থিতি করিল। ঘোষ্ঠ তপস্বী তাহার যথাযোগ্য সৎকার করিলেন, সেও নানারূপে তাঁহার মনস্তপ্তি সম্পাদন করিল। অনন্তর সে বাসী পরশুর গুণ জানিতে পারিয়া সন্মম করিল, ‘দেহপুণে পারি ইহা হস্তগত করিতে হইবে।’ সেও তপস্বীকে মগ্নির প্রভাব দেখাইল এবং উহার সহিত বাসী পরশুর বিনিময় করিবার প্রস্তাব করিল। তপস্বীর অনেকদিন হইতেই আকাশমার্গে বিচরণ করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল। তিনি সানন্দচিত্তে সন্মতি দিলেন এবং মগ্নির পরিবর্তে বাসী পরশু দান করিলেন। লোকটা পরশু লইয়া কিয়দূর গিয়াই উহাতে আঘাত করিয়া বলিল, ‘পরশু, তুমি ঐ তপস্বীর মাথা কাটিয়া মগ্নিগুণ লইয়া আইস।’ পরশু তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া ঘোষ্ঠ তপস্বীর মস্তকচ্ছেদনপূর্বক মগ্নিসহ প্রত্যাবর্তন করিল।

লোকটা তখন কোন প্রতিকূলতানে কুঠার ধানি সূত্রায়িত রাখিয়া মধ্যম তপস্বীর কুঠারে উপস্থিত হইল। এখানেও কিয়দিন অবস্থিতি করিয়া সে তাঁহার ভেদীর অদ্বুত গুণ জানিতে পারিল, মগ্নির পরিবর্তে উহা হস্তগত করিল এবং পূর্ববৎ তপস্বীর শিরশ্ছেদ করাইল। সর্বশেষে সে কনিষ্ঠ তপস্বীর কুঠারে গিয়া দধিতাণ্ডের অদ্বুত ক্রমতা দেখিল এবং মগ্নির বিনিময়ে দধিতাণ্ড লইয়া ঐ তপস্বীরও মস্তক ছেদন করাইল। এইরূপে সে একে একে মগ্নি, বাসীপরশু, ভেদী ও দধিতাণ্ড এই চারিটা বৈবশক্তিসম্পন্ন পদার্থই আত্মসাৎ করিল।

অনন্তর সে আকাশে উঠিয়া বারাগমীর নিকট গমন করিল এবং ‘হয় বুড় বর, নয় রাজা ছাড়িয়া দাও’ এই মর্মে এক পত্র শিবিরে উহা রাখার নিকট পাঠাইয়া দিল। রাজা এই আশ্চর্য্যাত্মক কথাই অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, ‘চোর বেটাকে বন্দী কর’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ নগর হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তি তেরীর এক তল বাঘাইয়া নিমিষের মধ্যে আপনাকে চতুর্দশবলে পরিবেষ্টিত করিল। তখনন্তর রাজা নগর হইতে নিশ্চিন্ত হইলেন দেখিয়া সে দধিতাণ্ড বিপর্য্যত ভাবে ধরিল, অমনি মহানদী নিশ্চিন্ত হইল এবং সহস্র সহস্র লোক সেই দধিতাণ্ডে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরিশেষে সে পরশুতে আঘাত করিয়া বলিল, ‘রাজার মাথা কাটিয়া ফেল।’ এই কথার পরশু ছুটিয়া গেল এবং রাজার মস্তক ছেদন করিয়া তাহার পাদদ্বলে রাখিয়া দিল—কাহারও সাহস হইল না যে তাহার কাধে ধরিয়া বা তাহার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে। সে বহুজনপণ্ডিত হইয়া নগর প্রবেশ করিল এবং অতিশয়কালে ‘দধিবাহন’ নামে এইপূর্বক বদ্যবর্ষ রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইল।

একদিন রাজা দধিবাহন নবীগর্ভে যান দেখিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময়ে একটা

আম্রফল আসিয়া তাঁহার জালে সংলগ্ন হইল । ঐ ফলটা দেবতাদিগের ভোগ্য ; উহা কর্ণমুণ্ড হুদ * হইতে ভাসিয়া আসিয়াছিল । উহার আকার ঘটের জায় বৃহৎ ; বর্ণ স্ববর্ণের জায় পীতৌজ্বল । রাক্ষুতোরাজ আল তুলিয়া ফল দেখিতে পাইল এবং রাজাকে দিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটা কি ফল ?” অমরচরেরা বলিল, “মহারাজ, এটা আম্র ফল ।” তখন রাজা ইহা ভক্ষণ করিয়া অষ্টটি নিজের উদ্যানে রোপণ করিলেন এবং প্রতিদিন উহাতে দ্বন্দ্বিমিশ্রিত জলসেচন করাইতে লাগিলেন ।

ক্রমে অষ্টি হইতে বৃক্ষ জন্মিল এবং তৃতীয় বৎসরে ঐ বৃক্ষ ফলবান হইল । রাজা বৃক্ষটীর নিরতিশয় যত্ন করিতে লাগিলেন । তিনি উহার মূলে ক্ষীরোদক সেচন করাইতেন, কাণ্ডে গন্ধপকাদুলিক † এবং শাখায় পুষ্পমালা পরাইতেন । তিনি রেশমীবস্ত্রের পর্দা দিয়া উহার চতুর্দিক বেঠন করাইয়া দিয়াছিলেন এবং রাজিকালে উহার মূলে গন্ধ তৈলের প্রদীপ জালাইতেন । উহার ফলগুলি অতীব মধুর হইয়াছিল । অল্প রাজ্যবিগকে এই ফল উপহার পাঠাইবাব সময়, পাছে তাঁহার অস্তিরোপগম্পূর্বক বৃক্ষ জন্মান এই আশঙ্কায়, রাজা দধিবাহন অষ্টি-গুলিকে অকুরোদগমস্থানে কণ্টকবিদ্ধ করিয়া দিতেন । তাঁহার আম্র ভোজন করিয়া অষ্টি রোপণ করিতেন বটে, কিন্তু তাহা হইতে বৃক্ষ জন্মিত না । ইহার কারণ কি জানিবার জন্য তাঁহার অহুলস্থান করিতে লাগিলেন এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন । তখন একজন রাজা নিজের উদ্যানপালকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন উপায়ে দধি বাহনের আম্রফল বিসর্গ ও তিক্ত করিতে পার কি ?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি এরূপ করিতে পারি ।” তাহা শুনিয়া ঐ রাজা তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া এই কার্য সাধন কর ।” সে বারাগমীতে গিয়া দধিবাহনকে জানাইল, ‘একজন স্ননিপুণ উদ্যানপাল আসিয়াছে ।’ দধিবাহন তাহাকে ডাকাইলে সে তাঁহার সমীপে গিয়া প্রণিপাত পূর্বক দণ্ডায়মান রহিল । দধিবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উদ্যানপাল ?” সে “হাঁ মহারাজ,” এই উত্তর দিয়া নিজের নৈগূণ্যখ্যাপনে প্রবৃত্ত হইল । দধিবাহন বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া আমার উদ্যানপালের সহকারী হও ।” তদবধি এই দুই ব্যক্তি দধিবাহনের উদ্যানের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল ।

নূতন উদ্যানপালের কৌশলে অকালপুষ্প ও অকালফল জন্মিয়া রাজোদ্যানের পরম রমণীয়তা সম্পাদিত করিল । ইহাতে দধিবাহন পরমপ্রীতি লাভ করিয়া প্রথম উদ্যানপালকে কার্যচ্যুত করিলেন এবং নবাগত ব্যক্তির উপর উদ্যানের সমস্ত ভাব দিলেন । সে উদ্যান-লবন্ধে সন্তত ক্ষমতা স্বহস্তে পাইবামাত্র পূর্বকথিত আম্রতরুর চতুর্দিকে নিম্ন বৃক্ষ ও অগ্রবনী ‡ রোপণ করিল ।

যথাকালে নিম্নবৃক্ষগুলি বড় হইয়া উঠিল, তাহাদের মূলের সহিত আম্রতরুর মূল এবং শাখায় সহিত. আম্রতরুর শাখা সংলগ্ন হইল । এইরূপে নিম্নসংসর্গে পড়িয়া সেই মধুর আম্র নিম্নগলসদৃশ তিক্ত হইয়া উঠিল । উদ্যানপাল যখন দেখিল আম্রফল তিক্তরসাপন্ন

* বিসম্বদ দেশই সপ্ত মহানরোবরের অন্ততম ।

† গন্ধপকাদুলিক শব্দের অর্থ কি ভৎসনকে সতর্কতা দেখা যায় । ইংরাজী অম্বাবাক ইহার ‘স্ববাসিত পকপন্নবজ্জত মালা’ এই ব্যাখ্যা করেন । নন্দিবিলাস ভাটকে (২৮ ল’খ্যক) “গন্ধেন পকাদুলিক” দ্বারা এইরূপ প্রয়োগ আছে । ইহার অর্থ বোধ হয় চন্দ্রনাথির দ্বারা পকাদুলির ছাপ দেওয়া । যতকতরুভাটকে (১৮) ছাপকে “মালাঃ পরিকথিষিষা পকাদুলিকঃ দ্বারা যতেন্দ্রা” আনিবার কথা আছে । সেখানে ইংরাজী অম্বাবাক একমুঠি ধারার দ্বারা এই অর্থ করিয়াছেন । ইহাও সমীচীন নহে ।

‡ পাঠান্তর “দগ্ধ বনী ।” পালি অভিধানে ইহার কোন শব্দই উল্লেখ নাই । ইংরাজী অম্বাবাক ইহার অর্থ শুদ্ধ “লতা” ধরিয়া লইয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় ইহা তলক বা ভৎসন কোন তিক্তরসযুক্ত লতা হইবে ।

হইয়াছে, তখন সে ঐস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনন্তর দধিবাহন একদিন উজ্জানে গিয়া আশ্রয়স্থে দিয়া দেখিলেন উহার রস নিষ্করসের ভায় তিক্ত। তিনি উহা গলাধঃকরণে অসমর্থ হইয়া “থু থু” করিয়া ফেলিয়া দিলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব দধিবাহনের স্বার্থার্থ্যমুশাসক * ছিলেন। দধিবাহন তাঁহাকে সম্ভাষণপূর্বক বিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, এই ব্রহ্মের পূর্বে বৈরাগ্য যত করা হইত, এখনও সেইরূপ করা হইতেছে, অথচ ইহার ফল তিক্ত হইল কেন?” ইহা বলিয়া তিনি প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

হরস, হৃৎপি ছিন্ন এই আর যল
কাঞ্চনের দত্ত ছিল বরণ উদ্ভল।
পূর্বাগর হইতেছে সন্ধান বতন,
তবু তিক্ত হল ফল না সুখি কারণ।

বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়া ইহার কারণ বুঝাইয়া দিলেন :—

নিব পরিত্যক্ত বৃণ তর সহকার।
নিব হুলে এর হুল নিবশাথে এর নাথা
সংযুক্ত হইয়া এবে ঘটায় বিকার।
লগতের এই রীতি জানিবে, যাবৎ,
অসৎ সংসর্গে হয় সত্ত্বের গমন।

এই কথাগুলি শুনিয়া রাজা সমস্ত নিষবৃক্ষ ও অগ্নগতা ছেদন করাইলেন, তাহাদের মূল উৎপাটিত করাইয়া ফেলিলেন, চতুর্দিকের দূষিত যুত্তিকা ফুলাইয়া মধুর যুত্তিকা দেওয়াইলেন এবং উহাতে ক্ষৌরোদক, শর্করোদক ও গন্ধোদক সেচন করাইলেন। তদবধি এই সমস্ত মধুর রস গ্রহণ করিয়া পুনর্বার মধুর ফল দান করিতে আরম্ভ করিল। দধিবাহন সেই পুরাতন উজ্জানপানকে পুনরায় উজ্জানের রসক নিবৃত্ত করিলেন এবং জীবনাশে যথাক্রম লোকান্তরে ঐস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আরি ছিলার সেই পণ্ডিতামতা ।]

এই মাতকের সহিত ঐশ্বৰ্য্যের সকলিত ভাঙ্গা উপাখ্যানবগীর *The Table, the As and the Stick* এবং *The Knapsack, the Hat and the Horn* (৩৯ ও ৪০ সংখ্যক পদ) এই আখ্যা দ্বিকথের সাব্দ্য আছে। টেবল পাতিয়া আশ্রয় করিবার উহা মানবিশ কোমো দশোভিত হইত কেহ ঐক্সমানিক শব্দবিশের উচ্চারণ করিবার পদ্য হৃৎপিছুয়া উচ্চারণ করিত। দ্বষ্টকে আশ্রয় বিহারে উহা বলি হইতে বাহির হইয়া আসেইর পরবিশকে গ্রহণ করিত, কোমার আশ্রয় করিবার সময় কোমার আশ্রিত হইত, চুপিতে চাপ দিলে কামানের গোলা ছুটিত, পুগনিবার করিলে হৃৎপিছুয়া হৃৎপিছু হইত।

১৮৭—চতুর্থ ষষ্ঠী জাতক II

[শাস্তা মেতরনে অবস্থিতকালে এক বৃদ্ধ তিক্তর সপথে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন মার্কি অন্ন প্রাপকর : উপবেশন করিয়া পরস্পর আর বিজ্ঞাপন ও উত্তর বিতেরিলেন এমন সময় এক বৃদ্ধ তিক্ত ষষ্ঠী জাতক নিকট উপস্থিত হইয়া তৃতীয় আসন গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন “তদবধি আর আরও আদ্যবিশকে একটা আর বিজ্ঞাপন করিবার আছে। আপনাদেরও যদি কোম বিবরে সন্ধ্যা বাস তাহা আর বিজ্ঞাপন করিত

* স্বার্থার্থ্য তিনি একাধারে তব, পুরাণিত ও হৃৎপিছু করিতেন।

† দষ্টর, জাতি বর ৩৭ এই জাতি বিবর দষ্টর, পদ ও হৃৎপিছু।

‡ শাশ্রুত ও মোদ্যায়ন।

গায়েন ।” হবিষ্যদ্বয় বৃদ্ধের এই কথার বিরুদ্ধ হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন । তাহার ঠাহারের মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য বসিয়াছিল তাহারও সত্যতত্ত্ব হইল বলিয়া শান্তার নিকট চলিয়া গেল । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা [] অসময়ে আসিলে ?” তাহার ঠাহার নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ সারিগুম ও মৌহন্যাদান যে কেবল এখনই এই ব্যক্তির উপর বিরক্ত হইয়া এবং কোন উত্তর না দিয়া চলিয়া গিয়াছেন তাহা নহে অতীতকালেও তাহার এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই পুরাতন কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আরণ্যপ্রদেশে বৃক্ষদেবতারূপে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন । দুইটা হংসপোতক চিত্রকূট পর্বত হইতে চরায় যাইবার সময় ঐ বৃক্ষে বিশ্রাম করিত এবং ফিরিবার সময়ও সেখানে অণকাল উপবেশন করিয়া চিত্রকূটে ঘাইত । কিয়ৎকাল এইরূপে অতীত হইলে বোধিসত্ত্বের সহিত তাহাদের বন্ধুত্ব জন্মিল, যাইবার ও আসিবার সময় তাহার পদস্পর্শ প্রীতি সম্ভাষণ করিত এবং বোধিসত্ত্বের সহিত ধর্মকথা বলিয়া কুলায়ে ফিরিয়া আসিত ।

একদিন হংসপোতকদ্বয় বৃক্ষাশ্রে বসিয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময় এক শৃগাল বৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে নিম্নলিখিত গাথার সন্ধান কবিল :—

উচ্চ তরুণাথে বসি কি আলাপ সঙ্গোপনে
করিতেছ তোমরা দুজন,
নামি এস তরুতলে নতুন আলাপ কর,
সুগম্যাজ করক শব্দ ।

এই কথা শুনিয়া হংসপোতকদ্বয় অত্যন্ত স্তম্ভার সহিত সেখান হইতে উত্থিত হইয়া চিত্রকূটে চলিয়া গেল । তাহার প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

স্পর্শ স্পর্শসনে বেদনসে বেদনগে
সদালাপ করে চমৎকার
সর্বদা হৃদয় তুমি কি কালে আসিলে হেথা ?
গল গিয়া বিবরে তোমার ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ ছিল সেই শৃগাল, সারিগুম ও মৌহন্যাদান ছিলেন সেই হংসপোতকদ্বয় এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

১৮৮—সিংহকোষাঙ্গীক জাতক ।*

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে কোকালিকের গৃহে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন বহু বিজ্ঞাযুক্তি ধর্মকথা বলিতেছেন দেখিয়া কোকালিকও নাকি ধর্মকথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল । অত পর বাহা ঘটয়াছিল তাহা পূর্ববর্তী ভাষ্যকে বলা হইয়াছে । শান্তা এই ব্রাহ্মত্ব তনিতা বলিয়াছিলেন “ভিক্ষুগণ কোকালিক যে কেবল এ সময়েই কথা বলিতে গিয়া নিজের বিদ্যা ধরা দিয়াছে তাহা নহে পূর্বেও এইরূপে সে নিজের অসারত্ব প্রকটিত করিয়াছিল । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । সেখানে তাহার গুহ্যসে এক শৃগালীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল । এই শাবকটা অঙ্গুলি, নখ, কেশর, বর্ণ ও আকার এই গুলির সম্বন্ধে পিতৃসদৃশ, কিন্তু রবে মাতৃসদৃশ হইয়াছিল ।

* ফেই ফেইক—শৃগাল ।

† ধর্মজাতক (১৭২) । কোকালিক সম্বন্ধে ১১৭ ১৮২ এবং ৪৮১ স পৃষ্ঠা জাতকও প্রদেয় ।

একদিন ঘুটি হইবার পর সিংহগণ নিনাদ করিয়া সিংহকেলি করিতেছিল। ইহাতে বোধিসত্ত্বের শৃগালীগৰ্ভজাত শাবকটী তাহাদের মধ্যে গিয়া নিনাদ করিতে ইচ্ছা করিল; কিন্তু সে সিংহনাদ করিতে পারিবে কেন? তাহার মুখ হইতে শৃগাল রব নির্গত হইল। তাহার শব্দ শুনিয়া সিংহগণ তৎক্ষণাৎ নীরব হইল। বোধিসত্ত্বের সিংহীগৰ্ভজাত আর এক পুত্র ছিল। সে ভিজ্ঞানী করিল, “শিতঃ, এই নিহে বর্ণাদিতে আশ্রয়লাভের মত; কিন্তু ইহার শব্দ অন্তরূপ। এ কে, বলুন ত।” এই প্রশ্ন করিবার সময় সে নিম্নলিখিত গাথাটা বলিল :—

আকার, নবর, চরণ ইহার
সকলি সিংহের জায়,
কষ্টবর কেন সিংহের মনাজে
অব্যয়গণ ওনা যার?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন “বৎস, তোমার এই ভ্রাতা শৃগালীর গৰ্ভজাত,—সেখানে আমার মত, কিন্তু শব্দে মাতার জায়।” অনন্তর তিনি শৃগালীপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাছাধন, তুমি যতদিন এখানে থাকিবে, বেশী ডাক হাঁক করিও না; তুমি কোর যদি ডাকিবে, তাহা হইলে সকলেই তোমাকে শেয়াল বলিয়া জানিবে।” এই উপদেশ দিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

নিম্নবে তোমার নাহি প্রয়োজন,
অন্নবর হয়ে থাক, বাছাধন।
নিম্নবে তোমার করিলে প্রবণ
বৃত্তিবে কে তুমি, বেধা সৰ্ব্বমন।
সিংহতুল্য বটে মেহের আকার,
গিহুসর কিন্তু না আছে তোমার।

এই উপদেশ শুনিবার পর সেই শৃগালশাবকের পুনর্বার কখনও নিনাদ করিতে সাহস হয় নাই।

[স্ববধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই শৃগালী গোতক, ব্রাহ্ম ছিল সেই সিংহশাবক এবং আদি হিন্দাব সেই বৃষভ।]

হুমবপুণে কাকের উরসে এবং বুদ্ধীর গর্ভে জাত একটী পক্ষীর স্বৰ্ণবর্ণ এইরূপ একটী পক্ষ আছে।

১৮৯—সিংহচৰ্চা-জাতক ।

[পাতা জেতবনে অবস্থিত করিবার সময় কৌকালিকের স্বৰ্ণবর্ণ এই কথা বলিয়াছিলেন। কৌকালিক এই সময়ে বহুসংখ্যে বর্ষসংসার আদৃত করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। ইহা শুনিয়া পাতা নিম্নলিখিত অতীত কৃত্যর একটীক করিয়াছিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীলান ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কর্তৃকতুলে বহুগ্রহণপূৰ্ব্বক বহুপ্রাপ্তির পর কুসিদ্ধিধারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এই সময়ে এক বলিক্ একটা গর্ভভের পুটে বোকা চাপাইয়া পণ্য বিক্রয় করিয়া বেড়াইত। সে বেখানে বাইত, সেখানে বোকা নামাইয়া পাশটাকে একখানা সিংহচৰ্চা পরাইত এবং লোকের দান, বৎ প্রভৃতির ঘেতে হাড়িয়া দিত। বৈদ্রব্যকেহা তাহাকে লিখ মনে করিয়া তাহার কাছে বাইতে সাহস করিত না।

একদিন এই বলিক্ কোন গ্রামঘাটে বাসা লইয়া প্রান্তরান পক্ষ করিবার সময় গর্ভভকে সিংহচৰ্চা আদৃত করিয়া এক বৎসরকে হাড়িয়া দিয়া আসিল। সেহইকালে তাহাকে

সিংহ মনে করিয়া তাহার কাছে যাইতে সাহস করিল না, গ্রামেব ভিতর গিয়া লোকজনকে সংবাদ দিল। গ্রামবাসীরা নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া, শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে ও ভেড়ী বাজাইতে বাজাইতে ক্ষেত্রান্তিমুখে ছুটিয়া গেল এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া বিকট কোলাহল করিতে লাগিল। গর্দভ শুখন প্রাণত্যাগে ডাকিয়া উঠিল। তখন সে যে (সিংহ নহে), গর্দভ, ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এ নহে সিংহের নাক, অথবা ব্যাঘ্রের,
অথবা বীণীর, কিবা ভয় আনাতের?
সিংহচর্মে বটে সূর্য বেহে আবরিল,
বয়ে কিন্তু শেষে আর পরিচয় দিল।

গ্রামবাসীরা যখন দেখিল সে গর্দভ, তখন তাহার প্রহার দ্বারা তাহার অস্থিগুলি চূর্ণ করিল এবং সিংহচর্মখামি লইয়া চলিয়া গেল। অতঃপর সেই বনিক আসিয়া গর্দভের ছদ্মশা দেখিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

সিংহচর্ম পরি পাইতে খাইতে
কাঁচা ঘব চিরদিন,
করিলে নিদ্রা, হল পরমাধ,
তুমি বড় বুদ্ধিহীন।

বনিকের কথা শেষ হইতে না হইতেই গর্দভ প্রাণত্যাগ করিল, বনিক তাহাকে সেইখানেই ফেলিয়া অস্ত্রভ্র চলিয়া গেল।

[সম্বধান—তখন কোকালিক ছিল সেই গর্দভ, এবং আমি হিলাম সেই পতিত বর্ষক।]

তদাখ্যায়িকার বীণচর্মে এবং পঞ্চতমে (লক্ষগ্রাণ তত্রে) ব্যাঘ্রচর্মের উল্লেখ আছে। ইহাতে বোধ হয় এখন অস্থখানি কারীর বা তরিকটর কোন লকসে এবং দ্বিতীয় গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত দক্ষিণে কোন স্থানে লক্ষিত হইয়াছিল। এই লাতকের এখন গাথাটিতে সিংহ, ব্যাঘ্র ও বীণী এই তিন প্রাণীরই উল্লেখ দেখা যায়। পঞ্চতমের গর্দভ রসকপালিত—বনিকের নহে।

অসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক সেক্টোর গ্রহে এই আখ্যায়িকার এখন উল্লেখ দেখা যায়।

১৯০—নীলানিশংস-জাতক ।*

[শাত্রা জেতবনে অবস্থিতকালে জনক অচ্ছবান্ উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।] শুভা বদন এই উপাসক একজন অতি ভক্তিশ্রদ্ধাবান্ আধ্যাত্মিক ছিলেন। একদিন তিনি জেতবনে যাইবার সময় অতিরিক্ত সন্ধ্যার ভীত্রে উপস্থিত হইয়া যেথন পার্বাটে নৌকা নাই, কারণ তখন গটিনি ধর্মকথা শুনিতে গিয়াছিল এবং বাইবার পূর্বে বেয়া নৌকাখানি টানিয়া ভীত্রে তুলিয়া রাখিয়াছিল। বুদ্ধচিন্তার উপাসকের মনে এমনই ক'র্ত্তির সঞ্চার হইয়াছিল তিনি নৌকার অপেক্ষা না করিয়া নদীতে অবতরণ করিলেন। জালধোর বিঘর এই যে তাঁহার পদধ্বজ মলে ময় হইল না, যেন সূপুঠেই ঝাঁটতেছেন এইভাবে তিনি নদীর স্বাভাবিক পর্যন্ত চলিয়া গেলেন। কিন্তু এখানে তখন দেখিয়া তাঁহার বুদ্ধিভ্রান্তজনিত আনন্দ বন্ধীভূত হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পদধ্বজও জলময় হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বুদ্ধিভ্রান্তজনিত আনন্দ আবার শূন্য করিলেন এবং জলপুঠের উপর দিয়াই চলিয়া নদী অতিক্রম করিলেন। †

উপাসক জেতবনে উপস্থিত হইয়া শাত্রাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আনন্দ গ্রহণ করিলে শাত্রা তাঁহার সহিত মধুরবচনে আলাপ আরম্ভ করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, আসিবার সময় পথে কোন কষ্ট হয় নাই ত?” উপাসক বলিলেন, “তব্বৎ, বুদ্ধিভ্রান্তজনিত আনন্দে আমি উপকণ্ঠে দাঁড়াইতে

* অনিশংস—হুসল।

† এই উপাসকের পবিত্রত্রে নদী পাণ্ডে হওয়া এবং সেট শিটীরের পবিত্রত্রে খালিলী হুস পাণ্ডে হওয়া এই উক্তদের মধ্যে সাধুত্ব দেখা যায়।

মাধুর সম্মুখে বাস, নৈত্রী সাধুসহ,
বুদ্ধিয়ান্ ধাত্রা, ভার্য্য করে অহরহ ।
মাধুসমে ছিল, তাই বিষম সঙ্কটে
নাগিতের পরিচাণ অনায়াসে ঘটে ।

সমুদ্রদেবতা আকাশে থাকিয়া এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিলেন এবং সকলকে উপদেশ দিলেন । অনন্তর তিনি নাগরাজকে লইয়া নিজের বিমানে চলিয়া গেলেন ।

[কথাস্তে শাখা সত্যচকুটের ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক সক্রমাগনি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন সেই শ্রোতাগণ উপাসক পরিবর্ধিত লাভ করিয়াছিলেন । তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সেই সমুদ্র-দেবতা ।]

১১১—ব্রহ্মক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার পূর্বজন্ম গল্পীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তবৎকালে শ্রাব্য জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রকৃত্যপন্ন বস্তু অষ্টম নিপাতে ইন্দ্রিয়মাতকে (৪২৩) সবিভব বলা যাইবে । শ্রাব্য সেই ভিক্ষুকে বলিয়াছিলেন, “সেং, এই সময়ী ভোগ্যের অনর্থকারিকা ; পূর্বকালেও তুমি ইহারই চক্রান্তে রান্নাধিত সত্যের মধ্যে লজ্জা পাইয়াছিলে এবং ভবিষ্যৎকালে ইহাকে বৃহৎ হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

গুর্য্যকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রবাহিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল এবং তিনি স্বয়ং রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া যথার্থ প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মক নামক এক কাকি বোধিসত্ত্বের পুরোহিত ছিলেন । এক প্রাচীনা ব্রহ্মণী ব্রহ্মকের ভ্রাতৃপুত্রী ছিলেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব পুরোহিতকে আরোহণপূর্বক ভাষ্য্যকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের অষ্টম মান করিলেন । ভ্রাতৃগণ ঐ অবস্থায় আরোহণ করিয়া রাজ্যবর্ধন বাড়া করিলেন । তাঁহাকে অলঙ্কৃত অশ্বের পৃষ্ঠে বসিতে দেখিয়া যেখানে সেখানে লোকে বলিতে লাগিল, “বা, ঘোড়াটার কি সুন্দর চেহারা, কি সুন্দর সামসজ্জা !” ফলতঃ তাহার অশ্বেরই প্রশংসা করিতে লাগিল ।

ভ্রাতৃগণ গৃহে ফিরিয়া আস্যামে আরোহণপূর্বক ভাষ্য্যকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের অষ্টম মান অতি সুন্দর হইয়াছে । পশ্বের দুই ধারে লোকে কত যে ইহার প্রশংসা করিয়াছে তাহা কি বলিব ?” ভ্রাতৃপুত্রী অতি নির্ভরতা ও বৃত্তবর্তা ছিলেন । এই সময়ে তিনি ভ্রাতৃগণকে বলিলেন, “প্রার্থ-পুত্র, কি সমস্ত যে অশ্বটার অঙ্গণ শোভা হইয়াছে তাহা আপনি জানেন না । রাজ্য যে সামসজ্জা দিয়াছেন তাহাই ইহার শোভার কারণ । আপনি যদি এইরূপ শোভামগ্ন হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নিজে অশ্বের সজ্জা পরিধান করিয়া এবং অশ্বের চার পাশবিকোণ করিতে করিতে গণ চলিয়া রাজ্যের সহিত দেখা করিবেন । তাহা হইলে রাজ্যও আপনার প্রশংসা করিবেন, অপর সকলেও আপনার প্রশংসা করিবে ।”

ভাষ্য্য মতিমুগ্ধ হইয়াছিলেন । তিনি ভাষ্য্যর বচনানুসারে তাহাই করিলেন ; ঐ দ্রষ্টা সম্মুখী তাঁহাকে কি অতিশ্রমে এই অসুস্থ পরামর্শ দিলেন তাহা বুঝিলেন না ; ভ্রাতৃপুত্রী কথায় তাহার বেসমর হইল । পশ্বে যে যে তাঁহাকে দেখিল, সকলেই পরিহাসপূর্বক বলিল, “কি চমৎকার ! ভাষ্য্যের কি অপূর্ণ শোভা হইয়াছে !” “আপনার কি শিত সুশিত হইয়াছে ? আপনি কি উন্নত হইয়াছেন ?” ইত্যাদি বহিরা রাজ্যও তাঁহাকে লক্ষ্য দিলেন । তখন

কত উপহার দান করিয়াছিলেন তথাপি তাহাদের মন পান নাই ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । নামকরণ দিবসে তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহার ‘পদ্মকুমার’ এই নাম রাখিয়াছিলেন । ইহার পর ক্রমে ক্রমে বোধিসত্ত্বের ছয়টি কনিষ্ঠভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিলেন । এই সাতজন রাজকুমার ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া দারপরিগ্রহপূর্বক রাজার সহচররূপে বিচরণ করিতে লাগিলেন । একদিন রাজা অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন কুমারেরা বহু অশ্লুচরে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিতেছেন । ইহাতে তাঁহার মনে হইল, “ইহারা ত আমাকে বধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিতে পারে ।” এই আশঙ্কায় তিনি কুমারদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘বৎসগণ, তোমাদিগের এই নগরে বাস করা হইবে না, এখন তোমরা অন্যত্র চলিয়া যাও, আমার মৃত্যুর পর কিরিয়া আসিয়া পিতৃ পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিও ।

কুমারেরা পিতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, জন্মন করিতে করিতে গৃহে গমন করিলেন এবং ‘চল, যেখানে সেখানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করা যাউক’ ইহা বলিয়া স্ব স্ব ভাৰ্য্যা সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বহির্গত হইলেন । চলিতে চলিতে তাঁহারা কিয়দিন পরে এক কান্তারে প্রবেশ করিলেন । সেখানে অন্ন, পানীয় কিছুই পাওয়া যাইত না । কুমারেরা ক্রুদ্ধা সহ্য করিতে নী পারিয়া স্থির করিলেন, ‘আমরা যদি বাঁচিয়া থাকি তবে ভাৰ্য্যাব অভাব হইবে না । অনন্তর তাঁহারা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধূর প্রাণসংহার করিয়া তাহার মাংস তেব অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক জনে এক এক ভাগ লইলেন । বোধিসত্ত্ব নিজে ও তাঁহার ভাৰ্য্যা যে ছুইভাগ পাইলেন তাহার একভাগ রাখিয়া দিয়া তাঁহার ছুইজনে একভাগ মাত্র আহার করিলেন ।

এইরূপে ছয় দিনে ছয় জন দ্বীপ প্রাণবধ দ্বারা কুমারদিগের ভোজন নির্বাহ হইল । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন এক একভাগ সঞ্চয় করিয়া সর্বভুক্ত ছয়ভাগ বাখিয়া দিলেন । সপ্তম দিনে প্রভাত হইল, ‘আজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূর প্রাণবধ করা যাউক ।’ তখন বোধিসত্ত্ব অল্পমহিষকে পূর্বসন্ধিত ছয় ভাগ দিয়া বলিলেন, ‘আজ গোমরা এই ভাগগুলি খাও, ইহার পর কি কর্তব্য, তাহা কল্যা স্থির করা যাইবে ।’ অনন্তর অল্পমহিষ মাংসভোজনাগ্নে বধন নিদ্রিত হইলেন, তখন বোধিসত্ত্ব ভাৰ্য্যাকে লইয়া গলায়ন করিলেন ।

কিয়দূর যাইবার পর বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, ‘স্বামিন্ আমি ত আর চলিতে পারিতেছি না ।’ বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাকে বন্ধে লইয়া চলিলেন এবং অল্পমহিষের কালে সেই ভীষণ কান্ডার হইতে নিষ্কাশ্য হইলেন । সূর্যোদয় হইলে ঐ রমণী বলিলেন ‘স্বামিন্, বড় পিপাসা পাইয়াছে ।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘ভয়ে, এখানে কোথাও জল নাই ।’ কিন্তু রমণী পুনঃ পুনঃ পিপাসার কথা বলার শেষে তিনি খণ্ড দ্বারা নিজের মণিণ জাহ্নতে আঘাত করিয়া বলিলেন, ‘জল যখন পাওয়া যাইতেছে না তখন বলিয়া আবার মণিণ জাহ্নর রক্ত পান কর ।’ রমণী তাহাই করিলেন ।

অবশেষে স্ত্রী দুইজনে মহানদী গঙ্গার তীরে উপনীত হইলেন । তাঁহারা গঙ্গার জল পান করিলেন, গঙ্গাজলে স্নান করিলেন, নানাবিধ ফল আহার করিলেন, একটা মনোরম স্থানে বসিয়া বিশ্রাম করিলেন এবং নদী নিবর্তনস্থানে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে উপরি গঙ্গাতটে রামচোদণরাজ্যে এক মহতর হস্ত, পদ, নাসিকা ও কর্ণ

• পুরাণাদি ভাষ্যতত্ত্ব দ্বারা ‘লাভবৎ’ পুণ্যকর্তৃক পিতার প্রাণবধ নিত্যত অসম্ভব ব্যাপার ছিল বলিয়া মনে হয় না । বুকের জীবনযাত্রায় এইরূপ বোধিসত্ত্ব খাও করিয়া মাংসের সিংহাসন অবিকার করিয়াছিলেন ।

হিন্ন করা হইয়াছিল এবং লোকে তাহাকে একটা ডোন্ডায় তুলিয়া নদীতে ডাসাইয়া দিয়াছিল।
ঐ লোকটা বিকট আর্তনাদ করিতে করিতে এবং ভাসিতে ভাসিতে বোধিসত্ত্বের আশ্রম-
সন্নিকটে উপনীত হইল।

বোধিসত্ত্ব তাহার করুণ স্বর শুনিতে পাইয়া বলিলেন, আমি জীবিত থাকিতে এই দুঃখার্ভ
ব্যক্তির প্রাণনাশ হইতে দিব না। তিনি গঙ্গাতীরে গিয়া লোকটাকে উপরে তুলিলেন,
তাহাকে আশ্রমে লইয়া গিয়া নতহান গুলি কাষায় বাধ দ্বারা* ষোঁত করিলেন এবং সেই সেই
অংশে ত্রণোপশমক প্রলেপ লাগাইয়া দিলেন। তাঁহার ভাষা কিন্তু ভাবিতে লাগিলেন, 'গঙ্গা
হইতে এ আশ্রম কি আগত তুলিয়া আনিল! এখন এই অলস ব্যক্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে
হইবে।' ঐ লোকটাকে তিনি এত ঘৃণা করিতে লাগিলেন, যে তাহাকে যখন দেখিতেন,
তখনই "ছা ছা" করিয়া খুংকার ফেলিতেন।

ক্রমে লোকটার ক্ষতগুলি যখন শুকাইতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যার
সহিত আশ্রমে রাখিয়া ফলমূল-সংগ্রহার্থ পুনর্বার বনে বাইতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে তিনি
নিজের ভাৰ্য্যা এবং সেই উপায়হীন ব্যক্তির গোষণ করিতে লাগিলেন।

একদ্বাদশ-নিবন্ধন বোধিসত্ত্বের পত্নী ক্রমে সেই হিন্নার লোকটার প্রণয়াসক্ত হইলেন,
তাহার সহিত অনাচার করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশার্থ একদিন এইরূপ বলিলেন :—
"স্বামিন্, আমি যখন আপনার দ্বন্ধে উপবেশন করিয়া কান্তার অভিক্রম কথিতছিলাম,
তখন ঐ পর্কত দেখিয়া মানত করিয়াছিলাম, আর্ঘ্যে পর্কতাদিষ্টাঙ্গি দেবতে!† যদি আমার
স্বামী ও আমি নিরাপদে ও বিনারোগে জীবিত থাকিতে পারি, তাহা হইলে আপনাকে পূজা
দিব। পর্কতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এখন আমার ভয়-প্রদর্শন করিতেছেন। অতএব তাঁহাকে
পূজা দিতে হইবে।" বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাৰ্য্যার মারা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি উক্ত প্রস্তাবে
নিজের সম্মতি জ্ঞানাইলেন এবং নৃমোক্ষকরণ সংগ্রহ করিয়া সেগুলি চারিটা বৃহৎপাত্রে স্থাপন-
পূর্বক ভাৰ্য্যার সহিত পর্কতশিখরে আরোহণ করিলেন।

পর্কতশিখরে গিয়া বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, "স্বামিন্, আমাদের আবার দেবতা কি?
স্রীলোকের গন্ধে স্বামীই প্রধান দেবতা। আমি প্রথমে আপনাকে বনশূলাদি দ্বারা পূজা
করিয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিব। তৎপরে পর্কতাদিষ্টাঙ্গি দেবতার পূজা করিব।" ইহা
বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রপাতের অভিমুখে স্থাপন করিয়া বনশূলাদি দ্বারা তাঁহার
অর্চনা করিলেন এবং প্রেক্ষিপপূর্বক বন্দনা করিবার ছলে তাঁহার পশ্চাতে গিয়া পৃষ্ঠদেশে
আঘাত করিয়া তাঁহাকে প্রপাতে ফেলিয়া দিলেন। অনন্তর "আজ আমার সত্য দেব
হইল"‡ এই ভাবিয়া অতি সমুদ্রটিকে তিনি সেই অকস্মাৎ লোকটার নিকট ফিরাই গেলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্কত হইতে প্রপাতাভিমুখে পতিত হইবার সময় এক উৎকৃষ্ট বৃক্ষের
মস্তকস্থিত পত্রসমাচ্ছন্ন অকস্মটক গুহের উপর গিয়া গড়িলেন। কিন্তু তিনি সেখান হইতে
পর্কতের নিয়মে কবচধারণ করিতে পারিলেন না, বায়েই উৎকৃষ্ট ফল পাইয়া ঐ বৃক্ষেরই
শাখাস্বরাশে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এক বৃহৎকার গোঁধারাদ পর্কতের পাহাচল
হইতে আরোহণ করিয়া ঐ উৎকৃষ্ট বৃক্ষের বন বাইত। সে উক্ত দিবসে বোধিসত্ত্বকে
দেখিয়া পলায়ন করিল এবং প্তদিন আসিয়া একপার্শ্ব হইতে বন বাইরা চলিয়া গেল।
এইরূপ পুনঃ পুনঃ বাতায়িত করায় বোধিসত্ত্বের সহিত শেষে তাহার বহুত তর্কিল। সে

* বুলে 'দোপক' (Doston) এবং 'দোমেন্ট' (Diment) এই দুই শব্দ আছে।

† বুলে পলাত দিলত-দেবতা এই শব্দ আছে। ইহার প্রকৃত অর্থ বিধি পর্কত দেবতারূপে পূজার
যোগ্য করিয়াছেন।

‡ বুলে 'দোমেন্ট' শব্দ পুটকন 'দেবিল' এই ভাবে আছে।

একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি হেতু এমন স্থানে আসিয়াছ?” বোধিসত্ত্ব তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। গোধারাজ বলিল, “আচ্ছা, তোমার কোন ভয় নাই।” সে বোধিসত্ত্বকে নিজের পৃষ্ঠোপরি লইয়া অবতরণ করিল, “অবগ্যের বাহিরে গিয়া তাঁহাকে এক রাজপথে নামাইয়া দিল এবং বলিল “তুমি এই পথে চলিয়া যাও।” অনন্তর সে আবার অরণ্যে প্রবেশ করিল।

বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে গিয়া বাস করিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি বাবাগনীতে গিয়া গৈলুৎক রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং “পদ্মরাজ” এই উপাধি লইয়া দশবিধ রাজধর্ম পালনপূর্বক যথাসাধ শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তিনি নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, মধ্যভাগে এবং প্রাসাদ সমীপে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা দ্বারা দান করিতেন।

এসিকে সেই পাণিষ্ঠা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে দ্বন্দ্ব লইয়া অরণ্য হইতে বহির্গত হইল এবং লোকালয়ে ভিক্ষা করিয়া যবাগু, অন্ন প্রভৃতি সংগ্রহপূর্বক তাহার গোষণ করিতে লাগিল। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, “বাহা, এ লোকটা তোমার কে হয়?” তাহা হইলে সে বলিত, “আমি ইহার মামাত বোন, ইনি আমার পিতৃত্ব ভাই। বাপ মা ইহারই সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়াছিলেন। শেষে আত্মীয় স্বজনরা ইহাকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন।* কিন্তু তাঁহারা উৎপীড়নই বন্ধন, আর ইহাকে মারিবারই ব্যবস্থা বন্ধন, আমি নিজের স্বামীকে ক্রোধে ত্যাগ করিব? আমি ইহাকে দ্বন্দ্ব লইয়া দ্বারে দ্বাবে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছি এবং ইহার জীবন রক্ষা করিতেছি।”

এই কথায় লোকে তাহাকে, ‘আহা, কি সতী’ বলিয়া ধন্য ধন্য করিত এবং তাহাকে প্রচুর পরিমাণে যবাগু ও অন্ন দিত। কেহ কেহ তাহাকে পরামর্শ দিত, ‘এত কষ্ট করিয়া বেড়াইবে কেন? পদ্মরাজ বারাগনীতে রাজত্ব করিতেছেন, তাঁহার অজ্ঞান মনে সমস্ত জম্বুদ্বীপ সংযুক্ত হইয়াছে। তোমার দেখিলে তিনি নিশ্চিত সন্তুষ্ট হইবেন, তুষ্ট হইয়া বহুদান দান করিবেন, তুমি স্বামীকে এই ঝুড়ির মধ্যে লইয়া তাঁহার নিকট যাও।’ ইহা বলিয়া তাহারা ঐ রমণীকে একটা বেতের ঝুড়ি দিল।

তুষ্টা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে ঐ ঝুড়ির মধ্যে রাখিয়া এবং উহা মন্তকে লইয়া বারাগনীতে গেল। সেখানে এক দানশালার আহার করিয়া তাহারা উভয়ে দিন কাটাইতে লাগিল। একদিন বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত গজদ্বন্দ্ব আকৃষ্ট হইয়া সেই দানশালার উপস্থিত হইলেন এবং বহুতে আট দশ জন লোককে দান দিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। উক্ত পাণিষ্ঠা রমণী তখন হিরাস লোকটাকে ঝুড়িতে ফেলিয়া তাহাকে মন্তকে তুলিয়া তাঁহার গমন পথে অপেক্ষা করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কে?” “মহারাজ, এই রমণী অতি পতিব্রতা।” রাজা ঐ রমণীকে ডাকাইয়া তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং হিরাস লোকটাকে ঝুড়ি হইতে বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তোমার কে হয়?” “মহারাজ, ইনি আমার পিতৃত্ব ভাই, বাপ মা ইহারই সহিত আমার বিবাহ দিয়াছেন।” উপস্থিত লোকেরা তিসয়ের কথা জানিত না। তাহারা “অহো পতিব্রতে।” ইত্যাদি বলিয়া সেই পাণিষ্ঠার গুণকীর্তন করিতে লাগিল। রাজা পাণিষ্ঠাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই হিরাস লোকটা তোমার স্বামী? তোমার বাপ মা ইহারই সহিত তোমার বিবাহ দিয়াছে ক’ট?” সে রাজাকে চিনিতে না পারিয়া নির্ভয়ে বলিল, “হা

* এই ব্যক্তি ইংরেজী অর্থব্যবক পাঠ্যের পাইল-হন। ইহা না হইলে লোকটার হিরাস হইবার কারণ থাকত।

মহারাজ !” তখন রাজা বলিলেন, “তবে এই ব্যক্তি কি বারানসীরাজের পুত্র ? তুমি না পদ্মকুমারের ভাণ্ডা, অমুক রাজার কন্যা ? তোমার না অমুক নাম ? তুমি না আমার দক্ষিণ জাহ্নবী রক্তপান করিয়াছিলে ? তুমিই না শেষে এই বিকলাঙ্গ ব্যক্তির প্রেমে আসক্ত হইয়া আমাকে প্রণাত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিলে ? তুমি ভাবিয়াছিলে আমি মরিয়াছি। সেই জন্য নিজেই বলাটে মৃত্যু লিখিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছ। কিন্তু আমি এখনও বাঁচিয়া আছি।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, ‘হে অমাত্যগণ, তোমরা যখন আমার দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তখন কি উত্তর দিয়াছিলাম স্মরণ হয় কি ? আমার কনিষ্ঠ ছয় জন ভ্রাতা তাহাদিগের স্ত্রীদিগকে মারিয়া খাইয়াছিল, আমি কিন্তু আমার স্ত্রীকে বঁচা করিয়াছিলাম এবং গলাভীরে গিয়া সেখানে আশ্রয় নিৰ্দ্ধারণ করিয়াছিলাম। তাহার পর এক প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে মর্দী হইতে উদ্ধার করিয়া আমি তাহার শুদ্ধতা করিয়াছিলাম। আমার পাণিষ্ঠা স্ত্রী সেই ছিন্নদ ব্যক্তিরই প্রণয়সক্ত হইয়া আমাকে প্রণাত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল, কিন্তু আমি নিজের মৈত্রীভাবাপন্ন চিন্তের প্রভাবে প্রাণলাভ করিয়াছিলাম। যে আমাকে পক্ষত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল এই ছুঃশীল রমণী সেই, অন্য কেহ নহে। সেই প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ছিন্নদ ব্যক্তিও আর কেহ নহে, এই লোকটা।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাধর্ম পাঠ করিলেন :—

সেই আদি, সেই এই নারী, অত কেহ নয়,
হিরণ্যকম্বল সেই এই ব্যক্তি নিঃসঙ্গর।
অরানববনে হুটা বলে এবে সর্পগনে,
বিবাহিতা হয়েছিল যৌবনে ইহার সনে।
সত্য কথা বলে কারে না জানে রমণী স্নান,
প্রাণদণ্ড ইহাদের অতি উপযুক্ত শাস্তি।

অচল পথের নত, হরিবারে পরবার
অথচ সৌম্য পাণী ; কি আশ্চর্য ব্যবহার !
হাও নও তবে এরে দুইল লোহায়ে বারি,
পতিব্রতা বল বারে, সেও অতি হুটা নারী।
তাহার উচিত নও কি যে বিধ ব্রহ্ম তার,
না করিয়া নীচদাত নাসা কর্ণ কাটি তার। *

বোধিসত্ত্ব ক্রোধ দমন করিতে না পারিয়া তাহাদের এইরূপ দণ্ডদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তদনুসারে কাজ করিলেন না। ক্রোধ মন্দীভূত হইলে তিনি সেই বুদ্ধিটা পাণিষ্ঠার মতকে এরূপ দৃঢ়ভাবে বান্ধিয়া দিলেন যে সে শতচেষ্টা করিলেও তাহা ফেলিতে না পারে। অনন্তর সেই ছিন্নদ পুরুষটাকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তিনি তাহাদিগকে রাজা হইতে দূর করিয়া দিলেন।

[এইরূপ বর্ণনামূলক করিয়া শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন : তাহা ওবিয়া সেই উৎকর্ষিত তিহু প্রোত পতিব্রতা স্নান হইলেন।]

সমর্থান—তখন অরহতা হরহন বহিঃ হিমেই সেই হর স্নাতা, তিহা মাণবিকা ছিল সেই শাপিঃ রমণী, যেবত ছিল সেই হিয়ার পুত্র, আনন্দ হিমেই সেই পোখারাম, এবং আবি হিলাব পরবার।]

১৯৩ পকতর (লক্ষ্যপানতর, এবং আশ্চর্যিকা) এবং কবাসহিংসারতরও যেবা বার বারী নিঃসৃত নীচদাত হিরা পটীকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পটীই স্নেহ ব্যক্তিগত হইয়াছিল।

* পকতরও (১৯৩) যেবা বার পরপুরুষজিন্দা, প্রাণপ্রায়, তেঁহীকর্তৃক প্রকৃত স্নেহ মাণবিকতা নাস্ত্যকর্ষণহিমেই হায়া ব্যক্তি করিবার কথা ছিল। অবশ্যে প্রাণপ্রায় বন্দী হইয়া তেঁহীকর্তৃক প্রকৃত, বিবাহ ব্যক্তি তাহাৎপরাধে মৃত্যুশি।

১৯৪—অশিচোন্ন-জাতক ।

[সেবন্ত যখন শান্তার আশ্রমের চোঁটা করে, সেই সময়ে তিনি বেগুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেবন্ত তাঁহার আশ্রমের চোঁটা আছে শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সেবন্ত যে কেবল এই ভয়েই আমার আশ্রমের চোঁটা করিতেছে তাহা নহে ; অতীত যুগেও এইরূপ চোঁটা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই ।” অমন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নগরের অনতিদূরস্থ কোন পল্লীবাসী গৃহস্থের পুত্ররূপে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার বিবাহার্থ আত্মীয় স্বজন বারাণসী হইতে এক কুলকন্তা আনয়ন করিলেন । এই কন্তার নাম সুজাতা । তিনি তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণাভা, পরমরূপবতী, অপ্সারার জ্ঞান প্রিয়দর্শনা, পুষ্পলতার ন্যায় স্নগদিতা, এবং কিয়দূর ন্যায় হৃদয়োন্মাদিনী ছিলেন । তিনি যেমন পতিব্রতা, তেমনি শীলাচারসম্পন্না ও বর্ত্তব্যপারায়ণা ছিলেন এবং নিয়ত পতিসেবা, ঋদ্ধসেবা ও শূন্যসেবা করিতেন । কাজেই তিনি বোধিসত্ত্বের অতীব প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন । তাঁহারী দ্বীপুৰ্ণবে গবন সুখে একচিন্তে বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

একদিন সুজাতা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হয় যে একবার মা ও বাবাকে দেখিয়া আসি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, ইহাতে আর আপত্তি কি ? তুমি পথের উপযুক্ত খাদ্য প্রস্তুত কর ।” তিনি নানাবিধ খাদ্য পাক করাইয়া শকটে তুলিলেন, নিজে শকট চালাইবার জন্য সম্মুখে বসিলেন এবং সুজাতাকে পশ্চাতে বসাইলেন । অনন্তর তাঁহারী বারাণসীর নিকটে গিয়া যান খুলিয়া দিলেন এবং নানাস্তে আহার কবিলেন ।

আহারান্তে বোধিসত্ত্ব আবার গাড়ী মুক্তিলেন, নিজে সম্মুখে বসিয়া গাড়ী চালাইতে লাগিলেন এবং সুজাতা বেশ পরিবর্তন করিয়া ও অলঙ্কার পরিয়া পশ্চাতে বসিয়া বহিলেন ।

এই সময়ে বারাণসীরাজ অলঙ্কৃত গজদ্বয়ে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন । বোধিসত্ত্বের শকট যখন নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, তখন রাজাও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সুজাতা সেই সময় অবতরণ করিয়া পদব্রজে শকটের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র তদীয় রূপলাবণ্যে রাজার চিত্ত একরূপ আকৃষ্ট হইল যে তিনি জনৈক অমাত্যকে বলিলেন, “যাও ত, অহস্কার করিয়া জান, এই রমণীর স্বামী আছে কি না ।” অমাত্য গিয়া জানিতে পারিলেন, রমণীর স্বামী আছে । তিনি রাজার নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই রমণী সধবা ; শকটে যে পুৰুষ বসিয়া আছে, সেই উহার পতি ।”

সুজাতার রূপে রাজার চিত্ত এতই প্রতিক্ষিত হইয়াছিল যে তিনি কিছুতেই উহা দমন করিতে পারিলেন না । তাঁহার মনে কুপ্ৰবৃত্তির উত্তেক হইল । তিনি সন্মম করিলেন, ‘যে উপায়েই হউক এই পুণ্ডরীকে মারিয়া রমণীকে হতগত করিতে হইবে ।’ তিনি একমন হৃতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই চূড়ামণি শও ; তুমি যেন রাত্তা দিয়া চলিয়া যাইতেছ এই ভাবে গিয়া ইহা ঐ লোকটার শকটের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আইস ।” এই বলিয়া তিনি উহাকে চূড়ামণি দিয়া পাঠাইলেন । হৃতা “বে আজ্ঞা” বলিয়া চূড়ামণি লইয়া গেল এবং উহা শকটের মধ্যে নিবেশপূৰ্ণক রাজাকে আসিয়া জানাইল, ‘মহারাজ, চূড়ামণি শকটের ভিতর রাখিয়া আসিলাম ।’ যখন রাজা চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমার চূড়ামণি চুরি গিয়াছে ।” তাহা শুনিয়া লোকে মহা কোলাহল আরম্ভ করিল । রামা আবেশ দিলেন, “সদন্ত বার বন্ধ কর, বাতায়ানের পথ বন্ধ কর এবং চোর ধরিবার উপায় দেখ ।” রাম-

কিঙ্করেরা তাহাই করিল। তাহাতে সমস্ত নগরের সম্মোহ উপস্থিত হইল। যে লোকটা চূড়ামণি রাখিয়া আসিয়াছিল সে এখন আর কয়েকজনকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “ওহে বাপু গাড়ী থামাও, রাখার চূড়ামণি চুরি গিয়াছে, তোমার গাড়ী খুঁজিয়া দেখিতে হইবে।” অনন্তর সে গাড়ী খুঁজিবার ভাণ করিল এবং লুকাইত মণি বাহির করিয়া “তবে রে মণি চোর।” বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্বকে হস্ত ও পাদদ্বারা গ্রহণ করিতে লাগিল এবং পিঠমার্জা করিয়া বাকিয়া টানিতে টানিতে রাজার নিকট লইয়া বলিল, “মহারাজ, মণিচোর ধরিয়াছি।” রাজা আদেশ দিলেন, “ইহার শিরশ্ছেদ কর।” তখন রাজকিঙ্করেরা বোধিসত্ত্বকে লইয়া নগরের প্রত্যেক চতুর্কে কশাঘাত করিতে লাগিল এবং তাঁহাকে দক্ষিণদ্বার দিয়া নগরের বাহির করিল।

এদিকে সূভাতা শকট ত্যাগ করিয়া দুই হাত তুলিয়া, “প্রভু আমার দ্বন্দ্বই এত দুঃখ পাইতেছেন” বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটলেন। রাজ পুরুষেরা এখন বোধিসত্ত্বের শিরশ্ছেদের অভিপ্রেয়ে তাহাকে চিৎ করিয়া ফেলিল, তখন সূভাতা নিজের শীলগুণ স্বরণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হার, বাহার! শীলবানুদিগের অনিষ্ট কবে, তাদৃশ হুয়াচারদিগকে নিবেদন করিতে সদর্ব কোন দেবতা কি এ জগতে নাই?’ অনন্তর তিনি বিল্যপ করিতে করিতে এই প্রথমগাথা পাঠ করিলেন :—

দেবগণ নাহি যেথা নাহি মোকশালগণ
এবাসে নিস্তর তাঁরা থিরাছেন সর্বজন।
দুঃখিল হুকাইয়া যাই সেই হেতু অন্যাসে,
কুসংস্কার সাধিবারে যাদিগের আশ নাসে।

শীলসম্পন্ন সূভাতা এইরূপে বিল্যপ করিলে দেবরাজ শকুর আসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শকু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে ইন্দ্র হইতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছে?’ অনন্তর সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া তিনি দেখিলেন, বরাহগীরাধ রাজ্যে নিষ্ঠুর কর্মে প্রতী হইয়াছেন এবং শীলসম্পন্ন সূভাতাকে ক্রেশ দিতেছেন। অতএব, ‘আমাকে এখনই সেখানে যাইতে হইবে’ এই সঙ্কল্প করিয়া, তিনি স্বেদলোক হইতে অবতরণ-পূর্বক গজপৃষ্ঠারূপে পাণ্ডিত্য দ্বারা নামাইয়া বর্ষগতিকার উপর উত্তানভাবে রাখিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সর্বদিকদ্বারে সুসজ্জিত করিয়া ও ব্রাহ্মবেশ পরাইয়া গভর্নকে বসাইলেন। এদিকে ঘাতুক শিরশ্ছেদের জন্য যে পরত উত্তোলন করিয়াছিল, তাহা নিষ্ক্ষেপ করিয়া সে রাজার মন্তক ছেদন করিল—মন্তক ছিন্ন হইবার পর সকলে জানিতে পারিল উহা তাহাদের রাজাই মন্তক।

তখন শকু পরিশুদ্ধমান শরীর প্রথমপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং সূভাতাকে অগ্রমহিষীর পদ দিলেন। বরাহগীরাধের অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সমস্ত লোক দেবরাজ শকুর দেরিা মহানন্দে বলিতে লাগিলেন, “অদ্বৈতিক রাজা নিহত হইয়াছেন, এখন আমরা শকুর দ্বারা রাজ্য লাভ করিলাম।” অতঃপর শকু আকাশ উন্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন “তোমাদের এই শকুপ্রভু রাজা অত্যাধিক দয়াবর্ষ প্রমাণান করিবন। রাজা অদ্বৈতিক হইলে অকালে প্রকৃত বর্ষ হয়, কিন্তু বলাকালে বর্ষ ঘট না, রাজ্যে দুঃখ ও মহানারী হাশকার উঠে, লোকে কুসংস্কারের উপস্থাপন দিলে

• টোরা।

† যে বর্ষান্তর উপর রাখিয়া প্রদীপিত। শিরশ্ছেদ করা হইত হার সম্বন্ধে।

হইয়া পড়ে । জনসম্মুখে এই রূপে উপদেশ দিতে দিতে শত্রু নিরলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

নৃপতি বেগানে হন অধর্ম-আচাৰী,
বধাকালে মেঘ তথা নাহি বর্ষে বারি ;
অকাল ম্রাবনে ঘটে শস্যের বিনাশ ;
ঐতৃশুভ্রের মনে সবা মহাজ্ঞাস ।
ধাকুন না বর্ষে কেন হেন নরপতি,
পাপভারে ফব তাঁর হবে অধোপতি ।
তাঁর সাক্ষী দেব এই রাজা পাণাচার
নিহত হইল কর্তব্যে আশনার ।

সমবেত জনবৃন্দকে এইরূপ উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলোকে চলিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্বও ধর্ম্মীয়াসারে রাজ্য শাসনপূর্বক বধাকালে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অধাৰ্শিক রাজা, অশুক * ছিলেন শত্রু, হুজাতা ছিলেন রাজল-অশ্বিনী এবং আমি ছিলাম সেই নরপতিবিক্ত রাজা ।]

১১৫—পবনতুপথব্রজাতক II

[শান্তা জেতবনে অধিষ্ঠিতকালে কোশলরাজকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । কোশলরাজের এক অন্যাত্য নাকি রাজার অন্তঃপুরচারিণীগণের একজনের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইয়াছিলেন । রাজা যখন অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অন্যাত্যের অপরাধসম্বন্ধে কৃতবুদ্ধি হইলেন, তখন ভাবিলেন, ‘এ দুর্ভাগ্য শান্তাকে জানান দাউক ।’ এই লক্ষ্য করিয়া তিনি জেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রদিশিত করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভবত, আমার এক অন্যাত্য অন্তঃপুরের গনিজতা নষ্ট করিয়াছে ; তৎসম্বন্ধে এখন কি করা যায় ।” শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, সেই অন্যাত্য আপনার উপকারক কি ? আর সেই রমণীও আপনার প্রিয়পাত্রী কি না ?” রাজা বলিলেন, “ঐ ভগবন, সেই অন্যাত্য আমার অতীব উপকারক,—সমস্ত রাজকুলের সুরক্ষক ; সে রমণীও আমার প্রিয়ের পাত্রী ।” “মহারাজ, যে পুরুষ নিজের উপকারী লেখক এবং যে রমণী নিজের প্রিয়ের পাত্রী, তাহাদিগের কোন অনিষ্ট করা সম্ভবপর নহে । পূর্বোক্ত রাজার পতিতদিগের পরামর্শীয়াসারে একপ ব্যাপারে উদাসীন্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।” অবস্তর কোশলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অন্যাত্যকুলে অন্তর্গত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্ম্মার্থীয়াসার হইয়াছিলেন । একদা এক অন্যাত্য রাজাস্তঃপুরের বিতৃষ্ণতা নষ্ট করিয়াছিলেন । রাজা যখন তাঁহার অপরাধসম্বন্ধে নিঃসংশয় প্রমাণ পাইলেন, তখন ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই অন্যাত্য আমার অতীব উপকারক ; এ রমণীও প্রীতির পাত্রী ; আমি কিছুতেই এ দুইজনের প্রাণনাশ করিতে পারিব না । একবার পতিতামাত্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ; যদি সহ করিবার হয় তবে সহ করিব, নচেৎ সহ করিব না ।’ ইহা বিদ্য করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে আসন দিয়া বলিলেন, “পতিত, একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব ।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন, মহারাজ । আমি উত্তর দিতেছি ।” তখন রাজা নিরলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

• ইনি পৌত্রেয় পিতৃ-পুত্র ।

† পল্লভপাণ্ডে পুণ্ডরিকা বিস্তৃত অংগা । এবং পাপার এখন পব হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে ।
(এ হু বাত্ম)

পূর্ণিতের পানে শীতলসলিল
সরোবর মনোরম;
সিংহে রন্ধে তার মানি তবু তারে
হুবিষ শৃংখলাধর।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “নিশ্চিত কোন অমাত্য ইহার অন্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছে।” এইজন্ত তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিগৰ, বাগব, মৎস্য আদি প্রাপিগণ
নদীতলে করে গবে পিপাসা বন্দন।
নদীর নদীর তাতে প্রণে কি হর?
বসি সে বনশী শিরা, কদ, মহাশয়।

মহাসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। রাজা সেই উপদেশানুসারে উত্তরকেই “জার কখনও এক্সণ পাণকর্ষ করিও না” বলিয়া সতর্ক করিয়া দিয়া করিয়া দিলেন। তদবধি তাঁহার অনাচার হইতে বিরত হইলেন; রাজাও ধানাদি পুণ্যকর্ষ করিয়া জীবনান্তে স্বর্গারোহণ করিলেন।

[কোশলরাজও এই উপদেশ শুনিয়া তাঁহারের অপরাধ-সময়ে বখান ভাষে অবলম্বন করিলেন (অর্থাৎ কোন বওবিধান করিলেন না)।]

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি হিমান সেই পতিতাবাত্য।]

১৯৬—বাল্যহাস্য-জাতক।*

[শাস্তা স্নেহবনে অবস্থিতকালে অনেক উৎকর্ষিত ভিন্দুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শাস্তা দ্বিজাসা করিলেন, “সত্যি কি তুমি উৎকর্ষিত হইছাছ?” ভিন্দু উত্তর দিলেন, “ঐ, তবুত?” “কি জন্য উৎকর্ষিত হইলে?” “এক অলঙ্কৃত হনকে দেখিয়া চিত্তবিকার প্রসিয়াছে, এই নিবিত।” “যেহ, বনশীরা রূপ, রস, বস, স্পর্শ এবং নারীমূল্য কুটুবিলাসাদি দ্বারা পুষ্করিণকে প্রমুগ করে এবং আগবাদের বণ করিয়া দ্য। বন্দন বেধে পুষ্কর বনীভূত হইয়াছে, তবু তাহার হতভাগ্যবর চরিত্র ও বন বিনাপ করে। এই জন্যই লোকে হনগকে বক্ষিণী বলিয়া থাকে। পূর্বেও বক্ষিণীরা একজন সার্বব্যাহকে প্রলোভন দ্বারা বনীভূত ভার্য্যাহিন; কিন্তু বন্দন অন্য পুষ্করবিন্দুকে দেখিতে পাইয়াছিল, তখন প্রথমোক্ত হতভাগ্যবিন্দুকে বিবর্ত করিয়া বাইরা কেদিয়াছিল। বন্দন তাহার বদভাষা হুঁহু করিয়া সার্বব্যাহবিন্দুর অধিহুঁহু করিয়াছিল, তখন হতে তাহারে হুঁহুপার্থ্য্য হইত হইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

আহার করুন ।” বণিকেরা তাহাদের যক্ষিণীভাব জানে না ; কাজেই এই সকল ভোজ্য পানীয় উদরস্থ করে । যখন তাহারা পানাহারান্তে বিশ্রাম করিতে থাকে, তখন যক্ষিণীরা জিজ্ঞাসা করে, “আপনাদের নিবাস কোথায় ? কোন্ স্থান হইতে আসিতেছেন ? কোথায় যাইবেন ? এখানে কি জন্ম আসিয়াছেন ?” বণিকেরা উত্তর দেয়, “পোতভঙ্গ হইয়াছে-বলিয়া আমরা এখানে আসিয়াছি ।” যক্ষিণীরা বলে, “মহাশয়েরা অতি উত্তম কাজ করিয়াছেন । তিন বৎসর হইল, আমাদেরও স্বামীরা পোতারোহণে যাত্রা করিয়াছিলেন । তাহারা নিশ্চিত বিনষ্ট হইয়াছেন । আপনারাও দেখিতেছি বণিক ; আমরা এখন হইতে আপনাদের পাদপরিচারিকা হইব ।” এইরূপে জীজ্ঞাসিত ভাববিলাস দ্বারা প্রলুব্ধ করিয়া তাহারা বণিকদিগকে যক্ষনগরে লইয়া যায় ; এবং পূর্বে তাহাদিগকে এইরূপে প্রলুব্ধ করিয়া আনিয়াছিল, তাহাদের কেহ যদি তখনও জীবিত থাকে, তবে তাহাদিগকে মারাত্মকভাবে আবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগৃহে নিক্ষেপ করে । স্বকীয় বাসভূমিতে যদি ভগ্নপোত লোকের অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে, তাহারা কল্যাণী হইতে নাগদীপ পর্য্যন্ত সমস্ত উপকূলভাগে বিচরণ করিয়া বেড়ায় । উক্ত যক্ষিণীদিগের এইরূপই ব্যবহার ।

একদিন পঞ্চশত ভগ্নপোত বণিক যক্ষিণীদিগের নগরসমীপে অবতরণ করিয়াছিল । যক্ষিণীরা তাহাদিগকে প্রলুব্ধ করিয়া নগরের মধ্যে লইয়া গেল ; পূর্বে যে হতভাগ্যদিগকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল তাহাদিগকে মারাত্মকভাবে নিবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগারে নিক্ষেপ করিল এবং জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক জ্যেষ্ঠ বণিককে, কনিষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক কনিষ্ঠ বণিককে, এইরূপে পঞ্চশত যক্ষিণী পঞ্চশত আগন্তুক বণিককে স্ব স্ব স্বামী করিয়া লইল । অনন্তর রাত্রিকালে জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী জ্যেষ্ঠ বণিককে নিদ্রিত দেখিয়া শয্যা হইতে উত্তিত হইল এবং যন্ত্রণাগারে গিয়া কয়েকজন লোককে নিহত করিয়া তাহাদের মাংসভোজনপূর্বক ফিরিয়া আসিল । অত্যাচার যক্ষিণীরাও এইরূপ করিল । মহাশয়মাংস ভোজন করিয়া আসিবার পর জ্যেষ্ঠা যক্ষিণীর দেহ অতি শীতল হইয়াছিল । জ্যেষ্ঠ বণিক তাহাকে আলিঙ্গন করিবার কালে বুঝিল সে মানবী নহে, যক্ষিণী । সে ভাবিল, “এই শীতলত জীই যক্ষিণী ; না পলাইলে আমাদের নিস্তার নাই ।” সে পরদিন প্রভাত হইবামাত্র মুখ ধুইতে গিয়া সহচর বণিকদিগকে বলিল, “এই রমণীগণ মানবী নহে, যক্ষিণী ; যখন ভগ্নপোত অল্প বণিক এখানে আসিবে, তখন ইহারা তাহাদিগকে স্বামী করিবে এবং আমাদেরকে ধাইয়া ফেলিবে । এস, আমরা পলায়ন করি ।”

পাছবিশত বণিক বলিল, “আমরা এই রমণীদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না । ইচ্ছা হয়, তোমরা যাইতে পার ; কিন্তু আমরা পলাইব না ।”

বে. সাঁচবিশত বণিক জ্যেষ্ঠ বণিকের পরামর্শ গ্রহণ করিল, সে তাহাদিগকে লইয়া যক্ষিণীদিগের ভয়ে পলায়ন করিল ।

এ সময়ে বোধিসত্ত্ব বালাহ ষোটকরূপে জনপ্রবেশ করিয়াছিলেন । তাহার সর্বাঙ্গ খেতবর্ণ, মস্তক কাক-মস্তকের ছায় এবং কেশর যুগ্মসমূহ ছিল । তিনি ঋক্সম্পন্ন ছিলেন এবং আকাশপথে যাতায়াত করিতে পারিতেন । তিনি উদ্ভূত হইয়া হিমবন্ত হইতে তাম্রপর্ণা দীপে যাইতেন এবং তজ্জাত সরোবর ও পদ্মসমূহের নিকটে স্বয়ংক্রিয় শালি ভক্ষণ করিতেন । এইরূপে বিচরণ করিবার সময় তিনি কঙ্কণাবশে মহাশব্দাঘায়, “কেহ জনপদে যাইতে চাও কি ?”-তিন বার এই বাক্য বলিতেন । বণিকেরা ইহা শুনিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বের সঙ্গীপবর্তী হইয়া কৃতান্তলিপিতে বলিল, “প্রভো, আমরা জনপদে যাইতে অস্বীকার করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তবে আমার

পৃষ্ঠে আরোহণ কর।^১ তখন কেহ কেহ তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল, কেহ কেহ তাঁহার লাঙ্গুল প্রভৃতি ধরিল, কেহ কেহ বা বজ্রাঞ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বাহারা বজ্রাঞ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকেও অর্থাৎ সেই সাক্ষিগণকেও বণিকের সকলকেই স্বীয় অমৃত্যু-বলে জনপদে লইয়া গেলেন এবং প্রত্যেককে স্ব স্ব গৃহে রাখিয়া দিয়া নিজের বাসভূমিতে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে যক্ষিণীরা যখন অগ্নর মনুষ্য প্রাপ্ত হইল, তখন সেই অবশিষ্ট সাক্ষিগণকে বণিককে নিহত করিয়া ভক্ষণ করিল।

[কথাস্তে শাভা তিস্তুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “সেখ, যেমন যক্ষিণীরিণের বশীভূত বণিকেরা নিহত হইয়াছিল এবং বাসাবাসব্রাহ্মের আত্মপালক বণিকেরা স্ব স্ব গৃহে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেইরূপ, যে সকল তিস্তু, তিস্তুণী, উপাসক ও উপাসিকা বুদ্ধবিশেষের উপদেশে কর্তৃত্ব করিতে না, তাহারা চতুর্বিধ অগ্নার^২ এবং পঞ্চবিধ বস্তুদ্বারা^৩ অশেষ দুর্ভিত্তি ভোগ করিতে; কিন্তু বাহারা ঐ সকল উপদেশসমূহের পরিচালিত হইবে, তাহারা ত্রিবিধ কুলসম্পত্তি, ৪ বস্তুবিধ কামবর্ষ^৫ এবং বিশেষিত ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া ও পরিশেষে মহানির্বাণরূপ অমৃত আশ্রয় হইয়া মহাহংস অন্ততঃ করিতে।” অতঃপর শাভা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত পাণ্ডা ছইটি ইলিলেন।]—

বুদ্ধ অবশিত পথ হাড়ে সেই বুদ্ধিমান,
হয় তার নিশ্চিত বাসন;
বিমষ্ট হইল যথা যক্ষিণীকুলকে পড়ি
বুদ্ধিহীন সার্বভাষণ।

বুদ্ধপ্রবর্তিত পথে চলে যারা সাবধানে
হয় তারা যতির ভাষন;
জটিল জীবন যথা বাসাহক তুরণের
বুদ্ধিবলে সার্বভাষণ।

অতঃপর শাভা সত্যনন্দ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিস্তু স্রোতাগতি-কল লাভ করিলেন, অতঃপরকেও, কেহ স্রোতাগতি, কেহ সন্ন্যাসাশ্রমী, কেহ অসন্ন্যাসী সার্ব আশ্রয় হইলেন, কেহ কেহ বা অহং উপনীত হইলেন।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধ-লিঙ্গেরা ছিল সেই সাক্ষিগণের বণিক, বাহারা বাসাবাসের পরামর্শ মত চলিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল; তখন আমি বিলাস সেই বাসাবাস।]

যক্ষিণীদিগের উপাখ্যানের সহিত যোবার-বর্ণিত Circe ও Sirens-দিগের উপাখ্যান তুলনা করিবার বিষয়।

১১৭—নিদ্রানিত্র জাতক।

[শাভা সার্বভাষণের ব্যবহৃতিকালে জনৈক তিস্তুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই তিস্তুর নিকট তাঁহার উপাখ্যান বিবরণ করিয়া এক বস্তু বহু রাখিয়াছিলেন। তিস্তু মনে করিলেন, “যদি বহু এই বস্তু গ্রহণ করি, তাহা হইলে উপাখ্যান ক্ষুদ্র হইবে না।” এই বিবাসে তিনি ইহা যাহা ক্ষুদ্র রাখিয়াই ননি লক্ষ্য করিলেন এবং উপাখ্যানের নিকট বিবরণ রাখিলেন। উপাখ্যান তিস্তুরা করিলেন, “হুপি আমার বহু নইয়া

^১ চতুর্বিধ অগ্নার বস্তু,—নরক, ত্রিধাতুযোনি, শেতলোক, অমৃতলোক;

^২ পঞ্চবিধ বস্তুসমূহের বস্তুদ্বারা—হুই হুই, হুই পাবে ও বুদ্ধের উপর তপ অমৃতকিন্দ্রাঘিয়া বাস। হুইত।

^৩ কুলসম্পত্তি, বৈদ্যলোকসম্পত্তি ও নির্বাণসম্পত্তি।

^৪ কামবর্ষ এবং ব্রহ্মলোক (এই তিন কামবর্ষ); সন্ন্যাসলোক, অমৃতলোক, শেতলোক, ত্রিধাতুযোনি ও নরক। কামবর্ষের ব্রহ্মলোক; ব্রহ্মলোকের ব্রহ্ম এবং অমৃত—এই ব্রহ্মলোক (এই ১১৭); অমৃত ব্রহ্মলোক (এই ১১৭); ব্রহ্মলোকের অবিস্মরণীয় কামের কামত।

যাইতেছে কেন?" তিনু বলিলেন, "আমার বিশ্বাস ছিল যে আমি এই বস্ত্র গ্রহণ করিলে আপনি রাগ করিবেন না।" "আমার মথকে তোমার এরূপ বিশ্বাস অধিবার কি হেতু আছে?" ইহা বলিয়া উপাখ্যায় লাফাইয়া উঠিয়া তিনুকে প্রহার করিলেন। উপাখ্যায়ের এই কথা তিনুবিষয়ে মধ্যে-প্রকাশ হইল এবং তাঁহার একদিন ঘর্ষসত্য সম্বন্ধে হইয়া এ মথকে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বলিলেন, "দেখ, অমৃত দহর তিনু উপাখ্যায়কে এত বিশ্বাস করিত যে তাঁহার বস্ত্রবস্ত্র খাওয়া ভুতা রাগিবার বলি প্রস্তুত করিয়াছিল; কিন্তু ইহাতে উপাখ্যায় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন, 'আমার মথকে তোমার এরূপ বিশ্বাস অধিবার কোন কারণ নাই।' তিনি কোথায় লাফাইয়া উঠিয়া তাহাকে প্রহার পধ্যস্ত করিয়াছিলেন।" এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিহে তিনুদ্বয়, তোমরা বলিয়া কি কথার আলোচনা করিতেছ?" তিনুরা তাঁহার নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, "দেখ, এই উপাখ্যায়হানীর তিনু যে কেবল এ বস্ত্রেই নিতের সার্ববিহারিকের বিশ্বাসভর করিয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপ করিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পূর্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কালীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ঋষিশ্রবজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ প্রাপ্ত হন এবং শিষ্যগণসহ হিমবন্ত প্রদেশে বাস করেন। ঐ শিষ্যদিগের মধ্যে একজন বোধিসত্ত্বের কথায় কর্ণপাত না করিয়া এক মাতৃহীন হস্তিপোতকে পালন করিয়াছিলেন। এই হস্তিপোতক ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া পালকের প্রাণসংহার পূর্বক বনে পলাইয়া গিয়াছিল। ঋষিগণ বৃত পালকের শারীরবৃত্তা সমাপনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে পরিবেষ্টন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভদ্রস্ত, মিত্রতাব ও শত্রুতাব নির্ণয় করিবার উপায় কি?" "বলিতেছি শুন" বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাধ্ব পাঠ করিলেন:—

হাসেনা আমারে করি বরণন,
না করে আমার প্রত্যাভিবন্দন,
মুখ দিয়াইয়া অন্য দিকে চার,
'না' ভিন্ন উত্তর কখনও না বের,—
এই সব আমি অমিত্র-লক্ষণ;
সেখে গুনে বুঝে বুদ্ধিমান জন।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মিত্রামিত্রতাব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং অন্তঃপর ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া একলোক-পরায়ণ হইয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন এই সার্ববিহারিক ছিল সেই হস্তিপোতক; তাহার উপাখ্যায় ছিল সেই হস্তী; বুদ্ধ-শিষ্যেরা ছিল সেই ঋষিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শান্তা।]

প্রথম খণ্ডের বেণুক জাতকের (৫০) এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ইন্দ্রগদানগুপ্ত জাতকের (১০১) আখ্যায়িকাও প্রায় এইরূপ।

১১৮—রাধা-জাতক।

[শান্তা স্মৃত্যবশে অবহিতিকালে জনৈক উৎকৃষ্ট তিনুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি হে, তুমি কি একতই উৎকৃষ্ট হইয়াছ?" তিনু উত্তর দিলেন, "হাঁ, ভদ্রস্ত।" "কারণ কি?" "এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া বিকৃতচিত্ত হইয়াছি।" "দেখ, রমণীদিগকে শত চেষ্টা করিলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না। পূর্বে লোকে মৌবারিক নিবৃত্ত করিয়াও রমণীদিগকে রক্ষা করিতে পারে নাই। এরূপ রমণীতে তোমার কি প্রয়োজন? তাহাকে পাইলেও তুমি রক্ষা করিতে পারিবে না।" অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরা এক ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল 'রাধা'; তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ। তাঁহার উভয়েই যখন শাবক ছিলেন, তখন এক ব্যাধি তাঁহাদিগকে ধরিয়া বারাগসীবাসী এক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে পুত্রনির্কীর্ষণে পানন করিতেন।

এই ব্রাহ্মণের পত্নী অতি অরুণবীরা ও দুঃশীলা ছিলেন। একদা ব্রাহ্মণ কার্যোপলক্ষে অজ্ঞাত হাইবার কালে শুকদত্তকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, "দেখ, আমি বিষয়কার্যে অজ্ঞাত হাইব; সময়ে অসময়ে তোমাদের বাতীর কার্যকলাপের দিকে দৃষ্টি রাখিও; তাঁহার নিকট অজ্ঞ কোন পুরুষ সমাগমন করে কিনা তাহা লক্ষ্য করিও।" এইরূপে ব্রাহ্মণকে শুকশাবকদ্বয়ের রক্ষণাবেক্ষণে রাখিয়া ব্রাহ্মণ বিদেশযাত্রা করিলেন।

ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেই ব্রাহ্মণী অনাচার আরম্ভ করিলেন। দিবারাত্র তাঁহার নিকট কত লোক বাতায়াত্র আরম্ভ করিল, তাঁহার ইরজা ছিল না। ইহা দেখিয়া প্রোষ্ঠপাদ রাধাকে বলিল, "ব্রাহ্মণ ইহাকে আমাদের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গিয়াছেন; আর ইনি এইরূপ পাপাচারে রতা হইয়াছেন। আমি ইহাকে এই কথা বলিতেছি।" রাধা বলিলেন, "ইহাকে কিছুই বলিও না।" কিন্তু প্রোষ্ঠপাদ নিবেদন না শুনিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, "হা, পাপকর্ম করিতেছ কেন?" ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদের প্রাণসংহারের ইচ্ছা বলিলেন, "বাবা, তুমি আমার ছেলে; এখন হইতে আমি আর কোন কুকর্ম করিব না; আর বাপ, আমার কাছে আর।" এইরূপ আশ্রয় দিয়া ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদকে ডাকিলেন এবং সে যখন তাঁহার নিকটে গেল, তখন তাহাকে ধরিয়া বলিলেন, "তবেই পাতি, তুমি আমার উপদেশ দিতে চাও! নিজের ওজন বুঝিয়া চলিও না।" অনন্তর তিনি প্রোষ্ঠপাদের ঘাত ভাঙ্গিলেন এবং তাহাকে উননের মধ্যে ফেলিয়া দিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিলেন এবং বিশ্রামের পর বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাধা, তোমার মাতা কোন অনাচার করিয়াছেন, কি না করিয়াছেন?" এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময় তিনি নিয়মিত গাথা বলিয়াছিলেন :-

এবম হইতে	এই রাজ আমি	কিরিয়াছি নির্দায়ক
আমি আবার	অসাক্ষাতে গৃহে	যে সব ঘটনা হয়।
ওঘাই তোমার	সেই হেতু আমি;	বলহে নির্ভয়নে,
মাতা কি তোমার	হৃদয় গাইয়া	সেবিল অপর জনে?

এই প্রশ্নের উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "যেহূন, বাহা হইয়াছে বা হইবে, তাহা মঙ্গলজনক না হইলে প্রতিভেরা তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলেন না।" এই ভাব হৃদয়ঙ্গমে ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি নিয়মিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :-

মহে নিয়োগ পিতঃ সত্যের বধন,
মতা বলি হল প্রোষ্ঠপাদের নিবন।
ভয়ে আত্মানিত তার বন্ধ কলবর,
আমি কেন সেই দণ্ড ঘটাব আবার?

বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে এইরূপে হৃদয়োগদেশ দিয়া বলিলেন, "আবারও আশ্রয় স্থানে থাকি কর্তব্য নহে।" অনন্তর, ব্রাহ্মণের নিকট বিদায় লইয়া তিনি বনে চলিয়া গেলেন।

[কথ্যে শ্রী শ্রী মহাসত্ত্ব রাধা করিলেন; তাহা তিনি সেই উৎকৃষ্টত ছিল প্রোষ্ঠপাদবিনশ লগ্ন হইলে।
সম্বধান—তখন আরও ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আমি ছিলাম রাধা।]

[এই প্রথম বচন রাধাজাতকের সহিত (১০১) এই জাতকের শাবক ও পূর্বজা পিতৃ। তৎসম্বন্ধেই
এবং দুহিন্যায় এইটাই বীরকথা।]

[শান্তা দেহবনে জনৈক উৎকর্ষিত ত্রিপুর মথকে এই কৰ্মী ধৰিরাহিলেন । তিনি বলিরাহিলেন "দেখ, রমণীয়া অরক্ষণীয়া তাহার পাণ করিয়া যে সে উপায়ে বামোদগকে প্রতারিত করে । অতঃপর তিনি এতৎসমক্ষে একটা অতীত কথা আরম্ভ করিলেন]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক গৃহপতির কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর দারপরিগ্রহপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন । তাঁহার পত্নী অতি দুঃখীলা ছিলেন, তিনি গ্রাম ভোজনকের সহিত অনাচার করিতেন । বোধিসত্ত্ব ইহার আভাস পাইয়া তথানির্গমে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন ।

ঐ সময়ে বর্ষাকালে সমস্ত সঞ্চিত শস্য বিনষ্ট হওয়ার উক্ত গ্রামে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল । ক্ষেতে যে ফসল ছিল তাহা কেবল ছুলিয়া উঠিতেছিল, পাকিতে আরও দুই মাস বাকি ছিল । গ্রামবাসী সকলে একত্র হইয়া গ্রামভোজনকের নিকট গিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিল । তাহার বশি, "দুই মাস পরে আমরা ফসল কাটিব, তখন আপনাকে ধান দিয়া দাইব ।" গ্রামভোজনক তাহাদিগকে একটা বৃদ্ধ গো দিল, তাহার দুই এক দিন উহার মাস খাইয়া জীবনধারণ করিল ।

ইহার পর একদিন গ্রামভোজনক সুবিধা খুঁজিতে খুঁজিতে জানিতে পারিল বোধিসত্ত্ব গৃহে নাই । তখন সে তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিল । কিন্তু সে যেমন ঐ দুষ্ঠা রমণীর সহিত আশোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল, অমনি বোধিসত্ত্ব গ্রামদ্বার দিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক গৃহাভিমুখী হইলেন । তাঁহার পত্নী নগরদ্বারের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, তিনি পতিকে দেখিয়া বলিলেন, "তাই ত এ আবার কে আসিতেছে ?" অতঃপর বোধিসত্ত্ব যখন দেহদীর উপর আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তিনি বুঝিলেন, তাঁহার পত্নীই ফিরিয়া আসিয়াছেন । তিনি গ্রামভোজনককে এই বিপদের কথা জানাইলেন, সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ।

তখন ঐ দুষ্ঠারমণী বলিলেন, "ভয় কি ? আমি এক উপায় করিতেছি । আমরা তোমার নিকট হইতে ধারে গোমাংস খাইয়াছিলাম, তুমি যেন সেই মাংসের দাম আদায় করিতে আসিয়াছ । আমি গোলায় উঠিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলিব, 'গোলায় ধান নাই', তুমি মাঝখানে থাকিয়া বার বার বলিও, 'আমাদের বাড়ীতে কয়েকটা ছেলে হইয়াছে, মাংসের মূল্য না দিলে চলিবে না ।'

ইহা বলিয়া রমণী গোলায় উঠিয়া দরজার কাছে বলিলেন । তাঁহার উপপতি গৃহেব মধ্যে থাকিয়া 'মাংসের দাম দাও' বলিতে লাগিল, রমণীও গোলায় দরজার থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, 'গোলায় ধান নাই, ফসল ঘরে আসিলে সব চুকাইয়া দিব । এখন আপনি ফিরিয়া যান ।' ৫. বোধিসত্ত্ব গৃহে প্রবেশ করিয়া উহাদের কাণ্ড দেখিয়া বুঝিলেন, তাঁহার পান্ঠী স্ত্রীই এই কৌশল করিয়াছে । তিনি গ্রামভোজনককে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, "মওল মহাশয়, আমরা ধর্ম তোমার বুড়া গুরুতার মাংস খাইয়াছিলাম, তখন কথা হইয়াছিল, যে দুই মাস পরে উহার দামের পরিবর্তে ধান দিব । এখন পনের দিনও যায় নাই, তবুও দাম চাহিতে আসিয়াছ ইহার অর্থ কি ? তুমি দামের জন্ত আইস নাই, তোমার অগমনের অন্য কোন কারণ আছে । ফলকথা তোমার ব্যবহারটা আমার ভাল লাগিতেছে না । আর এই দুষ্ঠা পান্ঠী নারীও ত জানে গোলায় কিছুমাত্র ধান নাই তথাপি গোলায় উঠিয়া 'ধান নাই' বলিতেছে । অতএব তোমাদের দুইজনেরই ব্যবহার নিতান্ত

সন্দেহজনক ।” এই ভাষা পরিশুদ্ধ করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

তোমাদের উভয়ের এই ব্যবহার
 দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।
 সোনার নাহিক ধান, জানে বিলম্ব
 তবু দুষ্টা উন্মিষাছে সেখা কি কারণ ?
 তোমাকেও বলি গ্রামপতি মহাশয়,
 অল্প বিত্তে কষ্টে সোর দিনপাত হয় ।
 সেই হেতু গর এক অস্থি চর্চনার
 কিনিলু তোমার ঠাই করি অনীকার
 বিধ মূল্য দুই বাণ হইলে অতীত
 এখন করিতে লাও তার বিপরীত ।
 পঞ্চদশ দিননার গিয়াছে চলিয়া
 এমই মধ্যে আসিয়াছে মূল্যের লাগিয়া !
 তোমার বিব্রতকর এই ব্যবহার
 দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।

এই কথা বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্ব গ্রামভোজনকের টিকি ধরিয়া টানিতে টানিতে তাহাকে ঘরের মধ্যে ফেলিলেন এবং “আমি গ্রামভোজনক, তুই অপরের রক্ষিত সম্পত্তি বিনষ্ট করিয়াছিস, অতএব তাহার ক্ষতিপূরণ দে”, এইরূপ পবিহাস করিতে করিতে তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন । লোকটা যখন প্রহারের চোটে হুর্দ্বল হইয়া পড়িল, তখন তিনি তাহাকে গলা ধাক্কা দিতে দিতে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিলেন এবং নিজেব দুষ্টা পত্নীকে চুল ধরিয়া গোলা হইতে নামাইয়া মাটিতে ফেলিয়া বলিলেন, “সাবধান, আবার যদি এরূপ হৃদ্বর্ষ করিবি, তাহা হইলে এমন সাজা দিব যে জন্মে ভুলিবি না ।” তৎপরে সেই গ্রামভোজনক ভ্রমেও বোধিসত্ত্বের গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত করিত না, সেই রমণীও পাগাচারের ইচ্ছা মনে স্থান দিতে পারিতেন না ।

[কথায় শাখা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপতিবল সন্ত করিল ।
 সম্বধান—তখন আমি হিলাস সেই গৃহপতি যিনি উক্ত গ্রামভোজনকের দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন ।]

২০০—সামুদ্রীল-জাতক ।

[শাখা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন ব্রাহ্মণকে উপদেষ্টা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্রাহ্মণের নাকি চারিটা কন্যা ছিল । চারজন পুত্র এই কন্যাবিধের বিবাহার্থ হইরাছিল তন্মধ্যে একজন কেহিতে মৃত্যু, একজন প্রৌঢ় ও প্রবীণ একজন সত্ব সজাত এবং একজন সামুদ্রীল । ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন বিবাহার্থিদের মধ্যে একজন রূপবান, একজন প্রৌঢ় ও প্রবীণ একজন সংযতজ্ঞ ও ব্রহ্মচর্য সচরিত্র । কন্যাবিশেক পাত্র্য ও স সারে অনুষ্ঠিতপিতা করিতে হইলে ইহাদের মধ্যে কাহাকে নির্বাচন করা যায় । কিন্তু পুত্রঃ পুত্রঃ চিন্তা করিয়াও ব্রাহ্মণ কোন সিদ্ধান্ত করিতে পারিলেন না । অ-স্বত্ব তিনি হিত্ত করিলেন, “এ সবকে সমানসম্বন্ধের পরামর্শ গ্রহণ করা যাউক । তিনি ইহাদের মধ্যে কাহাকে সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট মনে করেন, তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিব ।”

এই সঙ্কল্প করিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রমালাবি লইয়া বিহারে গেলেন সাত্ত্বকে বকনা করিলেন একাধা আসন গ্রহণপূর্বক আয়োগাত সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপাইলেন এবং প্রার্থনা করিলেন “তবদত্ত বসন্ত এই চারিজনকে মধ্যে কাহাকে কন্যাদান করা যায়” সপ্তা বলিলেন “পত্নীভোগ্য অতীতকালেও এই প্রকার ইহা বিদ্যাইলেন ; কিন্তু কন্যাতর গ্রহণেরতু তুমি তুমি সন্তুষ্টইলে সন্ত করি তুমি পাত্র্যের নী” অতঃপর ২৮৭৭ অম্বয়োবে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেনঃ—]

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলা নগরে গমনপূর্বক সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন, এবং বারাণসীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন ।

তখন এক ব্রাহ্মণের চারিটা কন্যা ছিল এবং এইরূপ চারি ব্যক্তিই ঐ কন্যাদের বিবাহার্থী হইয়াছিল । তাহাদের মধ্যে কাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন বুঝিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণ হ্রিৎ করিলেন, ‘আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া, যে মানের উপযুক্ত তাহারই সহিত কন্যাদিগের বিবাহ দিব ।’ অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট গিয়া তৎসম্বন্ধে প্রণয় করিবার সময় নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

একের হৃদয় কান্তি দেখি তুলে মন
বরসে প্রবীণ এক অতি বিচক্ষণ,
কুলের গৌরবে এক বড় সবাচার
একজন সুশীল, বার্ষিক সদাচার,—
বলহে ‘আচার্য্য তাই জিজ্ঞাসি তোমার
কায় সঙ্গে কন্যার বিবাহ বেগুনা যার ।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উত্তর দিলেন, “যেথ, শীলহীন ব্যক্তি রূপাদি থাকিলেও যুগাঁই, অতএব রূপাদি দ্বারা কখনও ব্রহ্মদেবের গৌরব পরিমিত হয় না । আমি শীলবান্ ব্যক্তিদিগেরই পক্ষপাতী ।’ এই ভাব সুস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য আচার্য্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

রূপ বাহনীর প্রণয় প্রবীণ
কৌশল্য গৌরবাকর,
চরিত্র রতনে বিহ্বিত বেই,
সেই কিন্তু শ্রেষ্ঠ নয় ।

বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে ব্রাহ্মণ সেই শীলসম্পন্ন ব্যক্তিকেই কন্যাদান করিলেন ।

কন্যাদানে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ স্রোতাগতি বল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য ।]
এক কন্যার পাণিগ্রহণার্থী বহুবরের কথা বেতালপক্ষি-শব্দভিত্তিক (২য় আখ্যানিকার) দেখা যায় ।

২০১—ব্রহ্মশাগিন-জাতক ।*

[শাস্ত্রাজ্ঞত্ববশে অবস্থিতিকালে ব্রহ্মশাগিন সত্যকে এই কথা বলিয়াছিলেন । তখন কোশলরাজের নিকট প্রহসন্যক সন্ধিভেদক † পশ্চাতক ‡ জন্মহস্তা আনীত হইয়াছিল । রাজার আদেশে তাহাদের কেহ কেহ শৃঙ্খলে কেহ কেহ ব্রহ্মশাগিন নিবদ্ধ হইল । § এই সময়ে জনগণদ্বারা বিশ জন ভিক্ষু শাস্ত্রার দর্শনলাভার্থ জেতবনে আসিয়াছিলেন । তাহারা শাস্ত্রার অর্চনাদি করিয়া পরদিন ভিক্ষাচর্য্য্য বাহির হইলেন এবং দক্ষদাগারে গিয়া ঐ দুই দুটিপকে বেধিতে পাইলেন ।

সন্ধ্যাকালে উক্ত ভিক্ষুগণ তথাগতের সন্ন্যাসবর্তী হইয়া বলিলেন “ভদ্রস্ত অধ্য আমরা ভিক্ষাচর্য্য্য্য দিয়া যেখিলান ব্রহ্মশাগিনে বহু চৌর শৃঙ্খলানিতে নিবদ্ধ হইয়া মহাহঃ ও ভোগ করিতেছে । ইতিভাগ্যদের সাধ্য নাই যে ঐ ব্রহ্মশাগিন ছিন্ন করিয়া গলাইয়া যার । এই সকল ব্রহ্মন অগ্নেস্ত্রীও মৃত্যুর অন্য কোন ব্রহ্মন আছে কি অকুঃ

* ব্রহ্মশাগিন—কারাগৃহ (Grol) ।

† সিকেল চোর (Burglar) ।

‡ শাহারা রাহাদানী করে (H ghwaymen) ।

§ মনে অল্প, বস্ত্র ও শৃঙ্খল এই ত্রিবিধ ব্রহ্মনের কথা আছে । অল্প বোধ হয় বেড়া ।

গাথা উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা যে সমস্ত বোধিসত্ত্ব সেওগি বন্ধন বটে ; কিন্তু বন্ধনানা পুণ্যকলত্রাদির যে হৃদয় বাসনা, তাহা উহাদের অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে দৃঢ়তর বন্ধন । তথাপি পুরাকালে পতিত রা এবং বিধ ব্রহ্মেয়া বন্ধনকেও ছিন্ন করিয়া হিমবতঃপ্রদেশে অবেশপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।’ বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীয়ায় ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্র গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর পিতৃ বিরোধ ঘটে । তিনি মজ্জুর খাটিয়া মাতার পোষণ করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তদীয় স্বননী, এক কুলকন্ডা রয়ন করিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন । কিন্তু ইহার অল্পদিন পরেই বৃদ্ধার মৃত্যু ।। এই সময়ে বোধিসত্ত্বের পত্নী গর্ভধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রথমে ইহা মতে পারেন নাই ; তিনি বলিলেন, “ভগ্নে, তুমি এখন নিজে খাটিয়া জীবিকা নির্বাহ কর, ই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” তাঁহার পত্নী বলিলেন, “আমি এখন গর্ভধারণ করিতেছি, আর প্রসবান্তে সন্তানের মুখ দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন ।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে ত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের পত্নী যথাকালে সন্তান প্রসব করিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, ভগ্নে, তুমি নিরাপদে প্রসব করিয়াছ ; এখন আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারি ত ?’ তাঁহার উত্তর দিলেন, পুত্রটী যখন স্তম্ভপান ত্যাগ করিবে, তখন আগনি প্রব্রজ্যা লইবেন ।” ঐ সময় অতীত হইতে না হইতেই তিনি পুনর্বার গর্ভিণী হইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার স্ত্রীর সম্মতি গ্রহণ করিতে হইলে সংসার গ করা অসম্ভব, অতএব ইহাকে কিছু না বলিয়াই পলায়নপূর্বক প্রব্রাজক হইব ।” অনন্তর ক কিছু না বলিয়া রাজ্যস্থানে শয্যাভ্যাগ-পূর্বক তিনি পলায়ন করিলেন । নগর কেন্দ্রা * তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল । তিনি বলিলেন, “বোহাই প্রভুদেয়, আমার ছাড়িয়া ।। আমাকে জননীর ভরণ পোষণ করিতে হইবে (অর্থাৎ আমি অবরুদ্ধ থাকিলে আমার স্ত্রীর ভরণ-পোষণ নির্বাহ হইবে না) । এইরূপে তাহাদের হস্ত হইতে নিবৃত্তি পাইয়া, তিনি নি স্থানে কিম্বৎকণ অতিবাহিত করিলেন এবং শেষে প্রধান ভোরণ দ্বারা নিষ্কান্ত হইয়া বৈতঃপ্রদেশে অবেশপূর্বক প্রব্রাজক হইলেন ।

কাসরুনে বোধিসত্ত্ব অতিষ্ঠা ও সমাগতিসমূহ লাভ করিলেন এবং ধ্যান ব্রহ্মভোগে মতিবাহিত করিতে লাগিলেন । এখানে অবস্থিতি করিবার সময় একদা তিনি দ্বয়ের বেগে বলিয়াছিলেন,—

সৌন্দর্য, স্বাক্ষর কিংবা ভূগম্য,

সামান্য বন্ধন কিন্তু এই সমুদয় ।

বিষয়ে অষ্টাঙ্গাসক্তি, ধারাপ্রদে গাঢ় ঐহিক,

অদৃষ্ট বন্ধন এরা বসে সুখদান,

- হৃৎভাবে বন্ধ ধারে ধানবের মন ।

আকর্ষণ বন্ধন এরা বসে ধারে ধান,

নিরন্তর নিরবিরুদ্ধে টানি ভারে লভ ।

হৃৎকৃত ব্রহ্মেয়া অতি কে অসংখ্যের লভিত,

লভিতে মুক্তি কষ্ট এ বৈব বন্ধন ।

অবশ্য বহুগা এর না কুণ্ডে বন্ধন ।

* মূল ‘বহুগা’রিকা এই লব্ধ আছে । পুঁজি—‘ব্রহ্মেয়া’ লেখা ।

সেই সে প্রবৃত্ত জানী, যে পারে গতিতে
পরিভ্রাণ হেন যুগ বন্ধন হইতে।
বাসনা কামনা আবি করি পরিহার,
সদানন্দ ধামে সধা করে সে বিহার।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে হৃদয়ের উজ্জ্বল ব্যক্ত করিয়া এবং ধ্যানবল অঙ্গুর রাখিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ভনিয়া কেহ কেহ প্রোতাপ্ত, কেহ কেহ সহযোগী কেহ কেহ অনাগামী এবং কেহ কেহ অর্জন হইলেন।

সম্বন্ধান—তখন মহামায়া ছিলেন সেই মাতা, শুদ্ধোদন ছিলেন সেই পিতা, রাহুলজননী ছিলেন সেই ভাৰ্যা, রাহুল ছিলেন সেই পুত্র এবং আমি ছিলাম সেই গৃহস্থ, যিনি দ্বারা পুত্র পরিত্যাগপূর্বক প্রেরণা গ্রহণ করিয়া ছিলেন।]

২০২—কেলিসীল-জাতক।

[শান্তা ভেতরমে অবস্থানকালে আত্মীয় লঙ্কটক * ভট্টিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহারা হুজ শাসনে যথেষ্ট এসিকি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার শুভাবলী কাহারও অবদিত ছিল না। তিনি মধুর ভাষী ছিলেন, অতি মধুরভাবে বর্ণবর্ণন করিতেন; তিনি প্রতিসঙ্গীতা সম্পন্ন ছিলেন + এবং সর্ববিধ বাসনাকে পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু আকাশে তিনি অশ্রুতি হৃদয়ের মধ্যে সর্বপরিপেক্ষা "এত দুঃখ" ছিলেন যে, তাহাকে দেখিলে আশ্রয়ের বলিয়া বোধ হইত। ফলতঃ লোকে জীর্জীর্ণ বৈরাগ্য বামন রাখিয়া থাকে, সেহের আরতনে তিনিও তৎসদৃশ প্রতীয়মান হইতেন।

একদিন লঙ্কটক তথাগতকে বলনাপূর্বক বিহারবারকোটকে অবস্থিতি করিতেছিলেন, এমন সময়ে বদশব হইতে আগত বিশ জন ভিক্ষু "বদশবলকে অর্জনা করিব এই সম্মুখে ভেতরমে প্রবেশ করিবার সময় লঙ্কটককে দেখিতে পাইয়া বিবেচনা করিলেন, 'এ ব্যক্তি আশ্রয়ের'। তাহার হৃদয়ের চীৎকারপ্রাণ ধরিয়া টানিলেন, তাহার হাত ধরিয়া টানিলেন, দাক মলিলেন, কাণ ধরিয়া খাঁকি দিলেন। ফলতঃ হতভাষা এক ব্যক্তি অপরকে বতবুর পর্যন্ত উত্তাড় করিতে পারে, তাহার তাহার কিছুই বাকী রাখিলেন না। অন্তরঃ স্বপ্ন পার্শ্ব ও চীৎকার বৎসহানে রাখিয়া দিয়া তাহার শান্তার সঙ্গে দেখা করিলেন এবং প্রসিদ্ধাপূর্বক একান্ত উপবিষ্ট হইলেন। শান্তাও মধুরবচনে তাহাদিগকে আগত জিজ্ঞাসা করিলেন।

তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন "এত, শুনিয়াছি আপনার শিষ্যদিগের মধ্যে লঙ্কটক ভট্টিক নামক এক হৃদয় আছে; তিনি নাকি অতি মধুরভাবে বর্ণ বর্ণা বলিয়া থাকেন? তিনি এখন কোথায় আছেন?" শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "কেন? তোমরা বারকোটকে বাঁহাকে চীৎকার ও কাণ ধরিয়া টানিয়া এবং অস্ত্র বহুরূপে নিগূহীত করিয়া আসিয়াছ, তিনিই লঙ্কটক।" ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, "ভদ্র, যে ব্যক্তি এমন উপাসনাপরায়ণ এবং উচ্চাভিলাষসম্পন্ন, তিনি দেখিতে এতাবূহ হীনাকার হইলেন কেন?" "পূর্বজন্মকৃত বীর পাণফলে।" এই বলিয়া শান্তা ভিক্ষুদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে যারাণসীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শত্রু হইয়া দেবলোককে রাজত্ব করিতেন। ব্রহ্মবত্তের এক মহাদেব ছিল,—তিনি জীর্ণ ও জরাগস্ত হস্তী, অন্ধ, গো প্রভৃতি দেখিতে পারিতেন না। তিনি ইন্দ্রদিগকে কষ্ট দিবার জন্য নানারূপ নিষ্ঠুর আশ্রয় প্রণোদ করিতেন—জীর্ণ হস্তী প্রভৃতি দেখিলে তাহাদিগকে তাড়িয়া লইয়া যাইতেন, জীর্ণ শূকর দেখিলে

* 'লঙ্কটক' শব্দটির অর্থ বামন। বোধ হইয়া হৃদয়ের নাম ভট্টিক এবং তিনি বর্জ্যকারী ছিলেন বলিয়া 'লঙ্কটক' তাহার আখ্যা।

+ প্রতিসঙ্গীতা—তন্ন তন্ন করিয়া বিদ্রোহপূর্বক জ্ঞানার্জন কল্পনা। ইহা চতুর্বিধ :—অর্থ-প্রতিসঙ্গীতা, বর্ণন-প্রতিসঙ্গীতা, নিকৃতি-প্রতিসঙ্গীতা এবং প্রতিজ্ঞান-প্রতিসঙ্গীতা (অর্থী শাসনবৃত্তের অর্থজ্ঞান, পালিগ্রন্থসমূহে ব্যাখ্যাসিদ্ধি, লক্ষ্যসমূহের উৎপত্তিজ্ঞান, এবং এই জিবিধ উপায়ে লভ্য অর্থজ্ঞান)।

তাহা ভাবিয়া কেলিতেন, বুদ্ধা দ্বীলোক দেখিলে তাহাদিগকে নিকটে ডাকাইতেন, তাহা দিগের উদরে প্রহার করিয়া ভূমিতে পাতিত করিতেন এবং পুনর্বার উঠাইয়া নানারূপ ভয় দেখাইতেন। যদি এরূপ নরনারী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত না হইত, তথাপি অমুক গৃহে একজন বৃদ্ধ আছে ইহা শুনিতে পাইলেও তিনি তাহাকে ডাকাইয়া নানারূপ তাহার বিভযনা করিতেন।

রাজার এইরূপ হর্ষাবহায়ে লোকে নিতান্ত লজ্জিত হইয়া স্ব স্ব মাতা পিতাকে রাজ্যের বাহিরে প্রেরণ করিত। তাহারা আর গৃহে থাকিয়া মাতৃপুত্র বা পিতৃপুত্র করিতে পারিত না। যেমন রাজা, তাঁহার পাত্নমিত্রগণও সেইরূপ নির্ভর কেলিগীল ছিলেন। কাজেই (পিতৃপুত্ররূপ ধর্ম পালন করিতে না পারায়) লোকে মৃত্যুর পর অপায় চতুর্দয়েরই পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল এবং দেবলোকের অধিবাসি-সংখ্যা ক্রমশঃ ক্রীণ হইল।*

শত্রু দেখিলেন, লোকলোকে আর অস্তিন্য দেখা গেলার আবির্ভাব হইতেছে না। ইহার কারণ কি অসুস্থকান করিতে গিয়া তিনি শ্রুত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি সঙ্কর করিলেন, ‘এই রাজাকে দমন করিতে হইতেছে’। একদিন কোন পর্কেপলস্কা বারণনী নগরী অসজ্জিত হইয়াছিল। রাজা ব্রহ্মদত্ত এক অলঙ্কৃত হস্তী আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইয়াছেন, এমন সময় শত্রু খীর অসুভাববলে বুদ্ধের বেশ ধারণ করিলেন, শতছিন্ন বস্ত্রখণ্ডে দেহ আবৃত করিলেন এবং এক জীর্ণ শকটে জীর্ণ বলীবর্দ্বয় বোজনা করিয়া ও তাহাতে দুইটা ভক্তপূর্ণ কলসী রাখিয়া হাঁকাইতে হাঁকাইতে তাঁহার অন্তিমুখী হইলেন। জীর্ণ শকট দেখিয়াই রাজা আদেশ দিলেন, ‘ঐ জীর্ণ শকটখানা শীঘ্র অপসারিত কর।’ শত্রু নিজের অসুভাববলে উহা কেবল রাজাকেই দেখাইতেছিলেন, কাজেই তাঁহার অহুচরেরা বলিল, ‘কোথার মহারাজ? আমরা ত কোন জীর্ণ শকট দেখিতে পাইতেছি না?’ এদিকে শত্রু বহুবার রাজার সমীপবর্তী হইতে লাগিলেন এবং ‘গাভী হাঁকাইতে হাঁকাইতে রাজার মন্তকোপরি একটা ঘোলের কলসী ভাঙ্গিলেন। উচাতে রাজা যেমন মুখ তিরাইলেন, অমনি শত্রু তাঁহার মন্তকোপরি দ্বিতীয় কলসীটাও ভাঙ্গিলেন। রাজার মাথা হইতে চারিদিকে ঘোলের ঘ্রোত বহিতে লাগিল। এব্যস্তকাবে শত্রুর চকোন্তে রাজা নিতান্ত উৎপীড়িত, লালিত ও বৃষিত হইলেন।

শত্রু রাজার হর্ষণ দেখিয়া শকটাদি অস্ত্রধাপিত করিলেন এবং পুনর্বার পুরুষ গরিগ্রহপূর্ক বস্ত্রহস্তে আকাশে আসীন হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘তো পাণিষ্ট নৃপকুলাপ নাদ! তুমি কি কখনও বৃদ্ধ হইবে না, তোমার দেহ কি জরাগ্রস্ত হইবে না, যে তুমি বৃদ্ধ বাজি দিগের প্রতি উৎপীড়ন কর? এক তোমারই ঘোষে, তদ্ব তোমারই গর্হিত আচরণ লোকে মৃত্যুর পর এখন হৃৎকর ঘোনিতে জগৎগ্রহণ করিতেছে, তাহারা স্ব স্ব মাতা পিতার সেবা শুশ্রূষা করিতে পারিতেছে না। তুমি বহি এরূপ হৃৎকর হইতে বিরত না হও, তবে এই বস্ত্র ধার্য তোমার মন্তক বিদীর্ণ করিব। সাবধান, এখন হইতে আর যেন এমন কাজ না কর।’

রাজাকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া শত্রু মাতা পিতার মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন এবং বারাবারদিগের সন্ধান করিলে কি উপকার হয়, তাহা বুঝাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি স্বহানে প্রস্থান করিলেন, রাজাও তদবধি ঐরূপ অশিষ্ট আচরণ করিবার কথা মনে স্থান দিলেন না।

* বহুসংখ্যক করিল মৃত্যুর পর দেবলোকে যার অসংখ্যক করিল মৃত্যুর পর দেবলোকে, তাহা শিষ্টাচারেই নহে লোকলোকে নহে অসুভাবলব্ধক বসন কর।

[কথান্তে শান্তা অভিনয়স্থ হইয়া নিম্নলিখিত পাণ্ডবর বলিলেন :—

হংস, ক্রৌঞ্চ কুত্ৰ গাঃ, হরিণ, শৃগং,
মাতঙ্গ ধারণ করে শরীর গৃহং,
কিন্তু এরা সকলেই সিংহেরে দেখিমা
শব্দদ্বয়ে আশঙ্কিত হয়ে পলাইয়া ।

ভৈরবী বন্যগণ প্রজ্ঞা বাসকের(৩) থাকে,
মহং বলিয়া গুণে সর্বমানে থাকে,
বিশাল শরীর, কিন্তু প্রজ্ঞাহীন মন,
হয় শুধু সকলের হাতের ভাজন ।

এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা বলিয়া সেই তিকুদিগের মধ্যে কেহ কেহ স্রোতাগর, কেহ কেহ সতৃপাগানী এবং কেহ কেহ অর্হনু হইলেন ।

সম্বন্ধান—তখন লকুটক ভদ্রিক ছিলেন সেই রাজা, যিনি অপরকে উপহাসাশ্রয় করিতে দিয়া সেবে
দিলেই উপহাসাশ্রয় হইয়াছিলেন । তখন আনি হিমান শত্রু ।]

২০৩—অশ্ববস্ত-জাতক ।

[শান্তা দ্বিতীয় বনে অবস্থিতকালে জনৈক তিকুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই তিকু নাকি অগ্নিশালার
দ্বারে কাঠ তিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা কৌণ্ডিন হইতে একটা সর্প বাহির হইয়া তাঁহার পারের
আঙ্গুলে দংশন করে এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে । তাঁহার আশ্চর্য্যের কথা বিহারস্থ সকলেই জানিতে
“পারিল এবং তিকুরা শরঙ্গসত্য বলিখলি করিতে লাগিলেন, “অনুক তিকু অগ্নিশালার দ্বারে কাঠ তিরিবার সময়
সর্পদংশনে মারা গিয়াছেন ।” অনন্তর শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এই বৃত্তান্ত জানিয়া বলিলেন, “দেখ, সেই
তিকু যদি সর্পরাজকুল চতুর্ভয়ে মৈত্রী প্রদর্শন করিত, তাহা হইলে উহাকে দংশনও সর্পে দংশন করিত না ।
প্রাচীনকালে যখন বৃদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও তাপসেরা এই চতুর্ভিধ সর্পরাজকুলে মৈত্রী দেখাইয়া
সর্বত্র হইতে পরিভ্রমণ পাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কান্দীবাজো এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করেন এবং যম:প্রাপ্তির পূর্বে সর্গবিধ ত্রিপুরময়পূর্বক সংসার ত্যাগ করিয়া যান । প্রব্রজ্যা
গ্রহণ করিয়া তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন এবং হিমালয়ের পাদদেশে
গঙ্গাসীমার নিবর্তন-স্থানে আশ্রয় নির্মাণ পূর্বক ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ধ্যানস্থ হইয়া বসি থাকিতেন ।

এই সময়ে গঙ্গাতীরে নানাজাতীর সর্প ছিল । তাহারা ঋষিগণের তপশ্চর্য্যার ব্যাঘাত
ঘটাইতে এবং অনেককে দংশনে নিহত করিত । ঋষিরা শেবে বোধিসত্ত্বকে এই ব্যাপার
জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব সমস্ত ঋষিকে একস্থানে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা যদি চতুর্ভিধ
অহিরাজকুলে মৈত্রী প্রদর্শন কর, তাহা হইলে সর্পেরা তোমাদিগকে দংশন করিবে না । অতএব
এখন হইতে অহিরাজকুল চতুর্ভয়ে প্রীতির চক্ষে দেখিবে ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি নিম্নলিখিত
গাণা পাঠ করিলেন :—

বিভ্রশাক, এলাপত্র, শৈল্যাপুল আর
বৃক-গৌতমক এই নাপরাজ চার ।
সকলেই মিত্র এরা আনিবে আমার,
কারো সঙ্গে নাহি মন শত্রু ব্যবহার ।

* সম্ভবতঃ ইহা একটি সাপুড়ের বস্ত্র । মহাত্মারতের আশ্রয়পথে (৩৪শ অধ্যায়) বহুজাতীয় সর্পের নাম
আছে, তাহাদের মধ্যে এক জাতির নাম এলাপত্র । ইহাই বোধ হয় পালি—‘এরাপাশো’ । এই গাণীর অপর
তিন জাতির নাম সুহাস্যরতে নাই ।

এইরূপ চারি নাগরাজকুলের নাম নির্দেশপূর্বক বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তোমরা এই ইহাদিগকে প্রীতির চক্ষে অবলোকন কর, তাহা হইলে সর্পজাতীয় কোন প্রাণী কখনও তোমাদিগকে দংশন করিবে না, তোমাদের অন্ত কোন অনিষ্টও করিবে না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

পদহীন, বিপদ অববা চতুষ্পদ,
কিবা বহুপদ যারা বিচরে ভূতলে
সকলেই হয় মন প্রীতির আশ্রয়,
মৈত্রীভাব সবা আমি দেখাই সকলে।

এবশ্যকারে নিজের মৈত্রীভাব প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নিজের প্রার্থনা জানাইলেন :—

বহুপদ, চতুষ্পদ বিপদ জীবগণ,
পদহীন কিবা যারা কর বিচরণ,
তোমা সবারায় কাছে, বৃদ্ধি পুই কর
করিওনা হিংসা নোকে, মাগি এই বর।

ইহার পর তিনি প্রাণিবিশেষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সাধারণভাবে এই গাথা বলিলেন :—

যরাধামে অথ যারা করেছে গ্রহণ,
যত প্রাণি বিবমাবে করে বিচরণ
সর্বজীব হোক দুখী এই আমি চাই,
নাহি পশে ছাঃ যেন কহু কারো ঠাই।*

সর্বভূতে সমভাবে মৈত্রী প্রদর্শন করিতে হইবে এই উদ্দেশ্য দিয়া তিনি ঋষিদিগের, যারাজিরন্তের গুণ শ্রবণ করাইবার জন্য বলিলেন, “বুদ্ধ অপ্রমাণ, ধর্ম অপ্রমাণ, সত্য অপ্রমাণ। তোমরা এই জিরন্তের গুণ সর্বদা মনে রাখিবে।” ব্রহ্মরত্ন অপ্রমাণ, কিন্তু জীবগণ সপ্রমাণ ইহা বুকাইবার জন্য তিনি বলিলেন, “সরীসৃপ, বৃশ্চিক, শতপদী, উর্ণনভ, গোধিকা, মুষিক ইত্যাদি সপ্রমাণ। ইহাদিগের বেহে যেবাহুরাগাদি সকল প্রযুক্তি আছে সেইগুলি ইহাদের সপ্রমাণতার কারণ। অতএব অপ্রমাণ ব্রহ্মরত্নের মাহাত্ম্যবলে আমরাগিকে দিব্য-বাক্স এই সকল সপ্রমাণ জীব হইতে আশ্রয়না করিতে হইবে। সেইজন্যই বলিতেছি তোমরা জিরন্তের মাহাত্ম্য ভুলিও না।” অনন্তর অন্ত্যস্ত কর্তব্য নির্দেশ্য তিনি এই গাথা বলিলেন :—

স্বয়ংকিত এবে আমি, নতিহাহি পরিহাণ
হিংসারত অগ্নিপণ, যাও ছাড়ি এই হাব।

* এই গাথা চারিটিকে প্রত্যুত্তরকে একটা গাথা বলিয়া বরা হইয়াছে। ইহাদের চতুর্বিধ নাম Colendge-
নামক কাব্যের নিম্নলিখিত গোকব্দ ভূমণীঃ—

He prayeth well who loveth well
Both man and bird and beast
He prayeth best who loveth best
All things both great and small,
For the dear God who loveth us
He made and loveth all *

অগ্রমাণ ভগবান্, নইনাম নাম তাঁর

সপ্ত বুদ্ধে* স্মরি আমি, ভর কিবা আছে আর ?

স্বাধিগর্ভ সপ্তবুদ্ধকে স্মরণ করিয়া যখন নমস্কার করিতেছিলেন, বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাদিগকে এই রক্ষাকবচ রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি স্মরিয়া বোধিসত্ত্বের উপদেশানুযায়ী হইয়া মৈত্রীভাবনা ও বুদ্ধগুণ স্মরণ করিতেন। তাঁহারা বুদ্ধগুণস্মরণ করিতেন বলিয়া সর্পজাতীয় সর্প প্রাণী সেহান পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহাব ধ্যান করিতে করিতে শেষে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।

[সমীক্ষান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল ঋষি এবং আরি ছিলান তাহাদের শাস্তা।]

এই শাস্তিকের নাম বুদ্ধবস্ত হইল কেন তাহা হস্তরূপে বুদ্ধিতে পারিলান না। 'বিরূপকণ্ঠেই ইত্যাদি বৃহদী পুথিটিকে 'ধর্ম পরিত্যক্ত নামে অতিথিত হইয়াছে, কারণ ইহা পাঠ করিলে যকের (যকের) অর্থাৎ শরীরের পরিচয় বা রক্ষা হয়। বস্ত শব্দের বহু অর্থের মধ্যে, নৌক 'কর্তব্য' ইত্যাদি দেখা যায়। অতএব বুদ্ধবস্ত বলিলে, যে নৌক পাঠে বা সাধারণ লোকেরা সর্পাদির ভয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায় এমন কিছু বুঝাইতে পারে। 'বুদ্ধবস্ত' একটি বস্তুর নাম।

২০৪—বীরক জাতক ।

[শাস্তা স্নেহবনে বুদ্ধলীলাসুন্দর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। যখন হবিরবর (সারিপুত্র ও মোদ গল্যায়ন) দেবদত্তের শিষ্যদিগকে লইয়া স্নেহবনে ফিরিয়া আসিলেন। তখন শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন সারিপুত্র দেবদত্ত তোমাদিগকে দেখিয়া কি করিল?] তিনি বুদ্ধের অনুকরণ করিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইল তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এইরূপ দুর্দশা ঘটয়াছিল। অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :-]

পূর্বকালে বারাগলীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদককাক ঘোনিতে † জন্মগ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক সরোবরের নিকট বাস করিতেন। তাঁহার নাম ছিল বীরক।

একবার কাশীরাজ্যে ছুভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তখন কাকবলি ‡ দিতে পারিত না, যক্ষনাগ প্রভৃতিকেও পূজা দিতে পারিত না। ছুভিক্ষপীড়িত রাজ্য হইতে কাকগণ দলে দলে বনভূমিতে আশ্রয় লইয়াছিল। সেই সময়ে বারাগলীবাদী সবিষ্টক নামক এক কাক নিজের ভাৰ্য্যাকে লইয়া বীরকের বাসস্থানে গমন করিল এবং সেই সরোবরেরই এক পাশে বাস করিতে লাগিল।

একদিন সরোবরের তীরে আহারার্থ বিচরণ করিবার সময় সবিষ্টক দেখিতে পাইল যে বীরক জলে অবতরণ করিয়া মৎস্য ভক্ষণ করিল এবং তীরে উঠিয়া পক্ষ শুদ্ধ করিতে লাগিল। ইহাতে সে মনে করিল যে 'এই উদককাকের আশ্রয়লাভ করিতে পারিলে বহু মৎস্য পাইবার সম্ভাবনা। অতএব ইহারই উপাসনা করা যাউক।' এই স্থির করিয়া সে বীরকের সঙ্গীপবর্তী

* সপ্তবুদ্ধ—বিশর্বা (বিপসরী) হইতে সৌতস পর্যন্ত সাত জন বুদ্ধ বিশিষ্টভাবে অর্জিত হইয়া থাকেন (১ম বস্ত ২২-পৃষ্ঠা ৩৫৬)।

† লক্ষণজাতক (৩১) ৩৫৬।

‡ উদককাক—পানিকোড়ি।

§ কাকবলি সম্বন্ধে মনু স্মৃতির অ. ১২২ শ্লোক ৩৫৬।

হইল। বীরক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, তুমি কি চাও?” সবিষ্টক বলিল, “আমি আপনার সেবক হইতে ইচ্ছা করি।” বীরক বলিলেন, “বেশ! তাহাতে আমার আপত্তি নাই।” তদবধি সবিষ্টক বীরকের সেবা করিতে লাগিল। বীরক মন্ত্র ভূনিয়া প্রাণ রক্ষার জন্য বাহ্য আবশ্যক তাহা নিজে খাইতেন, অবশিষ্ট সবিষ্টককে দিতেন। সবিষ্টকও যাহা নিজের প্রাণ-রক্ষার জন্য আবশ্যক তাহা নিজে খাইত; অবশিষ্ট তাহার ভাৰ্য্যাকে দিত।

ক্রমে সর্বিষ্টকের মনে গর্স জন্মিল। সে ভাবিল, 'এই উদককাক কুম্ভধর, আনিওন্দকধর, অক্ষি, ভূও, পাদ প্রভৃতিতে হইয়াছে আমাতে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। এখন হইতে আর ইহার গৃহীত মৎস্য আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি নিজেই মৎস্য ধরিব।'

এই সকল করিয়া সবিল্লক বীরকে নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, "সোম্য, এখন হইতে আমিও সন্ন্যাসের অবতারণ করিয়া মাছ ধরিব।" বীরক বলিলেন, "দেখ ভাই, সাধারণ ভুলে নামিয়া মাছ ধরিতে পারে, তুমি সে ভুলে জন্ম নাই; এক্ষণ চেষ্টা করিয়া দরিদ্রে কেন?"

বীরকের নিবেদনশ্বে তাঁহার কথার কর্ণপাত না করিয়া সর্বিষ্ঠক সরোবরে অবতরণ করিল। কিন্তু শৈবাল ভেদ করিয়া অগ্রসর বা নিজ্রান্ত হইতে পারিল না; সে শৈবালে জ্ঞাষজ হইয়া পড়িল; তাহার তুণ্ডের অগ্রভাগ মালি অনেক উপরে রহিল। কাছেই নিঃশ্বাস প্রস্থান বন্ধ হওয়ায় তাহার প্রাণবিরোগ হইল।

স্বাধীনতার আন্দোলন

କଳହଟ୍ଟ, ଶିବିନ୍ଦ୍ରୀର ପତି ସହ ସାବିତ୍ରୀ :

কোথা তুমি, বল মোরে, দয়া করি, হে বীরক ।

বীরক বলিলেন, "ভয়ে ! আমি তোমার বাসীর গতিস্থান জানি।" অন্যদ্বয় তিনি নিম্ন-
লিখিত বিটীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

बदल नुदल हदल.

बहना बसि बास,

ମୂଳୀ ଆଶାବେର ବଠ ।

अप्रकाशित

চৈত্রের শুভেখ

अधिकृत ह'न हत ।

कविप्र निदेशः.

ଆ ଦିନି ଲେ କଥା

পাণ্ডিত্যে সর্বোৎকৃষ্ট,

ਟੈਕਸਾਸ ਡਾਇਟ

हम जनजाति

বাহী গুব কুবি করে ।

ইহা তন্নিম্ন কাকী বিশাখ কবিতা বাদ্যগোষ্ঠে ফিরিয়া গেল।

[সম୍ବন্ধ—উপৰ ଦେଖିତ ହିଲ୍ ସବିଡ଼ିକ୍ ଏବଂ ଆଦି ହିଲ୍‌ସ ବୃକ୍ଷ ।]

২০৩-গায়েদ-জাতিক।

পাশাপাশি দেহের প্রইয়নবহর তিস্তুর সংকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি নারি তাবতীদগের
 "কবিশোভা" ইত্যাদি বোধশাসনে প্রেরণা গ্রহণ করিয়াও জীবনের অশ্রুতাব্য উপদেষ্টা করিতে না
 পারিয়া নিঃশেষের ভগ্নের প্রেরণা করিতে না এবং হৃদয়ের বলা করিয়া দেয়াইতেন।

ତମ ଲାଈ ଏକଦିନ ହିଈବାରକଥା ବିହାର ଉପହସିତ ହୈନ। ଗୋଡ଼େକହୈ ବଳିତେ ଲାଗିଲେବ "ସୁମି ପ୍ରହର"
 ହୈ, କିନ୍ତୁ ଆସିତ ପ୍ରହର।" ଅନ୍ତର ହିଈହାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମିରୁକ୍ତେ ଏକ ଟୁକ "ସୁମିରକେ" ଉଲଟି ଦେବିଆ ହିଈ, କରଲେବ,
 "ଏହି ଯାତି ବଳିତେ ଲାଗିବନ, ଆହାବେର କଥା କେ ପ୍ରହର, କେ ହୁଗୁଣା" ହିଈହାରୀ ହି ବଢ଼ିର ବିକଟେ ସିଆ ବଲିଲେବ,
 "ବନ୍ଦ, ବନ୍ଦ ତ ଆହାବେର କଥା କେ ପ୍ରହର।" ସୁମି ଉତ୍ତର ଦିଲେବ, "ଆମି ଗୋଡ଼େବର ଅଲୋକା ଅବିକ
 କଥାବନ୍।" ହିଈତେ ବରକଥା ହି ଗପିବେର ନିଆ କରିତେ କରିତେ ତିନିଆ ଦେଲିବ। ହିଈହାରୀ ବଲିଲେବ, "ଏ
 ହୁଡ଼ା ଆହାବ କାହା ଜିଜ୍ଞାସେ କରଲିବ କାହାର ଉତ୍ତର ମିଳି ନା, ଆହା ଜିଜ୍ଞାସେ କରଲିବ ନି, ତମା" ଉତ୍ତର ଦିଲେବ।

* अर्थः ईश्वर, ब्रह्म, ईश्वर, ब्रह्म ईश्वरः ईश्वरः (१५) २७-२८ २९ ३० ।

ঐহাদের এই কীর্তি ভিক্ষুজ্ঞের গোচর হইল এবং তিনুয়া একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন। ঐহারা বলিতে লাগিলেন, “যুদ্ধ বৃদ্ধ হইবার সেই রূপগঠিত মহরথকে বড় লজ্জা দিয়াছেন। এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া ঐহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, এই মহরথ দুইটা সে এতদেই রূপের গর্ভ করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে, পূর্বেও ঐহাদের এই রূপই প্রতীতি ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :—]

পূর্বেকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধদেবতা হইয়া গঙ্গাতীরে বাস করিতেন। সেই সময়ে গঙ্গাযমুনায় সঙ্গমস্থানে এক গাঙ্গের মৎস্য ও এক যামুনের মৎস্য নিজেদের রূপের কথা লইয়া বিবাদ করিয়াছিল। প্রত্যেকেই বলিয়াছিল, “তুমি সুরূপ বট, কিন্তু আমিও সুরূপ।” অদূরে গঙ্গাতটে এক কচ্ছপ ভইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া উভয়েই বলিল, “আমাদের মধ্যে কে সুরূপ বা কুরূপ তাহা এই কচ্ছপ বিচার করিবে।” অনন্তর তাহারা কচ্ছপের নিকট গিয়া বলিল, “দোষ্য কচ্ছপ, বলত গাঙ্গের মৎস্যই সুরূপ, না যামুনের মৎস্য সুরূপ।” কচ্ছপ উত্তর দিল, “গাঙ্গের মৎস্য সুরূপ, যামুনের মৎস্যও সুরূপ, কিন্তু আমি উভয়ের অর্পেকাও সুরূপ।” এই উত্তর দিবার সময় সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিল :—

গঙ্গাজাত মৎস্য হুঁ, হুঁ মৎস্য যমুনায়,

কিন্তু এরা সবকক্ষ কিছুতে নহে আমার।

চতুর্দশ জীব আমি, কে আছে আমার সহ ?

দাগ্রোধের কাণ্ডতুল্য গোলাকার দেহ মন।

অশ্রুত গ্রীবা মোর, ক্রমশঃ দীর্ঘা বধা।

সর্পাপেকা হুঁ আমি, বলিলাম সত্য কথা।

কচ্ছপের কথা শুনিয়া মৎস্যদ্বয় বলিল, “দেখ, এই পাপ কচ্ছপ আমরা বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তাহার উত্তর না দিয়া অস্ত্র কথা বলিতেছে।” ইহা বলিবার সময় তাহারা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিল :—

জিজ্ঞাসিহু ঘাঘা, উত্তর তাহার যিলা কচ্ছপ বল,

জিজ্ঞাসা না করি, এ হেন প্রস্নের উত্তরে বন কি বল ?

নিব্বের প্রশংসা নিম্বথুখে সদা, লোক লজ্জা নাহি ডরে,

এ হেন লোকের সংসর্গে থাকিতে মন নাহি কভু সরে।

[সমবধান—তখন এই মহরথ ভিক্ষু দুই জন ছিল সেই মৎস্য দুইটা এই বৃদ্ধ হইয়া ছিল সেই কচ্ছপ এবং আমি ছিলাম গঙ্গাতীরবাসী সেই বুদ্ধদেবতা, যিনি ইহাদের উক্ত কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

২০৬—কুরঙ্গ মৃগ-জাতক ।

। শান্তা বেণুবনে দেবদত্তের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত তাহার আশ্রমের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কেবল এজন্য নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার আশ্রমের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বেকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কুরঙ্গমৃগরূপে জনপ্রবেশ করিয়া কোন সরোবরতীরে এক গুহায় বাস করিতেন। ঐ সরোবরের অদূরে কোন বৃক্ষের অগ্রে এক শওপল এবং সরোবরের জলে এক কচ্ছপ থাকিত। এই প্রাণীদ্বয় পরস্পরের সহিত সৌহার্দ্য হুইতে বদ্ধ হইয়া সমস্ত্রীতভাবে কালযাপন করিত।

* শওপল, বক। শব্দে কিন্তু এই শব্দে কাঠকুট ওক প্রভৃতি অনেক পক্ষীকে বুঝায়।

একদিন এক ব্যাধ বনে বিচরণ করিতে করিতে সেই সরোবরের ঘাটে বোধিসত্ত্বের পদাঙ্ক দেখিয়া লোহনিগড়সদৃশ দুর্ঘ চৰ্ম্মপাশ বিস্তৃত করিয়া চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব রাত্রির প্রথম ঘামে জলপান করিতে গিয়া ইহাতে বড় হইলেন এবং বন্ধনহতক আত্মনাদ করিলেন। সেই শব্দ শুনিয়া বৃক্ষাশ্রয় হইতে শতপত্র এবং জল হইতে কচ্ছপ আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং কর্তব্য-সম্বন্ধে মন্ত্রণা করিতে লাগিল। শতপত্র কচ্ছপকে সোধেন করিয়া বলিল, “সৌম্য, তোমার দন্ত আছে, তুমি এই পাশ ছেদন কর; আমি গিয়া, বাহ্যতে ব্যাধ না আসিতে পারে, তাহার উপায় করি। আনন্ডা উত্তরে এইরূপে ব’ব পরাক্রম প্রদর্শন করিলে আমাদের বন্ধুর জীবন রক্ষা হইবে।” পরামর্শ দিবার সময় শতপত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল:—

এস বৃক্ষ, তীরবস্ত্রে কাট এই চৰ্ম্ম পাশে;

আমি গিয়া করি ব্যাধ হাতে না এখানে আসে।

তখন কচ্ছপ গিয়া চৰ্ম্মরজ্জ্ব গুলি কাটিতে আরম্ভ করিল; এবং শতপত্র ব্যাধের বাসস্থানে উড়িয়া গেল। ব্যাধ প্রত্যবেই শক্তি হস্তে লইয়া বাহির হইল। কিন্তু সে যেমন সমুদ্রের দরজা দিয়া বাহির হইতেছে, অমনি শতপত্র বিরাগ ও পক্ষসংকলন করিতে করিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ ভাবিল, কোন দুর্লক্ষণ পক্ষী তাহার মুখে আঘাত করিয়াছে। সে গৃহে ফিরিয়া অন্নকণ শুইয়া রহিল এবং পুনর্বার শক্তিহস্তে শয্যাভোগ করিল। শতপত্র ভাবিল, ‘এ প্রথমবার সামনের দরজা দিয়া বাহির হইয়াছিল; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হইবে।’ অতএব সে পশ্চাত্তের দ্বারেই গিয়া বসিয়া রহিল। ব্যাধও ভাবিল, ‘সামনের দরজা দিয়া বাহির হইবার সময় অপেক্ষে পাবীটা বাধা দিয়াছে; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হই।’ কিন্তু সে যেমন পশ্চাত্তের দ্বার দিয়া বাহির হইল, অমনি শতপত্র পূর্বের দ্বার ডাকিতে ডাকিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ এবারও দুর্লক্ষণ পক্ষীদ্বারা প্রহত হইয়া ভাবিল, ‘আজ দেখিতেছি এ পাবীটা আমাকে দ্বারের বাহিরে দাঁড়িতে দিবে না।’ সে ফিরিয়া গিয়া অন্নগোদয় পর্য্যন্ত শুইয়া রহিল এবং অন্নগোদয়ের পর শক্তি লইয়া বাহির হইল। এবার শতপত্র বেগে উড়িয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ব্যাধ আসিতেছে।” তখন কচ্ছপ একটা রজ্জ্ব ব্যতীত অস্ত্র সমস্ত বন্ধন কাটিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু রজ্জ্ব ছেদন করিতে করিতে তাহার দাঁতে এমন ব্যথা হইয়াছিল যে সে সময়ে তাহার বোধ হইতে লাগিল বেন দন্তগুলি তখনই পড়িয়া যাইবে। তাহার মুখ রক্তাক্ত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ব্যাধপুত্র শক্তিহস্তে অননিবেগে আগমন করিতেছে; তিনি সমস্ত বল-প্রয়োগপূর্বক সেই অবশিষ্ট বন্ধনটা ছিন্ন করিয়া বনে পলাইয়া গেলেন। শতপত্র গিয়া বৃক্ষাশ্রয়ে বসিল; কিন্তু কচ্ছপ তখন এত দুর্লক্ষণ হইয়া পড়িয়াছিল যে সে ঐ স্থানেই পড়িয়া রহিল। ব্যাধ তাহাকে তুলিয়া এক বলিতে পুরিয়া একটা গাছের গুহিতে বান্ধিয়া রাখিল।

বোধিসত্ত্ব পশ্চাতে দৃষ্টিপাত-পূর্বক সুবিস্তে পারিলেন, কচ্ছপ ধরা পড়িয়াছে। তখন বন্ধুর আগমন করিতে দ্বন্দ্বসম্বন্ধ হইয়া, তিনি বেন অতি দুর্লক্ষণ হইয়াছেন এই ভাবে, ব্যাধের দৃষ্টিগোচর হইলেন। ব্যাধ ওয়াকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এ অতি দুর্লক্ষণ হইয়াছে; অতঃপরে ইয়াকে মারিতে পারিব।’ এই আশায় সে শক্তি লইয়া ওয়ার অস্থাবন করিল, বোধিসত্ত্ব ওয়া হইতে অতিদূরেও না, ওয়ার অতি নিকটেও না, এই রূপে দাঁড়িতে দাঁড়িতে ওয়াকে শুইয়া বনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর বেন দেখিলেন অনেক পক্ষ বাওয়া হইয়াছে, তখন তিনি ওয়াকে বন্ধন করিয়া বাতবেগে অস্থানে সেই গুহির কাছে গেলেন, পক্ষ বায়া দৃষ্টিগোচর হইলেন, ওয়া দাঁড়িতে দেখিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং কচ্ছপকে বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া শতপত্রও বৃক্ষাশ্রয় হইতে অবতরণ করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব বন্ধুদ্বয়কে উগদেশ দিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন, “তোমাদের সাহায্যে আমার জীবন রক্ষা হইয়াছে, তোমরা আমার প্রকৃত বন্ধুর কাজ করিয়াছ। ব্যাধ আসিয়া এখনই তোমাদিগকে ধরিয়া ফেলিবে; অতএব, তুমি, ভাই শতপত্র, নিছের সন্তান সন্ততি নইয়া অন্তঃস্রাব্য ও, তুমি, ভাই কচ্ছপও, জলে প্রবেশ কর।” শতপত্র ও কচ্ছপ তাহাই করিল।

[শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া বলিলেন :—

কচ্ছপ সনিলে গণে, কুরঙ্গ কাননে,
বৃক্ষাশ্রয় করি বর্জন লয়ে পুত্র পরিজন
শতপত্র দূর দেশে যার হুটনেনে।]

ব্যাধ ফিরিয়া আসিয়া দেখে সেখানে কেহই নাই, ছেঁড়া খলিটা মাত্র পড়িয়া আছে। সে উহা লইয়া বিষমচিন্তে গৃহে ফিরিয়া গেল। সেই বন্ধুত্রয় স্বাভাবিকজীবন অনবচ্ছিন্ন সৌহার্দ্যে থাকিয়া পরিণামে স্ব স্ব কর্মসম্পন্ন গতি প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান—তখন যেদিক দিক ছিল সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই শতপত্র, মৌনগল্যারন ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আমি হিন্দাব সেই কুরঙ্গবৃক্ষ।]

পঞ্চতন্ত্রের মিত্র-প্রাপ্তি এবং হিতোপদেশের মিত্রলাভ প্রকরণে কাক লঘুপতনক, মুখিক হিরণ্যক, কুরঙ্গ ময়ুর এবং যুগ চিত্রাঙ্গ, এই আশিচতুষ্টয়ের কথা সহিত এই জাতকের সৌন্দর্য্য আছে।

২০৭—অশ্লক-জাতক।

[জেতবনের এক ভিক্ষু তাহার পত্নীর কথা স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইরাছিল। তদুপলক্ষে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা মিত্রাঙ্গিলেন, “কিহে ভিক্ষু! তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু বলিল, “হাঁ, প্রভু।” “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কে?” “আমার পত্নী (বাহাকে ভাণ্ড করিয়া আমি ভিক্ষু হইয়াছি)।” “তুমি যে কেবল এ জন্যে এই রমণীর স্মরণসত্ত্ব হইয়াছ তাহা নহে, পূর্বে কয়েক ইহার স্মরণে পড়িয়া মহাভাণ্ড ভোগ করিয়াছিলে।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই পত্নীর কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে কাশীরাজ্যে পোতলি নগরে অশ্লক নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি উর্জরী * নামী প্রধান মহিষীকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই রমণী দেহের কান্তিতে দিব্যাদর্শন-দিগের তুল্যাকঙ্ক না হইলেও অপর সমস্ত নারী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার নমনাভিরাম রূপলাবণ্য দেখিলে সকলেই মোহিত হইত।

কিছুকাল পরে উর্জরীর মৃত্যু হইল। তখন রাজা নিতান্ত শোকাভিত্ত হইলেন এবং বিষমবদনে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি মহিষীর মৃতদেহে প্রবেশ দিয়া উহা তৈলপূর্ণ হোণির + মধ্যে নিষ্পেষ করিলেন, ঐ স্রোতি নিছের খট্টার নিয়ে রাখিয়া শয্যার পড়িয়া রহিলেন এবং “আমার নিজা পরিত্যাগপূর্ব্বক অবিরত রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মাতা পিতা, আত্মীয়স্বজন, মিত্র, অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ! শোক করিবেন না, উৎপন্ন পদার্থ মাজেই অনিত্য।” কিন্তু তিনি কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না। মৃত মহিষীর মস্তক বিলাপ করিতে করিতে তিনি এইরূপে সপ্তাহকাল অতিবাহিত করিলেন।

* যে প্রাচীন আর্য কবিতার গ্রন্থ সহিত পত্নীতপে প্রবৃত্ত হইত, তাহাকে উর্জরী বলা হইত।

+ ‘ডোলা,’ ‘দাবা,’ ‘কলসী ইত্যাদি অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। স্রব, দাক প্রভৃতি শব্দ এবং শোনি শব্দ যেরূপ ব্যবহৃত হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ পূর্বে ‘স্রোনি’ শব্দে কাণিনির্দ্ভিত পাত্রই বুঝাইত।

তৎকালে বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে বাস করিতেছিলেন। তিনি পঞ্চ অভিজ্ঞা স্ত্র অষ্ট সমাগতি লাভ করিয়াছিলেন। একদা তিনি জ্ঞানালোক প্রসারিত করিয়া দিব্যচক্ষুদ্বারা * জম্বুদ্বীপ অবলোকন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, মহারাজ অখক শোকবিহ্বল হইয়া পরিদেবন করিতেছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এই ব্যক্তির সাধনাবিধান করিব।’† এই সঙ্কল্প কবির। তিনি ঋদ্ধিবলে আকাশে উষিত হইয়া বারাগনীরাষের উচ্চানে অবতরণ করিলেন এবং তত্রতা মঙ্গলশিলাগুপ্তে সুবর্ণপ্রতিমার ভায় সমাগীন হইয়া রহিলেন।

ঐ সময়ে পোতলি নগরের এক ব্রাহ্মণকুমার রাজার উচ্চানে ভ্রমণ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব তাহার সহিত প্রসন্নভাবে আলাপ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে, তোমাদের রাজা ধার্মিক ত?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “হাঁ ভদ্র, আমাদের রাজা পরমধার্মিক; কিন্তু তাঁহার পরীবারোগ হইয়াছে, তিনি পরীর দেহ স্রোণির মধ্যে রাখিয়া অবিরত শুইয়া আছেন ও বিনাগ করিতেছেন। আপনি দয়া করিয়া রাজার হুঃখাপনোদন করুন না কেন? ভবানুশীলসম্পন্ন মহাপুরুষের। তাঁহার হুঃখ অমৃতভব না করিলে আর কে করিবে?” “দেখ মাণবক, আমার সঙ্গে রাজার পরিচয় নাই; তবে যদি তিনি নিজে আসিয়া আমার জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি মৃতমহিষী এখন কোথায় পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাহা বলিয়া দিতে পারি; এমন কি, তাঁহাদ্বারা রাজার সঙ্গে কথা বলাইতেও পারি।” “যদি এরূপ হয়, ভদ্র, তবে আমি বতজ্ঞ রাজাকে লইয়া না আসি, আপনি ততক্ষণ অমৃৎগ্রহপূরক এখানে অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্ততি প্রকাশ করিলে ব্রাহ্মণকুমার রাজার নিকট গিয়া গমত কথা নিবেদনপূরক বলিল, “মহারাজ, এখন সেই বিঘাচক্ষু বহাগুরুবের নিকট গমন করা কর্তব্য।”

উর্করীকে দেখিতে পাইব ইহা ভাবিয়া রাজা অতিমাত্র লুপ্তচিত্তে রথারোহণে উচ্চানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূরক একান্তে আসন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কি প্রকৃতই দেবীর পুনর্জন্মস্থান জানিতে পারিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ।” “তিনি কোথায় জন্মিয়াছেন?” “ঐ রমণী সৌন্দর্য্যমণ্ডে মত্ত হইয়া কর্তব্যে অস্বহেলা করিয়াছিলেন, কোনরূপ সংকারণ সম্পাদন করেন নাই, কাজেই এই উচ্চানেই গোময়কীট-বোনিতে ‡ জন্মপ্রাপ্ত হইয়াছেন।” “এ কথা ত আমার বিশ্বাস হয় না।” “বিশ্বাস না হয় ত আমি তাঁহাকে দেখাইতেছি এবং তাঁহাদ্বারা কথা বলাইতেছি।” “বেশ, ওঁহাদ্বারা কথা বলান ত।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হে কীটবর, বাহারা গোময়পিণ্ড গড়াইতে গড়াইতে লইয়া বাইতেছে, তোমরা একবার রাজার সমুখে এস ত।” তাঁহার শুণোবলে কীট হুইটী তখনই সেখানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের একটাকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ যে কীটটা গোময়পিণ্ড হইতে বাহির হইয়া দ্বিতীয় কীটটার পশ্চাতে আসিতেছে, উহাই আপনার উর্করী দেবী। একবার দেখুন উহার এখন কি ললা হইয়াছে!” রাজা বলিলেন, “ভদ্র, উর্করী যে গোময়কীট হইয়াছেন ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না।” “মহারাজ, আমি উহা দ্বারা কথা বলাইতেছি।” “আচ্ছা, ভদ্র, একবার কথা বলান ত।” বোধিসত্ত্ব নিম্নের তপোবলে ঐ কীটকে বাক্শক্তি দিয়া বলিলেন, “উর্করী।” উর্করী মমুহুতাব্যয় উত্তর দিল,

* চক্ষু ত্রিবিধ—মাংসচক্ষু, দিব্যচক্ষু, ও অজ্ঞাতচক্ষু।

† হুনে ‘দ্বারাগানীর হইব’ এই ভাব আছে।

‡ গোময়কীট—গোমুখে গোমা।

“কি আচ্ছা করিতেছেন, ভদ্রা।” “পূর্বজন্মে তোমার নাম কি ছিল?” “তখন আমার নাম ছিল উর্করী। আমি অশ্বক রাজার মহিষী ছিলাম।” “এখন তোমার প্রণয়ের পরি কে? অশ্বক রাজা, না এই গোমরকীট?” “ভদ্রা, সে যে আমার পূর্বজন্মের কথা। তখন আমি এই উদ্ভানেই রাজার সহিত রূপরসস্বরূপস্বক-চর্চিত সুখভোগ করিয়া বিচরণ করিতাম। কিন্তু জন্মান্তরগ্রহণে আমার পূর্বকৃতি লয় গাইরাছে; অতএব সে রাজা এখন আমার কে? এখন আমি পারি ত অশ্বক রাজাকে নাহিয়া কেনি এবং তাহার কণ্ঠের রক্তে আমার বর্তমান স্বামী এই গোমরকীটের পাণ রমিত করিয়া দিই।” ইহা বলিয়া সে সর্বজনসমক্ষে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিল :—

“অশ্বক ভূগতি পতি হিঙ্গেন আমার ;
কতই প্রণয় ছিল আমি ছ’মনার ;
ভাগ দানিতেন তিনি, দানিতার ভাগ,
এক সঙ্গে হুণে মোরা দানিতার কান।
এব কিং হুণ হুণ নুতন প্রকার ;
পুরাতন হুণ হুণ বনে নাই আর।
অশ্বক আমার আর নাই প্রয়োজন ;
চন্দ্র গোমরকীটে করেছি অর্পণ।”

ইহা শুনিয়া অশ্বকের মনে পূর্বকৃত পরিসেবনের জন্ত অশ্রুতাপ জন্মিল। তিনি সেখানে থাকিয়াই শয্যার নিম্ন হইতে রাজার শব বাহির করাইবার আদেশ দিলেন, অবগাহনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিলেন, নগরে প্রভিগমন করিয়া অপর এক রমণীকে অগ্রমহিষী করিয়া লইলেন, এবং বধ্যশাস্ত্র রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বও রাজাকে এইরূপে উপদেশ দিয়া ও শোকবিনুক্ত করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা গত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিনু শ্রোতাগণ-কল লাভ করিল।

সদবধান—তখন তোমার পত্নী ছিল উর্করী ; যে ভূমি এখন এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, সেই ভূমি ছিল। রাজা অশ্বক, সারীপুত্র ছিলেন সেই অশ্বক, এবং আমি ছিলাম সেই ভাগন।]

২০৮—শিশুমার-জাতক ।*

[সেবন্ত শাব্যর প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল। তদুপলক্ষ্যে শাব্য ‘জৈতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। সেবন্ত তাহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ। সেবন্ত যে কেবল এসময়ে আমার প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়াছে এমন নহে, পূর্ণকৃত সে এইরূপ করিয়াছিল। কিন্তু প্রাণবধ করা ঘুরে নাহুক, সে আমার ভীতি গর্ভাত উৎপাদন করিতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশ্যগণ্ডীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কপিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার বিশাল দেহে হস্তীর মত বল ছিল ; তিনি যেমন পৌরুষবান, তেমনই সৌভাগ্যশালী ছিলেন এবং গঙ্গার নিবর্তন-স্থানে এক বনসম্বোধি বাস করিতেন। ঐ সময়ে গঙ্গাতে এক শিশুমার ছিল। তাহার ভাৰ্য্যা বোধিসত্ত্বের শরীর দেখিয়া তাহার ছন্দরের মাংস আহ্বার করিতে সাধ করিল এবং শিশুমারকে বলিল, “বানিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে, ঐ কপিপ্রাজের ছন্দরের মাংস খাই।” শিশুমার বলিল, “ভদ্রে, আমি জলচর, সে

* শিশুমার—জলকপি (শুভক) ; কিন্তু এখানে ইহা ‘হস্তীর’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

হলচর; আমি কিরূপে তাহাকে ধরিব বল ?” “যেভাবে পার ধর; উহার হৃদয়ের মাংস না পাইলে আমি মারা যাইব।” “আচ্ছা, কোন চিন্তা নাই; একটা উগার আছে, যাহা দ্বারা আমি তোমাকে তাহার হৃদয়ের মাংস খাওয়াইতে পারিব।”

ভাৰ্য্যাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া শিশুমার গঙ্গাতীরে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল। তিনি তখন গঙ্গার জলপান করিয়া সেখানে বসিয়াছিলেন। শিশুমার বলিল, “বানর-রাজ, চিরকাল এই এক স্থানে থাকিয়া বিশ্বাস কল খাইয়া কষ্ট পান কেন ? গঙ্গার অপর পারে অন্ন, লবুহ * প্রভৃতি স্তম্ভুর ফলের অস্ত নাই; সেখানে গিয়া ঐ সমস্ত আহাৰ করিলে কি ভাল হয় না ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুন্তীররাজ, গঙ্গা অতি বিতীর্ণা, ইহার জলও অগাধ; আমি ইহা পার হইব কিরূপে ?” “যদি বাইতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি আপনাকে আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া নইয়া বাইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব এই কথা বিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “বেশ; চলুন তবে, বাওয়া বাউক !” কুন্তীর বলিল, “আম্বলন, আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করুন।”

তখন বোধিসত্ত্ব কুন্তীরের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। কুন্তীর কিয়দূর গিয়া জলে ডুব দিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, আমাকে জলে ডুবাইতেছ কেন ? এ কিরূপ কাজ ?” কুন্তীর বলিল, “তুমি ভাবিয়াছ আমি তোমাকে ভালবাসিয়া তোমার ভাল করিবার জন্য নইয়া বাইতেছি। তাহা নহে। আমার ভাৰ্য্যার সাথ হইয়াছে যে, তোমার হৃদয়ের মাংস খাইবে; তাহাকে সেই মাংস খাওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছি।” “সোম্য, কথাটা খুলিয়া বলিয়া ভালই করিলে। আমাদের বৃক্ষের মধ্যে যদি দ্রব্য থাকিত, তাহা হইলে ডালে ডালে লাকালান্ধি করিবার সময় উহা টুকরা টুকরা হইয়া যাইত।” “তবে তোমরা হৃদয়টা কোথায় রাখ ?” অনুরে স্তম্ভুর ফলপিত্তসম্পন্ন একটা উড্ডর বৃক্ষ ছিল; বোধিসত্ত্ব তাহার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—“সেখনা, আমাদের হৃদয়গুলি ঐ উড্ডর গাছে ঝুলিতেছে।” “সেখ বানরেন্দ্র, তুমি যদি আমার তোমার হৃদয়টা দাও, তাহা হইলে আমি তোমার মারিব না।” “তবে আমার ওখানে নইয়া চল; বৃক্ষে যে হৃদয় ঝুলিতেছে, তাহা তোমাকে দিব।” তখন কুন্তীর বোধিসত্ত্বকে নইয়া সেই বৃক্ষের নিকট গেল; বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠ হইতে লব্ধ দিয়া বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং শাখার বসিয়া বলিলেন, “মুখ শিশুমার ! তুমি বিশ্বাস করিলে যে প্রাণিদিগের হৃদয় বৃক্ষাগ্রে থাকে ! তুমি নিতান্ত বোকা; আমি তোমার ঠকাইয়াছি বুঝিতে পারিলে ? তোমার মধুর ফলগুলি তুমিই ভোগ কর। তোমার দেহটা প্রকাণ্ড, কিন্তু বুদ্ধি ত আদৌ নাই।” এই ভাবপ্রকাশার্থ বোধিসত্ত্ব নিয়মিত পাখা দুইটা বলিলেন :—

গাঙ্গার পারে আছে, মধুর ফলের বন,
আম্বলন পুনরাধি—নাহি তাহে প্রয়োজন।
উড্ডর বৃক্ষ এই—এই ভাগ যোর কাজ,
যাহার আশ্রয় লভি আমি যোর প্রাণ বাঁচ।
বিশাল দেহটা তব, বুদ্ধি কিন্তু নাই অরিন;
ঐকিয়াহ, শিশুমার * যথা ইচ্ছা কর যতিন।

সচর মুদ্রা নষ্ট হইলে লোকে যেমন হতবুদ্ধি ও বিবর্ত হয়, শিশুমারও সেইরূপ হইল এক
শাশিপর মানসিক ব্যতন। ভোগ করিতে করিতে স্বীয় বাসস্থানে কিরিয়া গেল।

* “সমুদ্র” “সমুদ্র”; ইহা ঐকিয়াহ জাতক-এক-একটি বৃক্ষ। ইহার অর্থ “যে” (যেহা “য” বসে “সমুদ্র”)।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শিশুর চিৎরা মাগদিকা ছিল তাহার ভাৰ্য্যা এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ।]

চরিত্র পিটকে মহাবল্লভে এবং পক্ষতরেও এই গল্প দেখা যায়। পক্ষতরে শিশুমাংসের পরিবর্তে মকরের উল্লেখ আছে। ই রানী অনুবাদক কল্পবেশ প্রচলিত আর একটি গল্পেরও তাৎপৰ্য্য দিয়াছেন। তাহাতে বানরের পরিবর্তে উচ্চাঙ্গী স্থান পাইয়াছে—পাইবারই কথা কারণ শীতপ্রধান দেশে বানর অপরচিত পৰম ধূর্ততার জন্য পুণীল সৰ্বত্র স্থিতি।

ইংলণ্ডের এবং স্কটল্যান্ডের গ্রন্থেও এই গল্পের গল্প আছে। বানরের প্রজাতিকে (৩৭) চণ্ডিগের কথা নাই বাক্সক্সিসম্পন্ন শিলাখণ্ডের উল্লেখ আছে। বাবুজিসম্পন্ন শিলার কথা পড়িলে পক্ষতর বর্ণিত বাক্সক্সিসম্পন্ন পক্ষতরের কথা বনে পড়ে। প্রথম খণ্ডের ব্রহ্মসম্প্রদায়কে (২১) যুগ সপ্তর্ষী যুগকে সম্বোধন করিয়া কথা বলিয়াছিল।

২০৯—কক্কর জাতক। *

[শান্তাভ্রতবনে অরহিতিকালে ধৰ্ম্ম সেনাপতি সারিপুত্রের সার্ববিহারিক জনৈক মহর তিসু মহাশয় এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি নিজের বেহরকাবিধয়ে অতি নিপুণ ছিলেন। পাছে শরীরের কোন অংশ হয় এই আশঙ্কায় তিনি কখনও অতি শীতল বা অতি উষ্ণ কোন বস্ত্র সেবন করিতেন না। শীতে বা উত্তাপে শরীরের রেশ হইবে এই ভয়ে বাহিরে পৰ্য্যন্ত বাহিতেন না। চাউল বেশি বলিয়া গেল কিংবা মুস্কি তা হইলে সে ভাতও খাইতেন না। তবে তাহার শরীরওতি ক্লেশগতর কথা মনস্বৰ্গে একাশ পাইল এবং একদিন তিসুগণ ধৰ্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন দেখ জাতুগণ অনুক মহর তিসু নাকি শরীরক্ষার বড় নিপুণ। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যসাল বিবরণ জানিতে পারিয়া বলিলেন এই তিসু যে কেবল বর্তমান জন্মে বেহরকা যত্নে নৈপুণ্য লাভ করিয়াছে এমন নহে পূৰ্বেও ইহার এইরূপ প্রকৃতি ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব বনভূমিতে বৃক্ষসেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক শাকুনিক একটা “কোটনা” ককর, † পশ্চিমের দিগ্ধি, ও লাঠি লইয়া ককর ধরিবার জন্ত বনে প্রবেশ করিয়াছিল। একটা বৃক্ষ ককর লোকালয় হইতে পলায়ন করিয়া যেন আসিয়াছিল, শাকুনিক তাহাকে ধরিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু ঐ ককরটা পশ্চিমের পাশ চিনিতে, কাজেই ধবা দিল না, এক একবার উড়িয়া এবং এক একবার মাটিতে নামিয়া পলাইতে লাগিল। তখন শাকুনিক নিজের দেহ শাখাপল্লবদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পুনঃ পুনঃ দিগ্ধি ও পাশ স্থাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহাকে লজ্জা দিবার অভিপ্রায়ে ককর মাহুদী তাহার নিয়লিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

অবশ্য বিতীতক ‡ দেখিয়াছি যুদ্ধ কত

গারে না চলিতে জায়া কিন্তু যে তোমার মত।

শাকুনিককে এই কথা বলিয়া সেই ককর পুনর্বার অত্র চলিয়া গেল। তাহার পলায়ন করিয়া যাইবার সময় ব্যাধ নিয়লিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

পুরাতন ‘খাপি’ এই খাঁচাতালা পানী

চেনে ভাল তাই আল ছিল মোরে কাকি।

পলাইল আরও দুটা গুনাইল কথা

আলেকার চেষ্টা মোর সব হল বুঝা।

* Childers: প্রকৃত অভিধানে ককর শব্দ দেখা যায় না। সি হুজী অঙ্করে মুদ্রিত অভিধানে দেখা যায় ইহা তিরিগ জাতীয় এক প্রকার পক্ষী। যত্নত ভাবায় ইহার নাম ককর ককর বা ককর। ককর শব্দের পরিবর্তে কুটুট এই শব্দভরও আছে।

† মূল বীপক ককর এই পদ দেখা যায়। বীপক শব্দের অর্থ ই রানী অনুবাদক decoy bird করিয়াছেন। অভিধানে এতদ্বারা স্ত্রেনজাতীয় এক প্রকার বা শাব্দিক পক্ষীও বুঝায়।

‡ অবশ্য—পালী, বিতীতক—বহুত্ব।

ইহা বলিয়া ব্যাধ ঐ বনে পর্ষাটন করিয়া যাহা পাইল তাহাই লইয়া গৃহে ফিরিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ ; এই শরীররক্ষা নিশুণ দহর ভিত্তি ছিল সেই পুণ্য ককর , আর আমি ছিলাম সেই বৃক্ষসেবতা, যিনি এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।]

২১০—কন্দগলক-জাতক ।

[শাস্তা শূণ্যতের অসুফ্রাসময়কে বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি যখন শুনিতে পাইলেন যে দেবদত্ত বৃক্ষলীলার অনুকরণ করিতেছে, তখন বলিলেন, “ভিত্ত্বপণ, দেবদত্ত যে কেবল একালে আমার অনুকরণের চেষ্টা করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দুর্দ্দশা ঘটয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুরাণকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাঠকূটবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি খদিরবণে বিচরণ করিতেন বলিয়া ‘খদিরবণীর’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কন্দগলক নামক এক পক্ষীর সহিত বোধিসত্ত্বের বন্ধুত্ব ছিল ; ঐ পক্ষী একটা সুব্রাহ্মণ্যলব্ধল বনে বিচরণ করিত ।

একদিন কন্দগলক বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল । “আমার বন্ধু আসিয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে লইয়া খদিরবণে প্রবেশ করিলেন এবং কূপের আঘাতে বৃক্ষ হইতে কীট বাহির করিয়া তাহাকে খাইতে দিলেন । বোধিসত্ত্ব এক একটা কীট দিতে লাগিলেন, কন্দগলক সেগুলি অতি তৃপ্তির সহিত উদরস্থ করিতে লাগিল,—তাঁহার বোধ হইল যেন সে মধুমিশ্রিত গিষ্টক খাইতেছে । এইরূপে খাইতে খাইতে তাঁহার মনে পূর্বের সন্ধ্যা হইল । সে ভাবিল, “এও কাঠকূটবোনিতে জন্মিয়াছে, আমিও কাঠকূটবোনিতে জন্মিয়াছি ; কেন তবে ইহার অলুপ্তাহারভোগী হই ? আমিও এখন হইতে খদিরবণে বিচরণ করিব ।” ইহা স্থির করিয়া যে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বন্ধু, তোমার আর কষ্ট পাইতে হইবে না ; আমিও খদিরবণে বিচরণ করিয়া খাদ্য সংগ্রহ করিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্র, তুমি যে কুলে জন্মিয়াছ, তাহারো অসার শাস্ত্রলীল ও সুব্রাহ্মণ্যলব্ধল বৃক্ষের বনে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া থাকে । খদির কাঠ সারবানু ও অতি কঠিন । তুমি এ সমস্ত ভাগ কর ।” কন্দগলক কিন্তু তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিল না, সে বলিল, “আমি কি কাঠকূটকুলে জন্মি নাই ?” অনন্তর সে বেগে ধাবিত হইয়া কুণ্ডলারা খদিরকাঠে আঘাত করিল । কিন্তু তখনই তাঁহার কুণ্ড ভগ্ন হইয়া গেল, চক্ষুর্ধ্ব ছুটিয়া কেটির হইতে নিক্রমনোদ্ভূত হইল এবং মস্তক বিচীর হইল । সে বৃক্ষের উপর পাকিতে অসমর্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং নিরনিধিত প্রথম গাখাটী বলিল :—

ব্রহ্মপুত্রের এই মকটক কোন্ বৃক্ষ ?
যদবধু, কি নাম ইহার,
একটা আঘাতে যাহা চূর্ণ হইল, হাট, হাট,
ভূত আর মস্তক আমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বলী খদিরবণীর দ্বিতীয় গাখা বলিলেন :—

যে বনে কেবল আছে অসার কাঠের পাথ
করিয়াছ চিরদাগ দেখা বিচরণ ;
সারলক্ষ্য পণ্ডিতের কাঠতে অপাত করি
পদতরঙ্গ দুই, শির চূর্ণ হয় সে কাঠ ।

* দিকাকার বসন্ত ‘বহু’ শব্দটি এখনো বৌদ্ধবর্ণের ব্যবহৃত হইয়াছে । তিত বৌদ্ধবর্ণ অশোক
সেইখানি বোধ হয় অতিক্রম করিয়া ।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “তাই কন্দগলক, যে বৃক্ষে আঘাত করিতে গিয়া তোমার মস্তক বিদীর্ণ হইল ইহার নাম খদির, ইহা অতি সারবানু।” অনন্তর কন্দগলক অবিলম্বে সেই স্থানেই প্রাণত্যাগ করিল।

[সমবধান—তখন যেবন্ত ছিল সেই কন্দগলক, এব আমি হিলাব খদিরবীর।]

২১১—সোমদত্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে হুবির লাসুদারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অধিক লোকের কথা হুবে খানুক কোন স্থানে দুই তিন জন উপস্থিত থাকিলেও এই হুবির তাহারের সম্মুখে একটীবাত্র বাক্যও শুধাইয়া বলিতে পারিতেন না। তাহার এমনই সলজ্জতা ছিল যে তিনি এক কথা বলিতে গিয়া অল্প কথা বলিয়া ফেলিতেন। একদিন তিসুয়া কর্ণসভার সমবেত হইয়া লাসুদারীর এই বোমসম্মুখে আলোচনা করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া মিজাসা করিলেন “কি যে ভিক্ষুগণ তোমরা এখন কোন বিষয় লইয়া কথোপকথন করিতেছ ?” তিসুয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিলে তিনি বলিলেন “সেখ লাসুদারী যে কেবল এ জীবনে এইরূপ সলজ্জ হইয়াছে এমন নহে, পূর্বে জন্মেও সে এইরূপ ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কান্ধিরাভ্যে কোন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলার গিয়া বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন। সেখান হইতে ফিরিবার পর তিনি দেখিলেন তাঁহার মাতাপিতা নিতান্ত দীনদশায় উপনীত হইয়াছেন। তখন তিনি সেই দুঃখ পরিবারের উন্নতি করিবার সঙ্কল্পে পিতার অমুমতি গ্রহণপূর্বক বারাণসীতে গিয়া তত্ত্বতা রাজার কর্মচারী হইলেন এবং বুদ্ধিবলে অল্প দিনের মধ্যেই রাজার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন।

বোধিসত্ত্বের পিতা দুইটা গরুদ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া জীবিকানির্ভর করিতেন। দৈব ছক্কিপাকে তাঁহার একটা গরু মরিয়া গেল। তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, একটা গরু মারা গিয়াছে,—চাষবাস করা অসম্ভব হইয়াছে। তুমি গিয়া রাজার নিকট একটা গরু চাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, আমি এইমাত্র রাজার সঙ্গে দেখা করিয়া আসিয়াছি। এখনই আবার গিয়া গরু চাহিলে ভাল দেখাইবে না। আপনি বর” নিজেই গিয়া তাহার নিকট একটা গরু যাক্সা করুন।” বুদ্ধ বলিলেন, “বাহা, তুমি জাননা আমি কত লজ্জাশীল। এক স্থানে দুই তিন জন লোক দেখিলেই আমার মুখ হইতে কথা বাহির হয় না। আমি যদি রাজার কাছে গরু চাহিতে যাই, তাহা হইলে যে গরুটা জীবিত আছে তাহাও বোধ হয় তাঁহাকে দান করিয়া আসিব।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, বাহা হয় হউক, আমি কিছুতেই রাজার নিকট গরু চাহিতে পারিব না। রাজার নিকট কিরূপে কথা বলিতে হইবে তাহা বর” আপনাকে শিখাইয়া দিতেছি।” বুদ্ধ বলিলেন, “বেশ বাহা, তাহাই শিখাও।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব পিতাকে লইয়া এক ঋণানে গমন করিলেন। সেখানে বেণা বাস ছিল। তিনি উহার কয়েকটা আঁটি বাড়িয়া স্থানে স্থানে রাখিয়া দিলেন এবং এক একটিকে লক্ষ করিয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন, “এই যেন রাজা, এই মনে করুন উপরাজ, আর এই সেনাপতি। আপনি রাজার নিকট

* যুগে তিনি সারস্বত্ব ছিলেন এইরূপ আছে। সারস্ব = শরীরা = লজ্জাশীলতা (shyness nervousness &c)।

উপহিত হইয়া প্রথমে বলিবেন, ‘মহাবাজের জয় হউক’, তাহার পর, যে গাথা শিখাইতেছি তাহা পাঠ করিয়া গুরু চাহিবেন।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করাইয়া পিতাকে এই গাথা শিখা দিলেন :—

ছ’টা গরু ল’য়ে করিতাম চাষ,
একটা তাহার গিরাছে ঘরি।
বোড়ীটা পুরায়ে দিন, মহারাজ,
করবোড়ে এই দিনতি করি।

ব্রাহ্মণ এক বৎসর চেষ্টা করিয়া এই গাথা অভ্যাস করিলেন এবং তদনন্তর পুত্রকে বলিলেন, “বৎস সোমদত্ত, গাথাটা আমাব কর্তৃক হইরাছে। এখন আমি যার তার কাছে ইহা আবৃত্তি করিতে পারি। অন্তএব আমাকে রাখার নিকট লইয়া চল।”

বোধিসত্ত্ব ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া রাজদৰ্শনোপযোগী উপটোকন সহ পিতাকে রাজসন্নীপে লইয়া গেলেন। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ “মহাবাজের জয় হউক” বলিয়া রাজাকে সেই উপটোকন দান করিলেন।

রাজা বিজ্ঞাপা করিলেন, “কি হে সোমদত্ত, এ ব্রাহ্মণ কে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইনি আমার পিতা।” “ইনি এখানে কি জন্য আদিয়াছেন?” এই প্রশ্ন শুনিয়া বৃদ্ধ গরু চাহিবার অভিপ্রায়ে গাথাটা পাঠ করিলেন :—

ছ’টা গরু ল’য়ে করিতাম চাষ
একটা তাহার গিরাছে ঘরি।
ঘিড়ীটা, ছুপ, করন গ্রহণ
করবোড়ে এই দিনতি করি।

রাজা বুঝিলেন ব্রাহ্মণ শ্লোক আবৃত্তি করিতে গিয়া ভুল করিয়াছেন। তিনি দ্বিতীয় বুলিলেন, “সোমদত্ত, তোমার বাড়ীতে বোধ হয় অনেক গরু আছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ যদি দিয়া থাকেন, তবে অনেক আছে বৈকি।” এই উত্তরে রাজা প্রসন্ন হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে যে ভাবে দান করা উচিত সেইভাবে বোধিসত্ত্বের পিতাকে সাক্ষসজাতক বোলটা গরু ও বাসের জন্য একখানি গ্রাম দান করিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে মহাসম্মানের সহিত বিদায় দিলেন। ব্রাহ্মণ সর্বস্বত ত্বরগত্ব রথে আরোহণপূর্বক বহু অশ্বচরসহ সেই গ্রামে প্রবেশ করিলেন। বোধিসত্ত্বও উক্ত রথে পিতার পার্শ্বে উপবেশন করিয়াছিলেন। যাইবার সময় তিনি বলিতে লাগিলেন, “বাবা, আমি সংবৎসর ধরিয়া আপনাকে কি বলিতে হইবে শিখাইলাম, কিন্তু যখন অবসর উপস্থিত হইল, তখন আপনি কি না নিহের অবশিষ্ট গরুটাও রাজাকে দিয়া দেলিলেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিরানুগত প্রথম গাথাটা পাঠ করিলেন :—

লইয়া বেগার খাঁট সংবৎসর কাণ খাঁট
শিখাইব সবচনে, পণ্ড সবুদ।
সজায়খো প্রবেশিয়া অৰ্ধ বিল উটাইয়া;
বুড়ি না খাখিসে বসি অচ্যাসে কি হব ?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া তাহার পিতা নিরানুগত ঘিড়ী গাথাটা বলিলেন :—

বাচকের ভাণ্ডা বলে দুই কল
অলি অথবা লিট আশ্চর্য;
বাচ-কাণ কল, বৎস সোমদত্ত,
এই দেব বুঝি সর্বত্র বিখ্যাত।

[কথাস্থে শান্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ বাবুদারী যে কেবল এ ক্ষণে শারদাবহল হইয়াছে তাহা নহে পূর্বেও তাহার এইকণ স্বভাব ছিল।

সমবধান—তথা বাবুদারী ছিল সোমদত্তের পিতা এবং আমি ছিলাম সোমদত্ত ।]

২১২—উচ্ছিষ্টভক্ত জাতক ।

[এক ভিক্ষু ঠাহার গৃহস্থশাসন পরিত্যক্তা স্ত্রীর বিরহে বড় কাতর হইয়াছিলেন। ঠাহাকে দান্য বরিয়া শান্তা হেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কি হে ভিক্ষু তুমি কি সভ্য সভ্যই বিরহব্যথার কাতর হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন হাঁ প্রভু, এ কথা মিথ্যা নহে।” তোধার বিরহের কারণ কে বলত। “গৃহস্থ্যসমে বিনি আহার পাত্রী ছিলো। “যেথ ভিক্ষু এই রসগী বড় অনর্থকারিকা। পূর্বকন্ডে সে তোমাকে নিজের জ্বরের উচ্ছিষ্ট ভোজন করাইয়াছিল। অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাংশীরাম ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি দীনদশাগ্রস্ত ভিক্ষোপজীবী নটকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পবেও তাঁহার চর্দশাব গীমাগবিনীমা ছিল না। তিনি ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অতিকষ্টে দিনপাত কবিতেন।

এই সময়ে কানীরাজ্যে কোন ব্রাহ্মণের এক অতি দুঃখীলা ও দুঃপ্রকৃতি পত্নী ছিল। সে নিরন্তর পাণপথে বিচরণ করিত। একদিন কোন কাৰণে ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে বহির্গত হইলে ব্রাহ্মণীও তার অবসর পাইয়া সেখানে প্রবেশ কবিল। ব্রাহ্মণী তাহার সঙ্গে আমোদপ্রমোদ করিল, তাহার পর সেই ব্যক্তি বলিল, “আরও বৃহত্তরকাল অপেক্ষা করি, কিছু আহার করিয়া যাইব।” তখন ব্রাহ্মণী তাহার জন্ত স্থপ, বাজান ও গরম ভাত প্রস্তুত কবিল, ‘খাও’ বলিয়া গরম ভাত বাড়িয়া তাহার সম্মুখে দিল * এবং ব্রাহ্মণ আসেন কিনা দেখিবার জ্ঞাত নিজে ঘায়দেশে দাঁড়াইয়া রহিল। ব্রাহ্মণীর উপগতি দেখানে বসিয়া ভোজন কবিতেন, তাহার নিকটেই বোধিসত্ত্ব একমুষ্টি অন্ন পাইবার আশায় দাঁড়াইয়া ছিলেন।

গৃহে যখন এই কাণ্ড হইতেছিল, ব্রাহ্মণ তখন কিরিয়া আসিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণী ছুটয়া ঘরের মধ্যে গেল এবং “উঠ, ব্রাহ্মণ আসিয়াছে” বলিয়া উপগতিকে জাতারগৃহে নামাইয়া দিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন সে তাঁহাকে বসিবার জ্ঞাত পিড়ি ও হাত ধুইবার জ্ঞাত জল দিল এবং উপগতির উচ্ছিষ্ট যে ভাত একটু ঠাণ্ডা হইয়াছিল, তাহার উপর কিছু গরম ভাত দিয়া তাঁহাকে আহার করিতে বলিল।

ব্রাহ্মণ ভাতে হাত দিয়া দেখেন উপরে গবন, নীচে ঠাণ্ডা। ইহাতে তাহার সন্দেহ হইল, “এই অন্ন সম্ভবতঃ অত্র কাহারও উচ্ছিষ্ট।” তখন ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি নিম্ন লিখিত প্রশ্ন পাঠা বলিলেন :—

তিতরে ঠাণ্ডা বাহিরে গরম
বাটা ভাত কত না হয় এমন।
বল ত ব্রাহ্মণি সোমদত্তের পুত্র
বিগরীত কেন দেখিবারে পাই ?

ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ এই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন কিন্তু পাছে নিজের বৃত্তকর্ম নানি হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় ব্রাহ্মণী নিরন্তর রহিলেন। তখন নটপুত্র ভাবিতে লাগিলেন, “ভাতারে যে পুরুষটিকে রাখিয়া দিয়াছে, সম্ভবতঃ সে ব্রাহ্মণীর জ্ঞাত, আর এই ব্যক্তি গৃহস্থানী, ব্রাহ্মণী

* বুলে উপহৃত* বড়চোরা আছে। নিশ্চয় বুল বাবুস এই কণ হয়। ইহা হইতে আশাবের ভাত বাড়িয়া হইয়াছে।

নিজের হুঁসারী প্রকাশ হইবে এই ভয়ে কোন উত্তর দিতেছে না । অতএব আমিই ব্রাহ্মণকে ইহার হুঁসার্যের কথা বলি এবং ইহার উপপত্তি যে ভাঙারে আছে তাহা জানাই ।’ ইহা হির করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন—কিরূপে তিনি গৃহ হইতে বাহির হইলে ঐ ব্যক্তি প্রবেশ করিয়াছিল, কিরূপে তাঁহার পত্নী উহার সহিত আঘোদপ্রমোদ করিয়াছিল, কিরূপে সে আগভাত হইয়াছিল, কিরূপে ব্রাহ্মণী দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া পথের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছিল, কিরূপে উপপতিকে শেষে ভাঙারের মধ্যে নামাইয়া দিয়াছিল ইত্যাদি সমস্ত কথাই তাহাকে জানাইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

নট আমি, তিকাহেতু আমিহাছি তব ধারে ।

ভাঙারে রয়েছে সেই, বুঝিতেহ তুমি ধারে ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তিকে চীকি ধরিয়া টানিয়া তুলিলেন এবং ‘এবারকার কথা যেন মনে থাকে, আর কখনও যেম এইরূপ পাশকর্মে না কর’ এইরূপ সাবধান করিয়া দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন । তাহার যেন আর কখনও এরূপ পাশকর্মে প্রবৃত্ত না হয় ইহা শিলা দিবার জন্য ব্রাহ্মণও ছইজনকেই বিলম্বণ উর্জন ও প্রহার করিলেন । অতঃপর তিনি যথাকালে কর্মপ্রকরণ ফলপ্রাপ্তির জন্য দেহত্যাগ করিলেন ।

[অনন্তর শাস্তা ধর্মদেশন করিলেন । ওস্তূ যশে সেই পত্নীবিবাহবিধুর তিনু মোতাগপ্রিকণ প্রাপ্ত হইলেন ।

সববধান—তখন এই তিনুর গৃহহর্যদম পত্নী ছিল সেই ব্রাহ্মণী, এই বিবাহকর্তার তিনু ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই নটপুং ।]

নির্মাণ করি, তাহা হইলে তিনুয়া বাধা দিবে। কিন্তু এমন লোকই নাই বাহাকে উৎকোচ দিয়া বিপদ হইতে বপকে আনিতে পারা যায় না। অতএব রাজাকে উৎকোচ দিয়া আশ্রয়নির্মাণের স্থান গ্রহণ করা যাউক।’

এই পরামর্শ করিয়া তীর্থিকেরা রাজকর্মচারিদিগের সহায়তার রাজাকে লক্ষ্য মুদ্রা উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “মহারাজ, আমরা ক্ষেত্ৰবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিব। যদি কোম তিনু আশ্রমকে আনিয়া বলে যে আশ্রম নির্মাণ করিতে দিব না, তাহা হইলে আপনি যেন তাহাদিগের অন্তরকুলে কোন উত্তর না দেন।” রাজা উপঢৌকনের লোভে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাইবে।”

রাজাকে এইরূপে বশীভূত করিয়া তীর্থিকেরা হুগতি ডাকাইয়া আশ্রম নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। তদন্ত সারাদিন তদানক পক্ষ হইতে লাগিল। শান্তা আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এত হট্টগোল হইতেছে কেন হে ?’ আনন্দ বলিলেন “ভগবন, তীর্থিকেরা ক্ষেত্ৰবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিতেছেন, সেইজন্য এত গোল হইতেছে।” “আনন্দ, এহান তীর্থিকদিগের আশ্রমোপযোগী নহে, তীর্থিকেরা গুপ্তগোল ভালবাসে, তাহাদের সঙ্গে একত্র বাস করিতে পারিব না।’ অনন্তর তিনি সমস্ত সমস্ত তিনুকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা গিয়া রাজাকে বলিয়া তীর্থিকদিগের আশ্রম নির্মাণ বন্ধ কর।’

তিনুয়া রাজত্ববনে গিয়া ধারসেপে মতায়মান হইলেন। রাজা শুনিলেন যে তিনুয়া আসিয়াছেন, বুঝিলেন যে তীর্থিকদিগের আশ্রম নির্মাণে বাধা দেওয়াই তাহাদের আগমনের হেতু, কিন্তু উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তিনুদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজা এখন গৃহে নাই।” তিনুয়া বিহারে গিয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। শান্তা মুগ্ধিত পারিলেন যে রাজা উৎকোচপরভক্ত হইয়াই এরূপ করিতেছেন। অনন্তর তিনি অগ্রশ্রাবকস্বরূপে রাজার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু তাহার আসিয়াছেন শুনিয়াও রাজা পূর্ববৎ জানাইলেন যে তিনি গৃহে নাই। কাজেই তাহারও বিবদগ্রন্থ হইয়া শান্তাকে এই সংবাদ দিলেন। শান্তা বলিলেন, “সারিগুম, দুই দুইবার এইরূপ মিথ্যা সংবাদ দিয়া রাজা কখনই গৃহে বলিয়া থাকিবেন না, তাহাকে শীঘ্রই আসানের বাহির হইতে হইবে।”

পরদিন পূর্বাক্ষে শান্তা চীৎকার পরিধান করিয়া ও পাজ হস্তে নইয়া পঞ্চপত তিনুসহ রাজত্ববনের ধারসেপে উপনীত হইলেন। শান্তা আসিয়াছেন শুনিয়া রাজা আশাচ হইতে অবরোধপূর্বক তাহার হস্ত হইতে পাজ গ্রহণ করিলেন, তাহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, মুক্তপ্রস্থ মলকে বাগু ও বাধা দান করিলেন এবং শান্তাকে এখান করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন।

তখন শান্তা রাজাকে হুগতি দিবার জন্য ধর্মদেবন আরম্ভ করিলেন :—“মহারাজ, পূর্বাক্ষে রাজার উৎকোচগ্রহণপূর্বক সাধু ও শীলবাসুদিগকে পরস্পর কলহে আবৃত করাইয়াছিলেন বলিয়া পরিণামে রাজ্যচ্যুত ও মহাবিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাক্ষে তদ্রূপে তদ্রূপে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চ অভিজ্ঞা ও আট সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে গুপ্তা করিতেছেন। বহু তাপস তাঁহাকে গুরু বলিয়া পীকার করিতেন। হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর তিনি একদা লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ পঞ্চপত শিষ্যসহ পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন এবং পথে নানা স্থানে বিশ্রাম করিতে করিতে পরিণেবে তরুনগরে উপনীত হইলেন। সেখানে ভিক্ষা করিয়া বোধিসত্ত্ব নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং উত্তর দ্বারের সন্নিকটে শাখাপল্লবসম্বিত একটা বটবৃক্ষের মূলে আহার করিয়া সেখানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ধর্মিগণ সেখানে অর্জুনাস অবস্থিতি করিলে পর অল্প এক তাপস নাথক ও পঞ্চপত শিষ্যসহ তরুনগরে আসিয়া ভিক্ষা করিলেন এবং বাহিরে গিয়া দক্ষিণদ্বারের সন্নিকটে তাদৃশ অপর একটা বটবৃক্ষের মূলে ভোজন শেষ করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

এইরূপে তদিনারকস্বরূপ ব ব স্থানে বধাভিষিচি কালবাগন করিয়া হিমালয়ে প্রতিগমন করিলেন।

ইহার চলিয়া গেলে দক্ষিণদ্বারের নিকটবর্তী বটবৃক্ষটা ওষ হইয়া গেল। অতঃপর ধর্মিগা পুনর্বার তরুনগরে আসন করিলেন, কিন্তু ইহার পূর্বে দক্ষিণদ্বারের নিকটবর্তী বটবৃক্ষের

তলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাঁহারাই প্রথমে উপস্থিত হইলেন। বৃক্ষটী শুষ্ক হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা নগরে প্রবেশ করিলেন এবং ভিক্ষাচর্যাতে বাহির হইয়া উত্তরদ্বার সমিহিত বটবৃক্ষমূলে আহার শেষ করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর অপর দল দেখা দিলেন এবং তাঁহারাও নগরে ভিক্ষা করিয়া বাহিরে গিয়া উত্তরদ্বার সমিহিত সেই বটবৃক্ষের মূলেই উপনীত হইলেন—ইচ্ছা যে সেখানেই আহারাদি করিয়া অবস্থিতি করিবেন। তাঁহারা বলিলেন, ‘এ গাছ তোমাদের নয়, আমাদের।’ এইরূপে বৃক্ষ নইয়া ছুইদলে পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সামান্য বাণীর নইয়া মহা কলহ উপস্থিত হইল। একদল বলিতে লাগিলেন, ‘এ স্থানে আমরাই প্রথম বাস করিয়াছিলাম, ইহা তোমরা গ্রহণ করিতে পারিবে না।’ অপর দল উত্তর দিলেন, ‘এবার আমরাই প্রথম অধিকার করিয়াছি।’ বৃক্ষমূলের জন্ত এইরূপ কলহ করিতে করিতে শেষে ছুইদলেই রাজত্ববনে গমন করিলেন।

রাজা আদেশ দিলেন যাঁহারা প্রথমে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারাও প্রকৃত অধিকারী। ইহাতে অপর দল ভাবিলেন, আমরা যে ইহাদের নিকট পরাজিত হইয়াছি একথা বিচুতেই বশা হইবে না।’ তাঁহারা দিব্যচক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইলেন যে একস্থানে রাজচক্রবর্তীদিগের ভোগোপযোগী একটা রথপঙ্কজ রহিয়াছে। তাঁহারা উহা আময়নপূরক রাজাকে উপঢৌকন দিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আমাদেরকেও ঐ বৃক্ষমূলের অধিকার দান করুন।’ রাজা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া বলিলেন, ‘হুই নলেই ঐ বৃক্ষমূলে বাস করুন।’ কাজেই হুই দলেই উহার অধিকারী হইলেন।

তখন অপর দল সেই রথপঙ্কজের চক্র আহরণ করিয়া রাজাকে উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, ‘মহারাজ, কেবল আমাদেরকেই ঐ বৃক্ষের আদিব প্রদান করণ।’ রাজা তাহাই করিলেন।

অনন্তর ছুইদল তাপসই অহতপ্ত হইলেন। তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, ‘অহো! আমরা বিদ্যর ভোগবাসনা পরিহার করিয়া প্রত্নালক হইয়াছি, অথচ একটা বৃক্ষমূলের জন্ত কলহ করিতেছি, উৎকোচ দিতেছি। ঐকি আমাদেরকে আবশ্যকি অস্ত্রের কাজই করিয়াছি।’ এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা অভিবেগে পলায়ন পূরক হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন।

ভররাজ্যে যে সন্ধ্যা দেবতা বাস করিতেন, তাঁহারা রাজার হর্ষাবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, যাঁহারা শীতকান্ ঠাণ্ডাসের মধ্যে কলহ খটাইয়া রাত্ৰ অতি অস্ত্রের কার্য করিয়াছেন। তাঁহারা সমুদ্র উদ্ভবন করিয়া ত্রিশতবোজন বাপ্তি ভররাজ্য নিদ্র করিলেন, তাহার চিহ্নান্ত রহিল না। এইরূপে এক ভররাজ্যের দোষে তাঁহার রাজ্যবাদী সকলেই বিনষ্ট হইল।

[এইরূপে অতীত বস্ত বর্ণনা করিয়া শাস্ত্রা অভিসমুদ্র ভাব দ্বারপূরক নিরাক্ষিত পদ্যাবধি বর্ণিত —

তুমি লোকমুখ জল মনপতি
হৃদয় হস্ত হস্তার কলহ
প্রাপ্তকালে সেই পাপের কারণ
উজ্জ্বল হইল প্রতাপবন ।

এই তেজ ব ব স্ত্রবৃষ্টি আলি
য নর ভিতর স্বেচ্ছিত হার
—ও— হস্তী হৃদয়ভাষ
অকল্যাণ বসি যার বোঝায় ।
সহস্রাবধি স্ত্রী হস্ত বোঝায়
সহস্রাবধি স্ত্রী হস্ত বোঝায় ।

এই ধর্মোপদেশ দিয়া শাস্তা বলিলেন মহারাজ ব্রহ্মবৃত্তির বশীভূত হওয়া বর্ত্তব্য নহে, ছুই প্রবাদক সম্প্রদায়ের মধ্যে কলহ উৎপাদিত করাও অসম্ভব ।

সমবধান—আমি তখন ছিলার সেই সর্বপ্রধান কবি ।

কোশলরাজ তথাগতকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি যখন কিরিয়া খেলেন তখন লোক পাঠাইয়া তীর্থিক দিগের অশ্রম ভাসিয়া দিলে । তীর্থিকেরা কাছেই নিরাশ্রয় হইল ।]

২১৪—পূর্ণনদী জাতক ।

[শাতা জেতবনে অবস্থিতি কালে প্রজাগারিনিঃসবকে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ত্রিগুণ ধর্মসভার তথাগতের প্রজার সবকে কণোশকবন করিতেছিলেন । তাঁহার্য বলিতেছিলেন “নেশ সমাব সমুদ্রের ক অসাধারণ প্রজা ইহা মহিমনী ও বিবধ্যাপিনী যেমন রসবতী তেমনি প্রত্যুৎপন্ন যেমন তীক্ষ্ণ তেমনি অন্তস্তলবর্ণিনী ও ভগ্নারুশলা ।” * এই সময়ে শাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা দ্বারা তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “কেবল এখন নহে পূর্বেও তথাগত প্রজাবান্ ও উপারুশল ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন ।—]

পুরাকালে বারাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তদ্বশিলা নগরে বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর পুরোহিত্যে নিয়োজিত হইয়া রাজ্যের ধর্মার্থাংশালকের † পদ প্রাপ্ত হন ।

কিয়ৎকাল পরে রাজা কর্ণেলমদিগের ‡ বাক্য বিশ্বাস করিয়া বোধিসত্ত্বের উপর জ্রুব হইলেন, এবং “আমায় কাছে আর থাকিও না বলিয়া তাঁহাকে বারাগনী হইতে নির্বাসিত করিলেন । বোধিসত্ত্ব ক্রীপুজ্ঞ লইয়া কাশীবাজোর একখানি গ্রামে গিয়া বাস কবিত্তে লাগিলেন । কিন্তু বয়েক দিন অতীত হইলেই রাজা বোধিসত্ত্বের গুণগ্রাম দ্রবণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এখন আচার্য্যকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলে ভাল দেখাইবে না । একটা গাথা রচনা করিয়া ঐ উহা বৃক্ষপত্রে লেখা যউক, কাকমাংস পাক করাইয়া তাহা এবং ঐ পত্র খেতবস্ত্র দ্বারা বান্ধা যউক, পরে পুটুলিটাকে রাজমুক্তিকা দ্বারা চিহ্নিত করিয়া তাহার নিকট পাঠাইব । যদি তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হন, তাহা হইলে পত্র পাঠ করিরাই, ৩৭সহ বে মাংস পাঠাইব তাহা কাকমাংস বলিয়া বুঝিতে পারিবেন এবং এখানে চলিয়া আসিবেন, নচেৎ আসিবেন না ।” ইহা বিদ্য করিয়া তিনি একটা বৃক্ষপত্রে নিম্নলিখিত গাথাটি লিখিয়া দিলেন :—

বারিপূর্ণা প্রোতবতী পের বার হর
তরুণ বনের দেহে লস্ককারে রর
হুরহ বাকব জন করিবে কি আপনন
বার হবে বুধে লোকে শুনহে ব্রাহ্মণ
গেরিগু তাহার(হি) না স করব তোমার ।”

* আরও কতিপয় স্রোতকে তথাগতের প্রজা-সবকে এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় । তন্তুৎসলেও এই বিশেষণ গ্রন্থি প্রায় অবিকল একই রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে [মণ উল্লার্ক জাতক (২৫৩) ইত্যাদি] ।

† এই বর্ণনাতী তাহার ইতিক (আর্থিক) এবং পারমৌলিক উত্তর বিষয়েরই সমাবধান করিতেন ।

‡ “লব্ধিসংকলন” —অর্থঃ তাহার মনোমালিন্য ঘটায় তাহারিগের ।

§ গাথা বর্ণিত—গাথা বাখিলা অর্থঃ রচনা করিয়া । বাদ্যলীলিতও আদর্য্য গান বাধা বলি ।

¶ অর্থঃ কাকমাংস । পূর্ণনদীক কাহলেলা (পালি কাকশেখা) বলে কাহন কাক ভীরে বলিয়াই পলা বাড়াইয়া উহার রস পান করিতে পারে । তরুণ শস্য ক্ষত্র কাকগুহ্য মাংস অতিমিত কাহন তাহার ম বা কাক লকাইয়া দাবিতে পা র । কাকগুহ্যজ বক্রিয়া কাকের ডাক লিখিয়া লুহর স্রিমন ঐর প্রত্যাখ্যবন করি বকিনা তাহা নির্ণ করিয়া থাকে ।

রাজা বৃক্ষপত্রে এই গাথা লিখিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহা পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে রাজা তাঁহাকে দেবিতে চাহিতেছেন। তখন তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

কাক নাংস পেয়ে, নোরে করিয়া শ্রবণ
পাঠাইয়া রাজা সম ভোজ্যাকরণ ।
ইহাভেই যনে হয় আশার উৎস,
অরিষেন রাজা নোরে আবার নিকর ।
হংসক্রৌঞ্চসদৃশের নাংস যদি পান
আমারে তাহার(ও) অংশ করিষেন দান ।
আশ্রিত জনের পুত্র প্রভুর সরণে
বিশ্রবণে নানাবিধ অকল্যাণ আনে ।

অনন্তর তিনি দান সম্বন্ধিত করিয়া রাজা করিলেন এবং রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজাও তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার পুরোহিতের পদে নিযুক্ত করিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম তাহার পুরোহিত ।]

২১৫—কচ্ছপ-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে কোকালিকের নথকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত্ত মহাত্মকবিজ্ঞাতকে * বলা যাইবে। শাস্তা বলিয়াছিলেন, * ভিক্ষুগণ, ষোড়শাদিক যে বেবল এলসে কথা বলিতে গিয়া, শ্রীষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার ভাগ্যে এইরূপ স্টয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যবুলে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর রাজার ধর্মার্থানুশাসকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ রাজা বড় বাচাল ছিলেন, তিনি কথা বলিতে আরম্ভ করিলে অল্প কেষ্ট কিছু বলিবার অবসর পাইত না। বোধিসত্ত্ব রাজার বাচালতা ঘোষ দ্বু কবিবার নিমিত্ত শ্রুযোগের অবধারণ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে হিমবন্ত প্রদেশে কোন সরোবরে এক কচ্ছপ বাস করিত। হুইটা হংসপোতক সেখানে পাওয়াযেবণে বাইত। তাহাদের সহিত কচ্ছপের পরিচয় হইল এবং ক্রমে সেই পরিচয় গাঢ় বন্ধুত্বে পরিণত হইল। তাহার একদিন কচ্ছপকে বলিল, “সৌন্দ্য কচ্ছপ, আমাদের বাসস্থান হিমবন্তপ্রদেশের চিত্রকূট শৈলস্থ কাঞ্চনগুহার। উহা অতি রমণীয়, তুমি আমাদের সঙ্গে সেখানে যাইবে কি?” কচ্ছপ বলিল, “আমি কি করিয়া সেখানে যাইব?” “তুমি যদি মুখ বন্ধ করিয়া থাকিতে পার, কাহাকেও কিছু না বল, তাহা হইলে আমরাই তোমাকে লইয়া যাইব।” “মুখ বন্ধ করিতে পারিব না কেন? তোমরা আমাকে লইয়া চল।” হংসদ্বয় বলিল, “বেশ, তাহাই করিতেছি।”

তখন হংসদ্বয় একটা মণ্ড আনিয়া কচ্ছপকে উহার মধ্যভাগে কানডাইয়া ধরিতে বলিল এবং তাহাদের চক্ষুদ্বারা উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া আকাশে উড়িতে লাগিল। হংসদ্বয় কচ্ছপকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া গ্রাম্য বাসকেরা বলিতে লাগিল, “দেখ দেখ, চুইটা হংস একটা লম্বা হিরা একটা কাছিম লইয়া যাইতেছে।”

গ্রামবাসকদিগের কথা শুনিয়া কচ্ছপের বলিতে ইচ্ছা হইল, “করে হুই বাসকগণ, আমার বন্ধুরা আমাকে লইয়া যাইতেছে, তাহাতে তোমের কি রে?” তাহার মনে বখন এই ভাবের

উদয় হইল, তখন হংসদ্বয়ের অস্তি ক্ষতবেগবশতঃ তাহারা বারাণসী নগরস্থ রাজভবনের ঠিক উপরিস্থে আসিয়া পৌছিয়াছিল। কচ্ছপ যেমন কথা বলিবার উপক্রম করিল, অমনি দণ্ড হইতে তাহার মুখ স্থলিত হইয়া গেল এবং সে রাজভবনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে পড়িয়া দ্বিধা বিধীর্ণ হইল। ইহাতে রাজভবনে মহা কোলাহল হইল, সকলেই চীৎকার করিতে লাগিল ‘উঠানে একটা কাছিম পড়িয়া জুই টুকরা হইয়াছে।’ ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া এবং অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে গিয়া কচ্ছপটাকে দেখিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, এ কচ্ছপটা পড়িয়া গেল কিরূপে?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য এতদিন উপায় প্রতীক্ষা করিয়া বেড়াইয়াছি। এখন দেখিতেছি উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে। এই কচ্ছপের সহিত হংসদ্বিগের বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহারা ইহাকে হিমবস্ত্রপ্রদেশে লইয়া যাইবে এই উদ্দেশ্যে দণ্ড কামড়াইয়া ধরিতে বলিয়াছিল এবং সন্তুষ্টঃ সেই অবস্থায় ইহাকে লইয়া আকাশে উড়িয়াছিল। তাহার পূর্ব কিছু বলিবার ইচ্ছার এ মুখ সামলাইতে পারে নাই, বলিতে গিয়া দণ্ড হইতে স্থলিত হইয়া আকাশ হইতে পড়িয়া গিয়াছে এবং কচ্ছপলীলা সংবরণ করিয়াছে।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, তাহারা অস্তি বুধর, এবং জিহ্বাকে সংযত রাখিতে পারে না, তাহাদের এইরূপই হৃদয় হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

নির্দোষ কচ্ছপ কথা বলিতে চাহিয়া
নির্দোষ নিকের মুখা আনিল ভাঙ্গিয়া।
কাটকট মুচতাবে যরিয়া আকাশে বাবে
করেছিল এই আশা অন্তরে গোবর্ণ,
কিছু নিজব্যাক্য তার খটিল বরণ।
দেখি এ দুইজন, ভবে নবীরপুলক,
দিত-সত্যবানী হ তে শিশুক মানব।
সময় না বুঝি বেই কথা বলে, বুঝি সেই,
বাচাল তাহারে বলি নিষে সর্বজন,
বাচালতা ঘোষে তাজে কচ্ছপ জীবন।

রাজা বুঝিলেন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া একথা বলিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি কি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনিই হউন বা অন্য কেহই হউক, অপরিমিতভাষীদিগের এইরূপ হৃদয়ই খটয়া থাকে।” বোধিসত্ত্ব এইরূপে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলে রাজা তদবধি রসনা সযত করিয়া মিতভাষী হইলেন।

[সদ্যবধান—তখন কোকালিক ছিল সেই কচ্ছপ, মহাবিরহর (সারিগুহ ও বৌগল্যারস) ছিলেন সেই হংসপোতক দুইটা, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অযাতা।]

এই মাতক এবং পকতরবদিত আকাশচরকূর্ণের কথা অবিকল একরূপ। ইবনের আখ্যায়িকা বলাতেও ইহার একরূপ একটা কথা দেখা যায়। কিংবদন্তী আছে প্রসিদ্ধীকৃত নাট্যকার এপিক্লাস, উৎসাহপুৰুষই একটা কচ্ছপের পতনজনিত আঘাতে এগত্য্য করিয়াছিলেন। কিন্তু এই কচ্ছপ আকাশে উড়িয়াছিল উৎসাহের সহিত বহুতাপবশতঃ নহে, তাহার বাধ্যতায় বাধ্যত হইবার জন্য।

২১৬—নন্দ্য-জাতক । *

[মন্দক তিব্বতীয় পুথ্যসমূহের পত্রীয় আলোচনে পড়িয়াছিলেন। ইহা আনিত পোথিখা শাও জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে তিব্বত, তুমি কি সত্য সত্যই নারীর মেনে উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” তিব্বত উত্তর দিলেন, “হা অবশ্য, এ কথা দ্বিধা নহে।” “কে তোমার উৎকণ্ঠার কারণ বল ত?” “আমার পুত্র

* এই মাতকে এই কথ্যবস্তুতেই সংস্কারহেতু (৩১) গভীর অতি ক্ষম।

পরী।” “দেখ, এই রমনী বড় অনর্থকারিণী; পূর্বেও ভূমি ইহার জন্য শূন্যে বিদ্ধ, অঙ্গারে পড় এবং ভসিত হইতে বাইতেছিলে, কেবল একমুহুর পণ্ডিত পুরুষের অনুরোধে তোমার জীবন রক্ষা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মহত্যের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। একদিন কৈবর্তদিগের জালে একটা মাছ পড়িয়াছিল। তাহার মাছটাকে ভুলিয়া উত্তপ্ত বাসুকাব উপর রাখিল এবং “অঙ্গারে পাক করিয়া খাইব” ইহা বলিয়া তাহার শূন্য ধার দিতে লাগিল। তখন মৎস্ত মৎস্তীর কথা শ্রবণ করিয়া বিলাপ করিতে করিতে এই গাথা বলিল :—

অগ্নির উত্তাপ, তীক্ষ্ণ শূলের বাতনা—
এ ভয়ে কম্পিত নর আমার হৃদয়,
মৎস্যীর মনেতে পাছে হয় এ ধারণা
অন্য মৎস্যী সবে নোংরান বটেহে ঐশ্বর্য—
ভাবি ইহা কি যে কষ্ট পাইতেছি আমি,
জ্বায়েন কেবল তিনি যিনি অন্তর্যামী।
কাষ্মণ অগ্নি দহে আমার অন্তর,
ছাড়ি দাঁড়, পড়ি পায়, হে ধীরবর।
গ্রেবিকের গ্রাণ নাপ করে কি কখন
কোন দেশে, কোন কালে, যারা সাধুজন?

এই সময় বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি মৎস্তের পরিসেবন শুনিয়া কৈবর্তদিগের নিকটে গেলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া উহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

[কথাবসানে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিনু স্রোতাপতিজন প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির পূর্ণপন্নী ছিল সেই মৎস্যী, এই উৎকর্ষিত তিনু ছিল সেই মৎস্য, এবং আমি ছিলাম রামার অমাত্য।]

২১৭—সেগুণ জাতক । *

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে অনেক পণ্ডিকভাতীর উপাসকের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত এক নিপাতে পবিত্র বলা হইয়াছে [পণ্ডিক-জাতক (১০৫)]। শান্তা এবারও বিজ্ঞান্য করিলেন, “কি হে উপাসক, এতদিন তোমার মেষিতে পাই নাই বেন?” উপাসক বলিল, “তোমার কন্যাটী সর্বদা হান্যবৃত্তী, তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া আমি তোমাকে এতদী উত্তরবৎ দুখের সহিত বিবাহ দিয়াছি। এই কর্তব্যবশতঃ এতদিন আপনায় বর্ণনামাতের অবকাশ পাই নাই।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমার কন্যাটী কেবল এমতদেই যে শিলবতী হইয়াছে তাহা নহে, সে পূর্ণমদেও শিলবতী ছিল এবং ভূমি এবার যেমন করিয়াছ, পূর্বেও সেইরূপ তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়াছিলে।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনা শ্রবণে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মহত্যের সময় বোধিসত্ত্ব এক কৃষ্ণবেতা হইয়া অশ্রুগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই পণ্ডিকভাতীর উপাসকই কন্যার চরিত্র পরীক্ষার্থ তাহাকে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং বেন কানমোহিত হইয়াছে এই ভাণ করিয়া সেখানে

* এই জাতক এক প্রথম বৎসরিক পণ্ডিকজাতক (১০২) প্রায় একরূপ। বিবর্ত বর্ণনাত্ত উভয় কাহিনীই দেখা যায়।

তাহার হাত ধরিয়াছিল। কন্যাটি ইহাতে বিলাপ করিতে লাগিল। তখন পণ্ডিত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়া তাহাকে হিচ্ছাসা করিল :—

সর্বত্র দেখিতে পাই নরনারীগণ
ইচ্ছানত হয় ভোগবিলাসে মগন।
তুনি কিলো সেগু এক এতকড় সতী
না জান বুঝীত্ব হইয়া যুবতী ?
বনে ধরিয়াছি হাত কান্দে সে কারণ
রয়েছে কুমারী যেন সারাটি জীবন ।

তাহা শুনিয়া সেগুও বলিল, ‘বাবা, আমি সত্যসত্যই এখন পর্য্যন্ত কুমারীই রহিয়াছি, কখনও কোন পাণবাসনা আমার মনে স্থান পায় নাই।’ অনন্তর সে বিলাপ কবিত্তে করিতে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

যে জন রক্ষার কর্তা সেই পিতা নয়
বনযায়ে দুঃখ যেন অতীত বিষয়।
বনযায়ে কেবা মোর পরিচাতা হবে ?
রক্ষক ভবক হয় কে শুনেছে কবে ?

পণ্ডিত এইরূপে কন্যার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া গৃহে পতিগমন কবিল এবং এক ভয় বংশীত্ব যুবকের হস্তে তাহাকে সম্প্রদানপূর্ব্বক বথাকালে কস্মাৎরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসত্যই একটু কঠিন। তত্ক্ষণে সেই পণ্ডিত যোগাভিত্তিক লাভ করিল।
সমবধান—তখন এই কন্যা ছিল সেই কন্যা এই পিতা ছিল সেই পিতা এবং আমি হিলাম তাহার কার্য্যসংকল্পার্থ সেই বুদ্ধসেবতা।]

২১৮—কুট বাণিজ্য (বৈদিক) জাতক ।

[শান্তা দেতবনে অবস্থিতিকালে এক কুট বণিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবর্তীতে একজন সাধুগণিক এবং একজন ধূর্তবণিক ছিল। ইহারা একত্র মিলিত হইয়া পথদ্বয়ে পঞ্চদশ শতক পূর্ণ করিয়া বাণিজ্য্য পূর্ণাঙ্কন হইতে পশ্চিমাবর্তে গমন করিয়াছিল এবং প্রচুর লাভ করিয়া আবর্তীতে ফিরিয়া আসিয়াছিল।

অনন্তর সাধুগণিক ধূর্ত বণিককে বলিল “এস বন্ধু এখন আমরা পুষ্টিগাটা ভাগ করিয়া লই।” ধূর্ত বণিক জাবিল এ লোকটা দীর্ঘকাল সুখাণ্ড বাইরা ও সুখানে শ্রম করিয়া বড় কষ্ট পাইয়াছে। এখন বাড়ীতে ফিরিয়া নানাবিধ মধুর খাদ্য বাইরা অর্জন ঘোষে মায়া বাইবে। তাহা হইলে বাহা কিছু পুষ্টিগাটা আছে সমস্তই আমার হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া সে উত্তর দিল “আমি বন্ধু ভাল শাই মিনটা নিতায় অশ্রুত হয় বাণ নয় পরন্তু বাহা হয় করা বাইবে।” কিন্তু এইরূপ একটা মা একটা হল করিয়া প্রমাণত বিলম্ব করিতে লাগিল। তাহার পর সাধুগণিক বিভ্রান্ত পীড়াপীড়ি করিয়া তাহার নিকট হইতে নিজের অংশ ভাগ করিয়া লইল এবং একদিন মালাগন্ধাধি লইয়া শান্তার সহিত দেখা করিতে গেল। সে শান্তার অর্জনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে তিনি হিচ্ছাসা করিলেন “তুনি দেশে ফিরিলে কবে? সে উত্তর দিল “মাঝ পনের দিন হইল ফিরিয়াছি।” “তবে বুকের গুজার মজ আসিতে এত বিলম্ব করিলে কেন?” তখন সাধুগণিক শান্তাকে সমস্ত ব্যাপার জানাইল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন “দেখ উপাসক, এই বণিক যে কেবল এ মনে মনে হুঁত হইয়াছে তাহা নহে। পূর্ণা মনেও ইহার এইরূপ চুপচুপিত ছিল।” অনন্তর সাধুগণিকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন —

পূর্ব্বকালে বারান্দীরাজ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যবুলে অমরগ্রহণপূর্ব্বক বয় প্রাপ্তির পর বিনিশ্চয়ানাত্যের * পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে এক গ্রামবাসী ও

* বিনিশ্চয়ানাত্য অর্থাৎ বিচারক (Judge or Chief Justice) ।

এক নগরবাসী বণিকের মধ্যে সবিশেষ বন্ধু ছিল। গ্রামবাসী বণিক নগরবাসী বণিকের নিকট পঞ্চশত লাক্ষ-ফাল গচ্ছিত রাখিয়াছিল। নগরবাসী ঐসমস্ত বিক্রয় করিয়া তল্পক অর্থ আত্মসাৎ করিল, এবং যে স্থানে ঐ গুনি ছিল, সেখানে মুবিকবিত্তা ছড়াইয়া রাখিল। অতঃপর গ্রামবাসী বণিক একদিন গিয়া বলিল, “বন্ধু আমার ফালগুলি • দাও ত।” ধূর্ত বলিল, “ভাই, তোমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে।” এবং নিজের উক্তি সমর্থনার্থ গ্রামবাসীকে ভিতরে লইয়া মুবিকবিত্তা দেখাইল। গ্রামবাসী বলিল, “বেশ, খেয়েছে ত খেয়েছে, ইন্দুরে খাইলে তাহার কি করা যায়?” অনন্তর দানের সময় সে ধূর্তের পুত্রকে সঙ্গে লইয়া যান করিতে গেল, পথে এক বজ্রর গৃহে বানকটীকে অভ্যস্তরূপে একটা প্রকোষ্ঠে বসাইয়া বন্ধুকে বলিল, “দেখ ভাই, এই ছেলটীকে আটকাইয়া রাখ, কোথাও যাইতে দিওনা।” তাহার পর সে নিজে দান করিয়া ধূর্তের গৃহে ফিরিয়া গেল। ধূর্ত নিজস্বা করিল, “আমার ছেলেকে কোথায় রাখিয়া আসিলে?” গ্রামবাসী বলিল, “ভাই, ছেলটীকে তীরে বসাইয়া আমি জলে নামিয়াছি, এমন সময়ে একটা বাজপাখী আসিয়া তাহাকে নখে ধরিয়া আকাশে উড়িয়া গেল, আমি জলে প্রহার করিলাম, চীৎকার করিলাম, কত চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমার পুত্রের উদ্ধার করিতে পারিলাম না।” “তুমি মিথ্যা কথা বলিতেছ, বাজপাখীতে কি কখনও একটা ছেলে লইয়া যাইতে পারে?” “নাও পারিতে পারে, ভাই, কিন্তু অসম্ভব যদি ঘটেই তাহা হইলে কি করা যায়? তবে কথাটা কি জান, তোমার ছেলটীকে বাজপাখীতেই লইয়া গিয়াছে।”

তখন ধূর্ত বণিক গ্রামবাসীকে ‘দুষ্ট’, ‘চোর’, ‘নরহস্তা’ ইত্যাদি বলিয়া গালি দিতে লাগিল এবং বলিল, “আমি বিচারপতির নিকট যাইতেছি, তোমাকেও সেখানে লইয়া যাইব।” এইরূপ ভয় দেখাইয়া সে গৃহ হইতে বাহির হইল। গ্রামবাসী বলিল, “তোমার যাছা ইচ্ছা হয়, ভাই, তাহাই কর’, এবং সেও ধূর্তের সঙ্গে সঙ্গে বিচারালয়ে উপস্থিত হইল।

ধূর্ত বোদিসম্বৎ বলিল, “ধর্মাবতার, এই লোকটা আমার ছেলেকে সঙ্গে লইয়া দান করিতে গিয়াছিল। এখন আমার ছেলে কোথায় নিজস্বাশিলে বলে যে তাহাকে বাজপাখীতে লইয়া গিয়াছে। আপনি অমুগ্রহপূর্বক ইহার বিচার করুন।”

বোদিসম্বৎ গ্রামবাসীর দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক বলিলেন, “কি হে, প্রবৃত্ত ব্যাপার কি?” “হাঁ ধর্মাবতার, কথাটা সত্যই বটে। আমি ছেলটী সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলাম। পথে একটা বাজপাখীতে ছেঁঁ নারিয়া তাহাকে লইয়া গিয়াছে।” “বাজপাখীতে ছেঁঁ দিয়া কি ছেলে লইয়া যাইতে পারে? একথা ত কোথাও গুনি নাই।”

গ্রামবাসী বলিল, “আমারও একটা নিজস্বা আছে। বাজপাখীতে যদি একটা ছেলে লইয়া আকাশে উড়িতে না পারে তবে মুবিকের কি লোহার ফাল যাইতে পারে?” “একথা বলিতেছ কেন?” “ধর্মাবতার, আমি ইহার বাড়ীতে পাঁচশ ফাল গচ্ছিত রাখিয়া ছিলাম। ইনি বলিতেছেন সেগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে এবং ইন্দুরগুলার বিট্টা পর্দাত আমায় দেখাইয়াছেন। তবেই দেখুন ধর্মাবতার, ইন্দুরে যদি লাক্ষের ফাল ধায়, তবে বাজপাখীতেই বা ছেলে লইয়া যাইবে না কেন? আর ইন্দুরে যদি ফাল যাইতে না পারে, তবে বাজপাখীতেও ছেলে লইয়া যাইতে পারে না। ইনি বলিতেছেন আমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়াছে। খেয়েছে কি না খেয়েছে আপনিই তাহারও বিচার করুন।” বোদিসম্বৎ দেখিলেন,

* এখানে বলাই এই এক ঘটনারই আশ্রয়। যেরূপ ব্যাপার একটা মনুষ্য লইয়া যাইতে পারে ইহার দ্বারা। জাতককার্য শেষ একটির পরিস্ফুটন করিয়া ইহার ব্যাখ্যা করা যাইবে। জাতককার্য শেষ হইলে সংশোধিত বহু পক্ষসমূহ, তাহা পাঠক বহুবার দেখিবেন।

এ ব্যক্তি “থেষ্ট শাঠ্যঃ” এই নীতি প্রয়োগ করিয়া জয়লাভের উপায় করিয়াছে। অনন্তর
 “বা! অতি হৃদয় উপায় হির করিয়াছ।” বলিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শাঠ্য প্রয়োগ শঠ্য ; এ অতি উপায় ভাল
 করিয়াছ তুমি নির্দারণ ,
 ধূর্তকে আবদ্ধ করি তাহার(ই) ধূর্ততা জালে,
 লভিলে নিজের নষ্ট ধন ।
 মুখিকে বদ্যাপি পারে খাইতে লাজল ফল,
 হৃকটিন, লৌহবিনির্জিত,
 জেল শৃঙ্খল উড়ি যায় ধূর্তের কুমালে লগ্নে,
 ইহা আনি বৃষ্টি নিশ্চিত ।
 ধূর্তের উপরে ধূর্ত, বৃক্কের আবদ্ধক ’
 কি হৃদয় বলিহারি যাই ।
 নষ্টকালে ফাল দাও নষ্টপুত্র পুত্র পাও,
 অন্য কোন বিনিম্ব নাই ।

এইরূপে নষ্টপুত্র পুত্র এবং নষ্টফাল ফাল লাভ করিয়া জীবনাবসানে স্ব স্ব কর্ম্মফল গতি
 প্রাপ্ত হইল ।

[সম্বধান—তখন এই কুট বণিক ছিল সেই কুট বণিক , এ সাধু বণিক ছিল সেই সাধু বণিক্ এবং আমি
 হিলাম সেই বিনিম্বসমাত্য।]

পঞ্চতমঃ (১২১) ইহার অনুরূপ একটা গল্প দেখা যায় । তাহাতে কুটবণিকের পরিবর্তে এক শ্রেষ্ঠ,
 সাধুবণিকের পরিবর্তে জীর্ণনামক এক বণিকপুত্র এবং লাজলফালের পরিবর্তে একটা তুলাপও দেখা যায় ।

২১৯—গহিত-জাতক ।

[শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিত কালে এক অশ্বহট্ট ও উৎকণ্ঠিত তিস্তুর সন্ধকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই
 ব্যক্তি কোন বিষয়েই মনঃপ্রয়োগ করিতে পারিত না, সর্বদা অন্যমনস্ক ও অশব্দে থাকিত । এইজন্য তিস্তুর
 তাহাকে একদিন শাণ্ডার নিকট লইয়া গেলেন । শাণ্ডা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি যে, তুমি সত্য সত্যই কি
 উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” সে উত্তর দিল “হঁ। প্রভু।” “কেন উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” “ইন্দির ভাড়াই।”
 “যে ইন্দিরহস্তোগেল্লা পূর্বকালে পণ্ডর্য পণ্ডর্য বিন্দীর মনে করিয়াছিল আর তুমি কি না এতদূর
 শাসনে প্রেরণা গ্রহণ করিয়া উহাকে অতিক্রম হইয়াছ—যে ইন্দিরহস্তোগ বান্দর পণ্ডর্যের বিন্দীর, তাহার
 জন্য উৎকণ্ঠাভোগ করিতেছ।” অনন্তর শাণ্ডা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে পারিলেন :—]

পূর্বকালে বান্দরগণসীরাঙ্গ ব্রহ্মবস্ত্রের সমস্ত বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে বানর-বোনিতে জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছিলেন । এক বনেচর তাহাকে ধরিয়া লইয়া রাজাকে উপহার দিয়াছিল । তিনি
 দীর্ঘকাল রাজত্ববনে থাকিয়া সদাচার-পরায়ণ হইয়াছিলেন এবং মনুষ্যলোকের দ্রোহনীতি-সম্বন্ধে
 যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন । রাজা তাহার শিষ্টবাবুধারে স্ত্রীত হইয়া সেই বনেচরকে
 ডাকাইরা বলিলেন, “সেখানে এই বানরটাকে ধরিয়াছিল, সেখানে গিয়া ইহাকে হাড়িয়া
 দিয়া আইস।” বনেচর রাজার আদেশমত কার্য করিল ।

বোধিসত্ত্ব ধরিয়া আসিয়াছেন বানিতে পারিয়া বানরগণ তাহাকে দেখিবার জন্য এক
 বিশাল শিলাতলে সমবেত হইল এবং তাহাকে অভিনন্দন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বন্ধু, তুমি
 এতদিন কোথায় ছিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি বান্দরগণের রাজত্ববনে ছিলাম।”

“কি রূপে মুক্তিলাভ করিলে?”

“রাজা আমাকে কেলিমকট বরিয়াছিলেন, আমার শিষ্ট ব্যবহারে প্রীত হইয়া এখন আমার ছাড়িয়া দিয়াছেন।

“তুমি তাহা হইলে মহাশয় বোকের রীতিনীতি শিক্ষা করিয়াছ। বলত তাহার কি করে ? আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে।

“মহাশয়ের চরিত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিও না।

“বলনা। আমাদের যে শুনিবার ইচ্ছা হইতেছে।

“মহাশয় ক্রিয় হউক, ব্রাহ্মণ হউক, সকলেই কেবল ‘আমার’, ‘আমার’ বলে। এই আছে, এই নাই এ অনিত্যজ্ঞান তাহাদের মধ্যে দেখা যায় না। সেই জানার মুখনিগের চরিত্র শুন।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন :—

‘সোণা আমার’,	‘রতন আমার’	বলে সর্বস্বত্ব,
মুখ্য মাহু	আর্য্যবর্ণ	করেছে বর্জন।
এক ঘরে দুই	কর্তা তাদের	বিশ্রী একজন
ঘাড়ি পোপ তার	নাইক দুখে	লগা হুটী তন।
মাথার মাঝে	চুলের বেণী	হেঁদা হুটী কাণ
কথার চোটে	করে সবার	উঠারত এণ।
মুখ্য মাহু	এবন রতন	কিসে আবেন করে
বহননে,	সারাদীঘল	হুণী হবার ভরে।*

ইহা শুনিয়া বানরেরা একবাক্যে বলিল, “আর বলিতে হইবে না, আর বলিতে হইবে না, যাহা শুনিলে কাণে আবুল দিতে হয়, আমরা তাহাই শুনিলাম।” ইহা বলিয়া তাহার দুই হাতে স্ব স্ব কর্ণদ্বারকায় কক করিল। যে স্থানে বসিয়া এই কথা শুনিয়াছিল, তাহার সেই স্থানেরও নিন্দা করিয়া অস্ত্র চলিয়া গেল। শুনা যায় তববধি ঐ স্থানের নাম ‘গহিত পৃষ্ঠপাষণ’ হইয়াছে।

[কথাবদনে শাস্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিত্তি প্রোতাপতিকল আশ হইল।
সমবধান—তখন হুঙ্কার শিখোরা ছিল সেই বানরগণ এবং আসি ছিলেন সেই বাবরেশ্বর ।]

২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক ।

[বেবন্ত শাস্তার আগবধের চেষ্টা করিয়াছিল উদ্রগনকে। তিনি বেবন্তে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “ভিত্তি, কেবল এ আর নহে পুণ্ড্রও বেবন্ত আমার আগবধের চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তাহাও আমি বিকিন্ধিত হই নাই।’ অবশ্যর তিনি সেই অতীত কথা আরত করিলেন।]

পুরাকালে বারাগসীতে বশঃপাণি নামে এক রাজা ছিলেন। কালক নামক এক বস্ত্রী ওয়ার সেনাপতি ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন রাজার পুত্রাতি, তিনি ধর্মধ্বজ নামে অভিহিত হইতেন। উদ্রগপাণি নামক অপর একব্যক্তি রাজার চতু মুহূর্ত্তানি মন্তকাক্রমে নিঃশাণ করিত।

বশঃপাণি যথার্থ রাজ্যশাসন করিতেন, কিন্তু ওয়ার সেনাপতি উৎকোচলোভী ছিলেন। তিনি বিচারকালে উৎকোচ চাইয়া প্রকার সম্পত্তি অপরকে দিতেন। অধিকতর তিনি পুত্র মাসার + ছিলেন।

• ইহাও দেখ বস্তুকালে স্পষ্টক বহু বর্ষ হার করিয়া পুত্রী মাসার করিত।
+ যে সময়ক পুত্রমুগ্ধ করে।

একদিন এক ব্যক্তি বিনিশ্চয়ে * পরাজিত হইয়া বাহু তুলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বিচারালয় হইতে যাইতেছিল, এমন সময় সে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। বোধিসত্ত্ব তখন রাজার সহিত দেখা করিতে যাইতেছিলেন। সে বোধিসত্ত্বের পায়ে পড়িয়া নিজের পরাজয় বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “মহারাজ! আপনার জায় ধান্মিকেরা রাজাকে ধন্য ও অর্থ সম্বন্ধে পরামর্শদানে নিযুক্ত আছেন, অথচ সেনাপতি কালক উৎকোচগ্রহণপূর্বক রামের খন শ্যামকে দিতেছে।”

এই কথায় বোধিসত্ত্বের মনে দয়ার সঞ্চার হইল। তিনি বলিলেন, “চল ভদ্র, আমি তোমার জন্ত পুনর্বিচার করিতেছি।” অনন্তর তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া বিচারগৃহে গেলেন, সেখানে বিস্তর লোকের সমাগম হইল। বোধিসত্ত্ব প্রতিবিনিশ্চয় করিয়া বাহার সম্পত্তি তাহাকেই দেওয়াইলেন। ইহাতে সমবেত জনসমূহ “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। তাহার। এত উচ্চৈঃস্বরে সাধুকার দিতে লাগিল যে সেই শব্দ রাজার কর্ণগোচর হইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত কোলাহলের কারণ কি?” ভৃত্যেরা জানাইল, “মহারাজ, পণ্ডিতবর ধর্ম্মধ্বজ হর্ষিচারের প্রতিবিচার করিয়াছেন, সেইজন্য লোকে সাধুকার দিতেছে।”

রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি নাকি একটা বিবাদের স্তুবিচার করিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ, কালক অজ্ঞার বিচার করিয়াছিলেন, আমি তাহার প্রতিবিচার করিয়াছি।” “অজ্ঞ হইতে আপনিই বিচারকের পদ গ্রহণ করুন, তাহা হইলে আমার কর্ণের তৃপ্তি হইবে, লোকেও স্তুতে স্বচ্ছন্দে থাকিবে।” এই প্রস্তাবে বোধিসত্ত্বের নিতান্ত অনিচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজা বিচুতেই ছাড়িলেন না, তিনি বলিলেন, “সর্বপ্রাণীর প্রতি অহুঙ্কার প্রদর্শনের জন্ত আপনাকেই বিচারপতি হইতে হইবে।” কাজেই বোধিসত্ত্ব রাজার অহুরোধ এড়াইতে পারিলেন না।

তদবধি বোধিসত্ত্ব বিচারকাণ্ডে নির্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন, বাহার যে সম্পত্তি, সে তাহাই পাইতে লাগিল, কালকের উৎকোচলাভ বন্ধ হইয়া গেল। লাভের পথ বন্ধ হইল দেখিয়া কালক তখন রাজার নিকট বোধিসত্ত্বের নিন্দা আরম্ভ করিল। সে বলিল, “মহারাজ, আমার বোধ হয় ধর্ম্মধ্বজ পণ্ডিতের মনে এই রাজ্য লাভ করিবার লোভ জন্মিয়াছে।” রাজা প্রথম প্রথম ইহা বিশ্বাস করেন নাই, তিনি বলিতেন, “আর কখনও এমন কথা মুখে আনিও না।” অনন্তর একদিন কালক বলিল, “মহারাজ, যদি আমার কথায় অবিশ্বাস হয়, তবে ধর্ম্মধ্বজের আগমনকালে বাতায়নপথ দিয়া লক্ষ্য করিবেন, দেখিতে পাইবেন সমস্ত রাজধানীই তাহার অধুগত।” এই কথাগুলারে রাজা একদিন বাতায়ন হইতে দেখিলেন, বিচারগৃহের মধ্যে বহু অর্থীপ্রত্যাধী রহিয়াছে। তিনি মনে করিলেন, ‘ইহার। সকলেই ধর্ম্মধ্বজের অধুগত।’ এই অমূলক আশঙ্কায় তিনি কালকের কথা বিশ্বাস করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেনাপতি, এখন উপায়?” কালক বলিল, “মহারাজ, ইহাকে বধ করিতে হইবে।” “কোন গুহ্যতর দোষ না পাইলে বধ করা যায় কিরূপে?” “আমি এক উপায় বলিতেছি।” “কি উপায়?” “ইহাকে কোন অসাধ্য সাধন করিতে বলুন, তাহাতে অশক্ত হইলে সেই দোষেই ইহার প্রাণদণ্ড করা যাইবে।” “ইহার অসাধ্য কি কর্ম্ম আছে?” “মহারাজ, সারবতী তুমিতে বৃক্ষ রোপণ করিয়া বহুদূর করিলেও ছই চারি বৎসরের কমে উত্থানে ফল ধরে না। আপনি ধর্ম্মধ্বজকে ডাকিয়া বলুন, ‘কল্যাণ কেলি করিবার জন্ত আমার একটা নূতন উত্থান আবশ্যক। তুমি উদ্যান প্রস্তুত কর।’ ধর্ম্মধ্বজ ইহা করিতে পারিবে না, আমরা সেই ছল তাহার প্রাণদণ্ড করিব।”

রাধা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি চিরদিন গুরাতন উজ্জানে কেলি করিয়া আসিতেছি, এখন কিন্তু একটা নূতন উজ্জানে কেলি করিবার হুজ্জা হইয়াছে। আমি কাণই কেলি করিব, আগনি উজ্জান প্রস্তুত করন, যদি না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণান্ত করিব।” এই অদ্ভুত আজ্ঞা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘কালক উৎকোচ লাভে বঞ্চিত হইয়া রাজাকে প্রতিবুল করিয়াছে।’ অনন্তর, ‘দেখি, মহারাজ, পারি কি না পারি,’ এই উত্তর দিয়া তিনি গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং পরিতোষসহকারে ভোজনপূর্বক চিত্তাবিস্তম্বে শয়ন করিয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বের আসন্ন বিপদে শক্রভবন উদ্ভূত হইল। শক্র ভাবিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব সঙ্কটে পড়িয়াছেন। তখন তিনি দ্রুতবেগে অবতরণ পূর্বক বোধিসত্ত্বের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং আকাশে সনাসীন হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন “পণ্ডিত, তুমি কি চিন্তা করিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?” “আমি শক্র।” “রাজা আমাকে একটা উজ্জান প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই বিষয় জ্ঞাতিতেছি।” “পণ্ডিত, তুমি কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার জন্ত মল্লনকাননের কা চিজলতা বনের সমুদ্র উজ্জান প্রস্তুত করিয়া দিতেছি। কোথায় প্রস্তুত করিব বল।” “অদূর স্থানে।” তখন শক্র নির্দিষ্ট স্থানে উজ্জান রচনাপূর্বক দেবলোকে প্রতিগমন করিলেন।

পরদিন বোধিসত্ত্ব উদ্যান প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, উদ্যান প্রস্তুত, আপনি গিয়া কেলি করুন।” রাজা দেখিলেন বিচিত্র উদ্যান প্রস্তুত হইয়াছে। তাহা মন শিলাবর্গের, অষ্টাদশহস্তপ্রমাণ প্রকার দ্বারা পরিবেষ্টিত, দ্বার তোরণপরিশোভিত এবং পুষ্পকলাবনত নানাবৃক্ষ পরিপূর্ণ। তিনি অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া কালককে বলিলেন, “পণ্ডিত আমার আজ্ঞা পালন করিয়াছেন, এখন কি কর্তব্য ?” কালক বলিল, “মহারাজ। যে একরাত্রির মধ্যে এইরূপ উদ্যান প্রস্তুত করিতে পারে সে কি আপনার রাজ্যও গ্রহণ করিতে পারে না ?” “এখন করা যায় কি ?” “আমরা ইহাকে আর একটা অসাধারণ কাজ করিতে বলিব।” “কি কাজ ?” “সপ্তরশ্ময়ী পুষ্করিণী প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিব।” “বেশ, তাহাই করা যাইক।” অনন্তর রাজা বোধিসত্ত্বকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আচার্য্য। আপনি উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছেন, এখন ইহার উপরুপ সপ্তরশ্ময়ী একটা পুষ্করিণী প্রস্তুত করুন। তাহা না পারিলে আপনার প্রাণদণ্ড হইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ, পারি তা করিব।”

শক্র বোধিসত্ত্বের হিতার্থ অপূর্ণ শোভাসম্পন্ন, শতভীর্ণ ও সহস্রবক্রবিশিষ্ট এবং পঞ্চবিধ পদ্মপরিশোভিতা নলনসরোবরসমূহ এক পুষ্করিণী প্রস্তুত করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব পরদিন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার পুষ্করিণী প্রস্তুত।” তাহা দেখিয়া রাজা কালককে বিজ্ঞাসা করিলেন “এখন করা যায় কি ?” “মহারাজ, অমূল্য মিন যে উদ্যানের অঙ্গরণ একটা গৃহ নির্মাণ করিত হইবে।” তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে সঞ্চোদনপূর্বক বলিলেন “আচার্য্য, এই উদ্যানের ও পুষ্করিণীর অঙ্গরণ সর্বত্র গচ্ছস্বময় একটা গৃহ নির্মাণ করুন, তাহা না পারিলে আপনার প্রাণ হাইবে।”

শক্র গৃহও প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা গৃহ দেখিয়া কালককে বিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিতে বল ?” কালক বলিল, “আজ্ঞা মিন যে গৃহের অঙ্গরণ একটা মন্দির হইবে।” রাজা বোধিসত্ত্বকে

* দেবতা দ্বারা নির্মিত হইয়া শত্রুর আসন্ন বিপদে উপরূপ হইয়া এইরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া (১১৯) (১২০ ইত্যাদি)। বিদ্যুৎপথ দ্বারা নির্মিত হইয়া দেবতার আসন্ন উপস্থিতি।

বলিলেন, “আচার্য্য, এই গজদন্তময় গৃহের অরূপ এমন একটা মণি চাই, যাঁহার আলোকে আমি বিচরণ করিতে পারিব। আগনি যদি ইহা সংগ্রহ করিতে না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণ যাইবে।”

শত্রু রাজার আদেশমত মণিও আনিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব পরদিন উহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা মণি দেখিরা কালককে দিচ্ছসা করিলেন, “এখন উপায় ?” “মহারাজ ! আমার বোধ হইতেছে যে ধর্ম্মধ্বজব্রাহ্মণের ঐশ্বিত্যার্থদায়িনী কোন দেবতা আছেন। অতএব ইহাকে এমন কোন কাজ দিন, বাহা দেবতাদিগেরও সাধ্যাতীত।” চতুর্কিধ গুণযুক্ত মনুষ্য দেবতাবাও সৃষ্টি করিতে পারেন না।* অতএব আপনি বলুন চতুর্কিধ গুণযুক্ত এক উত্তানপালক আশঙ্ক্য।’ তদনুসারে রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি আমার ক্ষুদ্র উত্তান, গৃকবিশি ও গজদন্তময় প্রাণার প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে আলোক দিবার জন্য মণির ব্যবস্থা কবিয়াছেন, এখন উত্তানরক্ষার্থে চতুর্কিধগুণযুক্ত এক উত্তানপাল দিন, নচেৎ আপনার প্রাণ থাকিবে না।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, যদি সাধ্য হয়, দিব।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া পরিতোষসহকারে আহ্বার করিলেন এবং প্রত্যুষে নিদ্রাত্যাগ করিয়া শয্যায় উপবেশনপূর্ব্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দেবরাজ শত্রু আশঙ্ক্যবলে বাহা পারেন, তাহা ত সম্পন্ন করিয়াছেন, কিন্তু চতুর্কিধ গুণযুক্ত উত্তানপাল সৃষ্টি করা তাঁহার সাধ্যের অতীত। অতএব পরের হাতে পড়িয়া জীবন দেওয়া অপেক্ষা আমার পক্ষে বর’ অরণ্যে গিয়া অনাথ অবস্থায় মৃত্যুযুগে পতিত হওয়া শ্রেয়স্কর।’ অনন্তর তিনি কাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, এবং সিংহদ্বার দিয়া নগর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া বনে চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি এক বৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া সাধুদিগের সমাচরিত ধর্ম্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন। শত্রু এই বাণীয়ার জানিতে পারিয়া বনেচরবেশে বোধিসত্ত্বের নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ ! তুমি স্নহুমার, তুমি এই অরণ্যে বসিয়া কি করিতেছ ? তোমার মুখ দেখিলে মনে হয় যেন তুমি পূর্বে কখনও ছাং ভোগ কর নাই।” এই প্রশ্ন করিবার সময় শত্রু নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“স্বপ্নসংকীর্ণ তুমি হেঁস বনে গর
গৃহ ছাড়ি বনে কেন লয়েছ আশ্রয় ?
দীনভাবে তবমূলে একাকী বসিয়া
কি চিন্তার স্রগ আছে বল ভব হিয়া।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

“স্বপ্নসংকীর্ণ আমি, নাহিক সম্পন্ন,
রাম্য ছাড়ি ভব বনে লয়েছি আশ্রয়।
একাকী তবমূলে দীনভাবে বসি
সদ্বর্জ লক্ষণ + আমি ভাবি দিবানি।’

তখন শত্রু বলিলেন, “যদি সন্তুষ্টচিত্তাই তোমার উদ্দেশ্য, তবে এখানে বসিয়া কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজা চতুর্কিধ গুণবিশিষ্ট একজন উত্তানপাল নিযুক্ত করিতে আজ্ঞা

- Cf “The king can make a belted knight,
A marquis, duke and a' that
But an honest man's aboon his might,
Guid faith, he manna fa that—Barns

+ সাধুজন সমাচরিত বর্জ অর্থাৎ শান্ত অশান্ত বর্ণ, অদম্য বিশা, গণ সা, মণ, ইত্য—এই অষ্টবিধ লোকবর্গ হইতে গুণ।

করিয়াছেন, কিন্তু আমি ঈদৃশ কোন লোক দেখিতে পাই নাই। সুতরাং তাবিল্যাম রাজধানীতে থাকিয়া মহুগ্ৰহণ্তে প্রাণত্যাগ করি কেন? অরণ্যে গিয়া একাকী প্রাণ বিসর্জন করিব। সেই কারণেই এখানে আসিয়া বসিয়া আছি।” “ব্রাহ্মণ, আমি দেবরাজ শত্রু। আমি ইতঃপূর্বে তোমার হস্ত উদ্ধান প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলাম। চতুর্দিকগুণযুক্ত উদ্ধানপাল সৃষ্টি করা কাহারও সাধ্য নহে। কিন্তু তোমাদের দেশে ছত্রপাণি নামে এক ব্যক্তি আছেন, তিনি রাজার শিল্পোদ্ভব প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকেন, ঐ মহাত্মা চতুর্দিক গুণযুক্ত। তুমি গিয়া তাঁহাকেই উদ্ধানপালের সঙ্গে নিযুক্ত কর।” শত্রু বোধিসত্ত্বকে এই কথা বলিয়া এবং অভয় দিয়া দেবনগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব গৃহে ফিরিয়া প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন এবং ছত্রপাণিকে সেখানেই দেখিতে পাইয়া তাঁহার হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি চতুর্দিকগুণ বিশিষ্ট?” ছত্রপাণি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি যে চতুর্দিকগুণবিশিষ্ট এ কথা আপনাকে কে বলিল?” “দেবরাজ শত্রু বলিয়াছেন।” “কেন বলিলেন?” ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব আত্ম পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, আমার চতুর্দিক গুণ আছে বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব হাত ধরিয়া তাঁহাকে রাজার নিকট লইয়া গেলেন, এবং বলিলেন, “মহারাজ, এই ছত্রপাণি চতুর্দিকগুণবিশিষ্ট, যদি উদ্ধানপালের প্রয়োজন থাকে, তবে ইহাকেই নিযুক্ত করুন। রাজা ছত্রপাণিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি চতুর্দিক গুণসম্পন্ন?” ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “তোমার কি কি চারি গুণ আছে?”

“অহর্য যশ ইহা না কখন,
করি নাক আমি সাদক সেবন
যেহ কি বা কোথ কিছুই আহার
না পারে করিতে চিত্তের বিকার।

ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “ছত্রপাণে। তুমি কি বলিতেছ যে তুমি অহর্য শূন্য?” ছত্রপাণি উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, আমি অহর্যশূন্য।” “কি দেখিয়া তুমি অহর্য ত্যাগ করিয়াছ?” “বলিতেছি, মহারাজ। অনন্তর ছত্রপাণি নিজের অহর্যত্যাগের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্বজন্মে আমি	হিমালয় নৃপতি	কাবিরীদ্রুহকে গড়ি
মিথ পুরোহিতে	চাহিলু গতি	নিগড়ে নিবদ্ধ করি।
কিন্তু সেই সাধু	ওষজ্ঞান বিদ্যা	কিরাইলো মোর মন
ওষধি আমি	অহর্য ত্যাগিতে	নিশ্চিন্ত হই রাজন।”

• এই গাথার প্রাচীন কথা মানিবার ক্ষমতা ২২০ স. শ্রাবক (বহন-সাক) আটকের অটীতবয়স হইবে। পালি টীকাকার ইহার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“পূর্বজন্মে আমি এই বারগণী নগর-ই আপনায় জার রাজা হিমালয় এবং এক কাবিরী চন্দ্রাব শক্তিয়া নিজের পুরোহিতকে বন্দী করিয়াছিলেন।

অবস্থ যে জন	তারায় ৩) মনন	হর সপ্টম ওষা
মর্কট বন্দ	-নি সর্কটন	পাশে হস্ত বাক বধা।
পতি-বন্দী	অহৃত এবং	তারায় মহিষাস
নিগড়নিবদ্ধ	বৃত্তান্ত করি	চলি যার অববাস।”

এই আত্মক যেমন দেশপাণি বারগণীর রাজা হিমালয় বলিয়া উল্লেখ আছে সেইজন্য পুরাণের এক সময়ে এই ছত্রপাণিই বারগণীর রাজা হইল। ও হার মহিষী চতু বহি হরমুদ্রার সহিত সম্প্রদায় করিয়া হিমালয় এবং যে বিসদ্রুত প্রসঙ্গ করিয়ার সেই হিমেব; কিন্তু বোধিসত্ত্ব ও হার মনে হইল পূর্বে না করিয়া হিমালয় তারায় বিনাসদ্বারের অপর বিকট মিত্রা শক্তির বসন, অমৃত হইল কোমলক হস্তী বসন। কিন্তু

অতঃপর রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সৌম্য ছত্রপাণে, কি দেখিয়া তুমি মদ্যপান ত্যাগ করিয়াছ ?” ইহার উত্তরে ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

হরগানে মত্ত হয়ে পুত্রসাংস করিহু ভরণ,
সেই শোকে, মহারাজ, করিয়াছি হরারে বর্জন । *

তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার মেহবর্জনের হেতু কি ?” ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা মেহবর্জনের কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

হিহু পূর্বো রাজা আমি, কৃতবাসা নাম,
অথও প্রত্যাপে আমি রাজ্য পালিতাম ।
অত্যেকবৃদ্ধের পাত্র করিয়া ভঞ্জন
পুত্র মোর চলি গেল শয়ন মনন ।

যেদিসব তাঁহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া দিয়া স্মৃতিলাভ করেন এবং তাঁহার অনুযোগে সেই চতুঃষষ্টি বৃত্তা ও মহিবি পদ্যত্র কমাগ্ৰাণ হন । এই জন্যই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন—

“পূর্বকালে আমি হিলাম মৃগতি” ইত্যাদি ।

“আমি তখন ভাবিগাহিলাম, বোড়শ বহুত রমণী ত্যাগ করিয়া এই এক রমণীতে আসক্ত হইয়াছি, অথচ ইহার প্রকৃতি পরিভূট করিতে পারিতেছি না । রমণীগণের কোথ দ্রুতমণীর । পরিহিতবস্ত্র মলিন হইলে ইহা কেন মলিন হইল ভাবিয়া, কিংবা ভুক্ত অন্ন মনে পরিণত হইলে ‘ইহা কেন মল হইল’ ভাবিয়া সূক্ষ হওয়াও যেমন অকারণ, রমণীগণের কোথও সেইরূপ অকারণ । অতএব আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কখনও কোথের বা অহুয়ার স্বীকৃত হইব না, কারণ তাহা হইলে অর্ঘ্যদাতার ব্যাঘাত ঘটবে ।” এই মতই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন, “তদবধি আমি অহুয়া ত্যাগে নিশ্চিন্দাম, হে রাজন !”

* পালিটীকাবার এই অতীত কথা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

‘আমি পুরাকালে আপনাই মত্ত বারাগণীর রাজা ছিলাম । তখন আমি মদ্যপান বিনা থাকিতে পারিতাম না, মাংসে বিনা আহার করিতে পারিতাম না । তখন বারাগণীতে পোষকদিগে পত্তবধ নিষিদ্ধ ছিল । এইজন্য আমার পাচক গুরুগুরু চতুর্দণ্ডীর বিন কিছু মাংস সংগ্রহ করিয়াছিল কিন্তু রাখিবার অসাধ্যবানতা বলতঃ কুহুরে ঐ মাংস পাইয়া ফেলে । পোষকদিগের পাচক যেখান মাংস নাই, কাজেই অম্যান্য দিন যেমন নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিয়া প্রাসাদে গিয়া থাকে, সেদিন সেরূপ করিবার উপায় দেখিল না । প্রা রাত্রির নিকট গিয়া বলিল ‘দেবি, আজ মাংস পাইলাম না রাজার সমুখে মাংসহীন খাদ্য লইতে সাহস হইতেছে না, বস্তু এখন আমি করি কি ?’ রানী বলিলেন, ‘যে খাদ্য রাজা আহার হলেটিকে বড় ভালবাসেন, হলে দেখিলে তাহাকে চুপন ও আলিঙ্গন করিবার সময় তিনি নিঃশেষ তপ্তিত পর্যন্ত ভুজিয়া যান । আমি তাহাকে সাম্রাইয়া রাজার কোলে দিব, তিনি তাহার সঙ্গে খেলা করিতে থাকিবেন । সেই সময়ে তুমি খাদ্য লইয়া উপস্থিত হইবে । অনন্তর রানী পুত্রটিকে স্বন্দররূপে সাম্রাইয়া আহার কোলে দিয়া আসিলেন এবং আমি তাহার সঙ্গে ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলে পাচক খাদ্য লইয়া উপস্থিত হইল । আমি তখন দুর্য্যমমে মত্ত ছিলাম, পাচক মাংস দেখিতে না পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলাম ‘মাংস কোথায় ?’ পাচক বলিল, ‘মহারাজ, অথ পোষকদিগে পত্তবধ করিবার নিয়ম নাই বলিয়া মাংস সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।’ ‘বটে, আমার খাবার জন্য মাংস দ্রুত ।’ ইহা বলিয়া আমি কোড়হিত পুত্রের বাড়ি ভাঙ্গিয়া তাহাকে মরিয়া কেলিলাম এবং পাচকের মনুষ্য কেলিয়া দিয়া বলিলাম, ‘বা, এখনই পাচক করিয়া আন । পাচক তাহাই করিল, আমি পুত্র মাংসের সহিত অন্ন আহার করিলাম । আহার ভয়ে কেহ কাপিতে, বিলাপ করিতে বা একটীমাত্র কথাও বলিতে পারিল না ।

আমি তোরনাত শয়ন করিয়া নিরা বেলায় এবং প্রত্যয়ে বেলা ভাসিলে, ‘আমার হলে কোথায় ? তাহাকে লইয়া আইস’ এই কথা বলিলাম । তাহা শুনিয়া রানী কাঁপিতে কাঁপিতে আমার পায়ে পড়িলেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘তবে, কাঁপিতে কেন বল । তিনি বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি কল্য পুত্রের প্রাপসংহার করিয়া তাহার মাংস খিরা অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন ।’ তখন আমি পুত্রশোকে বহ রোমন ও বিলাপ করিলাম ; বৃদ্ধিলাব হরগানেই আমার সর্বদাসের হন । অনন্তর আমি ছাই লইয়া মূখে বসিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম আর কখনও এরূপ সর্বদাসিনী হরাকে স্পর্শ করিব না, কারণ হরগানে আসক্ত থাকিলে আমি কখনও অহুয়া লভ করিতে পারিব না ।”

এই অতীত কথা প্রতি লক্ষ্য করিয়াই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন—“হরগানে মত্ত হয়ে ইত্যাদি ।

তববধি, মহারাজ, যেহত্যাগ করি,
জন্মজন্মন্তরে আমি সর্বত্র বিচরি।*

পরিশেষে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ক্রোধহীন হইলে কিরূপে?” ইহার উত্তরে
ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“পূর্ব এক ময়ে আমি ধরিয়া ‘অরক’ নাম
সত্ত্ববর্ষ বৈজী তিতা করিহিহি অবিরাম,
সেই ফলে সপ্তকল্প ব্রহ্মলোকে বাস করি,
ক্রোধ আমি জাহিরিহি বৈজীর সহিয়া ‘স্মরি।’”

ছত্রপাণি এইরূপে নিজের চতুর্লিখ গুণ ব্যাখ্যা করিলেন রাজা অহুতরসিগকে ইঙ্গিত
করিলেন, ‘অমনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অরে
উৎকোচখাদক, হুট চোর কালক। তুই উৎকোচলাভ করিতে না পারিয়া পরীবাস দ্বারা এই
পণ্ডিতের প্রশংসা সংহার কবিতো চা’লু।” অনন্তর তাহার কালকের হাত পা ধরিয়া ফেলিল,
তাহাকে প্রাসাদ হইতে নামাইয়া আনিল, পাবাগ, মৃগসর প্রভৃতি যে যাহা পাইল, তদ্বারা
প্রহার করিয়া তাহার মস্তক তল করিল এবং, যখন সে মরিয়া গেল, তখন পা ধরিয়া টানিতে
টানিতে তাহার দেহটা আবর্জনাভূমির উপর ফেলিয়া দিল।

অন্তঃপর যশঃপাণি যথাধর্ম রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং জীবনান্তে কর্ম্মধুরূপ
গতি লাভ করিলেন।

* পালি টীকাকার এই অতীত কথায় নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন :—“মহারাজ, আমি পূর্বে এই
বারাণসীতেই রাজত্ব করিতাম। তখন আমার নাম ছিল কৃতবাসা। আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছিল।
দৈবজ্ঞেরা লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন যে সে পানীরের অভাবে প্রাণত্যাগ করিবে। তাহার নাম
রাজা হইয়াছিল হুটকুমার। সে বয়ঃপ্রাপ্তির পর উপরাজের কার্য করিত, আমি তাহাকে হরসমুৎপে, নর
পাক্ষাতে, সর্বত্র সঙ্গে সঙ্গে রাখিতাম, পাছে পানীরের অভাবে তাহার প্রাণবিরোধ হয়, এই আশঙ্কায়
নগরের চতুর্দিকে ও নগরভাগে নানাস্থানে পুকুরিণী খনন করাইয়াছিলাম, এতি চতুর্দিকে মতপ নির্দাণ
করাইয়া তাছাতে জলপূর্ণ করিয়া রাখাইয়াছিলাম। সে একদিন বিক্রিৎ বেনতুবা গ্রহণ করিয়া নিম্নেই উলানে
বাইতেছিল; এমন সময় পাথ এক জন প্রত্যেকবুদ্ধ বেধিতে পাইল। বহু লোক প্রত্যেকবুদ্ধের কর্ণ
পাইয়া কেহ তাহাকে প্রশংসা করিতেছিল, কেহ তাহার তপস্বান করিতেছিল, এবং কেহ বা তাহাকে ঘুর
হইতেই কৃতাক্রমিগুণে প্রশংসা করিতেছিল। আমার পুত্র ভাবিল, ‘বাপুশ্রুতি বাইতেছে বেধিও লোকে
এই হুটকুমারকে তিরস্কে প্রশংসা করিতেছে ও প্রশংসা করিতেছে।’ সে ক্রুদ্ধ হইয়া হুটিগুট হইতে
অবতরণ করি এবং প্রত্যেকবুদ্ধের নিকট বিদ্যা জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি তিতা পাইয়াছ কি?’ প্রত্যেকবুদ্ধ
বলিলেন, ‘হী! কুমার, তিতা পাইয়াছি।’ তখন কুমার তাহার হস্ত হইতে তিতাপাত্র লইয়া ক্রুরিত
নিক্ষেপ করি, পাত্রাঘাতে উহা চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিল এবং ভোক্তার সহিত ভুগোহবভোগি প্ৰবর্তিত
করিতে লাগিল। ‘অহো, এই জীব বিনষ্ট হইল।’ ইহা বলিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ তাহার মূখের নিকট হুটিপাত
করিলেন। কুমার বলিল, ‘জেনিতেছ কি? আমি মহারাজ কৃতবাসার পুত্র, আমার নাম হুটকুমার। তুমি
সুস্থ হইয়া ও বিদ্যারিত-নৈম্নে অবলোকন করিয়া আমার কি অনিষ্ট করিবে?’

ভোম্মবন্ত হইতে বহিত হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশে উড়িত হইলেন এবং উত্তর হিমবতের অগ্নিশ্রী
নন্দপর্ণিতের মূখদেশে এক গুহার চনিয়া লেলেন। এখিকে সেই দুহুর্বেই কুমারের পাপশরিগাম দেখা গিল,
সে ‘পুড়ে পেল’, ‘পুড়ে পেল’ বলিয়া আর্জনার করিয়া উঠিল। তাহার সমস্ত স্তরী বহু হইতে লাগিল এবং
ভীষণ বহুদার অগ্নির হইয়া প্ৰবৃত্তির উপরই পড়িয়া গেল। নিকটে কেবলম্নে কেবলম্নে জল ছিল সমস্ত পাত্রাঘা
গেল, পাত্রাঘাতী [হুলে ‘হাতিকা (হাতিকা) এই শব্দ আছে।] পর্যন্ত বিপদ হইল। কুমার হিমবতের হাথা
সেখানেই বিনষ্ট হইয়া অকীর্তিতে প্রহান করিল।

আমি সংসার জনিলম, লোক অতিমূঢ় হইলাম, কিন্তু স্নেহে ভগিন্দে, আমার এই লোক নিরব
হইতে চন্দ্র, অগ্নি বহি বৈশম্যরত না হইতাম তাহা হইলে লোকের সইতাম না। তববধি অর্ধ
ততন্যন্তে কোন পরার্থেই সন্তোষেই হই না।”

[সম্বন্ধান—তখন সেবদত্ত ছিল সেনাপতি কালক, সারিপুত্র ছিলেন কলক ছত্রপতি, * এবং আমি ছিলাম ধর্মস্বামী ।]

কাহারও অনিষ্টকাঁমনায় বা কাহারও প্রাণনাশের উদ্দেশ্যে তাহাকে অসাধ্য সাধন করিতে বলা অনেক প্রাচীন কথাতেই দেখা যায় । উদাহরণস্বরূপ গ্রীক সাহিত্যের Thesens, Herakles প্রভৃতির কথা এবং Grimm-সংগৃহীত ২২ সংখ্যক আখ্যায়িকা প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

২২১—কাম্বোজ জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে সেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রত্যুৎপন্নবন্ত বর্ণিত ঘটনা কিত্ত রাজগৃহে সম্বটিত হইয়াছিল । একথা বর্ণন সেনাপতি পক্ষত ভিক্ষুসহ বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন । সেবদত্ত তখন নিজের অধরূপে হুম্মৌল অসুচরণসহ গমাশিরে ছিলেন ।

ঐ সময় রাজগৃহবাসীরা চান্দা তুলিয়া সাধুদিগকে দান করিবার আয়োজন করিয়াছিল । তখন এক যশিক বাণিজ্যার্থ সেখানে উপস্থিত ছিলেন । তিনি একখানি মহামূল্য গন্ধকাবার বস্ত্র † লইয়া বলিলেন “আপনারা এই শাটকখানি বিক্রয়পূর্বক ‡ সেই অর্থ দান করিয়া আমাকেও পুণ্যের ভারী করুন ।” নগরবাসীরাও দানের লজ্জা বহুবিধ স্রব্য সংগ্রহ করিল । চান্দা তুলিয়া যে লগন অর্থ সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহাতেই দান নির্বাহ হইয়াছিল । কাজেই সেই শাটকখানি বিক্রয় করিবার আয়োজন হইল না । দানকালে বিস্তর লোক উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার বলিতে লাগিল “এই গন্ধকাবার বস্ত্রখানি উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা কাহাকে দেওয়া যায়—হবির সারীপুত্রকে, না সেবদত্তকে ?” কেহ কেহ উত্তর দিল, “সারীপুত্রকেই দেওয়া হউক ।” আবার কেহ কেহ বলিল, “হবির সারিপুত্র এখানে দুই ঘণ্টা বিন থাকিয়াই ইচ্ছামত অন্তত চলিয়া বাইবেন, কিত্ত হবির সেবদত্ত চিরদিনই আমাদের এই নগরে অবস্থিতি করিবেন । সম্পূর্ণ বিপদ সর্বস্বাবস্থাতেই আমরা তাঁহার শরণ লই, অতএব শাটকখানি তাহাকেই দিতে হইবে ।” অনন্তর তাহার সম্বহলিক § করিল । তাহাতে সেবদত্তকে দান করিবার পক্ষপাতীরগেরই সংখ্যা অধিক হইল । কাজেই লোকে তাহাকে ঐ শাটক দান করিল । সেবদত্ত দণ্ডা কাটাইরা এবং বুদ্ধি সেলাই করাইরা ঐ শাটকখানিকে স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত করাইলেন এবং বহির্বাশরূপে পরিধান করিতে লাগিলেন ।

ইহার অল্পদিন পরে ত্রিশজন ভিক্ষু রাজগৃহ হইতে প্রাবর্তীতে গমন করিয়া শান্তার সহিত দেখা করিলেন । তাহার শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন, শান্তাও মধুরবচনে তাঁহাদের বাগমত মিজালা করিলেন । অনন্তর তাঁহার শান্তার নিকট সেই শাটকখান বৃত্তান্ত নিবেদনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, যে কাবার বস্ত্র কেবল অর্ধদিগেরই চিহ্ন, সেবদত্ত এখন তাহা পরিধান করিতেছেন, অথচ তিনি একদল পবিত্র পরিচ্ছন্ন ধারণের সম্পূর্ণ অযোগ্য ।” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সেবদত্ত যে বর্তমান ক্ষয়েই নিজে সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়াও অর্ধংপরিধের বস্ত্র ব্যবহার করিতেছে তাহা নহে, পূর্বক সে এইদগ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই দ্বিতীয়া কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হস্তিক্ষুণে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অনীতি সহস্র হস্তীর যুগপতি হইরা বনভূমিতে বিচরণ করিতেন ।

বারাগসীবাসী একটা হুঃস্থ লোক দস্তকার বীথিতে ৬ গিয়া দেখিতে পাইল দস্তকাদেয়া বলয়াদি নানাবিধ স্রব্য প্রস্তুত করিতেছে । সে তাহাদিগকে মিজালা করিল, “আমি যদি হাতীর দাঁত লইয়া আইনি, তবে তোমরা তাহা কিনিবে কি ? “তাহারা বলিল কিনিব বৈ কি ?”

* কলক—শিহী ।

† গন্ধকাবার বস্ত্র কি তাহা ভাল বুঝা যায় না । যোগ হয় ইহা কাবার বর্ণে রঞ্জিত এবং কস্তুরি প্রভৃতির যোগে সুগন্ধীত কোনরূপ বস্ত্র হইতে পারে ।

‡ ‘বিস্ময়োৎপাদক’—বাস্তব করিয়া অর্থাৎ বিস্ময়জনক অর্থ দ্বারা ।

§ আতকে আরও দুই একহাসে ‘সম্বহলিক’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় । দেখানে বহনোক্তের মধ্যে মতভেদ ঘটে, সেখানে কোন পক্ষের সংখ্যা অধিক তাহা নির্ণয় করিবার লজ্জা এই প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইত । অতএব ইহা ইংরেজী putting to vote এই বাচ্যার্থের অর্থাৎ একদল দান করা যাইতে পারে ।

¶ যে হস্তীর দাঁত লোকে পক্ষান্তরায় নানাবিধ স্রব্য প্রস্তুত করে (এমন বস্ত্র, ১৪২ ম পৃষ্ঠা ইত্যাদি) ।

অনন্তর সেই ব্যক্তি কাষায় বস্ত্র পরিধান করিল, মস্তকে উষ্ণীয় গ্রহণ করিল এবং প্রত্যেক-
বুদ্ধের বেশে অস্ত্র লইয়া, বনভূমিতে যে পথে হস্তীরা যাতায়াত করিত, সেখানে গমন করিল।
অতঃপর সে হস্তী মারিত এবং তাহাদের দন্ত সংগ্রহ করিয়া বারাণসীতে বিক্রয় করিত।
এইরূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

এইরূপে কিয়দ্দিন অতিবাহিত হইলে সে, বোধিসত্ত্বের অল্পচর হস্তীদিগের মধ্যে যখন যেটী
সুর্দগ্ধশাস্তে থাকিত তাহাকেও মারিতে আরম্ভ করিল। প্রতিদিন নিষেদের সংখ্যা হ্রাস
হইতেছে দেখিয়া হস্তীরা বোধিসত্ত্বকে বিজ্ঞাসা করিল, “আমাদের সংখ্যা কনিতেছে কেন ?”
বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এক ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া হস্তীদিগের
গমনাগমন পথের একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকে, সেই হস্তীদিগকে নিহত করিতেছে কি ?
একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইতেছে।” অনন্তর একদিন তিনি দলস্থ সমস্ত হস্তী অগ্ৰে
দিয়া নিষে পশ্চাতে রহিলেন। লোকটা বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া অস্ত্র তুলিল। বোধিসত্ত্ব
ফিরিয়া দাঁড়াইলেন এবং উহাকে ভূমিতে কেলিয়া মারিবার অভিপ্রায়ে তত্ত্ব বিস্তার করিলেন।
কিন্তু তাহার পরিহিত কাষায় বস্ত্র দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহার না হউক, এ যে সাধুজন
চিহ্ন কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়াছে, তাহার মৰ্যাদা রক্ষা করা কর্তব্য।’ ইহা ভাবিয়া তিনি
তত্ত্ব প্রতিসংহার করিয়া বলিলেন, “বেধ বাণু, এই সাধুজন পরিধেয় বস্ত্র তোমাব উপহৃত
নহে। তুমি কেন এ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ ?” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটী বলিলেন :—

পারে নাই করিতে যে রিপূর দমন,
সে চার কাষায় বস্ত্র করিতে ধারণ।
সত্যবেদী অসংবেদী দ্ব্যর্থক বাণী,
কতু নহে কাষায়ের উপহৃত ভাষা।
রিপুগণে করেহেন বাঁহারা দমন,
বাত, শীলবান, সদা সত্যপারায়ণ।
এহেন ত্রিলোকপুন্ড্র সাধুজন বীর্য,
কাষায়ের উপহৃত কেবল ভাষার।

বোধিসত্ত্ব সেই লোকটাকে এইরূপে তৎসনা করিয়া বলিলেন, “আবার কখনও এ অকালে
আসিও না, আসিলে তোমার মৃত্যু অবধারিত।” ইহাতে ভয় পাইয়া সে তখনই পলায়ন করিল।

[সদবধান—তখন যেবস্ত্র ছিল সেই হস্তিহস্তা পুঙ্খ এবং আদি দ্বিগত সেই বৃক্ষপতি।]

২২২—চুলনন্দিক জাতক ।

[পাতা দ্বৈতবনে অবস্থিতকালে দেবরত্নের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ত্রিভুগণ বর্ষসভার
সমবেশ হইয়া বসাবসি করিতে লাগিলেন, “বেধ, দেবরত্ন কি নিষ্ঠুর পুঙ্খ ও নির্ধর। সে সদবদম্বুদ্ধকে
নিহত করিবার জন্য বাতক নিবৃত্ত করিয়াছিল, পিতা নিবেগ করিয়াছিল, মাতাপিতাকে ও নিমোদিত
করিয়াছিল। তথাগতের সম্বন্ধে তাহার মনে কিছুনাশ ভাবিত, তৈদী ও হারার ভাব বেধা দায় দায়।’ এই
সময়ে পাতা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রত্যহারা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় আশ্রিতে পারিয়া বলিলেন
“ত্রিভুগণ, কেবল এ মনে নহে, পুঙ্খ জন্মেও দেবরত্নের প্রকৃতি অতি নিষ্ঠুর, পুঙ্খ ও নির্ধর ছিল।”
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীয়ায় ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব দিনবস্ত্র প্রবেশে বানররূপে বহুগ্রহণ
করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল মণানন্দিক। তিনি এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চুলনন্দিক

• চুল—চুল—কুল। এই “কুল” লব্ধ হইতে “পুল” এবং “বঙ্গালী” পুত্র “লব্ধ হইয়া”।

† মণানন্দিক সম্বন্ধে প্রথম বঙ্গীয় ২৮৪ নং পৃষ্ঠা ২৪৫।

হিমবস্ত প্রদেশে বাস করিতেন। অশীতিসহস্র বানর তাঁহাদের অহুচর ছিল। এতগুলি তাঁহাদিগকে নিজের অল্প গৰ্ভধারিণীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে হইত।

তাঁহারা মাতাকে শয়নগুহে রাখিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিতেন এবং মধুর ফল পাইলে তাহা মাতাব নিকট পাঠাইয়া দিতেন। কিন্তু যাহারা ফল লইয়া আসিত, তাহারা অল্প বানরীকে তাহা দিত না, কাজেই সে ক্ষুধায় গীড়িতা হইয়া অস্থিচর্ম্মাবেশা হইয়াছিল। একদিন বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা প্রতিদিন তোমার জন্য সুমিষ্ট ফল পাঠাইয়া থাকি, অথচ তুমি ক্রমে ক্ষীণ হইতেছ, ইহার কারণ কি?” বানরী বলিল, “কৈ বাপ? আমি ত কোন ফল পাই না।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি যদি যুথের বক্ষণাবেক্ষণে ব্যস্ত থাকি, তবে মাতার প্রাণ রক্ষা হইবে না, অতএব যুথ ত্যাগ করিয়া এখন হইতে কেবল মাতারই সেবাসুজ্ঞায় নিরত থাকিতে হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি চুল্লনন্দিককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি যুথরক্ষার ভার লও, আমি মাতার সেবাসুজ্ঞা করিব।” সে বলিল, “দাদা, আমিও যুথরক্ষার প্রয়োজন নাই, আমিও মাতার সেবা করিব।” এইরূপে দুই সহোদরে একই সঙ্কল্প করিয়া যুথত্যাগ করিলেন, মাতাকে লইয়া হিমালয় হইতে নাদিয়া আসিলেন এবং প্রত্যন্ত অঞ্চলে, এক বটবৃক্ষতলে, বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া মাতার সেবা করিতে লাগিলেন।

বারাণসীবাসী এক ব্রাহ্মণপুত্র তক্ষশিলায় গিয়া কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট সৰ্ব্ব বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল। সে যখন গৃহে প্রতিগমন করিবার জন্য আচার্য্যের অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিল, তখন আচার্য্য অঙ্গবিদ্যা প্রভাবে তাঁহার চরিত্রের নিষ্ঠুরতা, পার্শ্ব্য ও নির্মমতা জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “বৎস, তুমি অতি নিষ্ঠুর, পরশ্য ও নির্মম, এরূপ প্রকৃতির লোকের চিরদিন কখনও ভাল যায় না, কোন না কোন সময়ে তাহাদের মহাদুঃখ ও মহাবিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। অতএব তুমি নিষ্ঠুর স্বভাব পরিহার কর, যাহাতে অনুতাপ জন্মে কখনও সেরূপ কাজ করিও না।” এই উপদেশ দিয়া আচার্য্য তাহাকে বিদায় দিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণপুত্র আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়াছিল এবং বিবাহ করিয়া সঙ্গারী হইয়াছিল। কিন্তু অন্য কোন বিত্তার বীভিকা নির্ঝাঁহের সুবিধা না পাইয়া সে স্থির করিয়াছিল, যে ধনুর্বিদ্যা প্রভাবেই প্রাণাচ্ছাদনের উপায় করিয়া লইব।

ব্যাধবৃত্তিধারা জীবিকা নির্ঝাঁহের সঙ্কল্প করিয়া সে বারাণসী পরিত্যাগপূর্ব্বক এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিল। সে ধনু ও তীর লইয়া বনে বনে বিচরণ করিত এবং মৃগ বধ করিয়া তাহাদের মাংসবিক্রম দ্বারা জীবিকা নির্ঝাঁহ করিত। সে একদিন বনে কিছুই না পাইয়া ফিরিবার সময় অদলপ্রাণস্থিত * সেই বটবৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘দেখা যাউক, এই গাছে কিছু পাওয়া যায় কি না।’ অনন্তর সে ঐ বটবৃক্ষের অভিমুখে গেল।

ঐ সময়ে মহানন্দিক ও চুল্লনন্দিক মাতাকে ফলমূলাদি ভোজন করাইয়া তাহার পশ্চাতে দিটপাত্রে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহারা ব্যাধকে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ব্যাধ যদি মাকে দেখিতেই পায়, তাহা হইলেও বোধ হয় কোন ভয়ের কারণ নাই।’ এই বিখ্যাসে তাঁহারা শাখাসন্ধের মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন।

* “অরবণারিতে ষ্ট২৭”। এখানে ‘অরবণ’ শব্দ অরণ্যমধ্যস্থ ‘খোলা মাংস’ অর্থাৎ দেখানে কোন পাহালা নাই এরূপ হইতে বুঝিত হইবে। ইংরাজী অনুবাদক ইহার পরিবর্তে hand শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

এদিকে সেই নির্ভর ব্যক্তি অন্ধা জরাজীর্ণা বানরীকে দেখিয়া ভাবিল, ‘খালি হাতে কিরি কেন? এই বানরীকে মারিয়া লইয়া যাই।’ তখন সে বানরীকে বিদ্ধ করিবার জন্য ধনু উত্তোলন করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই চলনন্দিক, লোকটা দেখিতেছি আমাদের মাকে মারিবার ইচ্ছা করিয়াছে। আমি মায়ের প্রাণরক্ষা করিতেছি। আমার মৃত্যু ঘটিলে তুমি মায়ের সেবা ত্যাগা করিও।” ইহা বলিয়া তিনি শাখাস্তরাল হইতে বাহির হইলেন এবং ব্যাধকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না। ইনি অন্ধা ও জরাজীর্ণা। আমি ইহার জীবনরক্ষা করিব, আপনি ইহাকে না মারিয়া আমাকে মারুন।”

ব্যাধ এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার শরণার্থে উপবেশন করিলেন। নির্ভর ব্যাধ তাঁহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ভূতলে পাতিত করিল এবং তাঁহার মাতাকে মারিবার জন্য পুনর্বার ধনু তুলিল। তাহা দেখিয়া চলনন্দিক ভাবিল, ‘এ আমার মাকে মারিতে চাহিতেছে। এক দিনের জন্যও যদি মাতা জীবিত থাকেন তাহা হইলেও মনে করিব তাঁহাকে জীবন দান করিলাম। অতএব মাতা প্রাণরক্ষা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সেও শাখাস্তরাল হইতে বাহির হইয়া বসিল, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না, আমি নিজের প্রাণ দিয়া মাকে প্রাণদান করিব। আপনি আমার শরবিদ্ধ করুন এবং আমাদের দুই সহোদরকে লইয়া আমাদের মাতার প্রাণ ত্রিভুজ দিন।”

ব্যাধ এবারও সন্তুষ্ট হইল এবং চলনন্দিক তাহার শরণার্থে আসিয়া বসিল। ব্যাধ তাহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ভূপাতিত করিল এবং ভাবিল, ইহাতে ছেলেরের আহাদের যোগাড় হইবে। অনন্তর সে তাহাদের মাতাকেও মারিল এবং তিনটা প্রাণীরই ব্রতব্রহ্ম বাকের নিকার তুলিয়া গৃহাভিমুখে চলিল।

কিন্তু এই সময়ে সেই পাণাখ্যার গৃহে বহুশান্ত হইল, বহুশান্তিতে তাহার স্ত্রী এবং দুই পুত্র গৃহের সহিত দগ্ধ হইল। গৃহখানির পৃষ্ঠবংশ এবং খুঁটিগুলি নাক্ত অবশিষ্ট রহিল।

ব্যাধ গ্রামদ্বারে উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি তাহাকে দেখিতে পাইয়া এই সংবাদ জানাইল। সে দারাপুত্র শোকে অভিভূত হইয়া সেখানেই মাসের ঝাঁক ও ধনু ফেলিয়া দিল, গৃহস্থিত বহু ধূর নিশ্লেপ করিল এবং নয়দোহে বাহু বিস্তার পূর্বক বিলাপ করিতে করিতে গৃহে প্রবেশ করিল। এই সময়ে একটা খুঁটি ভাঙ্গিয়া তাহার মস্তকে পড়িল এবং সেই আঘাতে তাহার মস্তক বিদীর্ণ হইল। পৃথিবীও বিদীর্ণ হইল এবং অসীম হইতে আলো উদ্ভিত হইল। তখনকার আচার্য্য তাহাকে যে উপবেশ দিয়া দিয়াছিলেন, এতদিন পরে, পৃথিবীর গ্রাসে পতিত হইবার সময়, পাণাখ্যা তাহা স্মরণ করিল। সে ভাবিল, “মহো, পরাশরযোগেন্দ্র ভ্রামণ ত আমাকে পূর্বকই সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন।” সে বিলাপ করিতে করিতে নির নিবিত গাথা দুইটা বলিল :—

বুঝিলাম অর্থ তার, আগাঘা যে উপদেশ

বিল মম মরল কারণ :—

“হাতে অস্ত্রতাপ হয় এমন পালের ভাঙ

করিওনা কতু ব্যাধন।”

কর্ম অশ্রুণু বণ— “তে পুত্র, পুত্র পাণ

নন্দ এত কোন ব্যক্তিহ।

যে যেমন মণ দীপ, সে সেমত বল পুত্র

জন্ম-হই অসংখ্য মিথ্যে।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে সে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবীচি নামক মহানরকে শরীর পরিগ্রহ করিল ।

[কথান্ত শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এদ্বয়ে যে নিষ্ঠুর ও নির্গম হইয়াছে তাহা নহে, পূৰ্বেও সে অতি নিষ্ঠুর ও নির্দয় ছিল ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্রাহ্মণ বংশজ ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই হরিধাত আচার্য্য, অনিল ছিলেন চূরনন্দিক, মহাপ্রজ্ঞাপতি গোঁতমী ছিলেন তাহার মাতা এবং আরি হিঙ্গাম মহানন্দিক ।]

২২৩—পুটভক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূমাধিকারীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন : আবৃত্তি নগরবাসী এক ভূমাধিকারী নাকি এক জনপদবাসী ভূমাধিকারীর সহিত কারবার করিয়াছিলেন । জনপদবাসী তাঁহার নিকট অর্থ ধারিতেন । তিনি একদা অর্থ আদায় করিবার লজ্জা জনপদে গিয়াছিলেন । জনপদবাসী ‘এখন আমার দিবার শক্তি নাই’ বলিয়া তাহাকে কিছুই দেয় নাই, তাহাতে আবৃত্তিবাসী ক্রুদ্ধ হইয়া কিছুমাত্র আহার না করিয়াই গৃহান্তিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন । কতিপয় পথিক তাহাকে পশ্চিমমুখে নিত্যন্ত সুখার্হ দেখিয়া একপাশ অন্ন দিয়া বলিল, ‘ইহা হইতে আপনার ভাত্যাকে দিন, নিজেও ভোজন করুন ।’

ভূমাধিকারী সেই অন্নপাত্র গ্রহণ করিয়া ভার্গ্যাকে উহার অংশ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, ‘ভদ্রে, এখানে দহাদিগের বড় উপদ্রব, অতএব তুমি অগ্নির হইতে থাক ।’ ভার্গ্যাকে এইরূপে অগ্নে জ্বেরণ করিয়া তিনি নিজেই সমস্ত অন্ন উদ্ধরণ করিলেন এবং পরে ঐ রমণীর নিকটবর্তী হইয়া পুটপাত দেখাইয়া বলিলেন, “ধূর্তেরা অমহীন পুটপাত দিয়া গিয়াছে ।” তাঁহার বাবী একাই সমস্ত অন্ন খাইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া রমণী মনে মনে নিত্যন্ত বিরক্ত হইলেন ।

অনন্তর উত্তরে জেতবন বিহারের নিকট দিয়া বাইবার নদর তাবিলেন, ‘এখানে গিয়া জন পান করা বাটক ।’ এই উদ্দেশ্যে তাঁহার বিহারে প্রবেশ করিলেন । যেমন সুগের গথ লক্ষ্য করিয়া ব্যাধ তাহার প্রতীকার কর বলিয়া থাকে, এইরূপ শান্তাও সস্ত্রীক ভূমাধিকারীর আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাদের প্রতীকার গন্ধকুটীরের দ্বারা বলিয়া রহিলেন । তাঁহার শান্তাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার সতীপবর্তী হইয়া প্রশংসা করিলেন । শান্তা মধুর বচনে তাঁহারিপক্ষে সম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, উপাসিকে, তোমার ভর্তা তোমার সব্বদে হিতকারী ও স্নেহবান কি ?’ রমণী উত্তর দিল, “ভদ্র, আমি ইহাকে ভাল বাসি বটে, কিন্তু ইনি আমার ভাল বাসেন না । অল্প দিনের কথা থাকুক, আজই পথে অন্নপুট পাইয়া নিজে সমস্ত ভক্ষণ করিয়াছেন, আমাকে কণাবাত্র দেন নাই ।’ শান্তা বলিলেন ‘ভদ্রে, তোমাদের মধ্যে চিরদিনই এই ভাব বেধা গিয়াছে তুমি সর্বদাই ইহার সম্বন্ধে স্নেহবান, কিন্তু ইনি নিঃস্নেহ । কিন্তু যখন ইনি পতিতরিণের সাহায্যে তোমার ভণ বুঝিতে পারেন, তখন তোমাকে সমস্ত প্রভুত্ব প্রদান করেন ।’ ইহা বলিয়া ভূমাধিকারীর ও তাঁহার ভাণার অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীরাশ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যবুনে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্মার্থানুশাসকের পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন । রাজা আশঙ্ক্য করিয়াছিলেন যে তাঁহার পুত্র হরত তাঁহার অনিষ্ট করিবে । এই লজ্জা তিনি পুত্রকে নির্দাসিত করিয়াছিলেন ।

রাজপুত্র নিম্নের ভার্গ্যাকে সঙ্গে লইয়া রামধানী ভ্যাগ করিলেন এবং কাশ্মিরায় এক গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । অতঃপর রাজার বৃদ্ধসংবাদ পাইয়া তিনি পিতৃ পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বারাগণীতে প্রত্যাগমনার্থ যাত্রা করিলেন । পশ্চিমমুখে এককালি তাঁহাকে একপাশ অন্নদিয়া বলিল, “আপনার ভার্গ্যাকে এক অংশ দিয়া অবশিষ্ট অন্ন নিজে ভক্ষণ করুন,” কিন্তু রাজপুত্র ভার্গ্যাকে কণাবাত্র না দিয়া নিজেই সমস্ত

অন্ন উদরসাৎ করিলেন। ‘অহো, এই ব্যক্তি কি নিষ্ঠুর’ ইহা ভাবিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা নিভাত্ত বিষয় হইলেন।

রাজপুত্র বারানসীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং ঐ রমণীকে অগ্রমহিষীর পদ প্রদান করিলেন; কিন্তু ‘যৎকিঞ্চিৎ যাহা দিয়াছি তাহাই ইহাব পক্ষে যথেষ্ট’ এইরূপ মনে করিয়া তিনি মহিষীকে কখনও কিছু উপহার দিতেন না, তাঁহার প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন না, এমন কি, ‘তুমি কেমন আছ’ ইহা পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসা করিতেন না।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন মহিষী রাজার হিতকারিণী,—তিনি রাজাকে সর্বাঙ্গতঃ করণে ভাগ বাসেন; অথচ রাজা তাঁহাকে একবারও মনে করেন না। তিনি সঙ্কল্প করিলেন, রাজা যাহাতে মহিষীর প্রতি তাঁহার পদোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বোধিসত্ত্ব মহিষীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি বাবা, কি মনে করিয়া আসিয়াছ?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘দেবি, আপনার সেবা করিয়া কি লাভ হইবে বলুন। আপনার পিতৃহানীর বৃদ্ধ সাধুগুরুদিগকে এক এক ষণ্ড ষড় বা এক এক মুষ্টি অন্নও কি দিতে হয় না, না?’ ‘বাবা, আমি নিজেই কিছু পাই না, আপনাদিগকে কি দিব বলুন। যখন নিজে পাইতাম, তখন দানও করিতাম। এখন রাজা আমাকে কিছুই দেন না, অল্প দানের কথা দূরে থাকুক, যখন রাজা গ্রহণ করিতে আসিতে-ছিলেন, তখন পৰ্ব্বিমধ্যে একপাত্র অন্ন পাইয়া সমস্তই নিজে আহার করিয়াছিলেন, আমার এক মুষ্টিও দেন নাই।’ ‘না, আপনি রাজার সম্মুখে এক কথা বলিতে পারিবেন কি?’ ‘পারিব না কেন?’ ‘বেশ, তবে অল্প আমি যখন রাজার নিকট উপস্থিত থাকিব, তখন জিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ বলিবেন। আপনি কেমন গুণবতী রমণী, রাজা অতাই তাহা বুঝিতে পারিবেন।’

এইরূপ পরামর্শ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্রেই রাজার নিকট গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তৎপরে মহিষীও রাজার নিকট গমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, ‘রাণী-মা, আপনি অতি নির্দয়া; পিতৃহানীর বৃদ্ধদিগকে এক এক ষণ্ড ষড় বা এক এক মুষ্টি অন্ন পর্য্যন্ত দান করেন না।’ মহিষী উত্তর দিলেন, ‘বাবা, আমিও ত রাজার নিকট কিছুমাত্র পাই না; আপনাদিগকে কি দিব বলুন?’ ‘সে কি, মা, আপনি না অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন?’ ‘যদি পদোচিত সম্মান লাভ না করিলাম, বাবা, তবে শুধু পদ পাইলে কি হইবে বলুন। আপনাদেব রাজা আমাকে এখন একটা সপর্দকও দান করেন না, একবার পদে একপাত্র অন্ন পাইয়াছিলেন, তাহাও সনত নিজেই আহার করিয়াছিলেন, আমার কণামাত্র দেন নাই।’

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘একথা সত্য কি, মহারাজ?’ রাজার আকাংক্ষাকে বুঝা গেল কথাটা মিথ্যা নহে। বোধিসত্ত্ব তাহা জানিতে পারিয়া বলিলেন, ‘হাতা যখন আপনার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন, তখন এখানে থাকিয়া লাভ কি, না? অগতে অগ্নিরে সংসর্গ হুঃখকর। আপনি এখানে থাকিলে প্রতিহুল রাজার সংসর্গে হুঃখই ভোগ করিবেন। যে সম্মান করে, লোকে তাহারই প্রতিসম্মান করিয়া থাকে। যে সম্মান করে না, তাহার বিরূপভাব বৃদ্ধিমান্ত্র অস্ত্র সমন করা বিধেয়। পৃথিবীতে লোকের অত্যাচ নাহি।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা দুইটি বলিলেন :—

সম্মান করে যেই, কর তৎতে সম্মান,

সেবে যে, সেবিবে তৎতে—এই লোক সংসার।

প্রতি-উপকারে তুষ্ট রাখে উপকারী জনে,
 হিতৈষীর হিতচেষ্টা করে লোকে প্রাণপণে ।
 ভুলেও যে করে না ক সাহায্য কারো কখন,
 অপরের সহায়তা নভিবে তে কি কারণ ?
 যে ভোমারে ভ্যাগ করে, তুমি ভ্যাগ কর তার,
 তাহার সংসর্গতরে মন যেন নাহি ধার ।
 বিরূপ যে ভব প্রতি, তাহার প্রীতির তরে
 বুঝা কেন কর চেষ্টা ? যাও চলি হানাতরে ।
 তরু বেধি ফলহীন পাখীরা অন্তর্য যার ;
 মনোমত সব(ি) মিলে হৃদিগাল এ ধার ।

[এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বন্দী শ্রোতাগণ কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই বন্দী ছিল সেই বন্দী এবং আমি হিলাম সেই গণিতামাতা ।]

২২৪—কুস্তীর জাতক । *

[শান্তা যেনুধনে অবস্থিতি-কালে কোষলরাজের নথকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সত্য, হৃতি, ভ্যাগ,	বিচার ক্ষমতা	এই চারি গুণে সবে
বিষয় সকটে	পার পরিমাণ,	রিপূষণ পরাতবে ।
সত্য, হৃতি, ভ্যাগ,	বিচার ক্ষমতা	এই চারিগুণ নাই,
হেন জন পারে	শরকে সমিতে,—	কভু না শুনিতে পাই ।

[সমবধান—কোষলরাজ জাতকের (৫১) সমবধানসমূহ ।]

২২৫—ক্ষান্তিবর্ণন-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি কালে কোষলরাজের নথকে এই কথা বলিয়াছিলেন । কোষলরাজের এক কার্ধ্যকুশল অমাত্য অন্তঃপুরে কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয় করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে কাজের লোক বলিয়া জানিতেন, কাজেই এই অপরাধ সহ্য করিয়া একদিন শান্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । শান্তা বলিলেন “পূর্বেকালে আরও অনেক রাজা এইরূপ অপমান সহ্য করিয়াছিলেন ।” অনন্তর কোষলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদেবের সময় তাহার এক অমাত্য বাজান্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছিলেন ; সেই অমাত্যের এক ভৃত্য আবার নিজের প্রভুর অন্তঃপুর দূষিত করিয়াছিল । অমাত্য ভৃত্যের অপরাধ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া তাহাকে লইয়া রাজ্যের নিকট বলিলেন, “মহারাজ, এই ভৃত্য আমার সব কাজকর্ম ধোবে, কিন্তু এ আমার গৃহের বিলম্বতা নষ্ট করিয়াছে । ইহার সত্বে এখন কি করা কর্তব্য ?” এই প্রশ্ন করিয়া অমাত্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

সর্গকার্যে পাই মম ভৃত্য একজন
 সতত সেবার রত করি প্রাণপণ,
 এক অপরাধে এবে ঘোবী ঘেবি তারে,
 কি দত্ত করিব মান, বদন আচারে ।

ইহা শুনিয়া রাজা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

* এখান বসে বর্ণিত বানরেন্দ্র-জাতক (৫১) এইখান গাথাটি উত্তর জাতকেই এক ।

আমার(ও) একপ ভৃত্য আছে এক জন ।
এখানেই অবস্থিত করিছে এখন ।
সর্বগুণযুক্ত লোক হ্রদত ধরায়
তাই আমি লইয়াছি ক্ষান্তির আলয় ।

অমাত্য বৃত্তিতে পারিলেন যে রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিয়াছেন ।
কাৰ্ভেই তদবধি রাজাস্তঃগুরে কোনরূপ চুটীচাৰ করিতে সাহস করিলেন না, তাঁহার ভৃত্যও,
রাজার নিকট সমস্ত কথা প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিয়া, আর কখনও হৃদ্যৰ্থে প্রবৃত্ত হইতে
সাহস করিল না ।

[কৌশলরাজের অমাত্য জানিতে পারিলেন যে রাজা শাভার নিকট তাঁহার হৃদ্যৰ্থের কথা প্রকাশ
করিয়াছেন । অতএব তদবধি তিনি ইহা হইতে বিরত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমি হিলাৰ বারাণসীর সেই রাজা ।]

২২৬—কৌশিক-জাতক ।*

[শাভা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতকালে কৌশলরাজকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । কৌশলরাজ
অত্যন্ত এসেণে শাস্তিহানার্থ অকালে † হৃদ্যব্রজা করিয়াছিলেন । এই আখ্যায়িকার প্রত্যুৎপন্নবন্ত পূৰ্বেই বলা
হইয়াছে । ‡ শাভা রাজাকে এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :-]

মহারাজ, পুরাকালে বারাণসীরাজ অকালে হৃদ্যব্রজা করিয়া উদ্যানে হৃদ্যব্রজ হাপন
করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে একটা পেচক বেগুণ্ডয়ে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া ছিল । তাহা
দেখিয়া দলে দলে কাক আসিয়া ঐ স্থান ঘিরিয়া ফেলিল—তাহারা ভাবিল পেচক বাহির
হইলেই উহাকে ধরিব । হৃদ্য অস্ত গিয়াছে কি না তাহা না দেখিয়াই পেচক অকালে
শুশ্রূষ হইতে বাহির হইয়া পলাইবার চেষ্টা করিল । কিন্তু কাকগণা তাহাকে ঘিরিয়া
ফেলিল এবং তুণ্ডের আঘাতে তাহাকে ভূপাতিত করিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, “পশ্চিমবর, কাকগণা এই পেচকটাকে ভূপাতিত করিল কেন ?”
বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, বাহারা অকালে বাসবান হইতে বিনিমুক্ত হন, তাহারা এইরূপ
দুর্গতিই ভোগ করিয়া থাকে । এইজন্যই অকালে বাসবান হইতে বাহির হইতে নাই ।”
এই ভাব স্মৰ্ত্ত করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাষট্ৰ বলিলেন :-

যথাকালে † নিষ্কম্প হৃদয় কাৰণ ।
অকাল নিষ্কমে হৃদয় গমহে রাজন ।
হটক একাকী কি বা সেনা পরিবৃত্ত
অকাল নিষ্কমে হৃদয় পাইবে নিশ্চিত ।
যথাকালে নিষ্কম্প হৃদয় পেচক হৃদয়
কাকসেনা হস্তে তাই এমন হৃদয় ।
কালকালে আবৃত্তি যিনি হৃদয়
বুঝাই হৃদয়ে ধীর সন্নিহিত জানে,
নিপাত্ত হই অস্ত্র জানি সব যিনি
দহিয়া অস্বাভাব্য হৃদয় হন ত্রিবি ।

* কৌশিক—পেচক † অকালে হৃদ্যে বর্জ্যব্রজ (পঞ্চাঙ্গের) বিদ্যমান ‡ অকালেই-জাতক (১৩০) ।

† যথাপ্রদে, (পঞ্চাঙ্গের) হৃদয়কাল, যখন কাক বেধিত হন ন কি হৃদয় বেধিতে পার ।

বধাকালে পেচক বাহিরে যদি আসে,
কাকুল নিমূল সে করে অনারাসে ।

[রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আদি ছিলাম ওঁহার সেই পতিতানত্য ।]

২২৭—গৃথপ্রাপ-জাতক *

[শাপ্তা জেতবনে অবস্থিতকালে ঐনৈক তিসূকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ সময়ে জেতবন হইতে এক বা দুই ক্রোশ মাত্র দূরে † এক নিগম গ্রামে মধ্যে মধ্যে শলাকা দ্বারা ভুল্লন বিতরিত হইত, ‡ প্রতিপক্ষেও তিসূরা প্রচুর অন্ন পাইতেন ।

উক্ত নিগমগ্রামে এক খুববুদ্ধি অশিষ্ট ব্যক্তি বাস করিত, সে প্রকৃতিগত দোষবশতঃ পুনঃ পুনঃ প্রদ্বার্য লোককে জ্বালাতন করিয়া ভুজিত । যে সকল বহর তিক্ত ও আশ্রয়ের শলাকাতক্ত ও পানিকতক্ত পাইবার আশায় ঐ নিগমগ্রামে উপস্থিত হইত, সে তাহাদিগকে দ্বিজাগা করিত, ‘বল ত কে করিল অথবা পাইবে কাহারাই বা তুমি তন্ন পান করিবে বা ভোজনোদ্য ভোজন করিবে ।’ § কাহারও এই সকল প্রদ্বার্য উত্তর দিতে না পারিত, উক্ত অশিষ্ট ব্যক্তি তাহাদিগকে লজ্জা দিত । সেবে এমন হইল যে তাহার ভয়ে, কেহ শলাকা-তক্ত ও পানিকতক্ত পাইবার সম্ভাবনা থাকিলেও ঐ গ্রামের দ্বিগীয়ার প্রবেশ করিত না ।

একদিন এক তিসূ শলাকাগৃহে ¶ প্রবেশ করিয়া দ্বিজাগা করিলেন, ‘ভাই, অদ্যুৎগ্রামে আজ শলাকাতক্ত বা পানিকতক্ত বিতরণের কোন ব্যবস্থা আছে কি ?’ একজন উত্তর দিল, ‘আছে বটে, কিন্তু সেখানে এক অশিষ্ট ব্যক্তি থাকে, সে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া তিসূদিগকে ব্যতিব্যস্ত করে এবং কাহারও উত্তর দিতে না পারে, তাহাদিগকে পানি দেয় ও চুর্বাণ্য বলে । তাহার ভয়ে কেহই সেখানে বাইতে চায় না ।’ ইহা শুনিয়া সেই তিসূ বলিলেন ‘সেখানেই আমাকে ভক্ত দিবার আদেশ বিন । আদি সেই অশিষ্ট ব্যক্তিকে এরূপে মরন করিব যে অতঃপর সে বিনরী হইবে এবং আপনাদিগকে দেখিবার পলাইবার পথ পাইবে না ।’ তিসূরা এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন এবং তাহাকে উক্ত গ্রামে ভক্ত দিবার আদেশ দিলেন । তিনি গ্রাম দ্বারে উপস্থিত হইয়া দীর্ঘ পরিধান করিলেন, কিন্তু তাহাকে দেখিবারাত্র সেই ব্যক্তি উন্নত মেয়ের দ্বারা অভিযোগে তাহার নিকটে গিয়া বলিল ‘ভো শ্রবণ ! আমার একটা প্রদ্বার্য উত্তর দিতে হইবে ।’ তিসূ বলিলেন, ‘ভো উপাসক, আমাকে গ্রামে গিয়া ভিক্ষা করিতে এবং সেখানে হইতে বহাগু স-গ্রহপূর্বক আগুন শালায় করিতে দাও, (তাহার পর তোমার প্রশ্ন শুনিব) ।’

তিসূ বহন বহাগু লইয়া আসনশালায় ফিরিয়া আসিলেন তখন ঐ ব্যক্তি আবার গিয়া সেই কথা উৎখাপিত করিল । তিসূ উত্তর দিলেন, ‘এগ্রে বহাগু পান করিতে, আসনশালা সম্বর্জন করিতে ও শলাকাতক্ত আমিতে দাও, তাহার পর প্রশ্ন শুনা যাইবে ।’ অতঃপর তিনি শলাকাতক্ত আদিয়া ঐ বোকেটার হাতেই পাবটী দিয়া বলিলেন ‘চল, তোমার প্রদ্বার্য উত্তর দিতেছি ।’ ইহা বলিয়া তিনি তাহাকে গ্রামের বাহিরে লইয়া গেলেন এবং

* গৃথপ্রাপ—বিষ্টাভোজী কীটবিশেষ—খোদুরের পোকা । ‘গৃথ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ও সিংহলী গু (বিষ্টা) এবং বাঙ্গালা ‘ঘুটা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

† ‘গাভুতাকবোজদমন্তে অর্থাৎ হর এক গবুতি নয় অর্দ্ধবোজন মাত্র দূরে । গবুতি = $\frac{1}{2}$ বোজন বা এক ক্রোশ ।

‡ তত্বলনালী মাতক (e) স্রষ্টব্য । শলাকা বর্জমান সময়ের টিকেট স্থানীয় । তিসূরা এক এক জনে এক একটা নির্দিষ্ট চিহ্নিত শলাকা পাইতেন । এই নিদর্শন দেখাইলে ভাতার হইতে তাহাদিগকে তত্বলানি দিবার ব্যবস্থা ছিল । এইরূপে শব্দ অন্ন ‘শলাকাতক্ত’ নামে অভিহিত হইত ।

§ ‘কে বায়ন্তি কে শিবন্তি কে ভুজন্তি—এখানে বাধা ও ভোজ্যের মধ্যে কি পার্থক্য তাহা দেখা আবশ্যক । ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, ‘আহার’ বড় বিধ ‘ভুজ্য’ পের ‘লেখ্য’ ভাষ্যবত । ভোজ্য ভক্ষ্যং তথা চর্ক্যং ওজ্যং বিনাশ্যং বধোত্তরং’ । ভোজ্যং বধা ভক্ত্যহুগাধি ভক্ষ্যং, বধা বোধকাপি চর্ক্যং, বধা চিপটিচণকাপি । এই ‘চর্ক্য’ ও ‘ভক্ষ্য’ এবং বোধকাপের বন্ধ (বাধ্য) এক ।

¶ বিহারের যে গৃহে তিসূদিগকে শলাকা অর্থাৎ টিকেট বেণমা হইত । উহা দেখাইলে ওঁহার নির্দিষ্ট স্থান হইতে তত্বলানি পাইতেন ।

উহার হস্ত হইতে পাজ গ্রহণ করিয়া পাড়াইয়া রহিলেন। তখনও ঐ অশিষ্ট ব্যক্তি বলিল, “স্বয়ং, আমার একটা প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে।” “দিছি তোমার প্রশ্নের উত্তর,” বলিয়া তিনু উহাকে এক আঘাতে ভূতলে ফেলিয়া দিলেন, পুনঃ পুনঃ আহ্বার করিয়া উহার অধিগতি চূর্ণ করিলেন, উহার মুখে বিটা নিক্ষেপ করিলেন এবং সতর্ক করিয়া দিলেন, “সাবধান, তিনুবা এই গ্রামে আসিলে তুই যেন আর কখনও প্রশ্ন দ্বিজাঙ্গা করিয়া তাহারিগকে তান্ত বিরক্ত করিস না।” এই ঘটনার পর ঐ ব্যক্তি তিনু দেখিলেই পলাইয়া বাইত।

কিয়ৎকাল পর উক্ত তিনুর এই কীর্তি সম্মুখো প্রকাশিত হইল এবং একদিন তিনুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অমুক তিনু নাকি সেই অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে মল নিক্ষেপ করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “কিহে তিনুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তিনুরা তাহাকে উক্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা বলিয়া শান্তা বলিলেন, “এই তিনু জ্ঞান অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে কেবল এ ক্ষেত্রেই মল নিক্ষেপ করিয়াছেন তাহা মনে, পূর্ণচন্দ্রেও এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে অঙ্গ ও মগধের অধিবাসীরা একে অপরের দেশে গমন করিবার সময় উভয় রাজ্যের সীমান্তবর্তী কোন পাহাশালায় এক দ্বাদি বিজ্রাম করিত এবং সেখানে মজপান ও মৎস্তমাংস আহ্বার করিয়া প্রাতঃকালে গাড়ি যুক্তিয়া চলিয়া বাইত। একদা এইরূপ কতিপয় পথিক পাহাশালা হইতে প্রস্থান করিলে একটা গুণকীট মলগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং আপানভূমিতে নিক্ষিপ্ত মল দেখিতে পাইয়া শিখাশাস্তির নিমিত্ত উহা পান করিল। ইহাতে মত্ত হইয়া সে মলভূগের উপর আরোহণ করিল। মলভূগ তখনও কঠিন হয় নাই; কাজেই তাহার ভারে উহার এক অংশ দ্রব অবনত হইল। তাহাতে সে চীৎকার করিয়া উঠিল, “অহো! ধর্মী দেখিতেছি আমার ভারবহনে অক্ষম!” এই সময়ে এক মদমত্ত হস্তী ঐ স্থান দিয়া বাইতেছিল। সে মলগন্ধে বিরক্ত হইয়া মুখ ফিরাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া গুণকীট ভাবিল, ‘হস্তী আমার দেখিয়া পলায়ন করিতেছে। ইহার সঙ্গে বৃদ্ধ করিতে হইবে।’ অনন্তর সে নিরলিখিত পাখা বলিয়া হস্তীকে বুদ্ধার্হ আস্থান করিল :—

ভূমি বীর, আদি বীর, উভয়ে বিক্রমশালী,
উভয়েই প্রহারে নিপুণ,
তাপো বরি হম সেবা, কেন নাহি করি, সবা,
অর্থন নিম নিম ভগ।
নিম দুহি, গরম, হৃৎ দুহে অর্থন
করে কেন কর পলায়ন?
অঙ্গ মগধের মোক দেখুক সকলে আদি
আহাষের বিক্রম কেনন।

হস্তী কর্ণ উত্তোলন করিয়া গুণকীটের স্পর্ধাপ্রচক এষ্ট বাক্য শ্রবণ করিল এবং প্রত্যাঘর্টন পূর্বক তাহার নিকটে গিয়া তাহাকে নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ভৎসনা করিল :—

পল, বহু কিংবা পুত্র করিয়া প্রত্যেক
জীবন্য বহি তোর করিব, অর্থ,
হস্তে দুকীর্ণ মন, মলভূগে তোরে
নিম্নের বর্ধন হাই, করিব বহি।
পুত্রের মলভূগ মন হইবে দুর্ভয়।

ইহা বলিয়া হস্তী গুণকীটের মলভূগের এক প্রকাণ্ড মলমিত্ত প্রাপ্ত করিল এবং হস্তমুখ হস্তির্দর্শন করিয়া তখনই তাহার প্রাণসংকটপূর্বক ক্রৌঞ্চন্য করিত্ত করিল।

[সমবধান—তখন এই অশিষ্ট প্রদর্শক ছিল সেই গুণকট, ইহার বদনকর্তা ছিলেন সেই হতী এবং আমি হিলাম পূর্ববর্ণিতহৃদয়-প্রত্যক্ষকারী বনশ্বেতা ।]

২২৮—কামনীত-জাতক ।

[শান্তা যেতবনে কামনীত নামক এক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার অত্যাংগ ও অতীত বস্ত্র কাম জাতকে (৪০৭) সবিস্তর বর্ণিত হইবে । *]

বারাণসীরাজের ছই পুত্র ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে যিনি ঘোষ্ঠ, তিনি বারাণসীতে গিয়া রাজ্য হইলেন, যিনি কনিষ্ঠ তিনি উপরাজের কার্য্য করিতে লাগিলেন । যিনি রাজপদ গ্রহণ করিলেন, তিনি অতীব বিষয়াসক্ত, ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও অর্থলোলুপ হইলেন ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক দেবলোকের অধিপতি হইয়াছিলেন । তিনি একদিন স্বর্ণ হইতে জুহুদীপ অবলোবনপূর্বক বুদ্ধিতে পারিলেন, তদ্রূপ রাজ্য বিবিধ কুশ্রবৃত্তিতে আসক্ত । অতএব তিনি স্কন্ধ করিলেন, ‘আমি এই রাজাকে এমন নিগ্রহ করিব, যে তাহাতে ইনি নিজের নীচাশয়তা বুদ্ধিতে পারিয়া লজ্জাবোধ করিবেন ।’ অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণ কুমারের বেশে আবির্ভূত হইয়া রাজার সহিত দেখা করিলেন ।

রাজা বিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি হে ব্রাহ্মণ কুমার, তুমি কি জন্ত আসিয়াছ ?’ শত্রু বলিলেন, ‘মহারাজ, আমি - সমুদ্রিংশী, শতসম্পত্তিসম্পন্ন, অথ গজ-রথযুক্ত এবং স্বর্ণাঙ্গলকারাদি-পূর্ণ তিনটা নগরের কথা জানি । অতি অল্প সেনা দ্বারাই এই নগরজয় জয় করিতে পারা যায় । আমি শেণ্ডলি অধিকার করিয়া আপনাকে দান করিব, এই অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছি ।’ ‘আনাদিগকে কখন যাওয়া করিতে হইবে ?’ ‘আগামী কল্য ।’ ‘তবে তুমি এখন ঘাইতে পার; কল্য প্রাতঃকালে আসিও ।’ ‘যে আজ্ঞা, মহারাজ; আপনি শীঘ্র শীঘ্র সেনা সুসজ্জিত করুন ।’ এই কথা বলিয়া শত্রু দেবলোকে প্রত্যাগমন করিলেন ।

পরদিন রাজা তেজীবাদন পূর্বক সেনা সুসজ্জিত করাইলেন এবং অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘কাল এক ব্রাহ্মণ কুমার আসিয়া বলিয়াছিল, উত্তর পঞ্চাল, ইন্দ্রপ্রস্থ ও কেকয় এই নগরজয় জয় করিয়া আমার দান করিবে । অতএব তাহাকে সঙ্গে লইয়া চল, আমরা ঐ সকল নগর জয় করিতে যাই । তোমরা তাহাকে শীঘ্র শীঘ্র এখানে আনয়ন কর ।’ অমাত্যেরা বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি ঐ ব্রাহ্মণ কুমারের জন্ত কোথায় বাসস্থান নির্দেশ করিয়া ছিলেন ?’ ‘আমি ত তাহার বাসস্থানের কোন ব্যবস্থা করিয়া দিই নাই ।’ ‘আপনি তাহার আহারের ব্যয় দিয়াছিলেন ত ?’ ‘না, তাহাও দিই নাই ।’ ‘তবে আমরা কোথায় তাহার দেখা পাইব ?’ ‘নগরের পথে পথে অনুসন্ধান কর ।’

অমাত্যেরা বহু অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কুত্রাপি সেই ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিতে পাইলেন না । তখন তাঁহার রাজাকে গিয়া জানাইলেন, ‘মহারাজ, আমরা কোথাও সেই ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিতে পাইলাম না ।’

ইহা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হায় আমি নিজের হৃদয়কিতায় বহু ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইলাম ।’ তিনি বিলাপ করিতে লাগিলেন, কল্পিত অর্থ শোকে তাঁহার হৃৎপিণ্ড তক হইয়া গেল, রক্ত কুপিত হইল, তিনি রক্তাতিসার রোগে আক্রান্ত হইলেন । বৈজ্ঞানিক বিত্তর চিকিৎসা করিয়াও তাঁহাকে রোগমুক্ত করিতে পারিলেন না ।

* কামদাতার অত্যাংগ বস্ত্রকে যে ব্রাহ্মণ বন কাটিয়া লম্বা বসন করিয়াছিলেন, তাহার কোন নাম দেওয়া নাই । সম্ভবতঃ ‘কামনীত’ নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে ।

এইরূপে তিন চারি দিন গত হইলে শত্রু চিন্তা দ্বারা রাজ্যের পীড়ার কথা জানিতে পারিলেন। তিনি হির করিলেন, “রাজাকে রোগমুক্ত করিতে হইবে।” অনন্তর তিনি রাজদ্বারে ব্রাহ্মণ বেশে উপস্থিত হইয়া রাজাকে সংবাদ পাঠাইলেন, “মহারাজ, আমি বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, আপনার চিকিৎসা করিবার জ্ঞাত আনিয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন “কত বড় বড় ব্রাহ্মণের আশিয়া আমার ব্যাধির উপশম করিতে পারিলেন না। যাহা হউক, ইহাকে কিছু পাথের দিয়া বিদায় কর।” তাহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, আমি পাথের দাইব না, দর্শনীও লইব না, আমি রাজ্যের চিকিৎসা করিবই করিব। তোমরা আমাকে একবার রাজ্যের সহিত দেখা করাইয়া দাও।” ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাকে আসিতে বল।

শত্রু রাজসমীপে প্রবেশ করিয়া “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমিই কি আমার চিকিৎসা করিবে।” “হাঁ, মহারাজ। “তবে চিকিৎসা কর।” “যে আচ্ছা। আপনি আমাকে ব্যাধির লক্ষণ বলুন। কি কারণে, কি খাইয়া বা পান করিয়া, কি দেখিয়া বা শুনিয়া ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক।”

“বাপু, আমার এই পীড়া শ্রবণ জাত। “আপনি কি শুনিয়াছিলেন?” “এক ব্রাহ্মণ কুমার আসিয়া আমার বলিয়াছিলেন যে তিনটা নগর জয় করিয়া আমার দান করিবেন, আমি কিন্তু তখন তাঁহার বাসস্থানের বা আহারের কোন ব্যবস্থা করি নাই। সেই জন্যই বোধ হয় ত্রুণ হইয়া তিনি অল্প কোন রাজ্যের নিকট গিয়া থাকিবেন। তাহার পর, বিপুল ঔষধালাভ হইতে বঞ্চিত হইলাম এই চিন্তা করিতে করিতে আমি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছি। আপনি কি দ্রব্যাক্ষাণ্ডজনিত ব্যাধির উপশম করিতে পারেন?” * ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

এক রাজ্য আছে যের তাহে ভুই নহে মন
তিনটা নূতন রাজ্য তরে লক্ষা টাঙ্গন।
পলাস কেকর কুর রাজ্য করি অধিকার
অতুল অতুল পাব এ আকাঙ্ক্ষা দুর্নিবার।
অতি দ্রব্যাক্ষাণ্ড আমি বলিতে নরম হয়
ব্যাধি মুক্ত অধসরে কর তুনি ব্যাঘর।

ইহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আপনার চিকিৎসা করিতে হইবে জ্ঞানরূপ ঔষধ প্রয়োগদ্বারা, উদ্ভিজ্জসুগন্ধিজাত ঔষধ দ্বারা নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বৃকসর্প বই ব্যক্তি যন্ত্রোষধিবার্য বলে
হয় নিরাশয়
ছুতারিষ্ট বেই জন পণ্ডিতের প্রকৌশলে
সেও ঘর ঘর।

- * Cf “Canst thou not minister to the mind diseased
Pluck from the memory a rooted sorrow
Raze out the written troubles of the brain
And with some sweet oblivious antidote
Cleanse the stuff'd bosom of that perilous stuff
Which weighs upon the heart? —Shakespeare

কিন্তু হুয়াকাঙ্গা দাস বুদ্ধি দোষে হয় যেবা,
উপায় কি তার ?
মনেরে ধরিলে রোগে ভৈরব্রা সেবন করি
না হয় উদ্ধার ।

মহাস্ব এইরূপে নিজের অভিপ্রায় প্রকটিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, মনে করুন, আপনি সেই নগররত্ন লাভ করিলেন ; কিন্তু আপনি যখন চারিটা নগরের অধিপতি হইবেন, তখন কি যুগপৎ বস্ত্রযুগল চতুষ্টয় পরিধান করিতে পারিবেন ? তখন কি আপনি এক সঙ্গে চারিখানি সুবর্ণ গাজ হইতে অন্ন ভোজন করিবেন, কিংবা চারিটা রাজশয্যা শয়ন করিবেন ?* মহারাজ, বাসনা-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য নহে, বাসনাই সর্ববিধ দুঃখের আকর । বাসনা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া মহাশ্বকে অষ্ট মহানরকে, ষোড়শ উৎসাহ নরকে,† এবং সর্ববিধ অপায়ে পাতিত করে ।” মহাস্ব এইরূপে রাজাকে নিরয় গমনের ভয় প্রদর্শনপূর্বক ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন ; তাহা শুনিয়া বালার মনের বেগ অপনীত হইল ; তিনি তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ করিলেন । শত্রু তাঁহাকে উপদেশবলে শীলাচারসম্পন্ন করিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ; তিনিও তদবধি দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক জীবনাবসানে কর্ম্মাহুগুণ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[সম্বধান—তখন এই কামনীত ভ্রাক্ষণ ছিল সেই রাত্, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

২২৯—পলাশ্রি-জাতিব ।

[এক পরিভ্রামক জেতবনের দ্বারকোঠক মাত্র দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই পরিভ্রামক মাকি বিচার্য্য সমস্ত জম্বুদ্বীপে বিচরণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু কুত্রাপি উপদ্রুত প্রতিবাদী না পাইয়া শেষে আবতীতে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আবার সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ, এমন কোন লোক এখানে আছে কি ?” আবতীবাসীরা উত্তর দিয়াছিল, “জ্ঞানেন না কি যে এখানে মহাজ্যেষ্ঠ মহাপৌতম অবস্থিত করিতেছেন ? তিনি ভবাবুশ সহস্র ব্যক্তির সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ । তিনি সর্বজ্ঞ, ধর্মপ্রেম এবং বিদ্বদ্ভাব প্রমর্দক । সমস্ত জম্বুদ্বীপে এখন কোন তাতিক নাই, যিনি তাঁহাকে বিচারে প্রতিদ্বন্দ্ব করিতে পারেন । যেমন উর্দ্ধিসমূহ বেলাভূমিতে প্রতিহত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ সর্ববিধ বিদ্বদ্ভাব তাঁহার পাদমূলে আসিয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় ।” আবতীবাসীরা এইরূপে বুদ্ধের গুণ কীর্ত্তন করিলে পরিভ্রামক জিজ্ঞাসিলেন, “তিনি এখন কোথায় আছেন ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “জেতবনে” । তাহা শুনিয়া পরিভ্রামক বলিলেন, “এখনই গিয়া তাঁহার সঙ্গে তর্ক করিতেছি”, এবং তৎক্ষণাৎ বহুজন পরিবৃত্ত হইয়া জেতবনান্তিমুখে চলিলেন । জেতবনান্তিমুখের নবাতিকোটি জন ব্যক্তি করিয়া মহাবিহারের ঐ দ্বারকোঠক নির্দাশ করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পরিভ্রামক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি অমণ সৌতমের বাসস্থান ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “ইহা তাঁহার বাসস্থান নহে, দ্বারকোঠক মাত্র ।” “যদি দ্বারকোঠকই এইরূপ হয়, তবে বাসস্থান না জানি কীদূশ ।” “বাসস্থানের নাম গন্ধবুটীর, অগতে তাহার তুলনা নাই ।” ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “এবং বিধ অমণের সঙ্গে কাহার সাধ্য তর্ক করিতে পারে ?” অতঃপর তিনি আর অগ্রসর না হইয়া সেখান হইতেই পলায়ন করিলেন ।

* Cf “If the man gets meat and clothes, what matters it whether he buy those necessaries with seven thousand a year, or with seven million, could that be, or with seven pounds a year ? He can get meat and clothes for that, and he will find intrinsically, if he is a wise man, wonderfully little difference.”—Carlyle

† অষ্টমহানরক কথা সচিব, কালপত্র, সলাত, দৌর্য, মহাদৌর্য, ভপন, প্রতাপন, অসীতি । ১ম বস্ত্রের ১০০ পুটের পানদীক্য ত্রুটি ।

নগরবাসীরা তখন অনেকে কোলাহল করিতে করিতে ছেতবনে প্রবেশ করিল। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা অনমনে আসিলে কেন?” তাহারা আত্মপূরিক সত্ত্ব বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তজ্জবনে শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, কেবল এখন বলিয়া নয়, পূর্বেও একবার এই ব্যক্তি আমার বাসভবনের দ্বারপ্রকোটে-মাত্র দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তাহাদের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গাঙ্কার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরীতে ব্রাহ্মণ করিতেন। তখন ব্রহ্মসত্ত্ব ছিলেন বারাগসীর রাজা। ‘তক্ষশিলা জয় করিব’ এই ছুরাকাম্বায় তিনি মহতী সেনা সংগ্রহ করিয়া উহার অবিদূরে উপস্থিত হইলেন এবং “এই নিয়মে হতী, এই নিয়মে অশ্ব, এই নিয়মে রথ, এই নিয়মে পদাতি পরিচালিত হইবে, যেখানে যেমন বারি বর্ষণ করে, তোমরাও তেমনি অজস্র শস্ত্রবর্ষণ করিবে,” বোকাদিগকে এইরূপ বহুবিধ আদেশ দিতে দিতে বলবিজ্ঞাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি নিয়মিখিত গাণা ছুইটা বলিয়াছিলেন :—

এমত বাহন যম এগরের বেগ যম,
উল্লংঘ্য তুল্য অথ অসংখ্য আনার,
মহোদ্রিগদ্বন্দ্ব রথ আনিয়াছি পত পত
বাণ যদি করিবেক শত্রুর সংহার।
বহুদুই পদাতিক ছুইবেক নানাবিক,
এহারিবে শত্রুকে ভীত ভয়বারি,
মরে চতুর্দিক বন, চল সবে, নীচ চল,
দ্বিবিধ চৌদিকে ঘোরা তক্ষশিলাপুরী।
চল সবে গড়ি দিয়া শত্রুর উপর
ভীমদ্রুপ পূর্ণ করি দিক বিধস্তর,
কাট কাট সার সার শব্দকার অবিহার,
গমগম হৌকনামে করুক গর্জন।
হেথ, তুর্বাঙ্গনি আর সবে যোগ দিক তার
সে নিখোঁষে কম্পমান হো ক শত্রুগণ।
বহনামে যেন যথা বিধে নতশুলে,
সেইরূপে তক্ষশিল দেখিব সকলে।

বাহাগসীরাজ এইরূপে গর্জন করিতে করিতে সেনা-পরিচালনপূর্বক নগরবাসীসঙ্গে উপস্থিত হইলেন এবং দ্বারপ্রকোটে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি তক্ষশিলারাজের আগাম?” কিন্তু যখন তিনি উহা নগরবাসীকোঠক মাত্র, তখন তিনি বলিলেন, “তাঁর হ, যদি তার কোঠকই এইরূপ হয় তবে না জানি আগাম কিরূপ হইবে।” কেহ কেহ উত্তর দিল “মহারাজ, তক্ষশিলাগতির আগাম সৈন্যদেহ সূচক।” তখন ব্রহ্মসত্ত্ব বলিলেন, “এতদ্বাংগলী প্রামাণ্য সহিত আমি সূচ্য করিতে অসমর্থ।” এই বলিয়া তিনি তক্ষশিলায় দ্বারপ্রকোঠক মাত্র দেখিয়াই প্রতিবর্তন ও পলায়ন করিলেন এবং বারাগসীতে ফিরিয়া গেলেন।

[সংস্কৃত ভাষায় এই পদ্যটিতে কিছু বিশেষ ব্যঙ্গ্যমূল্য। সেই ব্যঙ্গ্য এবং অর্থ বিশেষ তক্ষশিলায় সেই বৃত্ত।]

২৩—দ্বিতীয় পলায়ি-ভাতক ।

[শান্তা দেবীর অসুস্থিতিতে এক পলায়ি পলায়িগতকর্তব্য এই কথা বলিয়াছিলেন। এ কথা সেই পলায়িগতকর্তব্যের প্রথম পলায়িগতকর্তব্য। তখন শান্তা দেবীর পলায়িগতকর্তব্য এই কথা বলিয়াছিলেন।]

১. ইংরেজ—ইন্দ্রবদন।

পূর্বক, মনঃশিলাতল সমাসীন সিংহপোতক ধ্বংস নিবাহ করিতে থাকে, সেইরূপ গজীৱত্বের ধর্মদেশন করিতে ছিলেন। তাঁহার ব্রহ্মকায়, পূর্ণচন্দ্রবিশিষ্ট উজ্জল মুখমণ্ডল এবং শ্রবণপট্টসমূহ প্রভৃতি ললাটদর্শনে সেই পরিভ্রাজক ভাবিলেন, ‘কাহার সাধ্য একপ মহাপুত্রবের সঙ্গে তর্কে জয়লাভ করিতে পারে?’ অনন্তর তিনি শ্রুতি ফিরাইয়া সভাস্থ জনসভ্যের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখান হইতে গলাইয়া গেলেন। বহুলোক তাঁহার অনুধ্যাবন করিয়া এবং শেষে কিরিয়া গিয়া শাশ্বতকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি আমার হেমাশ্রম মুখমণ্ডল দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে এবং জটনক গাঙ্কাররাজ তক্ষশিলায় বাজত্ব করিতেন। একদা গাঙ্কাররাজ সঙ্কল্প করিলেন যে বারাণসী রাজ্য জয় করিতে হইবে। তিনি চতুৰঙ্গিণী সেনা লইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজধানী পবিত্রৈষ্টনপূর্বক নগরদ্বাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নিজের বল বাহন দেখিয়া তাঁহাব মনে হইল, ‘কাহার সাধ্য এক বল ও বাহন পরাজয় করিতে পারে?’ তিনি নিজের সেনা বর্ণনপূর্বক প্রাসাদস্থিত বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য কবিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন :—

অসংখ্য পতাকা, বিশাল বাহিনী
পারাবার সহ, গায় নাহি আমি।
কাকে কি পারিবে সাগরে বোধিতে ?
মলয় অনিল গিরি উৎপাটিতে ?
দুর্জয় এ সেনা, শুনহে রাজন
বিদায়ুক্ষে স্বয়ং আরম্ভ করণ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নিজের পূর্ণচন্দ্রসমূহ মুখমণ্ডল প্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, “মূর্থ, বুঝা প্রলাপ করিও না; মন্ত মাতঙ্গ যেমন নলবন লণ্ডতণ্ড করে, আমিও সেইরূপে এই মুহূর্ত্তেই তোমার বলবাহন প্রমর্দিত করিতেছি।” এইরূপ তর্জন করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করোনা প্রলাপ, নির্দোষ রাজন।
জয়ী তুমি যুদ্ধে হবে না কখন।
বিক্রমে বিবৃত মত্তক তোমার,
বিক্রম আমার দেখিবে এবার।
এমত বারণ যবে একচর,
কে তার নিখটে হয় অগ্রসর ?
মাতঙ্গ মর্দন করে মলবন
পরাবাসে যথা, সেক্ষপ রাজন,
মর্দিব তোমার, বলিসু নিশ্চয়
পলাও, যদি হে থাকে প্রাণতর।

বোধিসত্ত্বের এই তর্জন গর্জন শুনিয়া গাঙ্কাররাজ প্রাসাদান্তিমুখে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং তাঁহার কাকনপট্টসমূহ প্রভৃতি ললাট দেখিয়া ভাবিলেন, বৃষ্টি নিজেই বা বন্দী হন। এই ভয়ে তিনি কালবিলম্ব না করিয়া প্রতিবর্তন ও পলায়নপূর্বক স্বকীয় রাজধানীতে চলিয়া গেলেন।

[সম্বন্ধান—তখন এই পলায়িত পরিভ্রাজক ছিলেন সেই গাঙ্কাররাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ।]

২৩১—উপনিষদজাতক ।*

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ত্রিগুণ ধর্মসভার বসাবলি করিতেছিলেন, “সেখ, দেবদত্ত আচার্য্যকে লত্যাখান করিয়া এবং তাঁহার প্রতিপক্ষ ও প্রতিষদী হইয়া নিজের মহাবিনাশ ঘটাইয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে থিয়া তাঁহাদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ ভয়েই আচার্য্যকে প্রত্যাখান করিয়া ও তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া নিজের নশ্ববান ঘটাইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দুর্দ্বন্দ্ব হইয়াছিল ।” অবশ্য তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গজবিন্যাস সুরিশের পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । কানীগ্রামবাসী এক মাণবক তাঁহার নিকট গজশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিল । তিনি বোধিসত্ত্ব, তিনি বিদ্যানানে রূপগতা করেন না, মিজো বাহা জানেন, শিষ্যদিগকে সমস্তই শিখা দিয়া থাকেন । এইজন্য উক্ত মাণবক বোধিসত্ত্বের নিকট নিরবশেষে সমস্ত বিজ্ঞা লাভ করিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমি রাজসেবা করিব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা ।” তিনি রাজার নিকট গিয়া শিষ্যের প্রার্থনা জানাইলেন, —বলিলেন, “মহারাজ, আপনার অস্ত্রবাসী আপনার দেবা করিতে চায় ।” রাজা উত্তর দিলেন, “তাঁহাই ও, তাহাকে জানিতে বলিবেন ।” “তাঁহাকে কি বেতন দিবেন, স্থির করিলেন, ‘মহারাজ ?’ “আপনার অস্ত্রবাসী ত আপনার সমান বেতন পাইতে পারে না ; আপনি একশত মুদ্রা পাইলে, সে পঞ্চাশ মুদ্রা পাইতে পারে, আপনি ছই মুদ্রা পাইলে সে এক মুদ্রা পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং অস্ত্রবাসীকে রাজার আদেশ জানাইলেন ।

অস্ত্রবাসী বলিল, “গুরুদেব, আপনি বাহা জানেন, আমিও ত তাঁহাই জানি । অতএব আপনার সমান বেতন পাইলেই রাজার সেবা করিব, নচেৎ করিব না ।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা উত্তর দিলেন, “সে যদি আপনার তুল্য বিজ্ঞানৈশ্বর্য্য দেখাইতে পারে, তবে আপনার সমান বেতন পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া গিয়া অস্ত্রবাসীকে এই কথা বলিলেন । সে উত্তর দিল, “আপনার তুল্য নৈশ্বর্য্যই দেখাইব ।” বোধিসত্ত্ব আবার গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, “তাহা হইলে কা’লই আপনার পঞ্চ নৈশ্বর্য্যের পরীক্ষা দিন ।” “যে আজ্ঞা মহারাজ, আপনি তেরী বাতাইয়া নাগরে এই সন্ধ্যা প্রচের করুন ।”

তখন রাজা দূতানিগ্ধকে ডাকিয়া অনুমতি দিলেন, “তেরী বাতাইয়া শোষণ কর, আগামী কল্য আচার্য্য ও তাঁহার অস্ত্রবাসী পঞ্চ গজবিন্যাস পরিচর্য্য দিবেন । বাহায়া ইচ্ছা করে, তাহারো রাজ্যপদে উপস্থিত হইয়া ইহা দেখিতে পারে ।”

বোধিসত্ত্ব গৃহে শিখা ডাকিতে লাগিলেন, “আমার অস্ত্রবাসী আমার উপাধিবিশেষের সম্যক পরিচর্য্য লাভ নাই ।” অনন্তর তিনি একটা বড়ো বাহিয়া লইয়া এক দ্বারের মধ্যে তাহাকে বিশেষ ক্রিয়া শিক্ষা দিলেন । ইহাতে সে ‘চক’ বলিয়া শব্দান ধরিল, ‘শিখান হই’ বলিলে অঙ্গস্তর হইতে, ‘উ’ বলিলে ঠাইতে, ‘শোণ’ বলিলে ঠগীতে, (যোন প্রব) ‘সুনিয়া লও’ বলিলে প্রস্থিত হইতে, ‘আবিসা লাও’ বলিলে তুলিয়া লইতে নির্দেশ । অনন্তর

পবদিন সেই হস্তীরই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি রাজ্যভ্রমে গমন করিলেন। অস্ত্রবাসীও একটা স্বন্দর হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। সেখানে বহুলোক সমবেত হইয়াছিল। উভয়েই প্রথমে তুল্যরূপে স্ব স্ব নৈপুণ্য প্রদর্শন করিলেন; কিন্তু শেষে বোধিসত্ত্ব নিজের হস্তীর দ্বারা বিলোম-ক্রিয়া করাইতে লাগিলেন। তিনি ‘চল’ বলিলে সে হঠিয়া গেল, ‘হঠ’ বলিলে অগ্রসর হইল, ‘উঠ’ বলিলে শুইয়া পড়িল, ‘শোও’ বলিলে উঠিয়া দাঁড়াইল, (কোন দ্রব্য) ‘তুলিয়া লও’ বলিলে রাখিয়া দিল, ‘বাখিয়া দাও’ বলিলে তুলিয়া লইল। ইহা দেখিয়া সেই সমবেত মহাজনসমূহ বলিয়া উঠিল, “অরে চুই অস্ত্রবাসিন্, তুমি আচার্য্যকে যাহা মুখে আসিয়াছে তাহাই বলিয়াছিস্, নিজের ওজন বুঝিস্ না! তুই আপনাকে আচার্য্যের তুল্যকক্ষ মনে করিস্!” ইহা বলিতে বলিতে তাহা বা লোষ্ট্রদণ্ডাদির প্রহারে সেখানেই তাহাব প্রাণান্ত করিল। বোধিসত্ত্ব হস্তীগৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্ব্বক রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, লোকে নিজের স্বথের জন্তই বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু একজনের পক্ষে অধীতবিজ্ঞা অপহৃতরূপে নির্খিত উপানহের স্তায় মহাহঃখের কাবণ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিয়মিথিত গাথা দুইটা আবৃত্তি করিলেন :—

আরামের ভয়ে কীত পাছকাবুগল
নির্দ্বাণের ঘোষে বেগ বজ্রণা কেবল ।
বিষম উত্তাপে, ব্রণে রিষ্টে পবতল
হেম পাছকার মোর, বল, কিবা বল ?
নীচকূলে জন্ম যায়, অসার্থচরিত,
তব পাশে সতি বিদ্যা ভোবারই অহিত
করে সে বিদ্যার বনে, এই হেতু তারে
রেশম পাছকা তুল্য লোকে মনে করে ।

বোধিসত্ত্বের কথার রাজা চুই হইলেন এবং তাঁহার বহু সন্মান করিলেন ।

[সমবধান—তখন সেবদত ছিল সেই অস্ত্রবাসীক এক আমি হিলাম সেই মহাগাৰ্ঘ্য ।]

২৩২—বীণাসুগা জাতক ।*

[পাশ্চাৎ লেখনে অবস্থিতিকালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই কুমারী প্রাবর্তীমগরের এক আচা্য্য স্ত্রীর কন্যা । শ্রেষ্ঠর বৃহৎ একটা প্রকাণ্ড বট ছিল। লোকে তাহার অত্যধিক বট করিত বেধিয়া সে একদিন ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাই মা, লোকে এই বীড়টার এত ঘর করে কেন ?” ধাত্রী উত্তর দিল, “এটা বৃহন্নল, সেই জন্ত ।”

ইহার পর একদিন শ্রেষ্ঠিকন্যা প্রাসাদে বসিয়া রামণথে কি হইতেছে দেখিতেছিল। সেই সময়ে পথ দিয়া একজন সুন্দর বাইতেছে দেখিয়া সে ভাবিল, “গোলাতির মধ্যে যে লক্ষ্যব্রত তাহার পৃষ্ঠে কতু থাকে, যে-অনুযায়ী সে শ্রেষ্ঠ তাহারও সেইরূপ কিছু থাকিবে। অতএব এই লোকটীও যথাকালে শ্রেষ্ঠ, আমি গিয়া ইহার পদসেবা করিব।” তখন সে দাসী পাঠাইয়া ঐ লোকটাকে জানাইল ‘শ্রেষ্ঠিকন্যা আপনার সঙ্গে বাইতে চান আপনি অধিক হানে গিয়া অপেক্ষা করুন।’ অনন্তর সে অলসকারি লইয়া ছদ্মবেশে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই সুভটীর সহিত পলাইয়া গেল।

ক্রমে লোকে এই কাণ্ড জানিস্ত পারিল, কিন্তুসঙ্গে ইহার আশোচনা হইতে লাগিল। তিনুয়া একদিন ধর্ম্মসভার সমবেত হইয়া বসিতে লাগিলেন, “বেধ, অধিক শ্রেষ্ঠিকন্যা নাকি এক সুভের সঙ্গে পলায়ন করিয়াছে।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্যাপার তুলিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ মধ্যে নহে, পূর্ব্বও এই কুমারী এক সুভের প্রণয়ণাশে বদ্ধা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলি’ত লাগিলেন :—]

* হুগা—বট । বীণাসুগা বলিলে বীণার কাঠামটা বুঝিতে হইবে।

পুত্রাকালে বারাগদীয়ায় ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করিতেন এবং বহু গুণকল্পা লাভ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার এক পুত্রের সহিত বিবাহ দিব্যার নিমিত্ত বারাগদীয়াসী কোম শ্রেষ্ঠীর এক কন্যা মনোনীত করিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন।

বারাগদীয়াশ্রেষ্ঠীর ঐ কন্যা পিতৃগৃহে একটা ষণ্ডকে আদর যত্ন পাইতে দেখিয়া—একদিন ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “লোকে এই ষাঁড়টার এত আদর যত্ন করে কেন?” ধাত্রী বলিয়াছিল, “এটা বৃষরাজ, সেইজন্য।” ইহা শুনিয়া সে একদা রাজপথে এক কুজকে ঘাইতে দেখিয়া ভাবিল, “এই মোকটা নিশ্চয় পুঙ্খপুদ্গব।” অনন্তর সে অলকাদি লইয়া সেই কুজের সহিত পলায়ন করিল।

এদিকে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকল্পাকে নিজের বাড়িতে লইয়া বাইবার জন্ত ২৫ অহোরসহ বারাগদীতে ঘাইতেছিলেন এবং যে পথে তাঁহার ভাবী পুঙ্খপুদ্গবের সহিত যাত্রা করিয়াছিল, সেই পথ দিয়াই চলিতেছিলেন।

শ্রেষ্ঠিকল্পা ও কুজ সমস্ত রাজি পথ চলিল, কুজ রাজিকালে বড় শীতভোগ করিয়াছিল, হর্ষোদয়ের সময় বাত কুপিত হইল, তাহার সর্কাদে অসহ যন্ত্রণা হইল, সে বেদনার মত্তপ্রায় হইয়া বাজপথ পরিত্যাগপূর্ব্বক একপার্শ্বে হাত পা শুটাইয়া বীণাধরের স্তায় পড়িয়া রহিল, শ্রেষ্ঠিকল্পা তাহার পাদমূলে বসিয়া থাকিল। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি কুজের পাদমূলে শ্রেষ্ঠিকল্পাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, তাহার নিকটে গেলেন এবং তাহার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া নিয়মিত প্রথম গাথাটা বলিলেন:—

এ তোমার নিম্নমুখি, জিজ্ঞাসিলে অবদানে
আসিতে কি স্বল্প তুমি এ যেন মানন মনে?
একে সূর্য্য তাহে কুজ, সাহসিক পুষ্টি এর
যাতায়াত করিবারে বিদ্যা সাহায্য অস্ত্রের।
এর সঙ্গে তব বাস? হি হি এ কেমন কথা?
তোমার এ ব্যবহার যেখি মনে পাই বাধা।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিকল্পা নিয়মিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন:—

পুঙ্খপুদ্গব হয়ে ভাবি এই মনে মনে
অগমপাশেতে বদ্ধ হয়েছিহু এর মনে।
এবে কি ত দেখি এবে মানবের কুলধর্ম
নিপতিত পথপার্শ্বে হিমতরী বীণাসর।

বোধিসত্ত্ব বৃত্তিতে পারিলেন যে শ্রেষ্ঠিকল্পা ছদ্মবেশে পিতৃগৃহ হইতে বহির্গতা হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে স্থান করাইলেন, আচরণ পরাইলেন এবং রথে তুলিয়া লইয়া গেলেন।

[সম্বন্ধান—তখন এই শ্রেষ্ঠিকল্পা ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকল্পা এবং আদি রিপায় সেই নিগমগ্রামবাসী সেই।

২৩৩—বিকৰ্ণক-জাতক ।

[শাস্তা যেমন অসংখ্য ভাগ ভবিক উৎকৃষ্ট রিপকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ই নিম্ন ধর্মসম্বন্ধে অন্তর্ভুক্ত হইলে শাস্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কিহে তিন, তুমি কি লক্ষ্য লক্ষ্য উৎকৃষ্ট হইয়াছ?” ইহা শুনিয়া সে উত্তর দিয়াছিলেন “এই লক্ষ্য আদি লক্ষ্য লক্ষ্য উৎকৃষ্ট হইয়াছি।” “কি লক্ষ্য তোমার উৎকৃষ্ট?” “কামরূপ লক্ষ্য।” “কেন, কামরূপ বিকর্ষক লক্ষ্য লক্ষ্য বিকর্ষক লক্ষ্য লক্ষ্য মার লক্ষ্য মনে হইলিহু, কামরূপ যে হৃদয়লক্ষ্য হইলে একবার লক্ষ্যলক্ষ্য হই তাহা হইতে বিদ্যা সেই লক্ষ্যলক্ষ্য।” অনন্তর তিনি সেই অট্টর কথা বলিয়া আরম্ভ করিলেন:—

০ বিকর্ষক—এক প্রকার লক্ষ্য।

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রজসুন্দর নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদিন উজানে গিয়া পুকুরিগীর তটে উপবেশন করিয়াছিলেন। সেখানে নৃত্যগীত কুশল লোকে তাঁহার চিত্ত বিনোদনার্থ নৃত্য ও গীত আবৃত্তি করিয়াছিল।

ঐ পুকুরিগীবাসী মৎস্যবহুপণ স্রমধুর সদীতকনিশ্রবণলালসায় দলে দলে রাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা ভালবন্ধুগ্রাম্য মৎস্যগুলি দেখিয়া পারিষদদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই মৎস্যগুলি আমার কাছে আসিয়া জুটিয়াছে কেন?” অমাত্যোবা উত্তর দিলেন, “দেব, মৎস্যগণ আপনাকে পূজা করিবার জন্য আসিয়াছে।”

মাছগুলো তাঁহার পূজা করিতে আসিয়াছে শুনিয়া রাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাদিগকে দৈনিক আহার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। একত্র প্রতিদিন চারি দ্রোণ * চাউল পাক করা হইত। মাছগুলো ভাতের বেলা এক দল আসিয়া জুটিত, এক দল বা আসিত না, কাজেই অনেক ভাত নষ্ট হইত। ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “এখন হইতে ভাতের বেলা ভেরী বাজাইবে। ভেরীর শব্দ শুনিয়া সমস্ত মাছ একস্থানে আসিয়া জুটিবে, তখন ভাত দিবে। যাহার উপর ভাত দিবান ভাব ছিল, বাজাব আদেশ মত সে তদবধি ভেরী বাজাইয়া মাছগুলোকে একত্র জড় করিত এবং ভাত দিত। মাছগুলোও ভেরীর শব্দ শুনিয়া একস্থানে আসিয়া জুটিত ও ভাত খাইত। কিছু নিয়মদিন পরে সেখানে এক শিশুমার দেখা দিল। মাছগুলো একস্থানে সমবেত হইয়া যখন ভাত খাইত সে তখন মাছ খাইতে আরম্ভ করিল। ক্রমে এ কথা রাজ্যের কর্ণগোচর হইল। তিনি সেই ভৃত্যকে আদেশ দিলেন, “শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিবে, তখন তাহাকে বিকর্ণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া ধরিবে। ভৃত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিল, তখন নৌকায় চড়িয়া তাহাকে বিকর্ণবিদ্ধ করিল। শল্যাটা শিশুমারের গৃষ্ঠাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, সে বেদনায় উন্মত্ত হইয়া সেই বিকর্ণ নইয়াই পলায়ন করিল। শিশুমার বিদ্ধ হইয়াছে জানিয়া রাজভৃত্য তাহাকে সম্বোধন পুঙ্কক নিম্নলিখিত প্রথন গাথাটি বলিল :—

যথা ইচ্ছা যাও চলি নাহিক নিস্তার
সমুদ্রাস্তে পল্যবিদ্ধ হয়েছ এবার।
ওনিয়া ভেরীর বায় আসে পাইবারে পাণ্ড
মৎস্য হেথা তাহাদের পক্ষান্তে ধাবন
করি গোষ্ঠী গ্রাণ ভূমি তাজিলে এখন।

শিশুমার নিজের বাসস্থানে গিয়া প্রাণত্যাগ করিল।

[শাভা এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া অতিসমুদ্র হইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন।

নিম্ন চিত্তবশে চলে না যানে অন্যে বা বলে
রিপু প্রলোভনে মত্ত হেন সুচমন
ইহামুর উত্তরজ ড খের ভাজন।
জাতিবির পরিবৃত্ত থাকুক সে অবিরত
নিষ্ঠর বিনষ্ট হয় নাহিক অন্যথা
লোম্বশে পল্যবিদ্ধ শিশুমার যথা।

[১৭ ১৭ ৩। মত সমুদ্র পাণ্ডা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভৎকণ্ঠিত ভিত্তি মোতাপতি ধন প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—১৭৭ আনিই হিলাম বারাগসীতে সেই রাজা।]

২৩৪-অসিতাভূ জাতক ।

শান্তা ঘেতবনে অবস্থিত কালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। তদা যাহা যে আশ্রমী নগরে অগ্রশ্রাবকদের কোন সেবকের এক রূপবতী ও দৌণ্ড্যশালিনী কথা ছিল। বহুশ্রমের পর সে নিজের অনুরূপকুলে পাত্রহা হয়। কিন্তু তাহার স্বামী কাহারও উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে অল্প ইন্ড্রিয়সেবা করিয়া বেড়াইত। পতির অনায়াসে লুক্কাত না করিয়া ঐ রম্য মধ্যে মধ্যে অগ্রশ্রাবকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া বাইত, তাঁহাদিগকে প্রচুর উপহার দান করিত, এবং তাঁহাদিগের উপদেশ শ্রবিত। এইরূপে সে ক্রমে প্রোতাপতিবন প্রাপ্ত হইল এবং সার্বভৌমের ও মনুষ্যের আচার গাইরা সমস্ত অতিবাহিত করিতে লাগিল। অতঃপর সে ভাবিল, 'স্বামী যখন আমার চান না, তখন গৃহে থাকিয়া আমার কি কাজ? আমি প্রবচ্য গ্রহণ করিব।' এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে মাতা পিতাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইল এবং প্রবচ্য অবগদন করিয়া অর্ধরূ প্রাপ্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত শুদ্ধিগের জ্ঞানগোচর হইল এবং তাঁহারা একদিন বর্ধসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন :—“দেখ ভাই, অসুখ বাড়ার কত্যাচি নাকি পরবার্ণালান্তের মত বড় আয়সবতী। তাহার বাকী তাহাকে আদর করে না বুঝি। সে এখানে অপ্রসারিকবয়সের নিকট বর্ধতন্ত্র অবস্থায় ও শ্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হয়, তাহার পর মাতাশিতার অন্তর্গত নইয়া প্রব্রাজ্য বংশধরপূর্ণক অর্ধস্থি ব্যত করিয়াছে। পরবার্ণালান্তের মত কন্যাটির এতই আশ্রয় হইয়াছিল।”

তিক্ষুরা এইরূপ দণ্ডাবলি করিতেছেন এমন সময় শত্রু সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “এই কুলকন্যা যে কেবল এ মধ্যেই পরমার্থাযেবিনী তাহা নহে, পূর্ণও সে পরমার্থাযেবন পরায়ণা ছিল।” অন্যরূপে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুণ্যকালে বারানসীসীতার প্রব্রুদন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শমিগ্রবজ্রা এগণপূর্বক অভিন্না ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া হিমবত্ত প্রদেশে বাস করিতেন। বারানসীসীতার নিম্নের পুত্র ব্রহ্মদত্ত-বুনারের অহরহাচাৰ্য্য ও অন্তঃগত বেষতুনগাধির আভিষেক বোধিরা সন্নিধান হইয়া ছিলেন এবং এই অল্প পুত্রকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।† নির্বাসিত রাজকুমার এবং তাহার পত্নী অসিতাতু, ইহারা দুই জনে হিমবত্ত প্রদেশে চণ্ডিকা গগেন এবং সেখানে গুণশালা নিষ্কারণপূর্বক মৎস্যমাংস ও বৃক্ষফলাদি দ্বারা জীবনধারণ করিতে লাগিলেন।

একদিন রাজহুমায় এক কিররীকে বেধিত পায়ে আনমোহিত হইলেন এবং 'ইহাকে আমার পত্নী করিব' এই উদ্দেশ্যে অসিগ্রন্থকে উপেক্ষা করিয়া তাহার অঙ্গস্বরণ করিলেন। দামীকে কিররীর অঙ্গস্বরণ করিতে দেখিয়া অসিগ্রন্থের বিরাগ চক্ষি। তিনি ভাবিলেন, 'ইহার সঙ্গে আর আমার সম্পর্ক কি?' এই ব্যক্তি আনাকে উপেক্ষা করিয়া একটা কিররীর অঙ্গস্বরণ করিল।' অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন, নিজের উপদ্রুত হৃৎক : জানিয়া অনন্তরনে তাহা বেধিত লাগিলেন, অভিযা ও সন্ধ্যাভ্যন্তর নাড় করিলেন,

* 'କାଶିହାଟ' ନାମର ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ବୁଝା ଘାଟ ନା । ଖାଣ୍ଡଗିରିର 'କାଶିହାଟ' ଓ 'କାଶିହାଟ' ଇତ୍ୟାଦି ଗୋଟିଏ ଘାଟ । 'କାଶିହାଟ' ଓ 'କାଶିହାଟ' ଉଭୟ ଘାଟ ଉପରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।

[illegible]

বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন এবং নিজের পর্ণশালাদ্বাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন ।

এদিকে ব্রহ্মদত্তকুমার কিসরীর অহুধাবন করিতে গিয়া তারার দেখা পাওয়া দূরে থাকুক, সে কোন পথে গমন করিয়াছে তাহাও বুঝিতে পারিলেন না । কাজেই তিনি হতাশ হইয়া পর্ণশালাভিমুখে প্রতীক্ষণ করিলেন । অসিতাহু তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে দেখিয়া আকাশে উথিত হইলেন এবং মণিবর্ণ গগনতলে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “অর্থ্যাগুহ, তোমার অহুগ্রহেই আমি এই ধ্যানস্থ লভ কবিয়াছি।” অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কিসরীর প্রেমলোভে,	যেখান যবে তুমি,	গেলা ছুট, ফেলিয়া আদার
তব প্রতি অহুগ্রহ	ছিল বাহা এতদিন,	সেইক্ষেণে পাইল বিলয় ।
ক্রক্ষে * দ্বিখণ্ডিত	গলবস্ত পুনর্দায়	যুড়িতে কি পারে কোন জন ?
হির হ লে একবার	চিরদিন তরে তথা	যুচে বার প্রণয়বন্ধন ।

ইহা বলিয়া, কুমার তাঁহাকে দেখিতে না দেখিতেই, তিনি আকাশে উথিত হইয়া অস্ত্র চলিয়া গেলেন । তিনি অদৃশ্য হইলে কুমার পরিস্বেদন কবিত্তে কবিত্তে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যা দেখে তা পেতে ইচ্ছা — অতিশয় লোভ
সত্ত করি সৌখণ্যে ঘের বড় ক্ষেত ।
ছায়াপা পাইতে গিয়া আমি স্তম্ভিত
হারাইল, হার হার অসিতাহু সত্ত ।

এইরূপ পরিস্বেদন করিয়া ঐ রাজপুত্র একাকী অরণ্যবাস কবিত্তে লাগিলেন এবং গিতাব মৃত্যু হইলে বারাগসীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ কবিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই দুই ব্যক্তি ছিল সেই রাজপুত্র ও রাজহুহিতা (অসিতাহু) এবং আমি হিলাম সেই তাপস ।]

২০৫—ব্রহ্মদত্ত জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্বে বনে অবস্থিতিকালে মল্লবাসীর বোম্বকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই উপাসক ন কি আত্মদান আনন্দের বজ্র ছিলেন । তিনি একদিন হুবিয়কে তাঁহার গৃহে গমন করিবার জন্য অহুবোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন । হুবিয় শান্তার নিকট অহুমতি নাইয়া যত্ন সহিত বেধা করিতে গেলেন যত্নও তাঁহাকে নানাবিধ হুবাঙ্গ্র জ্য ভোজন করাইয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং নানারূপ মিষ্টান্নাদি করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি হুবিয়কে গার্হস্থ্য হুবেয় ও পুষ্কবিয় ইন্দ্রিয়ভুতির প্রলোভন দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি বলিলেন “ভবন্ত আনন্দ আমার গৃহে চেতন অচেতন বহুবিধ ভোগের পন্থা আছে । আমি তৎসমস্ত দুইভাগ করিয়া আপনাকে এক ভাগ দিতেছি । আহুদ, আনন্দ দুইজননে মিলিয়া এই গৃহে বাস করি ।” ইহা শুনিয়া আনন্দ বোম্বকে বুঝাইয়া দিলেন যে ইন্দ্রিয় সেবা অশেষ হুশংস নিদান । অতঃপর তিনি আনন্দ হইতে উথিত হইয়া বিহারে প্রতীক্ষণ করিলেন । তখন শান্তা তাঁহাকে স্মিতান্না করিলেন কি হে আনন্দ,

* করাত ।

। যুলে এইরূপ আছে বহু শব্দ সত্ত্বতে বৎস কিন্তু বৎসন্য পদে কোন অর্থ হয় না । যদিও এই শব্দটা উপাখ্যান বর্ণিত ভগবীর নাম ওখাপি ‘অবদ্বব’, ‘অবদ্বব’ প্রভৃতি নামের ন্যায় ইহারও একটা অর্থ থাকি সম্ভবপর । তবে কি অবদান করিতে হইবে যে লিপিকর প্রমাদবশতঃ ‘বহু (বহু) শব্দের স্থানে বহু হইয়াছে? ভগবদীশ্বরের বশ্যে কেহ কেহ নশাবি ছেদন করেন না, কাজেই তাঁহাদের মতগুলি বুদ্ধি পাইয়া বহু হইয়া থাকে ।

রোজের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল কি ?” আনন্দ উত্তর বলিলেন, “হী, ভগবন্; তাহার সঙ্গে দেখা হইয়াছিল ।” “কোন তোমার কি- বলিবেন ?” “তদন্ত, রোজ আবারে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । তখন আমি তাঁহাকে গৃহবাসের ও ইল্লির-সেবার দোষ বুঝাইয়া দিয়াছি ।” “দেখ,” রোজ যে কেবল এ ঘমেই প্রতালকসিগকে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, তাহা নহে; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর শান্তা আনন্দের অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগনীগ্রাম ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক, নিগমগ্রামে কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রভৃত্য অবাগধনপূরক দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ বারাগনীতে উপস্থিত হইয়া প্রথম দিন রাবকীর উদ্ভানে রহিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন । সেই সময়ে বারাগনী-শ্রেষ্ঠী তাঁহার আকারপ্রকার দেখিয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন, এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গিয়া ভোজন করাইলেন । শ্রেষ্ঠীর সনির্ভর অনুরোধে বোধিসত্ত্ব অস্বীকার করিলেন যে তিনি তদবধি তদীয় উদ্ভানেই বাস করিবেন । তখন শ্রেষ্ঠী তাঁহাকে পরমদ্বন্দ্ব উদ্ভানে লইয়া গেলেন এবং একমনে তাঁহার সেবাপ্রভৃতি করিতে লাগিলেন । এইরূপে ক্রমে উভয়ের মধ্যে বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল ।

বোধিসত্ত্বের প্রতি শ্রেষ্ঠীর একরূপ প্রেম জন্মিয়াছিল যে একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “প্রভৃত্য ছঃখের আকর, আমি বহু বচ্ছনথকে প্রভৃত্য ত্যাগ করাইব, নিজের সমস্ত বিত্তব দুই সমান অংশে বিভক্ত করিয়া এক অংশে তাঁহাকে দিব এবং দুই জনে একত্র বাস করিব ।” অনন্তর তিনি একদা আহায়াস্তে বহুর সহিত মধুবালাগে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “তদন্ত বচ্ছনথ, প্রভৃত্য বড়ই ক্লেশকর, গৃহবাসেই সুখ । আহুন, আহরা এক সঙ্গে থাকিয়া ইচ্ছামত কাম সন্তোষ করি ।” ইহার পর তিনি নিয়মিত গাথা বলিলেন :—

ধনধান্যে পরিপূর্ণ গৃহগানি হং
পয়স হুথের হান, বলিহু বিস্তর ।
খাণ্ড্যের তুচ্ছ হেথা বত ইচ্ছা বনে ;
নিকষেণে নিয়া খাও বিচিত্র পানে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হহাশ্রেষ্ঠিন্, তুমি অজ্ঞানের প্রভাবে ইন্দ্রিয় সুখাতিলাষী হইয়াছ এবং সেইজন্য গার্হস্থ্যামীবনের শৃণ ও প্রভৃত্যের দোষ কীর্তন করিতেছ; আমি এখন তোমাকে গার্হস্থ্যামীবনের দোষ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিটীয় গাথা বলিলেন :—

নিষ্ঠ চত্বিঃশিত্ত সম্পত্তি ত্যক্তার তয়ে,
অর্ধউপার্দন মেহু নিবা আচর্য করে,
খণ্ডি অতঃ পরে অপরো উৎপীড়ন—
তুইর বতায় এই—যেখি আমি অহুষণ ।
এবং বিধ লক্ষ্য হত তুই বত এই তয়ে,
যেন যোগ্যকর তুই কে বল পশিবে তয়ে ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে গার্হস্থ্যামীবনের দোষ বর্ণন করিয়া উদ্ভানে চলিয়া গেলেন ।

[মহাবীর—তখন রোজ বন হিমালয় সেই বারাগনীতে এবং অর্ধ উপার্দন সেই বচ্ছনথ প্রদেশে ।]

২৩৬-বক-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি কালে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা যখন এই ব্যক্তিকে তাঁহার দিকট লইয়া গিয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এতদ্ব্য নহে, পূর্বোক্ত বড় ভণ্ড ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন :—]

পূর্বেকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মৎস্তরূপে শরীর-পরিগ্রহপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে এক সরোবরে বাস করিতেন। বহু মৎস্ত তাঁহার অহুচরভাবে বিচরণ করিত।

একদিন মৎস্তগুলি ভক্ষণ করিবার জন্য এক বক্ষের বড় ইচ্ছা জন্মিল। সে ঐ সরোবরের নিকটে একস্থানে মস্তক অবনত ও পক্ষযয় বিতৃত করিয়া অবস্থিতি করিল, এবং কোন মৎস্ত অসাবধানভাবে বিচরণ করিলেই তাহাকে ধরিবার উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে মৎস্তগুলির দিকে একটু একটু দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অহুচরগণ-পরিবৃত্ত হইয়া আহার অন্বেষণ কবিত্তে করিতে সরোবরের সেই অংশে উপস্থিত হইলেন। মৎস্যগণ বককে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

না জানি এ বিজ্ঞ * কত পুণ্যবান
ডল বেহ এর কুহু সনান।
আহারাবেশে চোঁট আঁর নাই,
পক্ষযয় শান্ত রহিয়াছে তাই।
মধ্যে মধ্যে চক্ষু করে উন্মিলন,
কি ধ্যানেন্তে বেন হরোছে মগন।

অনন্তর, বোধিসত্ত্ব সেই ভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

জান না ইহার চরিত্র কেমন,
তাই কর এর প্রশংসা কর্তন।
বকরণী ভিজ গানের রক্ষক
হয় নাক বড়, এ শুধু ভক্ষক।
ভগ্নের তরে, হের পক্ষযয়
নিশান করিয়া আছে ছরাশর।

ইহা শুনিয়া মৎস্যগণ মহাশব্দে জল আলোড়ন করিতে লাগিল এবং তাহাতে ভীত হইয়া বক পলায়ন করিল।

[সম্বধান—তখন এই ভণ্ড ছিল সেই বক এবং আমি ছিলাম সেই মৎস্যরাজ।]

২৩৭-সাক্ষেত-জাতক ।

[শান্তা সাক্ষেত নগরের নিকটে অবস্থিতকালে তত্রতা জনৈক ব্রাহ্মণের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীত ও প্রত্যুৎপন্ন বস্তু ইত্যুপেক্ষা এক নিপাতে বলা হইয়াছে।] †

তথাগত বিহারে প্রবেশ করিলে ভিক্ষুরা বিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, কিরূপে দেহ সজ্জাত হয়?” এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

* পত্নী। ইহার আর একটা অর্থ ব্রাহ্মণ। এখানে শেখোক্ত অর্থের দিকে লক্ষ্য আছে।

† ৬৮ শ্লোক জাতক।

কেন, এত্ কৌন জনে করি দরশন
 হৃদয়ে প্রীতির রস হয় নিঃসরণ ?
 সম্পূর্ণ অপরিচিত, অথচ তাহার
 ৩-০ বিধিনির্দেশে চিত্ত বশঃ মুগ্ধস্বরূপ হয় ?
 অন্যত্র ইহার কিম্বদন্তি বিপরীত,
 দৃষ্টিনাক্ত যুগা হয় মনেতে উদিত !

তখন শান্তা প্রেমের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

পুত্রকল্যাণি ভাবে লক্ষ্যভেদে যায়
 সঙ্গে থাকি হইয়াছে স্নেহের সাক্ষর,
 অথবা একমে হিতকামী যেবা ভব
 যেখানে তাহারে হয় স্নেহের উদয় ।
 এ হই কারণে স্নেহ জননে হৃদয়ে
 উৎপলবি পুলা বধা যেনে মলানয়ে ।

[সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী এবং আমি ছিলাম তাঁহাদের পুত্র ।]

২৩৮—একপদ-জাতক ।

শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূবানীকে দর্শ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভূবানী নাকি শ্রাবস্তী নগরে বাস করিতেন। একদিন ইহার পুত্র ইহার ফোড়ে উপবেশন করিয়া ‘অর্থত দ্বার ০’ (অর্থৎ দার্শনিকত্বের আশ্রিত উপায় কি) এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। ভূবানী ভাবিলেন, ‘এরূপ প্রশ্নের উত্তর কেবল বুধই দিতে পারেন, আমি অজ্ঞ। আমার কি সাধ্য যে ইহার উত্তর দি ?’ অনন্তর তিনি পুত্রকে নইয়া যেতবনে গেলেন এবং শান্তাকে প্রার্থিতপূর্বক বলিলেন, ‘ভবত আমার এই পুত্রটী আমার কোলে বসিয়া পরমার্থ লাভের কি উপায় এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার উত্তর জানি না বলিয়া এখানে আসিলাম, আপনি দয়া করিয়া ইহার উত্তর দিন।’ ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, ‘বেশ, উপাসক, তোমার পুত্রটী কেবল যে এ জন্মেই পরমার্থোন্মত্তী তাহা নহে; পূর্বকও ইহা জানিবার জন্য পতিতবিগ্নকে এই প্রশ্ন করিয়াছিল এবং পতিতরা ইহার উত্তর বিদ্যাছিলেন। এখন জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া সে কথা ইহার দৃষ্টিগোচর হইতেছে না।’ অনন্তর ভূবানীর অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীরাঙ্গ ব্রহ্মসত্ত্বের সন্মত বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে শ্রেষ্ঠগণ লাভ করিলেন। একদিন তাঁহার তত্ত্বাবধায় এক পুত্র পিতৃকোড়ে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘বাবা, আমাকে এমন একটা দ্বার শাস্ত্র এমন একটা অর্থ বলুন, দ্বারাতে বহু বিবাহ বুঝায়।’ এই প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য করিবার সময়ে শ্রেষ্ঠপুত্র নিম্নলিখিত গাথাটি বলিয়াছিল :—

একপ একটী পুত্র বহু পুত্রঃ দয়া করি
 বহু ভাব প্রতীকৃত হয় মনঃপূর্ণের পরি।
 অসংখ্য অধিক বস্তু করে যেন বহু পুত্র,
 তাহা পুত্রের মতিবস্ত্রের সঙ্গিত বহু সঙ্গতঃ।

বোধিসত্ত্ব এই প্রশ্নের উত্তর বিদ্যায় সন্মত নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

‘বস্তু’ একটী পুত্র বহুভুগ-সংঘটিত
 বস্তুতা বস্তুতঃ হয় হইবে অসংখ্য হিতঃ।

স্বকতার সঙ্গে বধি শিল, ক্ষান্তি যুক্ত হুয়,
মিজে হুখ, শত্রু গ্রন্থ পাখে তব নিঃসংশয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে প্রেমের উত্তর দিয়াছিলেন । তাঁহার পুঞ্জ ও শ্রিতার উপদেশামুসারে পরিচালিত হইয়া নিজের অভীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে কর্ম্মাকরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

[শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া পিতাপুত্র প্রোভাগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সম্বধান—তখন এই পুত্র ছিল সেই পুত্র, এবং আমি ছিলাম সেই বারাগমীশ্রেষ্ঠ ।]

২৩৯—হরিতমাত-জাতক ।*

শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে অজাতশত্রুর সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । কোশলরাজ প্রসেনজিভের পিতা মহাকোশল নগররাজ বিবিন্দয়কে কন্যাধান করিবার সময় সান্নাধ্যের ব্যয়সিদ্ধার্থ নাকি কাশীগ্রাম যৌতুক দিয়াছিলেন । অজাতশত্রু পিতৃহত্যা করিলে কোশলকন্যা পতিশোকে অচিরে প্রাণত্যাগ করেন । অজাতশত্রু দাতার মৃত্যুর পরেও কাশীগ্রাম ভোগ করিতে লাগিলেন যেমিমা প্রসেনজিৎ স্বপ্ন করিলেন, ‘পিতৃহত্যা ও চৌর অজাতশত্রুকে পৈতৃক গ্রাম ভোগ করিতে দিব না ।’ অনন্তর তিনি অজাতশত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । এই যুদ্ধে কখনও মাতুলের, কখনও বা ভাগিনেয়ের জয় হইতে লাগিল । অজাতশত্রু যখন পরাজিত করিতেন, তখন রথে পতাকা উড়াইয়া মহাভবরে নব্বরে কিরিয়া আসিতেন, কিন্তু যখন পরাজিত হইতেন, তখন নিতান্ত বিষম হইতেন, এবং কাহাকেও না জানাইয়া নগরে প্রবেশ করিতেন । একদিন তিস্রুগণ ধর্ম্মসত্য এই সবকে কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন, তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, ভাই, অজাতশত্রু মাতুলকে পরাস্ত করিলে উন্নতি হন, কিন্তু নিজে পরাস্ত হইলে নিতান্ত বিষম হইয়া পড়েন ।” এই সময়ে শান্তা ধর্ম্মসত্য উপস্থিত হইয়া এবং “এই বারা তাহাদের আলোচ্যমাস বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, কেবল এ সময়ে মনে, পূর্বেও এই ব্যক্তি জয়লাভ করিলে এতদূর এবং পরাজিত হইলে বিষম হইত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নীলমণ্ডুক বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । তখন লোকে মাছ ধরিবার জন্ত নদী, বিল প্রভৃতিতে ‘ঘোনা’† পাতিয়া রাখিত । একলা একধানী ঘোনার অনেক মাছ চুকিয়াছিল । একটা চৌড়া সাপ মাছ ধাইতে ধাইতে সেই ঘোনার ভিতর গেল । তখন অনেকগুলো মাছ একসঙ্গে মিলিয়া তাহাকে কামড়াইতে আরম্ভ করিল, ইহাতে তাহার সর্ব শরীর রক্তাক্ত হইল । সাপ প্রাণরক্ষার উপায় না দেখিয়া মরণভয়ে ঘোনার মুখ দিয়া বাহিরে গেল এবং বেদনার অভিজুত হইয়া জলের ধারে পড়িয়া রহিল । নীলমণ্ডুকরূপী বোধিসত্ত্ব লাফ দিয়া সেই ঘোনার মুখের উপর গিয়া পড়িলেন । অল্প কাহায়াও নিকট নিজের হুঃখের কথা বলিতে না পারিয়া সাপ সেই ভেৎকেই বলিল, “বন্ধু নীলমণ্ডুক, তোমার বিবেচনায় এই মাছগুলার কাজ ভাল হইয়াছে কি ?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

সাপ আমি, তুমি এরা হইলি আমার,
প্রবেশ করিহু যবে ঘোনার ভিতর ;

* এই নামের কোন অর্থ বুঝা যায় না । গাথার ‘হরিতমাতা’ দেখা যায় ; চীৎকার ইহার ব্যাখ্যায় ‘হরিত মণ্ডুকপুত্র’ এইরূপ নির্ধার্য্যেয় । ইহাতেও অর্থ বিশদ হইতেছে না । পাঠান্তর—“হরিতমণ্ডুক” । ইহাও যথেষ্ট সমীচীন ।

† পালি ‘হুখি’ । হার ধরিবার জন্য যে সকল শাঁটা গুহুত হইয়া থাকে, সেগুলি আকারভেদে ও প্রবেশ ভেদে ‘ঘোনা’ ‘সান্নাধি’, ‘বেদে’, ‘বোহাট’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয় ।

সুসীতি প্রসন্ন, তাই কি বলিব, হায় ?

বল কি বুঝেছ নাহে হেন ব্যবহার ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমার বিবেচনায় মাছগুলি বেশ করিয়াছে। যদি বল, ‘কেন ?’ তাহার কারণ—এই—তুমি যখন নিজের কোঠে পাইলে মাছ খাও, তখন মাছগুলিই বা আপনাদের কোঠে পাইয়া তোমাকে পাইবে না কেন ? নিজের কোঠে, নিজের অধিকারে, নিজের বিচরণক্ষেত্রে কেহই হুর্দ্বল নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত বিতীর্ণ গাথাটী বলিলেন :—

যতদিন থাকে শক্তি পরম হরণে
পরম হরণে রত সেমি কতজননে ।
শেষে যদি তাহাদের ঘটে শক্তিকর
নব শক্তিমাত্র কার(ও) ঘটে অভাব
মূঠকের ধন তবে হয় বিস্মৃতিত—
যে মূল্যে হয়েছ দ্রুত সে মূল্যে বিক্রীত । *

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। এদিকে সাপটা নিতান্ত হুর্দ্বল হইয়াছে দেখিয়া মাছগুলি শত্রুর শেষ রাখিতে নাই ইহা স্থির করিয়া, ঘোনার মুখ দিয়া বাহির হইল এবং তাহার আগ্রাণা করিয়া চলিয়া গেল। †

[সমবধান—তখন অমাত্যপত্র ছিলেন সেই টবকসর্প এবং আরি ছিলাম সেই নীলমণ্ডুক ।]

২৪০—মহাপিঙ্গল জাতক।

[শাস্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে দেববস্ত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেববস্ত্র নামক কাল শাস্ত্রের আগ্রাণার্থ বহু চেষ্টা করিয়াছিল এবং অবশেষে স্নেতবনের বারবোঠকের নিকট ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছিল। ইহাতে স্নেতবনবাসী ও স্নেতবন কোশলসাম্রাজ্যবাসী অতিশয় হুট হইয়া বলিতে লাগিল, ‘এতদিনে পৃথিবী বুদ্ধ-প্রতিবর্তক দেববস্ত্রকে গ্রহণ করিয়াছে, সমাস্কসমুদ্র এখন নিকটক হইলেন।’ হঠাৎ এই কথা শোক মুখে সর্পের অঙ্গারিত হইল, তজ্জ্বল স্নেতবন অমৃতীপের অধিবাসী বন্দরবোহুতাবি উপদেবতা এবং দেবদগু জগাধ আনন্দ লাভ করিলেন। একদিন তিস্তুরা বর্ষগভীর এ সব কথাবার্তার প্রবৃত্ত হইলেন; তাহার। বলিলেন, ‘বেশ কষ্টে, পৃথিবী দেববস্ত্রকে গ্রহণ করিয়াছে পৃথিবী স্বপ্নেই সময়ে হইয়াছে। তাহার। বলিলেন, বুদ্ধ-প্রতিবর্তক দেববস্ত্র ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে।’ এই সব কথা শাস্তা শেবনে উপস্থিত হইলেন এবং তাহার। আলোচনার বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, ‘বেশ, দেববস্ত্রের বিনাশে বহুকোকে কেবল এখনই যে ভুট হইয়াছে ও হাদিতেই তাহা নহে, পূর্ণকণ্ড তাহার। ভুট হইয়াছিল ও হাদিয়াছিল।’ অবশ্যই তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে বারণসীতে মহাপিঙ্গল নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তিনি অতি অধঃচাষী ও অনায়াসপ্রায় ছিলেন, নিরত নিজের ইচ্ছামত গাণক্যার্থে রত থাকিতেন এবং লোকের যেমন ইচ্ছায় ইচ্ছা পেলে, সেইরূপ নানা কত্যাচারে প্রত্যাগতিক লেপন করিতেন। তিনি তাহাদিগকে দণ্ড দিতেন, তাহাদের নিকট অতিমাত্রায় কড় আহার করিতেন, সামান্য অশ্রদ্ধাশে লোকের কতকালি অসুখের করিতেন ও তাহাদের বংশধরকে অশ্রদ্ধা করিতেন।

* এই পুত্রের সোলম পুত্রসংগ্রহে এইরূপে বর্ণিত হইল, “মহাপিঙ্গল নামক রাজা যে বর্ষে। অধিক লোভে অশ্রদ্ধা সেই অশ্রদ্ধার এই বিশেষ বর্ণনা করিতেন।”

† মহা পিঙ্গল পুত্রসংগ্রহে বর্ণিত হইতে পারে যে। পিঙ্গল স্নেতবনে সেই বর্ষে। সময়ে এই অশ্রদ্ধার বর্ণনা হইয়াছিল।

ফলতঃ তিনি নিতান্ত নিষ্ঠুর, প্রকৃষ ও ভীষণ প্রকৃতির লোক ছিলেন, অন্যের প্রতি বিন্দু মাত্র দয়াও তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। এই নিমিত্ত কি ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণ, কি তাঁহার নিজের দ্রীপুত্রকন্যা ও অমাত্যগণ, তিনি সকলেরই অতি অশ্রিয়-ও অশ্রদ্ধাভাজন হইয়া ছিলেন। নেত্রপতিত রজঃকণা, অন্নপিণ্ডমধ্যস্থ কর্কর * ও পদতলপ্রবিষ্ট কণ্টক যেনন পীড়াদায়ক রাজা মহাপিঙ্গলও সেইরূপ সকলেরই পীড়াদায়ক হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব এই মহাপিঙ্গলের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপিঙ্গল দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া যখন মৃত্যুস্থখে পতিত হইলেন, তখন বায়াণসীর সমস্ত অধিবাসী অন্তিমাত্র ভুট্ট হইল, আনন্দে হাস্য করিতে লাগিল, এক সহস্র শকটে কাষ্ঠ আনিয়া তাঁহাব শব দগ্ধ করিল এবং বহু সহস্র ঘট জল দিয়া চিতাঘ্নি নির্ব্বাপিত করিল। অনন্তর তাহাবা বোধিসত্ত্বকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল, এবং নগরে আনন্দভেরী বান্ধাইয়া, এত দিনে আমবা ধান্নিক রাজা পাইলাম' এই শুভ সংবাদ প্রচার করিল। তাহার পতাকা তুলিয়া নগর সাজাইল, ঘায়ে ঘায়ে মণ্ডপ প্রস্তুত করিল, মণ্ডপের তলে লাক্ষা ও পুষ্প ছড়াইয়া দিল এবং সেখানে বসিয়া পানভোজনে মত্ত হইল। বোধিসত্ত্বও অলঙ্কৃত বেদীর উপর বেতচ্ছত্রতলে মহাপিঙ্গলকে উপবেশন করিয়া বাজ্রশ্রীসঙ্গম অমৃতব করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ, গৃহপতিগণ ও অমাত্যবর্গ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন।

বোধিসত্ত্বের অবদূরে এক দৌবারিক ঘন ঘন দীর্ঘনি শ্বাস ফেলিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্র দৌবারিক, আমার পিতার মৃত্যুতে সকলেই অতি মাত্র ভুট্ট হইয়াছে এবং নানারূপ উৎসব করিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু তুমি ওখানে দাঁড়াইয়া কান্দিতেছ। বলত আমার পিতা কি তোমাব শ্রিয় ও আনন্দদায়ক ছিলেন?” এই প্রশ্ন করিবার সময় বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়াছিলেন।—

মহাপিঙ্গলের	নিষ্ঠুর পীড়নে	হয়েছিল আনাতন
মরণে তাঁহার	লভেছে আবাগ	তাই আন সর্ব্বজন।
হিলেন কি সেই	অবৃক্ষনয়ন।	রামা তব শ্রিয়দর?
বল কি কারণ	করিছ ক্রন্দন	তুমি দৌবারিক বর?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া দৌবারিক উত্তর দিল, “মহাপিঙ্গল মরিয়াছেন বলিয়া আমি যে সেই শোকে কান্দিতেছি তাহা নহে। এতকাল পরে বর আমার মাথাটা আরামে থাকিবে। পিঙ্গলরাজ প্রাসাদে উঠিবার সময় এবং প্রাসাদ হইতে নামিবার সময় আমার মাথায় আট আটটা কিল দিতেন, সে কিল যে সে কিল নয়, যেন কামারের হাতুড়ির ঘা। তিনি পরলোকে গিয়াও আমাকে মনে করিয়া নরকদ্বারে যমের মাথায সেইরূপ কিল মারিবেন, তাহা হইলে যমদুত্তেরা বলিয়া উঠিবে “এ লোকটা ত আমাদেরিগকে আনাতন করিল”, এবং তাহার। মহাপিঙ্গলকে আবার নরলোকে পাঠাইয়া দিবে। পাছে তিনি ফিরিয়া আসিয়া আমার মাথায সেইরূপ কিল মারেন গেই ভয়েই আমি কান্দিতেছি।” এই কথা ভালরূপ বুঝাইবার জন্য দৌবারিক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল—

অবৃক্ষনয়ন	না হিলা কখন	সবর আমার পর;
ভর এই মনে	পাছে ইহলোকে	ধরি আসে নরবর।
পরলোকে তিহি	বসেই নিষ্ঠুর	করিবেন মালামন
তাই পাছে বর	আবার ওঁহারে	করে বেধা আনয়ন।

* কর্কর বা শকরা—বাঁকর বা ককর। ককর স দ্রুত শব্দ নহে। সত্বেত উচ্চারণ দোষে এখানে ককর হইতে কাকর বা বাঁকর, পর কাকর হইতে ককর শব্দে উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

† টীকাকার বলেন যে এই রামা বিড়ালোক ছিলেন। এই লজ ওঁহাকে অবৃক্ষনয়ন বলি, হইয়াছে এবং এই লজই ওঁহার পিঙ্গল নাম হইয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সহস্র শকট কাষ্ঠদ্বারা তাঁহার শব দগ্ধ করা হইয়াছে; শত শত ঘট্ জনদ্বারা তাঁহার চিতাঘ্নি নির্ধাপিত হইয়াছে; তাঁহার অশানভূমির সর্বাংশ খনন করা হইয়াছে। দীবেশ বভাবই এই যে সাংঘারা পরলোকে যায়, তাহারা গত্যন্তর লাভ করে বলিয়া কখনও পূর্ন-শরীরে প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না। অতএব ভোমার ভয়ের কোন কারণ নাই।

শত শত ভায়	কাঁটে শব যার	হইয়াছে ভস্মীভূত,
শত শত ঘট	মলেতে বাহার	চিতা-অগ্নি নির্বাণিত ;
অশান বাহার	মর্যাদা হুবাঁত	হইয়াছে তাঁর পত,
সে জন ফিরিয়া	আসিবেনা কভ :	ভর তুমি গরিবর ।”

বোধিসত্ত্বের এই কথায় সৌবারিক তদবধি আশঙ্ক হইল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব যথাশক্তি রাজপালন করিয়া এবং মানপুষ্যাদি বহুষ্ঠান করিয়া কর্ম্মানুগ গতিলাভ করিলেন।

[সমবধান—তখন যেরকম ছিল সেই শিরল এবং আমি হিন্দব তাঁহার গুহ ।]

২৪১-সর্বদংষ্ট্র-জাতক

শাখা বেঁধুনের অবস্থিতি কালে দেববত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিগাছিলেন। দেববত্ত অমাত্যশব্দকে প্রায় করিয়া এখনে বহু উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা তিরিহাওি করিতে পারেন নাই। নানাপ্রকার সম্বন্ধে শাখা যে অসৌকর্য্য কল্পিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই দেববত্তের প্রতিপত্তি ও উপহারবি-প্রাপ্তি বিস্মৃত হয়।

একদিন তিনজুা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “যেব ভাই, যেববত এখনে উপহাস্যনি পাইবার ও লোকের নথান লাভ করিবার মাধ্যম করিলাও শেষে উহা সিংহাসী করিতে পারিলেন না।” এই সময়ে শতাব্দেগোনে গিয়া শ্রম দ্বারা ঐহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেবসন্তর মানসস্বর ও অর্থগণ বে কেবল এ মনেই বিশৃঙ্খল হইল তাহা বহে, পুর্কেই গ্রীক এইরূপ দৃষ্টিরাছিল।” অন্যর তিনি সেই অতীত কথা আয়ত্ত করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাণ দ্বন্দ্বভেদের সময় বোধিসব তাঁহার পুত্রোদিত ছিলেন। বোধিসব তিন বৎসর ও অষ্টাদশ বিহায় • পারদর্শী ছিলেন। তিনি পৃথিবীভয়নয়র আনিতেল। পৃথিবী-ভয়নয়রী "জাবর্জ্জনয়র" নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। †

একদিন বোম্বিন্দর ময় আত্মত্বি কৰিবাব অস্তিত্বায়ে এক নিহৃত স্থানে গমন কৰিলেন
এৰা শিলাপৃষ্ঠে আত্মীন হইয়া উহা আত্মত্বি কৰিলেন। [এই ময় নাকি নিমিষ্ট স্থিয়ার
অনুষ্ঠান না কৰিয়া অপর কাহাফেও গুনাইতে নাই, সেই মতই বোম্বিন্দর ঐতপ স্থানে
আত্মত্বি কৰিতে গিয়াছিল।]

বোদিসস্ব যখন উক্ত মহা আনুষ্ঠি করিতেছেন, তখন একটা শূণ্য গর্ভে থাকিয়া উহা
 স্নিহিত পাইল এবং কণ্ঠস্থ করিল। [এই শূণ্য নাকি কোন অসীত ভদ্রে রাখা হইল এবং
 পৃথিবী-প্রস্থান আনুষ্ঠ করিয়াছিল।]

• ଜଣାଶୁଣା ବିଦ୍ୟା ବଳିଆର ମାନ୍ୟତା ମାଗିବା ପାଇଁ ସେ, ଗଜ ବେଙ୍ଗ, ମୁହାଁ, ଶିରାମ, ମାଝ, ବର୍ଷା ଏବଂ ତଳବେଳ ଚାନ୍ଦିଆର ଆର୍ବିଆ କାନ୍ଦୁକେ, ବଡ଼କେ, ବାଦଳବେଳ ଏ ମହାବୀର (ସଂଗଠକ ବାମନବୀର ଏ ମିହିର) ମୁହାଁ । ବିଷ ଡାହାଁ ହେଲେ ଏହି ଆବାଦିକାର ଝିଅ ସେଇ ଆର୍ବିଆ ବାଦ, ମାଝ ଏ ସବୁ ମୁଖ୍ୟ ବଳିଆର ବୋଲି ସେହି ସେବା ଦାବୀ ।

[illegible]

২. দু'লক্ষ অর্থাৎ ২০০০০০ টাকা। 'অর্থ' শব্দটি এখানে কোন উদ্ভূত অর্থবোধক হয় বুঝিয়ে বলুন।

১ বোধিসত্ত্ব মন্ত্র আবৃত্তি করিবার পর আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এই মন্ত্র দেখিতেছি, আমি স্নন্দররূপে কণ্ঠস্থ করিয়াছি।” তখন শৃগালও গৰ্ভের বাহির হইয়া বলিল, “ঠাকুর, এই মন্ত্র তোমা অপেক্ষা আমি আরও ভাল কণ্ঠস্থ করিয়াছি।” ইহা বলিয়াই শৃগাল সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইল। বোধিসত্ত্ব কিয়ৎক্ষণ তাহাব অনুধাবন করিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, “কে কোথা আছ, এই শৃগালটাকে ধর, নচেৎ এ মহা অনর্থ ঘটাইবে,”। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল, শৃগাল পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল।

শৃগাল বনে গিয়া একটা শৃগালীকে গায়ে দ্রব্য দংশন করিল। শৃগালী জিজ্ঞাসিল, “কি প্রভু, কি আক্রা করিতেছেন?”

“আমি কে তা জানিস, কি জানিস না?”

“আমি ত আপনাকে জানি না।”

তখন শৃগাল পৃথিবীজরমন্ত্র পাঠ করিয়া সেই বনের হতী, অশ্ব, সিংহ, ব্যাঘ্র, শূকর, হুগ প্রভৃতি সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু নিজেয় নিকট আসিয়ন করিল, তাহাদের রাজ্য হইয়া “সৰ্বদংষ্ট্র” নাম গ্রহণ করিল এবং এক শৃগালীকে অগ্রমহিষী পদ দিল। তদবধি দুইটা হতীর পৃষ্ঠে একটা সিংহ চড়িত এবং শৃগালরাষ্ট্র তাহার মহিষীকে সঙ্গে লইয়া সেই সিংহের পৃষ্ঠে উপবেশন করিত। অরণ্যবাসী সমস্ত পশুই তাহার মহাসম্মান করিত।

এইরূপে বহুসম্মান ভোগ করিয়া শৃগালের মনে বড় গৰ্ব্ব জন্মিল। সে বারাণসী রাজ্য জয় করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিল এবং বারাণসীর অদূরে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহার অহুচরণগণ বাদশ্ব বোজন স্থান অধিকার করিয়া রহিল। শৃগাল সেনান্স্রিবেশ করিয়া রাজ্যকে বলিয়া পাঠাইল,—“হয় রাজ্য দাঁও, নয় হুজ দাঁও।” বারাণসী বাসীরা এই আকস্মিক ব্যাপারে ভীত ও চকিত হইয়া নগরধারসমূহ রুদ্ধ করিয়া রহিল।

বোধিসত্ত্ব রাজ্যের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহাবাজ! সৰ্বদংষ্ট্র শৃগালের সহিত যুদ্ধ করিবার ভার আমার উপর রহিল। আমি ভিন্ন অস্ত্র কেহই তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে না।” এইরূপে রাজ্যকে ও নগরবাসীদিগকে আশ্বাস দিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘সৰ্বদংষ্ট্রকে জিজ্ঞাসা করা যাউক, সে কি উপায়ে এইরাজ্য অধিকার করিবার অভিপ্রায় করি রাখে।’ অনন্তর তিনি সিংহদ্বারের অট্টালকে আরোহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সৰ্বদংষ্ট্র, বল ত তুমি কি উপায়ে এই নগর অধিকার করিবে ভাবিয়াছ?” সৰ্বদংষ্ট্র উত্তর দিল, “আমি সিংহদিগকে গর্জন করিতে বলিব, ভীষণ সিংহনাদ শুনিয়া নগরবাসীরা ভয়বিহ্বল হইবে, কাছেই আমি অনায়াসে নগর গ্রহণ করিব।”

“বটে, এই উহার অভিসন্ধি।” ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণ করিলেন এবং ভেরী বাজাইয়া বাদশ্ববোজনবিস্তীর্ণ বারাণসী নগরীর সমস্ত অধিবাসীকে আদেশ দিলেন, “তোমরা মাষপিট ঘারা নব কণ্ঠবিবর রুদ্ধ কর।” অধিবাসীরা তেরীনাশ দ্বারা প্রচারিত এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, কুকুর, বিড়াল পর্য্যন্ত সমস্ত চতুষ্পদের এবং নিজের নিজের কণ্ঠস্থগুণি মাষপিট ঘারা একপ রুদ্ধ করিল যে, অপরের কোন শব্দই আর তাহাদের শ্রুতি গোচর হইবার সম্ভাবনা থাকিল না।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার অট্টালকে আরোহণ করিলেন এবং ডাকিলেন, “সৰ্বদংষ্ট্র।”

“কিহে ঠাকুর, কি বলিবে বল।”

“বল ত কি উপায়ে এই রাজ্য গ্রহণ করিবার মানস করিয়াছ।”

“বৃত্তিতে পায় নাই? সিংহদিগের দ্বারা গর্জন করাইব; তাহা শুনিয়া মাষপগুলার মত দ্রাস চক্ষিবে, তখন তাহাদিগকে মাঝিয়া ফেলিব ও নগর অধিকার করিব।”

“সিংহদিগের দ্বারা ত গর্জন করাইতে পারিবে না। সিংহেরা হুরক্কাথ-সম্পন্ন, কেশরী ও পশুরাজ। তুমি কি ভাবিয়াছ, তাহারা তোমার মত একটা বৃদ্ধ শৃগালাঘরের আত্মা পালন করিবে?”

শৃগাল অতিগর্জে ক্ষীত হইয়াছিল। সে উত্তর দিল, “অস্ত সিংহের কথা দূরে থাকুক, আমি বাহার পৃষ্ঠে আসন গ্রহণ করিয়াছি, তাহা দ্বারাই গর্জন করাইব।”

“করাও দেখি, তোমার কেমন সাধ্য।”

এই কথা শুনিয়া শৃগাল পদাঘাত দ্বারা নিজের বাহন সিংহটাকে গর্জন করিতে সঙ্কেত করিল। সিংহ হস্তিকুলে নিজের মুখ স্থাপন করিয়া তিনবার ঘোর নিনাদ করিল। তাহাতে হতী এত ভীত হইল যে সে শৃগালকে নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল এবং পাদপীডনে তাহার মস্তকটা চূর্ণ বিচূর্ণ করিল। এইরূপে সেইখানে এবং তদুদ্দেশ্যেই সর্কদংষ্ট্রের প্রাণবিয়োগ হইল। হতীওলা সিংহনান শুনিয়া মরণভয়ে নিগ্‌বিদিগ্‌জ্ঞানশূন্য হইল এবং পরস্পরকে আঘাত করিয়া সকলেই মারা গেল। ফলতঃ কেবল সিংহ ব্যতীত অস্ত সমস্ত চতুর্পদ অস্ত—গৃগশূকাদি হইতে শশবিড়াল পর্যন্ত সকলেই—সেখানে এইরূপে নিহত হইল। সিংহেরা পলায়ন করিয়া যেন আশ্রয় লইল। বাদশ বোজন ক্ষেত্রে কেবল বাসরাশি গভির রহিল।

বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণপূর্বক নগরদ্বারসমূহ খোলাইয়া দিলেন এবং ভেরীধ্বনি দ্বারা প্রচার করিলেন,—“এখন সকলে স্ব স্ব কর্তব্যের হইতে মাষপিষ্ট ফেলিয়া দিউক, এবং বাহারা মাংস খাইতে ইচ্ছা করে, তাহারা নাসে সংগ্রহ করুক।” এই আদেশ পাইয়া লোকে যত পারিল টাটকা মাংস খাইল এবং অবশিষ্ট মাংস তকাইরা বন্মর ও প্রস্তুত করিল। শুনা যায় যে এই সময়েই লোকে প্রথম বন্মর প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল।

[শান্তা এইরূপে যদোপদেশ দিয়া নিরনিবৃত্ত অতিসমৃদ্ধ পাখা হুইনী বলিয়া লোকের লবণধান করিলেন:—

বহ অগুচর	পহিতে বাসনা	করিল শৃগালাঘর,
লতি তাহা তার	পর্কে ক্ষীত হন,	দটল মতির জন।
বরি রামপরে	পতঙ্গ তার	করিল লম্বন কত,
মবোদ্ধত শিবা	কিত পেয়ে হুঁশ	করিপদাঘাতে হত।
সেইরূপ ঘেন,	মানব সমাজে	যে জন বাসনা করে,
বহ অগুচরে	বেষ্টিত হইয়া	রব দ্বা আড়ম্বরে,
লতি অগুচর,	লতি বহ মান,	গর্জে মন্ত হইবে পরে,
ধ্বারে করিয়া	পরাসব জান	নিমগ্‌জি-বোঝে যবে।

[লবণধান—তখন বেবদন্ত ছিল সেই শৃগাল, সারিগুহ ছিলেন সেই বারানগীরাও এবং আরি ছিলার ডাংর পুরোহিত।]

২৪২—শুনক-জাতক ।

[একটা সুহুর অশ্লীলকাট্টাইকের নিকটবর্তী আপনপালায় ভাত খাইত। তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা নেতবন প্রবর্তিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

পুত্র বহ কতিপয় পানীয়পাত্রক। তাকি এই সুহুরাকে জ্ঞানাবধি পুথিৎকিৎ। তবে আপনপালায় ভাত খাইতে খাইতে তাহা বিলকণ ভটপুট হইয়াছিল। একদিন কোব প্রাবধানী সেই সুহুর দেখিতে পাইয়া পানীয় হারকবিশ্বকে নব্ব এক কাংগ ও একখানি উত্তরীর বহ দিয়া তাহাকে স্তর করিল এবং চতুর্ভুখা খায়া তাহার বলা ধারিয়া লইয়া পেল। সুহুরটা তখন কোব খালাশিল না বা কেটে বেঁচে ছিল না প্রাবধানী তাহাকে

* বন্মর—শুক বাস বা পুর বাস। এখানে ‘শুক বাস’ এই অর্থই প্রয়োগ করিতে হইবে।

† পানীয়পাত্রক—বাহারা জল বহন করিয়া আসে। (পান্য)—পান্যপাত্রক।

বাঁহা খাইতে দিল, তাহাই খাইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে গেল । গ্রামবাসী ভাবিল, ‘কুকুরটা আমার বেশে আসিয়াছে’, কাজেই সে তাহার গলার বাঁধন খুলিয়া দিল । কিন্তু কুকুর যেমন বন্ধনভুক্ত হইল, অমননি এক ছুটে সেই আসনশালায় ফিরিয়া গেল । তিকুরা তাহাকে দেখিয়া খুবিলেন, কিরণে সে উদ্ধারলাভ করিয়াছে । তাহার সন্ধ্যাকালে বর্ষসভার এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, ‘বেশ ভাই এই কুকুরটা আসনশালায় ফিরিয়া আসিয়াছে । বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্য এ বেশ খুঁড়ির পরিচয় দিয়াছে’, যেমন মুক্তিলাভ করিয়াছে, অমননি ছুটিয়া এখানে আসিয়াছে ।’ এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার কথায় শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, ‘বেশ, এ কুকুরটা কেবল এ ভয়ে নহে, অতীত জন্মেও বেশ বন্ধনমোক্ষ কুশল ছিল ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাগসীয়ার লক্ষ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কানীরাছো এক আঢ্যাকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থান্ত্রে প্রবেশ করেন । ঐ সময়ে বারাগসীর একজন অধিবাসীর একটা গোবা কুকুর ছিল, সে প্রতিদিন অন্নপিণ্ড খাইয়া বিলক্ষণ দুলাদ হইয়াছিল ।

একদিন এক গ্রামবাসী বারাগসীতে গিয়া ঐ কুকুর দেখিতে পাইল এবং কুকুরবাসীকে নিজের উত্তরীয় বস্ত্রখানি ও নগদ এক কাহণ দিয়া উহা ক্রয় করিল । অনন্তর সে চন্দ্রবোত্র ঘারা উহার গলা বান্ধিল এবং বোত্রের একপ্রান্ত ধরিয়া লইয়া চলিল । এইরূপে যাইতে যাইতে যে এক বনের ধারে উপস্থিত হইল, সেখানে একখানা ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া কুকুরটাকে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে কাঠফলকের উপর শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িল । এই সময় বোধিসত্ত্ব কোন কার্যোপলক্ষে সেই বনে গমন করিয়াছিলেন । তিনি কুকুরটাকে চন্দ্রবোত্র বন্ধ দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কুকুর তুমি যোকা বড়, নইলে এতকণ
চামের বাঁধন পেয়ে, ঘরে করতে পলারন ।

ইহা শুনিয়া কুকুরটা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

যনে বাঁহা দুস্লেম তাহা আদিও মনে মনে
হির করেছি গলাইব কাটায়া বাঁধনে ।
ভাবি কেবল হযোগ আসি ভুটিবে কখন—
লোকজন সব ঘুমে কখন হবে খেতেন ।

অনন্তর ত্রাদিকালে সকলে যখন গাচ নিদ্রায় অভিভূত হইল, তখন কুকুর সেই চন্দ্রবোত্র উদরস্থ করিয়া পলায়নপূর্বক নিজের পালকের নিকট ফিরিয়া গেল ।

[সম্বধান—তখন এই কুকুর ছিল সেই কুকুর এবং আসি ছিলাম সেই গণ্ডিত পুত্র ।]

২৪৩—গুপ্তিলজাতক । *

[শান্তা বেগুবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই সময়ে তিকুরা একদিন দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, ‘ভাই দেবদত্ত, সন্ধ্যাকালে তোমার আচার্য্য, তুমি তাহার এখানে পিটকত্র আরও করিয়াছ, চতুর্বিধ ধ্যান উপাধান করিতে শিখিয়াছ, এক্ষণ আচার্য্যের সহিত শক্রতাচরণ করা তোমার পক্ষে নিতান্ত পথিত ।’ ইহা শুনিয়া দেবদত্ত উত্তর দিয়াছিল, ‘সে কি কথা, ভাই ? আমার আচার্য্য অশ্রম গৌতম । কখনই নয় । তোমরা কি বলিতে চাও আমি নিজবলেই পিটকত্র আরও করি নাই এবং চতুর্বিধ ধ্যান উপাধান করিতে শিখি নাই ?’ দেবদত্ত এইরূপে নিজের আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল ।

অনন্তর তিকুরা বর্ষশালায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, ‘বেশ ভাই, দেবদত্ত আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়া ত সন্ধ্যাকুলে শক্র হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইল ।’ এই সময়ে শান্তা দেখানে গিয়া তাহার আচার্য্যের বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ‘দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান ঘারা এবং তাহার সহিত শক্রতা করিয়া নিজের বর্ধনাপের পথ প্রশস্ত করিল, তাহা নহে, পূর্বোক্ত সে এইরূপ করিয়াছিল ।’ ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গন্ধর্ব্বকুলে * জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল গুপ্তিলকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গান্ধর্ব্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া গুপ্তিল গন্ধর্ব্ব নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তৎকালে জঘুবীপে গান্ধর্ব্ববিদ্যায় অন্য কেহই তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। তিনি দারগরিগ্রহ করিলেন না,—অন্ধ নাতাপিতার সেবা শুশ্রূষার জীবন বাপন করিতে লাগিলেন।

একদা বারাণসীবাসী কতিপয় বণিক বাণিজ্যার্থ উজ্জয়িনী নগরে গিয়াছিলেন। সেখানে কোন পর্কেপলক্ষ্যে উৎসব হইবে শুনিয়া তাঁহাব নিজেদের মধ্যে চাঁদা তুলিলেন, প্রচুর মাংসগন্ধবিলেপন ও খাদ্যপানীয় ক্রয় করিয়া উৎসবক্ষেত্রে সমবেত হইলেন এবং বলিলেন, “উপযুক্ত বেতন দিয়া একজন গন্ধর্ব্ব আনয়ন কর।”

তৎকালে মুসিল নামক এক ব্যক্তি উজ্জয়িনীনগরের শ্রেষ্ঠ গন্ধর্ব্ব ছিলেন। বণিকেরা তাঁহাকেই আনাইয়া নিজেদের গন্ধর্ব্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। মুসিল বীণাবাদক ছিলেন, তিনি বীণাটাকে উত্তম মুচ্ছনার তুলিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। বারাণসীর বণিকেরা পূর্বে কতবার গুপ্তিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কাণে মুসিলের বীণাবাদন ভাল লাগিল না, বোধ হইতে লাগিল, কে যেন বাহুরের উপর আঁচড় দিতেছে। কাজেই তাঁহারা মুসিলের বীণাবাদনে তৃপ্তির চিহ্ন দেখাইলেন না। মুসিল দেখিলেন, কেহই তাঁহার বাদ্যে সন্তুষ্ট হইতেছেন না। তিনি ভাবিলেন, “খুব চড়া স্বরে বাজাইতেছি বলিয়া এরূপ ঘট্যাছে।” তখন তিনি তারগুলিকে মধ্যম মুচ্ছনার নামাইয়া মধ্যম স্বরে বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বণিকেরা তাহাতেও সন্তোষের লক্ষণ প্রদর্শন করিলেন না—মধ্যমের ন্যায় বলিয়া গিলিলেন। ইহাতে মুসিল বিবেচনা করিলেন, “এ মূর্খেরা গান্ধর্ব্ববিদ্যায় কিছুই বুঝে না।” তিনি তখন নিজেও যেন নিতান্ত অনভিজ্ঞ, এই ভাণ করিয়া তারগুলি শিথিল করিয়া বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ইহাতেও স্রোতার ভাণমন কিছুই বলিলেন না। তাহা দেখিয়া মুসিল দিচ্চালা করিলেন, “ভো বণিকগণ, আমি বীণা বাজাইতেছি, অথচ আপনারা সন্তোষলাভ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি বলুন ত।”

বণিকেরা বলিলেন, “সে কি? আপনি কি বীণা বাজাইতেছেন? আমরা ভাবিয়াছি, আপনি এতকণ বীণার স্বর বাকিতেছিলেন।”

“আপনারা কি আমার অপেক্ষা কোন ভাল বীণাবাদকে জানেন, না নিজেদের অন্ততঃ বশতঃই সন্তোষলাভ করিতে অক্ষম হইয়াছেন?”

“বাৎসরা পূর্বে বারাণসীতে গুপ্তিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছে, তাহাদের কণে আপনার বীণাবাদন ভাল লাগে না। আপনার বাদ্য শুনিয়া মনে হয়, যেন গৃহিণীরা ছোলেমেয়েদের মন ভুলাইবার জন্য শুন্ শুন্ করিতেছে।”

“ওহুন, যদি তাহাই হয়, তবে আপনারা আমাকে যে অর্থ দিয়াছেন, তাহা ফিরাইয়া লউন, ইহাতে আমার প্রয়োজন নাই। কিন্তু আপনারা যখন বারাণসীতে কিরিয়ন, তখন আমাকে সঙ্গে লইয়া যাইবেন।”

বারাণসীর বণিকেরা বলিলেন, “উত্তম কথা; তাহাই করা যাইবে।” অনন্তর বারাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় তাহারা মুসিলকে সঙ্গে লইয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে গুপ্তিলের বাসস্থান দেখাইয়া বহু গৃহে সন্মত করিলেন।

মুসিল গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং গুপ্তিলের সুন্দর ইশাটী একস্থান বাহা ইতিমধ্যে দেখিয়া উহা গুপ্তি বাজাইতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের হৃদয়ান্তিতা অন্ধ ছিলেন, কাজে

তাহারা ভাবিলেন, ইন্দুরে বুঝি বীণার তার ঝাইতেছে। তাহারা ইন্দুর তাড়াইবার জন্ত “হু হু” বলিয়া উঠিলেন।

মুসল তৎক্ষণাৎ বীণাটা রাখিয়া দিয়া গুপ্তিলের মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন। তাহারা বিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?”

মুসল বলিলেন, “আমি আচার্য্যের নিকট বিজ্ঞান শিক্ষার জন্ত উজ্জয়িনী হইতে আসিতেছি।”

“বেশ করিয়াছ।”

“আচার্য্য কোথায়?”

“বাবা, সে বাহিরে গিয়াছে, কিছু আদাই ফিরিবে।”

মুসল সেখানে বসিয়া রহিলেন। গুপ্তিল ফিরিয়া আসিয়া তাহার সহিত শিষ্টাশ্রম করিলেন। অনন্তর মুসল নিজের আগমন কারণ বলিলেন। গুপ্তিল অঙ্গ বিছার নিপুণ ছিলেন। তিনি মুসলের আকৃতি দেখিয়া বুঝিলেন, লোকটা অসৎ, কাজেই তিনি তাহাকে বলিলেন, “বাবা, তুমি দেশে ফিরিয়া যাও। এ বিজ্ঞা তোমার জন্ত নহে।” মুসল তখন গুপ্তিলের মাতাপিতার পা জড়াইয়া ধরিলেন, এবং তাহাদের সেবা করিয়া বাহুড়া করিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া আমার শিক্ষালাভের উপায় করিয়া দিন।” ইহাতে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা গুপ্তিলকে পুনঃ পুনঃ অমরোধ করিতে লাগিলেন। গুপ্তিল তাহা লক্ষ্যন করিতে না পারিয়া মুসলকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর মুসল এক দিন গুপ্তিলের সহিত রাজভবনে গেলেন। রাজা তাহাকে দেখিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার সঙ্গে ইনি কে?” গুপ্তিল বলিলেন “মহারাজ, ইনি আমার অন্তর্বাসী।” রাজভবনে বাইতে বাইতে মুসল ক্রমে রাজার বিশ্বাসভাজন হইলেন।

এদিকে গুপ্তিল মুসলের শিক্ষাবিধানে কোনরূপ কার্পণ্য করিলেন না, অস্ত্রাত্ম আচার্য্যেরা যেমন শিষ্যদিগকে কিকি আদ্য শিখাইয়া ক্ষান্ত হন, তখনও সমস্ত বিজ্ঞা দান করেন না, * গুপ্তিলের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না। তিনি নিজে যাহা জানিতেন, মুসলকে তাহার সমস্তই শিখাইয়া বলিলেন, “বাবা, এখন তোমার বিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।”

মুসল তাহাতে লাগিলেন, “আমি গান্ধর্ববিজ্ঞার পারদর্শিতা লাভ করিয়াছি, অঘুৰীপের মধ্যে বাবাণদী সর্গশ্রেষ্ঠ নগরী, আমাব আচার্য্য এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, অতএব এখন আমাকে বারাণসীতেই অবস্থিত করিতে হইবে।” এইরূপে চিন্তা কবিয়া তিনি আচার্য্যকে বলিলেন, “প্রভু, আমার ইচ্ছা যে বারাণসীরাজের সেবা করি।”

গুপ্তিল বলিলেন, “বেশ বাবা, আমি রাজাকে তোমার প্রার্থনা জানাইব।” অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার অন্তর্বাসী আপনার সেবা করিতে ইচ্ছা করে, ইহাকে কি বেতন দিবেন আজ্ঞা করুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি যাহা পান, সে তাহার অর্দ্ধ পাইবে।” গুপ্তিল মুসলকে এই কথা জানাইলে, তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, যদি আপনার সমান বেতন পাই তাহা হইলেই কাজ করিব, নচেৎ কবিব না।”

গুপ্তিল বিজ্ঞাসিলেন, “কেন করিবে না?”

“আপনি যে বিজ্ঞা জানেন, আমিও কি তাহার সমস্ত জানি না?”

“তাহা জান বৈ কি।”

“যদি তাহা হয়, তবে আমি অর্দ্ধ বেতন পাইব কেন?”

গুপ্তিল রাজাকে মুসলের এই উত্তর জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “সে যদি আপনার সমান বিদ্যার পরিচয় দিতে পারে, তবে সমান বেতনই পাইবে।

গুপ্তিল মুসলকে রাজার আদেশ জানাইলে তিনি বলিলেন, “বেশ কথা, আমি পরীক্ষা

* আচার্য্যদিগের এইরূপ প্রকৃতি “আচার্য্যবৃত্তি” (আচার্য্যবৃত্তি ১) বলা হইয়াছে।

দিতে প্রস্তুত আছি ।” রাজাও তাহা শুনিয়া বলিলেন, “তাহাই হউক, আপনারা কোন দিন ব'সে বিহার পরিচর দিবেন স্থির করুন ।” গুপ্তিল উত্তর দিলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে ।”

অতঃপর রাজা মুসিলকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি তোমার আচার্য্যের সহিত ঐতিযোগিতা করিতে চাহিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?” মুসিল উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, একথা মিথ্যা নহে । ‘আচার্য্যের সহিত বিবাদ করিতে নাই, অতএব তুমি একপু কাম করিও না’, রাজা এইরূপে বারণ করিলেও মুসিল বলিলেন “মহারাজ, ক্ষান্ত হউন, অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আমাব ও আচার্য্যের পরীক্ষা হউক, দেখিব, আমাদের মধ্যে কে গারুক্য বিদ্যায় অধিক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে ।”

রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই দেখ ।” অনন্তর তিনি ভেরীবাদন ধারা প্রচার করাইলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আচার্য্য গুপ্তিল ও তাঁহার অন্তেবাসী মুসিল রাজদ্বারে পরস্পর ঐতিযোগিতা করিরা ব'সে বিদ্যার পরিচর দিবেন, নগরবাসীরা যেন উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের কাহার কত বিদ্যা, দর্শন করে ।”

এদিকে গুপ্তিল চিন্তা করিতে লাগিলেন “এই মুসিল তরুণবয়স্ক ও নববীৰ্য্যসম্পন্ন, কিন্তু আমি বৃদ্ধ ও হীনবল । যুদ্ধের কার্য্য কন্যারী হয় কি না সন্দেহ । আমার অন্তেবাসী পরাজিত হইলেও আমাব কোন বিশিষ্ট গৌরব লাভ হইবে না, কিন্তু আশ্রি যদি তাহার নিকট পরাজিত হই তাহা হইলে বড় লজ্জার কথা । তাহা অপেক্ষা বরং বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করাই ভাল ।” এইরূপ ভাবিয়া তিনি বনে গেলেন, কিন্তু মরণভয়ে গৃহে বিরলেন । এইরূপে গুপ্তিল মরণভয়ে বনে এবং লজ্জাভয়ে গৃহে গত্যাত্ত করিয়া হুর্দিন কাটাইলেন । তাঁহার যাতায়াতে ঘাস মরিয়া গেল ও পায়ের চাপে বনভূমিতে একটা গর্ভ প্রসূত হইল ।

ইহাতে শক্রের আসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি ইহা কারণ চিন্তা করিয়া জানিলেন, গুপ্তিল গদ্যকর্ত্তা তাঁহার অন্তেবাসীর ক্রুরতার অরণ্যে মহাহ'থ ভোগ করিতেছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, “আমাকে গুপ্তিলের সাহায্য করিতে হইবে । অনন্তর তিনি মহাবেগে গমন করিয়া গুপ্তিলের পুরোভাগে আবিস্কৃত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আচার্য্য আপনি কি নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ?’

গুপ্তিল জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?”

“আমি শক্র ।”

“দেবরাজ, আমি অন্তেবাসীর নিকট পাছে পরাজিত হই এই ভয়ে বনে প্রবেশ করিয়াছি ।” ইহা বলিয়া গুপ্তিল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন —

গন্ততী বনভূমি সোহাগী বীণায়

বান নিখিল অন্তেবাসিক আহার ।

রমভূমে সেই নোরে চার পরাধিতে

রক্ষা কর যে কৌণিক * এই বিশ্রুতিত ।

ইহা শুনিয়া শক্র বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমিই আপনার পরিস্রুতা আমিই আপনার শরণ হইব ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন —

তারিষ সোহাগ সৌম্য নাহি কোন ভয়

আচার্য্য-সৌরভ রক্ষা করিব নিশ্চয় ।

আচার্য্যেরে লক্ষ্যকিত শিষ্য না লক্ষ্য

বিরহী আচার্য্য তার বর্জ্য হিব শিষ্য ।

“আপনি বীণা বাজাইবার সময় একটা তার ছিড়িয়া ছুটো ব'জাইবেন । ইহা শুনিয়া

এ কাষ্ঠি, এ অহুসর, বন শুভাননে,
এ বর্ষবাসের স্বপ্ন, ভুলি বাহা মন
সুখধুর শান্তিরসে হয় নিমগ্ন,
কি কর্ণের ফলে তুনি মতিলা এ সব ?

অশার বিবৃতি তব হেরি সেবলোকে !
মিচ্ছাসি তোবার, সেবি, নরলগ্নে তুনি
কি কর্ণের অহুঠানে এ পুণ্য অর্জিলা,
মতিলা এ বিবরণ, অরিনিধাসম,
বাহার প্রতার উদ্ভাসিত বিকৃ বশ ?

সেইখন্ড নারীকুলে, নরনারীমাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি গণি তারে, করে সেই দান
উৎকৃষ্টে বিবিধ ভব্য বীনে, সাবলনে ।
দানে তুনি ঘাটকেরে দায় সেই চলি
দিত্য মদোহর ধামে দেহ অবদানে ।

কহিহু, আচার্য্য, আমি কি পুণ্যের ফলে
পেয়েছি বিমান এই, লভিরাছি সেখ,
হুচান অগ্নসর-বেহ, সহস্র অগ্নসর
আমার সেবার রত ! পুণ্যফল এই ।

এ সৌন্দর্য, এ ঐশ্বর্য্য, এই বর্ষহুণ,
উক্ত পুণ্যফলে আমি ভুলি এই কথ ।

এ উজ্জল রূপ মোর, এ বেহের আভা,
উদ্ভাসিত মলয়িক ছটার বাহার,
সব সেই পুণ্য ফলে লভিরাছি আমি ।

অপর এক দেবী শিওচারিক ভিকুর পুনার্থ পুশদান করিয়াছিলেন, কেহ বা, চৈত্যা
গন্ধপঞ্চালিক দাও, এইরূপে আদিষ্ট হইয়া উহা দিয়াছিলেন, কেহ মধুর ফল, কেহ উত্তম
রস, কেহ বা কাষ্ঠপ বৃক্ষের চৈত্যা গন্ধপঞ্চালিক দান করিয়াছিলেন । কেহ, ভিকু বা
ভিকুগীরা পথে দাইতে দাইতে বা গৃহস্থালরে যে ধন্যকথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া
ছিলেন, কেহ লগে দাঁড়াইয়া, নৌকাস্থিত কোন ভিকুর ভোজন শেষ হইলে, তাঁহার পাসের
জন্ত জল দিয়াছিলেন, কেহ গৃহস্থান্ত্রমে সন্তত অক্লান্তচিত্তে স্বপ্নের স্বাপ্তভীর সেবাপরায়ণা ছিলেন,
কোন শীগবতী নিজের লব্ধ অংশও ভাগ করিয়া অন্তকে দিয়া, বাহা অবশিষ্ট থাকিত তাহা
আহার করিতেন, কোন রমণী পরগৃহে দাসী ছিলেন, বাহা পাইতেন, বিনা ক্রোধে ও
বিনা গর্বে অপরকে তাহার অংশ দিতেন এবং সেই পুণ্যফলে এখন দেবরাজের পরিচারিকা
হইয়াছেন । ফলতঃ শুশিল বিমানবস্ত্রে * সে সাঁইলিখ জন দেবকন্ডার উল্লেখ আছে,
তাঁহারা কি কি কর্ম করিয়া দিব্যালোক লাভ করিয়াছেন, বোধিসত্ত্ব প্রত্যেককে তাহা
জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহারাও গাথাধারা তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

তাঁহাদের উত্তর শুনিয়া শুশিল বলিলেন, “অহো ! আজ আমার লাভ, পরম লাভ
হইল ! আমি এখানে আসিয়া জানিতে পারিলাম যে অতি অল্প মাত্র সংকর্ষ দ্বারাও দিবা
ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমি নরলোকে ফিরিয়া এখন হইতে দানাদি কুশলকর্মে রত
হইব ।” এই বলিয়া তিনি মনের আবেগে নিরলিখিত উদ্যান পাঠ করিলেন :—

ততক্ষণে করিয়াছি দেখা আগুন,
 হুপ্রত্যহ আঁধারের কোন্ হুহারা
 হুব বৈধি, সখ্যাত্মক করিয়াছি আঁধার ?
 চরিত্রকে দেখিলাম সেবকভূষণে,
 সমুদ্রল দশমিক রূপেতে বীর্ষের।
 শুনিলাম ইহাদের অপূর্ণ কাহিনী।
 করিলু প্রতিজ্ঞা এই, অব্যাবধি আমি
 হইব কুশলকর্মে রত অমৃৎকণ,
 দান, দয়, সংযমেতে বাগিব ঘোষন।
 তা হ'লে আমিও পেয়ে ত্যজি মর্ত্য দেহ
 পশিব সে বেলে, যথা হুবে নাহি পলে।

সপাঠকাল অতীত হইলে দেবরাজ সারথি বাতলিকে আজ্ঞা দিয়া শুশিলকে রথারূঢ়
 করাইয়া বারাগণীতে পাঠাইয়া দিলেন। শুশিল বারাগণীতে ফিরিয়া, দেবলোকে দৃঢ়কো-
 যাহা দেখিয়া আদিরাছিলেন, মহত্বনোকে তাহা প্রচার করিলেন। তদবধি লোকে উৎসাহ-
 সহকারে পুণ্যাচরণে কৃতসঙ্কল্প হইল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল দুশিল, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, আনন্দ ছিলেন সেই বারাগণীসীমার এবং
 আমি ছিলাম শুশিল দত্তক]।

২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক ।

[শাণ্ডা ভেতবনে অবস্থিতকালে কোন পলায়িত পরিভ্রামককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
 এই পরিভ্রামক না কি সমস্ত অসুখীণে পরিভ্রমণ করিয়া ক্রমাগি ওয়াহর সহিত বিচারকর কোন গতি
 দেখিতে পান নাই। অনন্তর তিনি শ্রাবস্তীতে বিদ্যা মিজাশা করিলেন, “এখানে কে আমার সহিত বিচার
 করিতে সমর্থ ?” লোকে উত্তর দিল, “সম্যকবুদ্ধ।” তাহা শুনিয়া তিনি বহুদূর পরিত্রস্ত হইয়া ভেতবনে
 উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ তখন তিস্ত, তিস্ত, উপাসক ও উপাসিকা এই চারি পুত্রের শিষ্যবিশেষে বর্ধকথা
 শুনাইতেছিলেন। পরিভ্রামক উপস্থিত হইয়াই, ওহাকে একটা গরু মিজাশা করিলেন। ভগবান্ ওয়াহর
 উত্তর দিয়া ওহাকেও একটা গরু করিলেন। পরিভ্রামক ওয়াহর উত্তরদ্বায়ে অসমর্থ হইয়া সেগুন হইতে
 উদ্রিয়া পলায়ন করিলেন। সত্যই ব্যক্তিগণ ইহা দেখিয়া বলিলেন, “তবু, আপনাব একটা দুই পবনযোগে
 এই পরিভ্রামকের পরামর্শ বলিল।” শাণ্ডা বলিলেন, “আনি এমনই যে ইহাকে একটিনার পর উদ্রিয়া করিয়া
 পরাস্ত করিশান, তাহা নহে, পুর্বেও এইরূপে পরাস্ত করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত
 বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীসীমার ব্রহ্মবস্ত্রের নদর বোধিসত্ত্ব কাশিরাজ্যবাসী এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর কাননা পরিহারপূর্বক অবিপ্রভ্রম্য গ্রহণ করিয়া বহুবর্ণ
 হিনবস্ত্র প্রাপ্তে অবস্থিত করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি পক্ষি হইতে অবতরণ করিয়া
 কোন গণ্ডগ্রামের নিকটে পাদার একটা বাঁকের মাথায়, পর্ণশাখায় বাস করিতে লাগিলেন।

একদা কোন পরিভ্রামক সমস্ত অসুখীণে নিভের সহিত বিচারকর কোন লোক না পাইয়া
 সেই গণ্ডগ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং মিজাশা করিলেন, “আমার সহিত বিচার করিতে
 পারে, এখানে এমন কোন লোক আছে কি ?” গ্রামবাসীরা উত্তর দিল, “আমরা বৈ কি ?”
 এবং ওয়াহর নিকট বোধিসত্ত্বের বসতি বর্ণন করিল। তাহা শুনিয়া তিনি বহুদূর পরিত্রস্ত
 হইয়া, বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গেলেন এবং ওহাকে দৃঢ়ায়ণ করিয়া অগ্নিতে উৎসর্গ হইলেন।

• বিতম্ব—বিবাহ, যেমন হুহারা—কোনবা বারাগণীস্থল নদর বোধিসত্ত্ব।

বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “আপনি বনগন্ধযুক্ত গন্ধার্জল পান করিবেন কি?” পরিব্রাজক তাঁহাকে বাগ্জালে আবদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “গন্ধা কি? গন্ধা কি বালুকা, না জল? গন্ধা বলিলে কি এপার বুঝায়, না ওপার বুঝায়?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যদি বালুকা, জল, এপার ও ওপার বাদ দেন, তবে আপনি গন্ধা পাইবেন কোথা?” এই প্রশ্নে পরিব্রাজক নিরস্ত হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিলেন। তিনি পলায়ন করিলে বোধিসত্ত্ব ধর্মদর্শনস্থান-সমাসীন ব্যক্তিদ্বিগকে এই গাথাধ্বং বলিলেন :-

দেখে বাহ্য, পেতে ভায়া ইচ্ছা নাহি হয় ।

দেখিতে না পায় বাহ্য, পেতে ইচ্ছা ভায় ।*

জ্ঞানিত-মাতের তবে আমি চিরদিন

কভু না লভিবে তাহা এই মতিহীন ।

মতে বাহ্য, তুই তাহে মনে এর মন ;

প্রার্থি যার, লভি তার করয়ে হেলন ।

এরাপে ইচ্ছার কভু না হয় পূরণ ; †

বীতেছের গুণ তাই করি সর্কারন ।

[সদ্ব্যখ্যান—তখন এই পরিব্রাজক ছিল সেই পরিব্রাজক এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২৪০—মূলপর্য়ায়-জাতক ।

[শাতা যখন উৎকট্টার নিকটবর্তী হইতবধন : অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন মূলপর্য়ায়ব্রাহ্মণ ঐ প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

গুনা বার তৎকালে ত্রিবেদ বিশারদ পঞ্চশত ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্মে আসিয়া পটিকায় আয়ত্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহারা সন্তোষিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “সমাস্তবুদ্ধ পটিক তিনখানি জানেন ; আমরাও তাহাতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছি। আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য কি?” তাঁহারা অন্তঃপর বুদ্ধোপাসনা ত্যাগ করিলেন এবং নিজেরাই শিব্যের ঘল গড়িয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন এই সকল ব্রাহ্মণ শাতার নিকট উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় তিনি অষ্টভূমিয়ার ৭ মূলজাত করিয়া মূলপর্য়ায়ব্রাহ্মণ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু তাঁহারা উহার বিন্দুবিসর্গত বুঝিতে পারিলেন না । তখন তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, “আমরা গর্ব করিয়া থাকি যে কুত্রাপি আমাদের মত পণ্ডিত নাই; এখন দেখিতেছে আমরা কিছুই জানি না। কলহ : কেহই বুঝে নদূন পণ্ডিত নহে। অহো! বুঝে কি অগার গুণ !” এইরূপে উক্তভরত সর্পের স্তায় হতবর্ষ হইয়া তাঁহারা তদবধি শান্তশিষ্টভাবে চলিতে লাগিলেন ।

* গঙ্গার জল দেখিতেছে, অথচ জলাধি-বর্জিত গঙ্গা চায় ; সেইরূপ জগদ্বিনিবিন্যুক্ত আত্মা পুঞ্জিয়া বেড়ায় ।

† কেননা ইহার কিছুতেই সন্তোষ নহে, জ্ঞানও দমন করিতে পারে না—একটা পাইলে তাহা তুচ্ছজ্ঞান করিয়া অন্য একটার দিকে ঘাবিত হয় ।

‡ উৎকট্টা কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না। এতাব্দ আছে যে লোকে উকা (মশাল) আগ্রিয়া এক রাজিতে এই নগর নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম উৎকট্টা হয় ।

“উৎকট্টা : নিস্কার হতবধন” এইরূপ আছে । “নিস্কার” শব্দের অর্থ মোটামুটি ‘নিকট’ এইরূপ বলিলেও ইহার একটু বিশিষ্টতা আছে । তিস্তুরা নগরে বাস করিতেন না ; কিন্তু নগর বা জনপদ হইতে বহুদূরেও থাকিতে পারিতেন না, কারণ তাহা করিলে তিকাশ্রাণি হইবে কিরূপে ? এই জন্য তাঁহারা নগর বা জনপদের অনতিদূরে কোন নির্জন প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন এবং তিকাচর্চার জন্য লোকালয়ে প্রবেশ করিতেন । অতএব নগর বা জনপদ তাঁহাদের আবাসস্থানীয় ছিল । নিস্কার শব্দটিতে এই প্রভেদের ভাব নিহিত আছে ।

§ মূলপর্য়ায়ব্রাহ্মণ—মধ্যম নিকায়ের প্রধান পুরুষ । ত্রিপিটকের এই ব্রাহ্মই সর্গাংগেলা ব্রাহ্ম বলিয়া গণ্য ।

¶ জুনি অর্থাৎ ধর্মজ্ঞানের গুর । “অষ্টভূমি” বলিলে কামাবচরভূমি, রূপাবচরভূমি ; অরূপাবচরভূমি এবং শ্রবণ ধ্যানভূমি ইত্যাদি পঞ্চভূমি এই অটীত বুঝায় । শাতা অর্থে এই সকল ভূমি ব্যাখ্যা করিয়া পরে ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এই অর্থ বুঝিতে হইবে ।

শান্তা উক্কট্টার যথাক্রমে বাস করিয়া বৈশালীতে গমন করিলেন এবং সেখানে গোতম চৈত্রে অবস্থিতি করিয়া গোতমসহ * বলিলেন। তত্ক্ষণে ভুবনগম্য কল্পিত হইল এবং উক্ত ব্রাহ্মণভিক্ষুগণ অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

উক্কট্টার অবস্থিতি কালে শান্তা যখন মূলপার্থ্যায়সূত্রকথন শেষ করিয়াছিলেন, তখন ভিক্ষুগণ বর্ণনতায় এইরূপ কথোপকথন করিয়াছিলেন :—“দেব ভাই, বুকের কি অসুভব ক্ষমতা! এই ব্রাহ্মণ প্রব্রাজকেরা এতদিন মনোমত্ত হইয়াছিল, কিন্তু মূলপার্থ্যায়সূত্র শুনিয়া এখন কেমন বিনীত হইয়াছে।” ভিক্ষুরা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময় শান্তা সেখানে দিয়া তাঁহাদের আন্যোন্মাদন বিষয় জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “দেব ভিক্ষুগণ, কেবল এজ্ঞেয় নহে, পুরাকালেও এই সকল ব্যক্তি অহঙ্কারে উচ্চাশ্রিত হইয়া বিচরণ করিত এবং আমি তাহাদের ধর্ষণ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বেদভাষ্যে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বেদমন্ত্র শিক্ষা করিত। এই পঞ্চশত শিষ্যও সাতিশত মনোযোগের সহিত বিজ্ঞাধ্যয়ন করিয়া বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিল, কিন্তু তাহাদের মনে গর্ক জন্মিল, তাহারা ভাবিতে লাগিল, ‘আচার্য্য বাহা জানেন, আমরাও তাহা জানি, বিদ্যাগবন্ধে আচার্য্যের সহিত আমাদের কিছু মাত্র পার্থক্য নাই।’ এই গর্কভরে তাহারা আচার্য্যের নিকট বাওয়া বন্ধ করিল, গুরুগৃহে শিষ্যদিগের যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে, সমস্তই অবহেলা করিতে লাগিল।

একদিন বোধিসত্ত্ব বরষিষ্যকুলে বলিয়া আছেন, এমন সময়ে এই হুর্কিনীত শিষ্যগণ তাঁহাকে উপহাস করিবার অভিপ্রায়ে † ঐ বুদ্ধে নথ্যাবৃত্ত করিয়া বলিল, “এ গাছটী নিঃসার।” ‡ বোধিসত্ত্ব বুদ্ধিতে পারিলেন, শিষ্যগণ তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই উপহাস করিতেছে। তিনি বলিলেন, “শিষ্যগণ, আমি তোমাদিগকে একটা প্রেরণ করিব।” ইহাতে তাহারা অতিমাত্র হ্রষ্ট হইয়া বলিল, “কখন, আমরা উত্তর দিতেছি।” আচার্য্য নিরনিধিত প্রথম গাথাটী দ্বারা প্রেরণ করিলেন :—

কালের কৃষ্টিতে গরু সকলেই পার,
সর্পদ্বৈত ধার কাল, নিম্নেকো ধার। †
ভাবিয়া বলত দেখি শির শিখরণ
কে পারে এ হেন কালে করিতে ভঙ্গন।

প্রেরণ শুনিয়া শিষ্যদিগের কেহই ইহার উত্তর নির্ণয় করিতে সমর্থ হইল না। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মনে করিও না যে এই প্রেরণের উত্তর বেদভাষ্যে দেখিতে পাইবে। তোমরা ভাব যে আমি বাহা জানি, তোমরাও তাহা জান। এই গর্কে তোমরাই বরষিষ্যের দশাপন্ন হইয়াছ। ‡ তোমরা ব্রহ্মেও ভাবনা যে তোমাদের অজ্ঞাত বহুবিধর আদার জানা আছে। তোমরা এখন বাও; আমি সাত দিন সময় দিলাম। এই সময়ের মধ্যে চিন্তা করিয়া বেদ,

* পৌত্তম্য—অসুভব নিত্য, অসুভব স্বর্গ স্বর্গীয় দত্ত।

† মূল ‘তং ব কুত্বান্য’ আছে। কিন্তু এখানে ‘বকন্য’ বা ‘প্রচারণা’ অর্থ মননত বহু।

‡ বরষিষ্যের নাম হটক, কালর অনুরোধের প্রতি কটাক্ষপাত সাহিত্যে আছে :—

মারিকলসদাকায়া মুদ্রায়েহপি বি সম্ভবা।

কন্ত বরষিষ্যাকার্য্যে বহিরেব বসংহৃতঃ (বিরোচনাম্ বিলম্বতঃ ১০ শ্লোক)।

বরষিষ্য বল বাহিরে হুকের হইলেও ভিতরেও তাহা বসে। পঞ্চশত শিষ্যদের ইহার বিবর্তিতবে। বাহ্য পৌত্তম্যের ও অসুভব স্বর্গীয়ের প্রবৃত্তি টকাহরণ দ্বারা দমন।

§ কাল বা বাক্য বা মত ও সর্গসংহারক। ঐক পূর্ব পত্র Ananda শিষ্যের সম্ভাবনায় ভঙ্গন করিয়া বসিয়া বসিয়া আছে।

প্রশ্নের সমাধান করিতে পার কি না।” এই আদেশ পাইয়া শিষ্যগণ বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া বৃন্দ গৃহে গমন করিল, কিন্তু সপ্তাহকাল ভাবিয়াও প্রশ্নটির আশা গোড়া কিছুই ঠিক করিতে পারিল না। সপ্তম দিনে তাহারা পুনরায় আচার্য্যের নিকট গেল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভক্তমুখগণ।* তোমরা আমার প্রশ্নের উত্তর নির্ণয় করিয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “না মহাশয়, আমরা কিছু স্থির করিতে পারিলাম না।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া নিয়মিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ঐয্যাব আবদ্ধ বৃহৎ সোমশ
বহু নয়শির বেবিবারে পাই,
কিন্তু এই ঘোর সশর আমায়,
কর্ণধর + বুধি অনেকের(ই) নাই।

“তোমরা অতি অপদার্ব, তোমাদের কর্ণজিহ্বাস্ত্র আছে, কিন্তু প্রজ্ঞা নাই।” অনন্তর তিনি নিজেই প্রশ্নটির উত্তর দিলেন। শিষ্যগণ তাহা শুনিল এবং “অহো, আচার্য্যের ঠিক অস্বস্ত ক্ষমতা”। ইহা বলিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা লাভ করিল। তদবধি তাহাদের দর্পচূর্ণ হইল এবং তাহারা ষ্ঠারীতি আচার্য্যের সেবাশ্রম কবিত্তে লাগিল।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষুগণ ছিল সেই পঞ্চশত শিষ্য এবং আমি হিলাম তাহাদের আচার্য্য।

২৪৬—ভেলোবাদ-জাতক ১৪

[শাস্তা বৈশালীর নিকটবর্তী কুটাগারশালার অবস্থিতিকালে সিংহসেনাপতিকে ॥ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যার এই ব্যক্তি ভগবানের শরণ লইয়া পরদিন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে মাংস মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিতে দিয়াছিলেন। নিম্ন স্থেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হইল এবং তৎপরেই অনিষ্টকামনার “শ্রমণ গৌতম জামিরা শুনিয়া নিজের উদ্দেশ্যে বহু মাংস ভক্ষণ করেন” এই শ্লোকটি রটাইতে লাগিল। তিসুরা একদিন ঋগ্‌সভার সমবেত হইয়া এই বিষয়ে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন “সেখ ভাই নিগ্ধ হু জ্যতিপুত্র ৭ নিজের বলবল কইরা শাস্তার শ্লোকে রটাইয়া বেড়াইতেছেন— তিনি বলিতেছেন শ্রমণ গৌতম জামিরা শুনিয়া নিজের উদ্দেশ্যে নিহত পশুর মাংস ভক্ষণ করেন।” ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ নিগ্ধজ্যতিপুত্র যে কেবল এজ্ঞেই আমি নিজের উদ্দেশ্যে নিহত

* বাহার বৃহৎ বেধিলে হুপ্রভাত হইল মনে করা যায়। এই পদ্যটি সাধারণতঃ সন্ধ্যোপবেশে তখনও বা মধ্যাহ্নে কর্তৃপক্ষরূপে ব্যবহৃত হইত। বিবাহবধানে ইহা নিমন্ত্রক ব্যক্তিদিকে সন্ধ্যোপবেশের সময় প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু সাহিত্যদর্পণকার বলেন যে নাটকে রাজাকে সন্ধ্যোপবেশ করিবার সময় ইহা প্রদত্ত করা হয়।

† উপদেশ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা প্রজ্ঞা।

‡ এখানে আচার্য্য শব্দটি ব্যবহৃত আছে—বোধ হয় সৌরবে।

§ এই জাতকের নাম ভেলোবাদ (ভৈলোবাবাদ) কেন হইল বুঝা যায় না। উপসংহারে টীকাকার ইহাকে বাল্যাবস্থার জাতক বলিয়াছেন। ইহা সন্দেহত। (বাল—বুর্ধ)।

॥ সিংহসেনাপতি—ইনি বৈশালীরাজ্যের একজন সেনানী ইনি পূর্বে নিগ্ধ জ্যতিপুত্রের শিষ্য ছিলেন পরে বৌদ্ধবতে বীকিত হন। বুদ্ধসম্বন্ধে বুদ্ধদেবের গহিত ইংহার যে কথোপকথন হয় বর্তমান যুগে তাহা পাঠ করিলে বোধ হয় অনেকেরই উপকার হইতে পারে।

¶ ইহা নিগ্ধ নাথপুত্র আছে, কিন্তু পালিসাহিত্যে লজ্জার নাটপুত্র বোঝা যায়। বিবাহবধানে হুপ্রভাত তাঁহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে :—পূরণ কাশ্যপ স্বকীয় গোপালীপুত্র স্বকীয় বৈষ্ণবীপুত্র অমিত কেশ কখন কখন কাত্যায়ন এবং নিগ্ধ জ্যতিপুত্র। নিগ্ধ বলিলে দ্বিসবর জৈন বুঝায়। জৈনসম্প্রদায়ের ঐতিহ্যে মাহারী বুদ্ধদেবের সর্বসাধারণিক। অতএব বৌদ্ধসাহিত্যের নিগ্ধ জ্যতিপুত্র এবং মাহারীর একই ব্যক্তি।

পশুর মাংস খাইয়াছি বলিয়া আমার দ্বানি করিতেছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :-]

পুরাকালে বারানসীরাজ প্রহ্লাদভের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর স্বয়ংপ্রবৃত্ত্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। একদা তিনি শবণ ও অশ্নের নিমিত্ত হিমা-লয় হইতে অবতীর্ণ হইয়া বারানসীতে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন তিষ্কার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। একজন সম্ভতিপন্ন গৃহস্থ তাঁহাকে উদ্ভাক্ত করিবার অভিপ্রায়ে নিজের গৃহে লইয়া গেল, একখানা আসন দেখাইয়া ভাহাতে বসাইল, ভোক্ষনের জন্য মৎস্য ও মাংস পরিবেষণ করিল, এবং তাঁহার আহার শেষ হইলে একপার্শ্বে বসিয়া বলিতে লাগিল, “আপনার উদ্দেশ্যেই” প্রাণী বধ করিয়া এই মাংস সংগ্রহ করা হইয়াছিল, অতএব এজন্য যে পাপ হইয়াছে তাহা আপনার, আমার নহে।” অনন্তর গৃহস্থ নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

मात्रि, काठि, बधि प्राणी छुवाचारमय

মাংস দ্বারা অতিথিরে করিতে শুভ্রণ ।

যে হারে সেই কি শুধু পাগতাক হর ?

• যে খায় তারেও লাগ পড়বে নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ଦୀପ୍ତାପୁର ବାସି ଶାନ୍ତ ହୁଏତାବସନ

দিতে পারে অতিথিয়ে করিতে শুধু।

যদি সে অতিথি নিজে প্রজ্ঞাবান * হয়,

পাপ তারে পরশিতে পারে না নিস্তর ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গৃহকে ধর্মকথা বলিয়া আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

[সহবানি—তখন নিগ্রহুজাতিগুলি ছিলেন সেই সমস্ত গৃহস্থ এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস।]”

সেবকত বোদ্ধদের সংস্কারোদ্দেশ্যে যে সকল প্রণয় করেন, তদ্ব্যতীত শিক্ষার্থীদের বাসস্থানের পরিহার অন্যতম। দুইদেব কিন্তু সেবকতের অন্যতম প্রণয়ের দ্বারা এইরূপ গ্রহণ করেন নাই। তিনি বসিয়াছিলেন, “জিলাদা জিলাদা হুয়া আহার করিবেন—গৃহীয়া বাহা বিবে তাহাই গ্রহণ করিবে জীবনধারণ করিবেন। তাহারই খাদ্যাদি বিচার করিবার ক্ষমতা নাই। যদি কেহ মাংস খেয় তবে তৎসমিত পাপ ভাতার গৃহীতাম্ নহে।” বিবেকতঃ সত্যং নৈকপ্রতিভকঃ স্বর্গকর্তনকঃ কৃতঃ কল্মষিতঃকঃ একমুখকঃ নাইকঃ পাতকঃ সেবাবে মাংস আহার না করিলে সেহকর্তাই অসম্ভব হয়। তবে কোন গৃহস্থ আমোদই খেবার অন্য পন্থা করিবে, ইহা জানি। সেই মাংস গ্রহণ করিলে যে দত্ত কণা।

২৪৭-পাদাঙ্গুলি জাতক ।

[শ্রুত। জেষ্ঠমানে অবস্থিতকালে গবির লাগুনাটিকে উপলব্ধ করিয়া এইকণ বলিয়াছিলেন ।

একদিন মহাপ্রবঞ্চনায় ক্রোধে একটা এলোমেলো বিচার করি'তহিলেন, এবং ভিন্ন ভিন্ন গোষ্ঠার বিচার সুবিধা
প্রদান করিতেহিলেন। 'যদিও লাম্বাখোয়ঃ সেই সভায় বসি'তহিলেন, তিনি কিছু ওট আনুগত্য করিয়া
আসি'তহিলেন, আমি যাহা জানি, তাহার তুলনায় ই'হাদের জ্ঞান অস্বাভাবিক'। লাম্বাখোয়ঃ তাইতখন যে'বো
আজ্ঞা পূরি'তহা সেজন্য ত্যাগ করিলেন, কাজেই সভা'স্তব হইল।

[illegible]

• ଅର୍ଥ(କ)କାବି, ଦେବୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଗପନାମ ।

† ନାହିଁନୁ = ଓ ସହାୟକ ବୃନ୍ଦନ ଗପ ।

■ ଜାମୁଣା ବା ଜାମୁଣା (ଜାମ (ହଳଦୁଆ) + ଖାଣ) : ଖୁଲ ଜାମୁଣା, ଜାମୁଣା କବା' ଯେ ବାଣୀ ଅମଳାବତୀ ଖାଣକ (୫), ଜାମୁଣା ଖାଣକ (୨୫) ଏବଂ ସର୍ବଜନ ବାଣୀ ଖାଣକ (୨୨) ଦେଖନ୍ତୁ ।

কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এম্ময়ে নহে, পূৰ্ণ এক ময়েও লাগুয়ারী ওঠ আকৃষ্ট করা ব্যতীত অন্য কিছু মানিত না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন। রাজার পাদাঞ্জলি নামক এক জড়মতি ও আলস্যপরতন্ত্র পুত্র ছিলেন।

কালসহকারে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, অমাত্যেরা তাঁহার প্রেতকৃত্য সম্পাদনপূর্বক পাদাঞ্জলিকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা করিলেন এবং তাঁহাকে একথা জ্ঞানাইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “লোকের বিশ্বাস, এই রাজকুমার জড়মতি ও আলস্যপরতন্ত্র। ইহাকে একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করা যাউক।”

এই কথামত অমাত্যেরা একটা বিবাদের বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কুমারকে আপনাদের সমীপে বসাইয়া ইচ্ছাপূর্বক অন্যান্য বিচার করিলেন, অর্থং যাহার দ্বন তাহাকে না দিয়া অন্যকে দিবার ব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর তাঁহারা কুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেখুন ত কুমার, আমরা কেমন ঠিক বিচার করিলাম।” কুমার কোন উত্তর না দিয়া কেবল ওষ্ঠ আকৃষ্ট করিলেন। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাবিলেন, “বোধ হইতেছে কুমারের বুদ্ধি আছে; আমরা যে অন্যান্য বিচার করিয়াছি, তাহা ইনি বুঝিতে পারিয়াছেন।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

এজাবলে পাদাঞ্জলি হ্রব জেষ্ঠ আবা সবাচার ;

তাই ওষ্ঠ আকৃষ্ট, বুদ্ধিগাহে প্রবৃত্ত ব্যাপার।

অনন্তর আর একদিনও অমাত্যেরা অন্য একটা বিচারের আয়োজন করিলেন এবং সেদিন প্রকৃত বিচার করিয়া পাদাঞ্জলিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত রাজপুত্র, আমরা কেমন ন্যায্য বিচার করিলাম।” পাদাঞ্জলি কোন উত্তর না দিয়া পূর্ববৎ ওষ্ঠ আকৃষ্ট করিলেন। তখন তাঁহার অজ্ঞানাক্রান্ত ও জড়তার সন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

ধর্মধর্ম অর্থানর্থ বুদ্ধিবারে নাহিক শক্তি ;

ওষ্ঠ আকৃষ্ট ছাড়া নাহি কিছু জানে জড়মতি।

রাজকুমার পাদাঞ্জলি যে অতি জড়মতি, অমাত্যেরা ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

[সমবধান—তখন লাগুয়ারী ছিল পাদাঞ্জলি এবং আমি হিলাস সেই পণ্ডিতাব্যক্ত।]

২৪৮—কিংসকোপমহু-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কিংসকোপমহুত এসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা চারিজন ভিক্ষু তথাগতের নিকট দিয়া য য কর্ত্ত্বহান * আর্থনা করিলেন। শান্তা যাহার যেক কর্ত্ত্বহান তাহা নির্দেশ করিয়াছিলেন, তিনুয়া উহা গ্রহণ করিয়া য য রাজবাগনের ও দিবা বাগনের স্থানে চলিয়া যেনেন। ইহাদের মধ্যে একজন বড় বিধ সম্প্রীকজন, † একজন পঞ্চক, ‡ একজন মহাত্তততুট্ট, § ও একজন অষ্টাদশ

* কর্ত্ত্বহান অর্থৎ ঘানের বিঘ্ন। ১ম খণ্ডের ২ম পৃষ্ঠের নীচা দ্রষ্টব্য।

† আত্মন—বৌদ্ধধর্মে চারটি কর্ত্ত্বের (চক্ষু, কর্ণ নাসিকা, জিহ্বা, কায় বা শব্দ এবং মন) এবং চারটি জ্ঞানের—বিঘ্ন এই বারটি আদ্যতন আছে। ‘সম্প্রীকজনের চারটি অঙ্গ—চক্ষুস্পর্শ, শ্রোত্রস্পর্শ, আশ্রয়স্পর্শ, জিহ্বাস্পর্শ, কায়স্পর্শ ও মনঃস্পর্শ।

‡ পঞ্চক—অর্থৎ রূপ, বেদনা, মজ্জা, সংস্কার ও বিজ্ঞান। লোকের যখন বৃত্তা হয় তখন ব্রহ্মতলির ও বিনাশ হয়, কিন্তু কর্ত্ত্বফলে তত্ত্বকথাৎ আবার নূতন স্বকের উৎপত্তি হয়। আগিমাত্রেই এই পঞ্চকের সমষ্টি, ব্রহ্মবিহীন কোন আদ্য নাই।

§ বৌদ্ধমতে মহাত্তত ৪১ দ্বার—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু। ভুল—‘চাত্ত্বৌত্তিকনিত্যকে’ নামানু ৩১৮।

ধাতু খান করিয়া* অর্থাৎ জাতি হইলেন এবং তাহার পর শাখার নিকট গিয়া য য অধিগত ভণ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহাদের একজনের মনে বিতর্ক উপস্থিত হইল এবং তিনি শাখাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবনু, সনন্ত কর্ণধারেরই চরিত্রের নিকট; ইহার প্রত্যেকেই আবার অর্থাৎ প্রাণ করে। ইহার তাৎপর্য কি জানিতে ইচ্ছা হয়।” শাখা বলিলেন, “কিংকক বৃক্ষ দেখিয়া পুরাকালে জাতুগণ বেতস নানাহ উপনয় করিয়াছিল, তোসরাও কি তাহাই করিতেছ না?” তিকুরা বলিলেন, “ভবন, অমৃৎপূর্ণক আনন্দিগকে সেই বৃত্তান্ত বনু।” তখন শাখা সেই অতীত কথা বলিতে গেলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মহন্তের চারিটা পুত্র ছিলেন। তাঁহারা একদিন সারথিকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমরা কিংকক বৃক্ষ দেখিব ইচ্ছা করিয়াছি; অতএব আনন্দিগকে উহা দেখাও।” সারথি, “যে আজ্ঞা, দেখাইব” বলিয়া অনীকার করিল; কিন্তু চারিজনকেই এক সঙ্গে না দেখাইয়া প্রথমে ঘোষ্ঠ রাজকুমারকে রথে লইয়া অরণ্যে গমন করিল। তখন পুত্রহীন কিংকক বৃক্ষের কোরকোদগম হইতেছিল। সারথি রাজকুমারকে উহা দেখাইয়া বলিল, “এই কিংককবৃক্ষ।” ইহার পর একে একে সে এক জনকে নবপত্রোদগম-কালে, একজনকে গুল্পিত-কালে এবং একজনকে ফলিত-কালে কিংকক বৃক্ষ দেখাইল।

অনন্তর একদিন ব্রাহ্মচর্যের একজন উপবেশন করিয়া, কিংকক বৃক্ষ কীদৃশ, এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। ঘোষ্ঠ রাজকুমার বলিলেন “কিংকক বৃক্ষ অবিকল দ্বন্দ্ব বাগুর জায়।” দ্বিতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক ভ্রূগোথ বৃক্ষের জায়।” তৃতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক মাংস-পেশীর জায়।” চতুর্থ কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক শিরীষ বৃক্ষের জায়।” এইরূপে প্রত্যেকেই অপরের বর্ণনায় অসন্তুষ্ট হইলে, তাঁহারা পিতার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেব, কিংকক বৃক্ষ কীদৃশ?” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে কিরূপ বলিয়াছ?” তাঁহারা যে যাহা বলিয়াছিলেন, রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “তোমরা চারিজনই কিংকক বৃক্ষ দেখিয়াছ বটে, কিন্তু সারথি-বচন দেখাইয়াছিল তখন, কোন সময়ে কিংকক বৃক্ষ কেমন দেখায়, ইহা তর তর করিয়া জিজ্ঞাসা কর নাহি; ইহাই তোমাদের সন্দেহের কারণ।” পুত্রদ্বিগকে এইরূপে বুঝাইয়া রাজা নিরশ্রিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কিংকক দেখিয়া অর্থে তাতে কোন আদিক অর্থহ,
কিন্তু সর্গকালে ইহা কিরূপ, না জিজ্ঞাসা কেহ।

[শাখা এই রূপে চিন্তা চতুর্ভুজের সঙ্গেই বিরাকরণ করিয়া বলিলেন, “বচন রাজকুমারগণ তর তর করিয়া জিজ্ঞাসা না করার কিংকক সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছিলেন, সেইরূপ তোমরাও এই বর্ষ-সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছ। অনন্তর অভিনয় হইয়া তিনি নিরশ্রিত দ্বিতীয় গাথার বলিলেন :—

সর্গবিধ জ্ঞানবদ, তর তর করি শিবি
না করিলে বর্ষের অর্থন
সন্নিহান হয় সোকে, কিংকক সম্বন্ধে বলা
হয়নিল সারপুত্রগণ ।

* * * * * এই বর্ণনায় বাহু বলা, চক্ষু, মণ, চন্দ্রবিজ্ঞান; ঘোষ্ঠ, মণ, সৌরবিজ্ঞান; জায়, বৃক্ষ, জায়বিজ্ঞান; শিরীষ, বৃক্ষ, বিজ্ঞানবিজ্ঞান; মাংস, শিরীষ, জায়বিজ্ঞান; বন, বর্ষ, মনোবিজ্ঞান।
+ অর্থাৎ এই ভিত্তিতে প্রত্যেকেরই ইচ্ছাযুক্ত পরিচয়। তাহাই একজনকে অর্থাৎ উপস্থিত হইয়াছিলেন,
এই নিরশ্রিত হইবার মনে সন্নিহানবর্ষের উপস্থিতি-সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মিয়াছিল।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারানসীরাজ।]

এই গল্প অল্পাধিক মাত্রার পরিবর্তিত আকারে নানাহানে প্রচলিত দেখা যায়। উপহরণরূপ বহুরূপের গল্প, যতটুকুই হোক হস্তিপূর্ণন, দুইজন ঘোড়ার একটা চর্কের বর্ণনাই বাবা ইত্যাদি আখ্যায়িকা উল্লেখ করা গাইতে পারে। প্রথম খণ্ডের মাত্র মাত্রকণ্ড (১৭) ভুলনীর।]

২৪২—শ্যালক-জাতক।

[শান্তা মেতবনে অবস্থিতকালে কোন এক মহাহবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এবার আছে যে এই হবির এক বালককে প্রভ্রম্যা দিয়া গেল তাহাকে পীড়ন করিতেন। উক্ত গ্রামের পীড়ন সহ্য করিতে অনর্থক হইয়া প্রভ্রম্যা পরিহার করিয়া বার। তখন হবির তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ভুলাইতে চেষ্টা করেন—বলেন, “বেশ বৎস, তোমার চীঘর, তোমার পাতি তোমারই হইবে; আমার আর এক শ্রম পাতি ও চীঘর আছে, তাহাও তোমার দিব, এস, আমার প্রভ্রম্যক হও।” গ্রামের প্রথমে বলিল, “আমি আর প্রভ্রম্যা ব্যবধান করিব না,” কিন্তু শেষে পুনঃ পুনঃ অস্বস্তক হইয়া আমার প্রভ্রম্যা লইল। কিন্তু তিন দিন সে প্রভ্রম্যক হইল, সেই দিন হইতেই হবির আমার তাহার পীড়ন আরম্ভ করিলেন, এবং পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া আমারও সে সংসারাত্মকে ফিরিয়া গেল। তখন হবির তাহাকে পুনর্বার প্রভ্রম্যা গ্রহণের জন্য অগ্রবোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে উত্তর দিল, “মাগনি আমার দেখিতে পারেন না, অথচ আমি না থাকিলেও আগনার চলে না। আগনি চলিয়া বান, আমি আর প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিব না।”

একদিন তিনুয়া ধর্মভার এই ঘটনা সবকে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন “দেখ কাই, সে বালকটীত ভাল বলিয়া বোধ হয়, কেবল মহাহবিরের আশর আশ্রিয়া সে প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিল না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনায় বিবর বিজ্ঞাসা করিলেন এবং উহা জানিতে পাইয়া বলিলেন, “এই বালকটী যে কেবল এখনই ভাল, তাহা নহে, পূর্বেও সে এই রূপই ছিল, কিন্তু একবার শান্ত এই ব্যক্তির দোষ দেখিতে পাইয়াই সে ইহার সম ত্যাগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক সম্পন্ন গৃহস্থকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধাতবিক্রয় দ্বারা * জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে এক সাপুড়ে একটা মর্কটকে শিকারিয়া গিয়া ও তাহাকে বিষপ্রতিষেধক ঔষধ খাওয়াইয়া গাণের সহিত খেলা-করাইত এবং এই উপায়ের জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত।

একদা বারানসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। উৎসবে গিয়া আনন্দ প্রমোদ করিবে এই উদ্দেশ্যে সাপুড়ে বোধিসত্ত্বের নিকট মর্কটটী লইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমার নিকট রহিল, দেখিও ইহার রক্ষণাবেক্ষণে যেন কোন ক্ষতি না হয়।” অনন্তর আনন্দ প্রমোদ করিয়া সে সাতদিন পরে বোধিসত্ত্বের গৃহে গিয়া বিজ্ঞাসা করিল, “আমার মর্কটটা কোথায়?” মর্কট প্রভুর বর শুনিয়াই ধানের দোকান হইতে ছুটিয়া আসিল। সাপুড়ে এক থানা বাঁশ দিয়া তাহার গিঠে আঘাত করিল, তাহাকে লইয়া একটা বাগানের এক পাশে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে ঘুমাইয়া পড়িল। সে নিদ্রিত হইয়াছে জানিয়া মর্কটটা কোনরূপে বন্ধনমুক্ত হইল, পলাইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং একটা আম খাইয়া আঁটিটা সাপুড়ের গায়ে ঝুপ করিয়া ফেলিয়া দিল। ইহাতে সাপুড়ের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং সে এদিকে ওদিকে তাকাইয়া মর্কটকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, “মিষ্টকথা দ্বারা ইহাকে ভুলাইয়া গাছ হইতে নামাইতে হইবে।” তখন করিলেই ইহাকে ধরিতে পারিল। ইহা স্থির করিয়া সে মর্কটকে প্রলোভন দেখাইবার জন্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

* ‘ধাত’ বলিলে কেবল ‘ধান’ নহে, বস, পদ প্রভৃতি আরও কয়েক প্রকার সম্বন্ধ থাকে।

এস জান, * যবে চল, এস বুঝ হ'তে নাসি,
একপুত্রসম যত্রে গানিষ তোমার আমি।
যা কিছু ভোগের যন্ত রয়েছে আবার যবে,
একা ভূমি কর ভোগ, যত ইচ্ছা অকাতরে ।

ইহা শুনিয়া মক্টি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

নিশ্চয় আমার নাহি ভালবাস বনে,
এহারিগে যৎপরবো ডেই অকারণে ।
পথার হেথার আমি যত ইচ্ছা খাই,
যথাহুখে গৃহে ভূমি দিবে খাও, তাই ।

ইহা বলিয়া মক্টি উল্লস্কন করিতে করিতে বনের ভিতর প্রবেশ করিল, সাগুড়ে ও
কুম্মনে গৃহে ফিরিয়া গেল ।

[সম্বধান—তখন এই জ্ঞানপের ছিল সেই মক্টি ; এই মহাহাবির ছিলেন সেই সাগুড়ে, এবং আমি হিন্দাম
সেই ধার্মিক *তবিত্তেতা ।]

২৫০—কপি-জাতক ।

[পাতা ক্ষেতবসে অবস্থিতিকালে জৈনক কুহকী তিসুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই
লোকটার কুহকের কথা সকলেই জানিতে পারিয়াছিল । একদিন তিসুখণ ধর্মসভার এ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ
করিলেন । তাঁহার বলিতে লাগিলেন, “বেশ তাই, অতুত ভিক্ষু এবং বিধ নিকীর্ণএর আসনে এবং কঠোর
কুহক অবলম্বন করিতে কুঠিত হন না ।” এই সময়ে পাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহারের আলোচনাম
বিষয় জানিয়া বলিলেন, “বেশ, এই ব্যক্তি যে কেবল এমতই কুহকী হইয়াছে তাহা নহে ; এ মুকুণ্ড কুহকী
হিলা ; এ যখন মক্টিহর লাভ করিয়াছিল, তখনও কেবল পরির উত্তাপ পাইবার জন্য কুহকের আশ্রয়
লইরাছিল ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীয়াজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাম্বিরামো এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । তাহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর এবং যখন তাহার পুত্র ছুটীছুটি করিতে শিখিল,
তখন তাহার আশুগির মৃত্যু হইল । তখন তিনি পুত্রটিকে কোলে লইয়া হিমবন্ত প্রদেশে
চলিয়া গেলেন এবং অবিপ্ররম্যা গ্রহণ করিয়া পূর্ণাঙ্গার বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার
পুত্রটিও তখন তাপসকুমাররূপে লালিত পালিত হইতে লাগিল ।

একদা বর্ষাকালে অবিরাম বৃষ্টি আরম্ভ হইল । তাহাতে একটা মক্টি গুহে এত কাতর
হইল যে তাহার দাঁতে দাঁত লাগিয়া কটু কটু ও শরীর ধর ধর করিতে লাগিল । এই অবস্থায়
সে বেড়াইতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব একখানা বড় কাঠ আনিয়া আগুন জালিয়া মালের উপর শুইয়া বসিলেন ;
পুত্রটি সেখানে বসিয়া তাহার পা টিপিতে লাগিল । এতিকে সেই মক্টি কোন দূত তাপসের
ব্যবহৃত বস্ত্রাধি পাইয়া তাপস লাগিল । সে অন্তর্যবাস ও সচ্যোটি পরিল, এক বর্কে অগ্নি
ধারণ করিল, ঝাঁক ও কমণ্ডলু লইয়া প্রতিবেশে বোধিসত্ত্বের পূর্ণাঙ্গাধারে উপস্থিত হইল
এবং সেখানে অগ্নি সেবার আশ্রয় কুহক করিতে লাগিল । তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের

* কপি-জাতক বঙ্গের “সঙ্গমজাতি” নামের আলম্বার । বঙ্গাল ভাষায় কপি-জাতক “কপি” হইতে “জাতি” হইয়া
হয় ; কিন্তু প্রাচীন কালে “জাতি” শব্দটি প্রচলিত হইয়াছিল । অনেক কবি-রচিত কবি-চিত্রিত “জাতি” শব্দ
কপি-জাতক হইতে

পুত্র বলিল, “বাবা, একজন তপস্বী শীতে কাতর হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহাকে ভিতরে আসিতে বলুন, তিনি আসিয়া অগ্নিসেবা করুন।” পিতার নিকট এই প্রার্থনা করিবার সময় বালক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

প্রশান্ত, সংযমী এক নীতান্ত তাপস এসে
রয়েছেন কুটীরের ঘারে
প্রবেশি কুটীরনাথ নীত রেশ নিযারিতে
ঘটা করি বশুন উহারে ।

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিলেন, বাহিবে দৃষ্টিপাত করিয়া ছদ্মবেশী তাপসকে মর্কট বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

প্রশান্ত সংযমী তাপস এ নয়,
কপি এই, বৎস, জানিহু নিশ্চয় ।
চরে গাছে গাছে, অপবিত্র করে
বধন ইহার। বেগানে বিহরে ।
কোণনবস্ত্র, অতি হীনমতি
এবেলিলে ধরে ঘটাবে দুর্গতি ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব একখণ্ড জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া মর্কটকে ভয় দেখাইলে সে লাফ দিতে দিতে চলিয়া গেল এবং বন ভাল লাগুক, নাই লাগুক, আর কখনও ঐ আশ্রমের নিকট আসিল না ।

বোধিসত্ত্ব কালক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিলেন এবং পুত্রকে ক্রতুঙ্গপরিকর্ম শিক্ষা দিলেন,* পুত্রও ক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিল এবং পিতাপুত্র উভয়েই অপরিহীন ধ্যানদ্বারা ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[এইরূপে শান্তা ও বাহিয়া গেলেন যে কেবল এ জন্মে নহে পূর্বেও ঐ ভিক্ষু কুহকী ছিল। অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন । সত্যবাণী শুনিয়া ভিক্ষুদিগের কেহ কেহ স্রোতাগম, কেহ কেহ সঙ্ঘপাগামী কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন ।

সমবধান—তখন এই কুহকী ভিক্ষু ছিল সেই মর্কট, রাখল ছিল সেই তাপসবৃন্দের এবং আমি হিমান সেই তাপস ।]

পূর্কথিত মর্কট জাতক (১৭০) এবং এই জাতকে গঠন অতি কম ।

জাতক

ত্রি-নিপাত

২৫১ —সঙ্কল্প-জাতক।

[শাতা স্নেহবনে জনৈক উৎকর্ষিত তিলুকে উপলব্ধা করিয়া এই কথা বলিরাহিলেন। প্রাবৃত্তীবাণী এক সম্রাটবাণীর ব্যক্তি রূপাণনে অভিযুক্ত হইয়া প্রেরণা গ্রহণ করেন। তিনি একথা প্রাবৃত্তী নগরে তিকাচর্য্যার নগর কোষ অলঙ্কৃত রমণীকে বর্ণন করিয়া বদ্বয়বরে ব্যক্তি হইরাহিলেন। তদবধি বিহারের কোন কার্য্যেই তাঁহার আর পূর্ব্বের ভার বস্ত্র হিন না। তাঁহার এই ভাব লব্ধা করিয়া তাঁহার শাণ্ডী, উপাধার প্রভৃতি কারণ মিলাণা করিলেন, এবং তখন বেলিলেন তিনি পূর্ব্বকার সগোষ্ঠাধর এইবার যাত্র হইয়াছেন, তখন বলিতে থাকিলেন, “যে, বাহারা কাহাণি হিনুর ভাড়াই অশীভূত, শাতা তাহারে কষ্ট নিবারণ করিয়া থাকেন। তিনি সত্যসমূহ বাখ্যা করিয়া শ্রোতাগণিত যল প্রভৃতি প্রদান করেন। চল, আমরা তোমাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাই।” এই বলিয়া তাঁহার উক্ত তিলুকে শাণ্ডার নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহাকে যেখান শাতা মিলাণা করিলেন, “কিহে তিলুগণ। এই ব্যক্তির এখানে আসিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি তোমরা ইহাকে কেন এখানে লইয়া আসিলে?” তিলুকা তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তত্ক্ষণে শাতা মিলাণিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিলু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্র”। “ইহার কারণ কি?” উৎকর্ষিত তিলু এই প্রেরণ উত্তরে সমস্ত প্রভৃতি ঘটনা নিবেদন করিলেন। তখন শাতা বলিলেন, “যে, বাহারা ধানবনে সমস্ত হিনু ধন্য করিয়াছিলেন, এতাব্দ পুণ্যজাহিনের সন্তঃকরণেও পুরাকালে রমণীবর্ণনে অসামান্যের উৎপত্তি হইয়াছিল। অতএব, সেই রমণী যে তোমার নাম তুমি ব্যক্তি। চিত্তবিকার ঘটাইবে, ইহা আর আশঙ্ক্যের বিষয় কি? তখন বিতর্কিত ব্যক্তিগণও কনুয়া হইতে নিষ্কৃতি পান না, তখন বিলম্বত বদ্বয়বস্ময় বহাভাষাও অদ্বয়ব কার্য্যে প্রভু হন, তখন অপরিত্র ব্যক্তিবিষয়ে ত কথাই নাই। যে বাহুর বেগে হৃদয়ে কলিত হয়, তাঁহার আঘাতে কি শুভগুণাণি হির থাকিতে পারে? যে হিনুর বাহা জাহী অতিসমূহের নব পদ্য আলোচিত হইরাহিল, তাঁহার এতবে তোমার ভার পূর্ব্বের পক্ষে অটল পাণ্ডা বিতান্ধই জনন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বাগাণসীতে ব্রহ্মনত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সমরে বোধিসত্ত্ব অস্তিতিকোট-ধনসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণমূলে ভদ্রগ্রহণ করেন। তিনি বদ্বয়প্রাণির পুত্র তল-শিলার গিয়া সর্গপাশ্রে স্থপতিত হইলেন এবং বাগাণসীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক সারপরিগ্রহ করিলেন। কালক্রমে তখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি তাঁহাদের প্রেতহৃদ্য সম্পাদন করিলেন এবং ভাগ্যবদ্বয় সুবর্ণ পতির্দর্শন করিতে গিয়া ভাগিতে লাগিলেন, “এই যে রানি যদি ধন ভোগিতে পাইতেছি, বাহারা ইহা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে ত আর ভোগ্যের উপায় নাই।” এইরূপ চিন্তা বাধা তাঁহার সন্তঃকরণে হৃদয়ের উত্তেজ হইল এবং সর্গবদ্বয় হইতে বৈত নিষ্ঠিত হইতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব দীর্ঘকাল সন্তাবে থাকিয়া দুঃস্থিতে পল করিলেন এবং শেষে বীতক্যান হইয়া প্রেরণা গ্রহণ করিলেন। তাঁহার জগৎবিদ্বৎ পুণ্যকে নিবে করিলেন তল শিলাননে বস্ত্র বৃত্তাইলেন, কিন্তু কষ্টকর্ণ হইতে পারিলেন না। তিনি হিনবস্ত্র প্রাপ্ত প্রবেশ করিয়া এক হস্তে বান পদ্যে নিঃস্পৃহক উচ্চৈঃস্বরে বদ্বয়বস্ময় তাঁহা

ধাবণ করিতে লাগিলেন এবং অচিরে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন । অতঃপর তিনি কিম্বৎকাল ধ্যানস্থে নিমগ্ন রহিলেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘লোকালয়ে গিয়া অন্নও লবণ সেবন করা যাউক তাহা করিলে চলাফেলা হইবে, শরীরে বলাধান যটিবে । যে সকল লোকে মাদৃশ শীলবান ব্যক্তিকে ভিক্ষা দিবে ও অভিষাদন করিবে, তাহারাও জীবনান্তে স্বর্গে যাইবে ।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি হিমালয় হইতে অবতরণ পূর্বক পদব্রজে, ভিক্ষা করিতে করিতে, একদিন সূর্যাস্তকালে বাবাণসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে রাজবিধাপনের স্থান অহুসহান করিতে করিতে রাজোচ্ছান দেখিতে পাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই স্থানটি নির্জনবাসের উপযুক্ত, অতএব এখানেই অবস্থান করা যাউক ।’ তিনি ঐ উচ্চানে প্রবেশপূর্বক এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে বসিয়া সমস্ত রাজি ধ্যানস্থে অতিবাহিত করিলেন ।

পরদিন প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর জটা, অঙ্গিন ও বন্ধগাদি ষাণ্মারীতি বিস্তৃত করিয়া পাণ্ডুরূপে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ ও অন্তঃকরণ প্রশান্ত গমন মহাহুতাব্যবাক্য, দৃষ্টি বৃক্ষশাখায় আবদ্ধ । তাঁহার দেহ-নিঃসৃত অত্যাচ্ছন্ন তেজঃপুঞ্জ সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল ।

বোধিসত্ত্ব এই বেশে ক্রমশঃ বাজঘায়ে উপনীত হইলেন । রাজা তখন প্রাসাদের মহাতলে পাদচারণ করিতেছিলেন । তিনি বাতায়নের ভিতর দিয়া বোধিসত্ত্বকে অবদোকন পূর্বক তাঁহার গরিমাময়ী গমনভরী দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন ‘যদি জগতে পূর্ণশান্তি নামে কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহা এই মহাত্মারই মনে বিজ্ঞমান আছে ।’ অনন্তর তিনি এক আশাত্যকে বলিলেন, ‘তুমি গিয়া ঐ মহাত্মাকে এখানে আনয়ন কর ।

অমাত্য গিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, ‘ভগবন্, রাজা আপনাকে ডাকিতেছেন ।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘বিজ্ঞবর, রাজা ত আমার জানেন না ।’ আচ্ছা আমি যতক্ষণ না ফিরি, আপনি অল্পপ্রহরপূর্বক এখানে অবস্থিতি করুন ।’ এই বলিয়া অমাত্য বাজার নিকট গিয়া বোধিসত্ত্বের কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, ‘আমাদের কোন কুলোপগ তাপস নাই * (অতএব তাঁহাকে কুলোপগের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিব), তুমি আবার যাও এবং তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস ।’ তদনুসারে অমাত্য চলিয়া গেলেন, রাজা নিকটে বাতায়ন হইতে হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত, দয়া করিয়া একবার এদিকে পদার্পণ করুন ।’ তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যের হস্তে ভিক্ষাপাত্র দিয়া মহাতলে অধিরোধণ করিলেন । রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, রাজপর্য্যকে উপবেশন করাইলেন, এবং নিম্নের জত্র যে ভক্ষ্যভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাঁহার ভোজনের জত্র সেই সমস্ত আনাইয়া দিলেন । বোধিসত্ত্বের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাকে কতিপয় প্রশ্ন মিচ্ছায়া করিলেন এবং সেগুলির উত্তর তিনি উত্তরোত্তর এত প্রীত হইলেন, যে পুনর্বার তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক মিচ্ছায়া করিলেন, ‘ভগবন্, আপনাব আশ্রম কোথায় ?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘মহারাজ, আমি হিমবন্ত প্রদেশে থাকি এবং সেখানে হইতেই আসিতেছি ।’ “কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন ? বর্ষাবাসের নিমিত্ত ।” “তবে দয়া করিয়া আমার উচ্চানে অবস্থিতি করুন না কেন ? তাপসদিগের যে চরুর্ধিত উপকরণ আবশ্যক, আপনি তাহার কোনটাই হতাশ বোধ করিবেন না, আমিও বর্গপ্রাণিজনক পুণ্যসকর করিতে পারিব ।’ বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনার সম্বত হইলে রাজা প্রাতঃরাশ সমাপনপূর্বক তাঁহাকে লইয়া উচ্চানে

* ‘কুলোপগতাপস’ বা ‘কুলোপগতাপস’—কুল উপবসতি ইতি কুলোপগঃ—যিনি প্রতিদিন বাড়ীতে আগমন করিব এবং ভিক্ষা লইয়া যাব ।

গেলেন, সেখানে তাঁহার ভ্রত পূর্ণশালা, চন্দ্রমণস্থান, এবং দিবাভাগে ও রাত্রিকালে অবস্থিতির ভ্রত ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে প্রস্তুত কবাইয়া দিলেন, প্রত্যাভকদিগের যে যে উপবসন আবশ্যক সে সমস্তও আনাইয়া দিলেন। অনন্তর রাজা উত্তানপালের উপর বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধারার্থে তার দিয়া প্রাসাদে দিব্যিবার সময় বলিলেন, “ভদ্র, আপনি এই স্থানে যথাস্থখে বাস করুন।” তদবধি বোধিসত্ত্ব একাদিক্রমে দ্বাদশ বৎসর সেই উত্তানে অবস্থিতি করিলেন।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইল। রাজা নিজেই তাহাদিগের দমনার্থে বাজা করিবার সঙ্কল্প কবিলেন। তিনি মহিষীকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেবি! হয় তোমাকে, নয় আমাকে বাজধানীতে থাকিতে হইবে।” মহিষী বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি একথা বলিতেছেন কেন?” “আমাদের গুরুস্থানীয় নীলবান্ তাপসের কথা ভাবিয়া।” “আমি তাঁহার সেবা শুভ্রয়ার ক্রটি করিব না। তাঁহার তার আমাব উপব থাকিল, আপনি নিঃশঙ্কমনে যাত্রা করুন।” এই কথা শুনিয়া রাজা বিদ্রোহদমনার্থে চলিয়া গেলেন, মহিষী যথাপূর্ব বোধিসত্ত্বের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন যোগসময়ে বাজপুত্রীতে যাইতে লাগিলেন। তিনি ইচ্ছামত প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ভোজন ব্যাপার নিক্ষেপ করিতেন। একদিন মহিষী তাঁহার ভ্রত আহার প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার আসিতে কিছু বিলম্ব ঘটিল। তখন মহিষী সেই অবসরে ঘান করিয়া অলঙ্কার পরিধান কবিলেন এবং অলঙ্কৃত শয্যা বিস্তারপূর্বক পরিতৃপ্ত শাটকদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিয়া তত্পরি পদন করিয়া রহিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব দেখিলেন বেলা অধিক হইয়াছে; তিনি ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া আকাশপথে মহাবাতায়নদ্বারে উপনীত হইলেন। তাঁহার বকলের শব্দ শুনিয়া সহসা উত্থান কবিবার সময় মহিষীর গাত্র হইতে সেই পীতাম্বর শাটক খসিয়া পড়িল। এই অপূর্ব ও রমণীয় দৃশ্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চিত্তবিকার ঘটিল এবং তিনি মহিষীর দিকে সাহস্রাং দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। তখন কবজকপটপিত্ত বিধর যেন যথা বিস্তার করিয়া উত্তিত হয়, বোধিসত্ত্বের ধ্যান-নিরুদ্ধ বৃদ্ধবৃত্তি সেইরূপ হর্ষমণীয় হইয়া উঠিল, তিনি বুঠারদ্বির কীর-পাদপের ছায়া অধঃপতিত হইলেন। হৃদয়বৃত্তির উল্লেকের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ধ্যানবল বিনষ্ট ও ইন্দ্রিয়সমূহ কলুবিত হইল, তিনি ছিন্নপদ কাকের ছায় নিত্যস্থ অসহায় হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আর পূর্ববৎ উপবেশন করিয়া স্তোভনের সামর্থ্য রহিল না। মহিষী তাঁহাকে উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেও তিনি আসন গ্রহণ করিলেন না, কাজেই মহিষী সমস্ত শাখ তাঁহার পায়ে ঢালিয়া দিলেন। তিনি পূর্ব পূর্ব দিন আহার্য্যে বাতায়নের দ্বিহর দিয়া নিত্যস্থ হইয়া আকাশমার্গে প্রতিগমন করিতেন, কিন্তু আজ আর তাহা করিতে পারিলেন না, শাখ গ্রহণ করিয়া মহাসোপানস্বরূপ অবতরণ পূর্বক উত্তানে ফিরিয়া গেলেন। মহিষী বৃষ্টিতে পারিলেন যে বোধিসত্ত্ব তাঁহার প্রতি নিশ্চলিত হইয়াছেন।

বোধিসত্ত্ব উত্তানে গিরিলেন বটে, কিন্তু আগর করিতে পারিলেন না, তিনি ভোজ্যপার আশ্রয়ের নিম্নে ফেলিয়া রাখিলেন এবং “অহা! কি শূন্যর দমনী! ইহার হস্তপদের গঠন কি সুঠান। কঠোর কি অশূর্য্য শীপতা! উত্তর কি মনোহর বিশালতা!” কেবল এই প্রশংসা কথিতে লাগিলেন। তিনি স্তম্ভাকাল এইভাবে পড়িয়া রহিলেন, তাঁহার শব্দ শুনিয়া গেল, বাক্যে স্বাক্ষে নীল মনিকা আসিয়া উঠা ছাইয়া ফেলিল।

এদিকে রাজা প্রত্যন্ত প্রদেশে শাস্তি স্থাপন করিয়া গিরিয়া আসিলেন। তাৎক্ষণিক প্রস্তুত হইল। তিনি মন্ত্র প্রেরণপূর্বক প্রথমে প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন, পর

বোধিসত্ত্বের সন্নিহিত মাথাৎ কবিবাব অন্তিমপ্রায়ে উচ্চানে গেলেন। সেখানে আশ্রমপাদের সর্বত্র আবর্জনা রুগিয়াছে দেখিয়া তাঁহাব মনে তইল, বোধিসত্ত্ব হয়ত অত্যন্ত চলিয়া গিয়াছেন। তাহাব পর তিনি কুটীবেব দবজা তেলিয়া ভিতবে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন বোধিসত্ত্ব শুইয়া আছেন। তখন তিনি ভাবিলেন ‘সম্ভবতঃ ইহাব অল্পপ করিয়াছে।’ ইহা মনে করিয়া তিনি গলিত খাঞ্চ সমস্ত খেলিয়া দিলেন, পূর্ণশালা পবিত্রত কবাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনি কি অল্পপ হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ! আমি বিদ্র হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন, ইহা বোধ হয় আমাব শত্রুপক্ষের রাজ। তাহাব আমাব অল্প কোন শক্তি করিবার স্রুশোণ পায় নাই, কাজেই আমি যাহাকে শ্রদ্ধা করি, তাঁহাবই অনিষ্ট কবিবে এই সঙ্কল্পে ইহাকে শবদিক্ত করিয়াছে।” অনন্তর তিনি উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া বোধিসত্ত্বের শরীর পবীক্সা করিলেন, কিন্তু কোথাও কত দেখিতে পাইলেন না। কাজেই তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত! আপনি দেহেব কোন অংশে বিদ্র হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ! আমাকে অল্পে বিদ্র করে নাই, আমি নিজেই নিজেকে বিদ্র করিয়াছি।” অনন্তর তিনি উত্থানপূর্বক আসনে উপবেশন কবিয়া এই গাথাগুলি আবৃত্তি কবিলেন,—

যে মাণে স্তব্ধ বেধ করিয়া আমাব
হরিছে সর্বদা অর, গড়ে নাই তারে
বিচিত্র মনুরপক্ষে মশোচিত করি
ইহুকার কোন, কিংবা ধরুর্ধর কেহ
করে নাই তাহারে বিক্ষেপ, মহাবাজ,
আকর্ণটানিয়া তব নাকি বোর বেহ।
কামরূপ জলখোত বিতর্ক-পাথানে *
শাপিত সে পর আসি ছানিরিহি নিম্ন
বুকে, অগরের ইথে যোব কিছু নাই।
কোন অঙ্গে হেব স্তব্ধ বেধা নাই দার
বা হ’তে কামার, ছুটি শোণিতের শাব
করিবে দুর্জল সূচ আমি হে রান্ন
চিত্তের দৌর্জল্য হেতু, পরিহরি ধ্যান
স্বখাত সলিলে এবে ডুবিরিহি দার।

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বাবা রাজাকে প্রকৃত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। তাহাব পব তিনি রাজাকে পূর্ণশালা হইতে বাহিব করিয়া দিয়া কাংক্স পরিকল্প দ্বাবা পুনর্কীব ধ্যানবল লাভ করিলেন, এবং পূর্ণশালা হইতে নিজাক্স হইয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্বক রাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহাবাজ! আমি হিমবস্ত্রে ফিবিয়া যাইব।” রাজা বলিলেন, “আপনাকে যাইতে দিব না।” “মহাবাজ! এখানে বাস করিয়া আমাব যে অধঃপতন হইয়াছে তাহা ত আপনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আমি কিছুতেই এখানে আব তিষ্ঠিতে পারিব না।” ইহা শুনিয়াও বিস্ত্র রাজা তাঁহাকে অনুরোধ কবিতে দিবত হইলেন না, কিন্তু তিনি তাহাতে কর্পপাত না করিয়া আকাশপথে হিমবস্ত্রে প্রতিগমন করিলেন এবং যাবজ্জীবন সেখানে অবস্থিত করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অর্বব আপ্ত হইলেন এবং অল্প সকলে কেহ কেহ স্রোতাপন্ন কেহ কেহ সবুখানী, কেহ কেহ বা অনাপাবী হইলেন।]

সমবধান—তখন আবল ছিলেন সেই রান্না এবং আমি ছিলাম সেই তপস।]

* বিতর্ক চিন্তা। এবাণে ইহা অল্পপল বিতর্ক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অল্পপল বিতর্ক ত্রিবিধ—স্বাববিতর্ক, ব্যাপার বিতর্ক, বিহিংসা বিতর্ক।

২৫২—ভিগরুটি-জাতক

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে জনৈক কৌশল ব্যক্তিকে লগ্না করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু নাকি নিষ্ঠাৰ কোপন ছিলেন। তাহার বক্তব্য এখন বন্ধ ছিল যে কেহ সামান্য কিছু বলিলেই তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন ও দ্রুতীকায় বলিতেন এবং তাহাকে ঘৃণা ও অবিশ্বাস করিতেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধৰ্মসভায় সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক ভিক্ষু বড় কোপন ও বন্ধবদ্ধ; তিনি সামান্য কারণেই চূতীতে প্রকিপ্ত লংগের আঘ চতুর্দিকে ছুটাছুটি করেন। হৃদয়সনে কোষের স্থান নাই; অথচ ইহাতে প্রবৃত্তি প্রদত্ত করিয়াও তিনি কৌশল সমন করিতে পারিলেন না।” এই কথা শুনিয়া শান্তা একজন ভিক্ষু প্রেরণ করিয়া সেই ব্যক্তিকে আনাইলেন এবং তিজ্ঞানী করিলেন, “কি হে, তুমি কি প্রকৃতই কোপনবদ্ধ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হা ভগবন্।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি কেবল এ ভয়ে নহে, পূৰ্বেও অত্যন্ত কোপন ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অজ্ঞাত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পূর্বাঙ্কালে বারাগ্গসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাহ্মা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম ব্রহ্মদত্তকুমার। তখন এই নিয়ম ছিল যে শিল্পীদের বাচধানীতে সুবিখ্যাত অধ্যাপক থাকিলেও রাজারা পুত্রদিগকে বিদ্যালিঙ্গার্থ কোন দূরবর্তী পরগণায় প্রেরণ করিতেন, কাৰণ তাঁহার ভাবিতেন যে বিশেষে থাকিলে কুমারদিগের মনে ধৰ্ম ও অভিমান জন্মিতে পারিবে না, তাঁহার শীতাতপাদি শারীরিক অভাব সহ কবিত্তে শিখিবেন এবং লোক-চরিত্রে অভিজ্ঞ হইবেন। এই প্রথানুসারে, ব্রহ্মদত্তকুমার যখন ষোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন, তখন রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া একযোজ একজনিক পাহুকা, * একটা পদ্মনির্মিত ছত্র এবং সহস্র বার্ষিক দিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি এখন তবশিল্পার গিয়া বিদ্যালিঙ্গা কর।”

কুমার “বে আচ্ছা” বলিয়া মাতা পিতার চরণ বন্দনাপূৰ্বক বারাগ্গসী হইতে নিজগত হইলেন এবং যথাকালে তবশিল্পার উপনীত হইয়া আচার্য্যের গৃহ অগ্রসরমান করিয়া লইলেন। আচার্য্য তখন শিষ্যদিগকে পাঠ দিয়া গৃহস্থারে পাথচারণ করিতেছিলেন; কুমার দেখান হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, দেখায়েই পাহুকা ও ছত্র ত্যাগ করিলেন, এবং শ্রমিগাতপূৰ্বক দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহাকে ক্রান্ত ভেদিতা আচার্য্য তাঁহার আহ্বানাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

আহ্বানান্তে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া কুমার পুনর্বার আচার্য্যের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। আচার্য্য দ্বিভাঙ্গিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” কুমার বলিলেন, “ভগবন্, আমি বারাগ্গসী হইতে আসিয়াছি।” “তুমি কামার পুত্র?” “হানি বারাগ্গসী রাজের পুত্র।” “কি তুমি আসিয়াছ?” “ভবৎসকালে বিদ্যালিঙ্গার চতুর্থা আসিয়াছি।” “তুমি দ্বিগণা দিয়া দিয়া শিখিবে কিংবা শুক্লচন্দ্র বা হায়া বিদ্যা শিখিবে?” “আমি দ্বিগণা আসিয়াছি।” এই বলিয়া কুমার আচার্য্যের পাশদলে সজ্জকোষাঙ্গপূর্ণ পল্লী দ্বিগণা দিয়া পুনর্বার প্রণাম করিলেন।

এমতাবস্থায় জিলাগে আচার্য্যশিষ্যের সাম্প্রদিক কার্য করিয়া প্রতিফলে সন্ত প্রেরণ করিত, কিন্তু বাতায় দ্বিগণা পান করিত, আচার্য্যের প্রার্থনাকে মোচনদ্বয় মনে করিয়া শিক্ষা দিতেন। তবশিল্পাবাসী এই আচার্য্যও ব্রহ্মদত্তকুমারের শিক্ষণমতে

* একজনিক টোপকা—একজন হায়াবাসী ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র। ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র এইজন্য হায়াবাসী ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র। ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র এইজন্য হায়াবাসী ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র।

† কুমার “কিহে জগদ্বিত্তবৎ” আশ্রিত হইয়া ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র হইয়াছিল। ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র এইজন্য হায়াবাসী ব্রহ্মদত্তকুমারের পুত্র।

সাতিশর যত্ন করিতে লাগিলেন। তিনি শুল্পপক্ষে যে যে দিন শুভযোগ পাইতেন, সেই সেই দিন তাঁহাকে পাঠ দিতেন। এইরূপে কুমারের শিক্ষাবিধান হইতে লাগিল।

একদিন কুমার আচার্য্যের সহিত খান করিতে গেলেন। পথে এক বৃদ্ধা তিলের ধোলা ছাড়াইয়া শাঁসগুলি সম্মুখে ছড়াইয়া বসিয়াছিল। তাহা দেখিয়া কুমারের তিলশাঁস পাইতে ইচ্ছা হইল এবং তিনি একমুষ্টি তুলিয়া মুখে দিলেন। বৃদ্ধা ভাবিল, ছেলেটার বোধ হয় বড় ক্ষুধা পাইয়াছে। সেদিক্‌ সে কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া রহিল।

ইহাশ পরদিনও ঠিক ঐ সময়ে ঐরূপ ঘটিল এবং বৃদ্ধা সেদিনও বাত্‌-নিপত্তি কবিল না। কিন্তু তৃতীয় দিনেও কুমার যখন ঐ কাণ্ড করিলেন, তখন সে বাহু তুলিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিল এবং বলিতে লাগিল, “দেখ, এই দেশ-প্রমুখ আচার্য্য নিজের ছাত্রদিগের দ্বারা আমাব সর্ব্ব্ব নুষ্ঠ করাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য দিগ্বিদিক্‌ দ্রষ্টা করিলেন, “কি হইয়াছে, মা?” “প্রভু, আমি তিলশাঁস শুকাইতেছি; আপনাব এই ছাত্রটা আজ এক মুষ্টি খাইল, কাল একমুষ্টি খাইয়াছিল, পরশুও একমুষ্টি খাইয়াছিল। এরূপ কবিলে যে শেষে আমাব যথাসর্ব্ব্ব খাইয়া ফেলিবে।” “তুমি কান্দিও না; আমি তোমাকে তিলের মূল্য দেওয়াইতেছি।” “আমি মূল্য চাই না, বাবাঠাকুর। আব বাহাতে এমন কাজ না করে, এই শিক্ষা দিলেই যথেষ্ট হইবে।” “তবে দেখ, মা।” ইহা বলিয়া আচার্য্য দুই জন শিশু-বাবা কুমারের দুই হাত ধরাইলেন, এবং “সাবধান, আর কখনও এমন কাজ করিও না,” এইরূপ তর্জন করিতে কবিত্তে নশ্বেষটি দ্বারা তাহাব পূর্বে তিনবার আঘাত করিলেন। ইহাতে আচার্য্যের উপর কুমারের ভরানক ক্রোধ জন্মিল; তিনি চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাঁহাব আপদমস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া আচার্য্য কুমারের ক্রোধভাব বুঝিতে পারিলেন।

অতঃপর কুমার মনোযোগবলে বিজ্ঞানশাস্ত্র সম্পূর্ণ কবিলেন; কিন্তু তিনি সেই প্রহাবের কথা হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখিলেন এবং প্রতিজ্ঞা কবিলেন, দিন পাইলে আচার্য্যের প্রাণবধ করিব। তিনি বাবাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় যখন আচার্য্যের চরণবন্দনা করিলেন, তখন বলিয়া গেলেন, “গুরুদেব, আমি বাত্‌পদ লাভ কবিলে, আপনাব নিকট লোক পাঠাইব। আপনি যেন তখন দয়া করিয়া আমাব রাজ্যে পদার্পণ করেন।” কুমারের ভক্তির আধিক্য দেখিয়া আচার্য্য ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন।

কুমার বাবাণসীতে গিয়া বাতাপিতার নিকট অধীত বিজ্ঞার পরিচয় দিলেন। রাজা বলিলেন, “বৎস, যখন ভাগ্যশুভে শ্রবণবার পূর্বে তোমার মুখচন্দ্র দেখিতে পাইলাম, তখন আমার জীবদ্দশাতেই তোমাকে রাজকীয়ম্পর্শ দেখিতে ইচ্ছা করি।” এই শব্দ কবিয়া তিনি কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

কুমার রাষ্ট্রোপদ্য লাভ করিলেন, কিন্তু আচার্য্যের প্রতি যে ক্রোধভাব জন্মিয়াছিল তাহা ভুলিতে পারিলেন না। যখনই সেই প্রহাবের কথা মনে পড়িত, তখনই তাঁহার ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইত। তিনি আচার্য্যের প্রাণসংহাব কবিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনয়ন কবিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন।

আচার্য্য ভাবিলেন, “এই রাজা যতদিন তকণবরত থাকিবে, ততদিন ইহার ক্রোধোপশম করা বাইতে পারিবে না।” এই নিমিত্ত তখন তিনি বাবাণসীতে গমন করিলেন না। অনন্তর ব্রহ্মবত-কুমারের রাজত্বকালের যখন প্রায় অর্দ্ধ পরিমাণ অতীত হইল, তখন তাঁহার ক্রোধশান্তি সম্ভবপর মনে করিয়া সেই আচার্য্য তখননিগা হইতে বাত্‌ করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইয়া সংবাদ পাঠাইলেন, “বহাদুরকে বল যে তাঁহার আচার্য্য আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া রাজা আহ্বাদিত হইলেন এবং আচার্য্যকে স্বসমীপে আনয়ন করিবার নিমিত্ত একজন ব্রাহ্মণ পাঠাইলেন ।

আচার্য্যকে দেখিয়া রাজা ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন । তিনি আরকলোচনে অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ, এই আচার্য্য আমার শরীরের যে অংশে প্রহার করিয়াছিলেন, এখনও সেখানে বেদনা অনুভব করিতেছি । ইহার কপালে মৃত্যু আছে ; ইনি মরিবেন বলিয়াই এখানে আগমন করিয়াছেন ; অতই ইহার জীবনাবধান হইবে ।” এইরূপ তর্জন গর্জন করিতে করিতে রাজা নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

একমুষ্টি তিল তরে যে দুঃখ দিয়াছ মোরে,
ছলিব না থাকিতে জীবন ;
যাহবৎ ধরি, পুষ্টে কশ্যপাত তিনবার
করেছিল অতি নিরাশ্রয় ।
জীবনে কি নাই মাত্র ? বলত, ব্রাহ্মণ, মোরে
কি সাহসে আনিলে এখানে ;
পায়ে কি কবিতো সেই, বহির্বে বাহার বন
পূর্ব্বকৃত অরি অপমান ?

রাজা আচার্য্যকে এইরূপ মৃত্যুভয় দেখাইতে লাগিলেন । ইহার উত্তরে আচার্য্য নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

“অর্থায়ণ • বণ্ডবানে করেন বনন
বাহার অনাথ্য গণে করে বিচরণ ।
এ মহে হ্রোষের কাম, তন, তদেবমহারিষ ;
পালন ইহায়ে বলে বত জামিষব ;
বাহার বাহায়ে হন সবাই বক্ষণ ।

মহারাজ, পণ্ডিতেরা ব্রহ্মণ বুকিয়াছেন, আপনিও সেইরূপ বুকুন । এনেছে কোথ প্রদর্শন করা আপনার অকর্তব্য । আমি বলি তখন আপনাকে ঐরূপ শাসন না করিতাম, তাহা হইলে আপনি ত্রুণ : শিষ্টক, বিটাক, বহুদল প্রভৃতি অপহরণ করিতে করিতে চৌধ্য-নিগুণ হইতেন, শেষে লোকের ঘরে দি'ধ কাটিতে † দি'বিতেন, রাসলগ্নে মৃত্যুব্রি করিতেন, এম্বে এম্বে নরহত্যা করিয়া বেড়াইতেন । শাস্তিরনকেরা আপনাকে লাগরণের সত্য মনে করিত এবং অপদ্রুত ত্রব্যাহ ধরিয়া আপনাকে রাজার নিকট লইয়া চাইত ; রাজাও আসেপ গিতেন, ‘ইহাকে দোমাত্মরূপ ৮৩ পাও ।’ জাবিয়া যেখান ত তাহা হইলে আপনার কি চরুনা ঘটত । আপনি কি এই অতুল সম্পত্তি হেণ করিতে পারিতেন ? বলিতে কি, মাতাম, আমি তখন ৮৩ দিয়াছিলাম বলিয়াই আজ আপনি এই ঐবর্ডের অধিপতি হইয়াছেন ।”

আচার্য্য রাজাকে এইরূপ প্রবোধ দিতে লাগিলেন, পার্শ্বব অমাত্যেরাও তঁহার সত্য গর্ভ বাক্য শুনিয়া একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ, সত্য সত্যই এই আচার্য্যের প্রবোধে আপনি এত অনুতাপশীল হইয়াছেন ।” রাজা তখন আচার্য্যের ঘন প্রবেশ করিতে সন্মত হইলেন

* পালি টিকাচার অর্থ শব্দের এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—অর্থ্য তুষ্টিব—অর্থ্যাত্য, বণ্ডবান, বিবায়, প্রতিবেশ্য। বহুদা হটক বা ইতর প্রাণী হটক, যে মহারাজসম্মত, সেই অর্থ্যাত্য। বণ্ডবান হটক লোক সম্ভারসোচিত জ্ঞানবান। তুষ্টিব হটকও সব দর জাহ পণ্ডিতের বাক্য করিলে অর্থ্যাত্য দি'বিতেন। বহু, প্রত্যেকবৃত্ত মনুতি প্রতিবেশ্য। “অধিবেশ্য” শব্দে অর্থ বহুদুই ব'হুভাব। এই অর্থ্যাত্য সম্বন্ধে টিকাচার হইলি প্রাক ইতুত করিয়াছেন, অর্থ্যাত্যক বোধসেতুনি এবং ব'হুদ হটক ।

† দি'বিতেন—সংস্কার। হটকন বহুদুই—সংস্কার। এবং প্রবেশ করিয়া বাহ্যে—সংস্কার। সাধারণের ৮৩—ইতিশাস্য। অর্থ্যাত্য প্রবেশ করিয়া—সংস্কার।

এবং বলিলেন, “গুরুদেব, অজ্ঞানেব অপরাধ ক্ষমা করুন। আদ্য এই রাজ্য, এই ঐশ্বর্য্য সমস্তই আপনায় চরণে অর্পণ করিলাম।” আচার্য্য বলিলেন, “মহারাজ, আমায় বাস্ত্যে প্রয়োজন নাই।”

রাজা তখন তক্ষশিলায় লোক পাঠাইয়া আচার্য্যেব পত্নী ও পুত্রকন্যা প্রভৃতিকে বাবাণদীতে আনয়ন করিলেন, এবং তাঁহাকে বিপুল ধন দান করিয়া পুরোহিতের পদে বরণ করিলেন। তদবধি তিনি আচার্য্যকে পিতার স্তায় ভক্তি করিতেন এবং তাঁহাব শাসনানুবর্তী হইয়া চলিতেন। অনন্তর জীবনের অবশিষ্টকাল দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানে অতিবাহিত করিয়া তিনি দেহান্তে স্বর্গলাভ করিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যানুসৃত ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ক্রোধন ভিক্ষু অনাগামিকল প্রাপ্ত হইলেন; অপর অনেকে কেহ প্রোতাপতি, কেহ কেহ সঙ্ঘাগামিকলও লাভ করিলেন।

সম্বধান—তখন এই ক্রোধন ভিক্ষু ছিল রাজা ব্রহ্মবত্তকুমার এবং আদি ছিলেন সেই আচার্য্য।]

২০০—অনিকষ্ট-জাতক ।

[শান্তা আলবির নিকটবর্তী* অগ্রাশব ঠেতো অবস্থিত করিবার সময় কুটিলার শিলাপদসমূহে; এই কথা বলিয়াছিলেন। আলবির ভিক্ষুগণ কুটিল প্রস্তুত করিবার সময় লোকের সাহায্য আর্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহারা এমনকি কখনও কথায়, কখনও ইঙ্গিতে অত্যন্ত আনাইয়া অতি অধিক দাতার বাচ্চা করিয়া দেড়াইতেন। সকল ভিক্ষুর সুখেই এক কথাঃ—“আনামিগকে জন দাত, মদুর বাটাইবার মত দাত। (অর্থ বা অর্থ) আবতক ঃ তাহা দাত” ইত্যাদি। বাচ্চা ও বিজ্ঞাপিত এই অভিযাত্রা বশতঃ লোকে বড় উপকৃত হইয়াছিল, এমন কি ভিক্ষু বেধিলেই শেষে তাহারা ভীত ও ভয় হইয়া পলাইয়া বাইত।

অনন্তর একদিন আধুমান মহাকাশ্যণ আলবিতে গিয়া ভিক্ষার নগরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ওদন্ত্য লোকে তাঁহার দায় হবিরকে বেধিয়াও পূর্ববৎ পলায়ন করিল। † তিনি আহায়াতে ভিক্ষাচর্য্য হইতে বিরিয়া আদিয়া ভিক্ষুগিকে আহ্বান করিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বে এই আলবিতে ভিক্ষা অতি মূল্য ছিল; কিন্তু এখন এখানে ভিক্ষা মূল্য হইয়াছে। ইহার কারণ কি বল ত?” ভিক্ষুরা তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

এই সময়ে ভগবান্ আলবিতে গিয়া অগ্রাশব ঠেতো অবস্থিত করিতেছিলেন। মহাকাশ্যণ তাঁহার নিকট গিয়া ভিক্ষুগণের এই কাণ্ড নিবেদন করিলেন। তখন ইহার প্রতিবিধানার্থ শান্তা ভিক্ষুসমূহকে সমবেত করিয়া আলবির ভিক্ষুগিকে দ্বিজাস্য করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা লোকের নিকট বহু বাচ্চা করিয়া কুটিল নির্মাণ করিতেছ, একথা লজা কি?” তাহারা উত্তর দিবেন, “হা ভদ্র, একথা সত্য।” তখন শান্তা ভিক্ষুগিকে

* আলবি (আটবি)—স্বাভাবী হইতে রাজগুহে বাইবার পথে। ১ম খণ্ডের ২৮০ম পৃষ্ঠ প্রট্য।

† কুটিল নির্মাণ করিতে হইলে ভিক্ষুগণকে যে যে উপযোগ পালন করিতে হইবে (শিলাপদ—উপদেশ)। এ সময়ে তৃতীয় খণ্ডে ব্রহ্মবত্ত মাতক (৩১০) এবং অহিসেন মাতক (৩০০) প্রট্য। এই শিলাপদ বিবরণিতকের সুবোধিতবে দেখা যায়। বিগতির সূত্রে দেখা যায় এক ব্যক্তি কুটিলের মনুবে বসিয়া পট্টপট্ট একটা সর্পের সহিত আলাপ করিতেছে। সম্বন্ধঃ উহা এই মাতক অবদমন করিয়া উৎকর্ষ হইয়াছিল।

‡ মূল “পুত্রসমূহকর” আছে। ইহার অর্থ—“মহাশয় লোক বাটাইতে পারা যায়” অর্থাৎ মাতক মদুর দাত, মাতক বাটাইবার মদুর দাত। মাতক—যুগ কুটিল নির্মাণ করা; বিজ্ঞাপিত (বিজ্ঞাপিত)—কথা না বসিয়া অত্যন্ত আনান। ভিক্ষা আর্থনার দায় বিজ্ঞাপিত;—ভিক্ষু কেবল পাত হতে করিয়া দুঃখের দায়বেশে বাটাইবেন, কোন কথা বলিতে বা অবসকালনারি করিতে পারিবেন না।

§ মূল “পট্টপট্টপট্ট” ও “পট্টপট্ট” এই দুই পাঠ দেখা যায়। ইহার কোনটীতেই অর্থ ভাল হয় না। পট্টপট্টপট্ট এই পাঠ ভাল। ইহার অর্থ—অত লোকে বরণ করিয়াছিল, ইহারও সেইরূপ করিল, অর্থাৎ মহাবিরাজ বেধিয়াই পলাইয়া গেল।

ভদ্রনা করিয়া বলিলেন, “কেহ অতিরিক্ত বাচ্চা করিলে সত্তরত্ব পরিপূর্ণ * নাগলোকের অধিবাসী-
দিগেরও বিরক্তি জন্মে, মনুষ্যদিগের গর্ভে ত আরও অধিক বিরক্তি হইবে, কারণ গাণাণ হইতে মাস
উৎপত্তি করাও যেমন হৃদয়, মস্তিষ্কের নিকট হইতে একটি কাৰ্ণাণ আধার করাও সেইরূপ হৃদয়।”
অনন্তর তিনি একটি অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন মহাবিজ্ঞানী ব্রাহ্মণরূপে
অগ্রগ্ৰহণ করিয়াছিলেন। তিনি যখন ছুটাছুটি কবিত্তে শিবিলেন, তখন অল্প এক পুণ্যবান
স্বৰ তাঁহাব জননীৰ কুসি হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। এই প্রাচুর্যের বঃপ্রাপ্তির পর তাঁহাদের
মাতাপিতার মৃত্যু হইল। ইহাতে তাঁহারা এতদূর দুঃখিত হইলেন, যে ঋষিপ্রভৃত্য গ্ৰহণপূর্বক
গঙ্গাতীরে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেখানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। জ্যোতীর পর্ণশালা গঙ্গার
উজানে এবং কনিষ্ঠের পর্ণশালা গঙ্গার তীরে অবস্থিত হইল। †

একদা মণিকর্ষ নামক নাগবান্ধ বীর বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া মানববশে গঙ্গাতীরে
বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে কনিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া
একান্তে উপবেশন করিলেন। অনন্তর উভয়ে শিঠালাপ কবিত্তে লাগিলেন এবং পরস্পরের প্রতি
এমন অমূল্য হইলেন যে, শেষে একের গর্ভে অল্পকৈ ছাড়িয়া থাকা অসম্ভব হইল। অতঃপর
মণিকর্ষ পুনঃ পুনঃ কনিষ্ঠ তাপসের নিকট আসিতেন, অনেককণ বসিয়া কথোপকথন করিতেন,
যাইবাব সময় মেহবশে প্রবৃত্ত রূপ ধারণপূর্বক নিজের মেহদ্বারা তাপসকে বেঠন করিয়া আসিদি
করিতেন, তাঁহাব মস্তকের উপর আপনাব বৃহৎ ফণা বিদ্যুত করিতেন এবং এইভাবে কিছুকণ
পাকিয়া মেহ বিনোদনান্তে তাপসের মেহ হইতে বিনিমিত হইয়া ও তাঁহাকে বন্দনা করিয়া
স্বত্ববশে প্রতিগমন করিতেন। কনিষ্ঠ তাপস মণিকর্ষের ভয়ে (অর্থাৎ তদীর প্রকৃতরূপ
দেখিয়া) ক্রমে রূপ হইয়া পড়িলেন, তাঁহাব ত্বক্ রূপ ও বিবর্ণ হইল, সমস্ত শরীর দিন দিন
পাণ্ডুর হইল, বাহির হইতে ধমনিগুলি দেখা যাইতে লাগিল।

এই অবস্থায় কনিষ্ঠ তাপস একদিন অগ্রজের নিকট গমন করিলেন। অগ্রজ বিজ্ঞা-
নিলেন “তাই, তুমি কখন হইয়াছ কেন? তোমার মেহ রূপ ও বিবর্ণ, এবং চৰ্ম পাণ্ডুর হইয়াছে,
তোমার ধমনিগুলি ছুটিয়া বাহির হইয়াছে, ইহার কারণ কি?” কনিষ্ঠ তখন অল্পকৈ সন্ত
ব্যাপার জানাইলেন। তাহা শুনিয়া জ্যোতী বলিলেন, “গত্য বগত, তুমি সেই নাগের আগমন
ইচ্ছা কর, কি না কর।” “না, আমি ইচ্ছা করি না।” “সেই নাগরাজ তোমার নিকট কি
আভরণ পরিধান করিয়া আসিয়া থাকে?” “তাহার কণ্ঠে এক মহামূল্য মণি থাকে।” “তা
হইলে, যখন ঐ নাগরাজ দ্বারার আসিবে, তখন সে বসিবার পূর্বেই তুমি বলিবে, ‘আমকে
ঐ মণিটা দাও।’ ইহা বলিলে সে তোমাকে নিজের মেহদ্বারা বেঠন না করিয়াই গিয়া
যাইবে। তাহার পরদিন, তুমি আশ্রম ছাড়ে গাড়াইয়া থাকিবে এবং তাহাকে আসিতে
সেখিলেই মণিটা চাহিবে। তৃতীয় দিনে স্নাতীরে থাকিয়া, সে যখন জন্ম হইতে উপরে উঠিবে,
তখন চাহিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলে সে আর কখনও তোমার নিকটে
আসিবে না।”

কনিষ্ঠ তাপস জ্যোতীর নিকট অঙ্গীকার করিলেন, “বেশ, প্রাচাই করিব”, এবং নিজের
পর্ণশালায় গিয়া গেলেন। সেখানে পরদিন নাগরাজ আসিল যখন উপস্থিত হইলেন, অমনি

* সপ্তাহ বয়স—মুখের চক্ষু দুই বৎসর বয়স পর্যন্ত। মণি—অমূল্য। বৈষ্ণব—ব্রাহ্মণ।
† ১৭৮—১৭৯।

‡ “অধিকার” এবং “অধিকারী”।

তিনি প্রার্থনা করিলেন, “আমাকে তোমার এই আভরণখানি দান কর ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আসন গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিলেন । অতঃপর দ্বিতীয় দিবসে তাপস আশ্রমদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং নাগরাজকে আগিতে দেখিয়া বলিলেন, “কাল আমাকে তোমার রত্নাভরণখানি দাও নাই, আজ কিছ দিতেই হইবে ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আশ্রমের ভিতর প্রবেশ না করিয়াই পলায়ন করিলেন । সর্বশেষে, তৃতীয় দিনে তিনি যখন জল হইতে উঠিত হইতেছিলেন, সেই সময়েই কনিষ্ঠ তাপস বলিলেন, “আজ লইয়া তিন দিন যাত্রা করিলাম, এখন তোমার রত্নাভরণখানি আমার দান কর ।” তখন নাগরাজ জলের মধ্যে থাকিয়াই নিম্নলিখিত গাথাধ্বরে তাপসের প্রার্থনার প্রত্যাখ্যান করিলেন :—

এচর একট ভোজ্য পের আনি পাই
এ মণির গুণে নদা, গুন নোর ভাই ।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার,
দিবনা ক আনিব না আশ্রমে তোমার ।

যুবক শাপিত অসি করি আকানন্দ,*
করে অপরের মনে ভীতি উৎপাদন,
তুমিও অভ্যাসপে, বাচি এই যদি,
জর দেখাইলে, দার আবার তেরনি ।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার
দিবনা ক আনিব না আশ্রমে তোমার ।

ইহা বলিয়া নাগরাজ জলে নিমগ্ন হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন, তিনি আর ফিরিয়া আগিলেন না ।

কিন্তু কনিষ্ঠ তাপস সেই স্মর্শন নাগরাজের অদর্শনহেতু অধিকতর ক্লশ, বিবর্ণ ও পাণ্ডু হইলেন, তাঁহার ধমনিগুলি পূর্বাপেক্ষা আরও ফুটিয়া উঠিল । এদিকে জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠের অবস্থা জানিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট গিয়া দেখিলেন, তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছেন । ইহাতে বিস্মিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই তোমাকে যে পূর্বাপেক্ষাও অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ দেখা যাইতেছে, ইহার কারণ কি ?” কনিষ্ঠ বলিলেন, “সেই দর্শনীয় নাগরাজের অদর্শনহেতু ।” ইহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ বুকিতে পারিলেন যে, এই তপস্বী নাগরাজ বিনা থাকিতে পারেন না । তখন তিনি নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ঐতি বার পেতে তব আকিঞ্চন
বাচ-এ তার কাছে করে না কখন ।
অতি বাচ-এর করি আশ্রয়
হয় সোকে পেয়ে বিধেব ভাষন ।
মণির শাপিয়া ব্রাহ্মণ মণিল,
সেই হেতু নাথ অদৃত হইল ।

এই কথা বলিয়া জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠকে আশ্বাস দিলেন এবং “আর শোক করিও না” এই উপদেশ দিয়া আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন । অতঃপর উভয় সহোদরই অতিয়া ও সমাপ্তিসমূহ লভ করিয়া প্রকলোকপদায়ণ হইলেন ।

* যুব ‘দুঃখ বদা মক্খর’বাতপনি’ আশ্রম । টকাবার এখানে যেটা ‘অসি’ পদটী উক্ত হইয়া থাকিয়া কহিয়াছেন, মন্তব্য অর্থাৎ হইল । বিত্ত (অর্থাৎ যুবক) অসি পদটির শাপিত করিয়া বার বার কহিয়াছে এইরূপ ভাব ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “যতদূর বেশিলে, তিহুপুণ, যে সমস্ততপস্বিগণ ব্রাহ্মণ্যের অধিবাসীরাও অতি বাচ্য্যে উত্তেজিত হইয়া থাকে, অত্যাধিকার ত যুগের কথা ।” অনন্তর তিনি ধর্মসেবনা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কনিষ্ঠ ভাগস এবং আরি ছিলেন সেই জ্যেষ্ঠ ভাগস । }

২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্য-জাতক । *

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতকালে হরির সারিপুত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন : একদা সম্রাটবৃদ্ধ আশ্রমীতে ব্রাহ্মণ্যের সারি তিহুপুণের বাহির হইয়াছিলেন । তিনি আশ্রমীতে ফিরাই গেলে তদ্রূপে অধিবাসীরা তাঁহার সংস্কারার্থ হুতশ্রুত সত্বকে নানাবিধ উপহারবানের আয়োজন করিয়াছিল । তাঁহার এক ধর্মবোধক + তিহুপুণে বিহারে রাবিয়া তাঁহার উপর এই ভাৱ ছিল যে নগরবাসীদিগের যে যে আশ্রিয়া যত জন তিহুপুণে দান দিতে চাহিবে, তিনি সেই সেই ব্যক্তিকে তত জন তিহু দিবে ।

আশ্রমীর এক বহিরা বৃদ্ধা হরপী একজন তিহুপুণ উপস্থিত থাকা প্রস্তুত করিয়াছিল । সে উদ্যোগে ধর্মবোধকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমার এক জন তিহু দিন ।” কিন্তু ইহার পূর্বেই তিনি নগরবাসীদিগের আশ্রমীতে তাহাদের মধ্যে তিহু বটন করিয়া বিগ্রহাঙ্কিত ; কানেই বুদ্ধকে বলিলেন, “আমি ত সমস্ত তিহুই বিলি করিয়া বিগ্রহাঙ্কিত ; তবে হরির সারিপুত্র এখনও বিহারে আছেন ; তুমি তাঁহাকে তিহু দাও দিয়া ।” ইহা শুনিয়া সে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল এবং “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্নেহবনের দ্বারকোঠের নিকট হরিরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । অনন্তর সারিপুত্র সেখানে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধা তাঁহাকে প্রদীপাত-পূজক তাহার হস্ত হইতে পান গ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লাইয়া গিয়া আসনে বসাইল ।

অনেক বহু-অজ্ঞাত গৃহস্থ গুলিতে পাইলেন যে এক বৃদ্ধা সারি ধর্মসেবাগতিকে লইয়া নিজের গৃহে উপবেশন করাইয়াছে । কোণসারাজ্য এসেনজিওও এক কথা শুনিলেন এবং বৃদ্ধার নিকট একখানি শাটক, সম্রাটবৃদ্ধপুত্র একটা হুবিলা ও বহুবিধ খাদ্য প্রেরণ করিয়া বলিয়া দিলেন, “হরিরকে পরিবেশন করিবার সময় আখ্যা যেন এই শাটক পরিধান করেন এবং এই সমস্ত কাপড় গরম করেন ।” রাজার বৈশাখি অমাবসিওও, পূর্ণ অমাবসিওও এবং অমাবসিকা বিবাহাত বৃদ্ধার নিকট ব্রহ্ম উপহার পাঠাইলেন ; অত্যন্ত গৃহস্থ ব ব সারিগৃহস্থের তেহ এতদন্ত, কেহ হিগন্ত কাপড় প্রেরণ করিলেন । এইরূপে একদিনেই সেই বৃদ্ধা লভসমস্ত কাপড় প্রাপ্ত হইল ।

হরির সারিপুত্র বৃদ্ধাত বাসু পান করিলেন, খাদ্য ও সকার সাহায্য করিলেন এবং অত্যাধিকার তাহাকে স্নোতাপ্রতিফল প্রদান করিয়া বিহারে প্রতিগমন করিলেন । অনন্তর বটনসারি তিহুপুণ তাঁহার হরির কর্তন করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, “যে আজ্ঞা, ধর্মসেবাগতি এই বৃদ্ধা পুণ্ডরীক বৈশাখি বৃহ করিলেন, তিনিই এই হরিরের প্রধান আশ্রম হইয়াছেন, তিনি তৎপ্রসঙ্গ বারংবারে গুণা প্রদর্শন করেন হাই ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া অগ্রভাষা তাঁহাদের আলোচনায় বিহর আসিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেহ, সারিপুত্র যে কেহল এ জায়ে এই বৃদ্ধার আশ্রম হইয়াছেন এবং নিতুন হইয়া তৎপ্রসঙ্গ বার প্রেরণ করিয়াছেন তাহা বহু ; গুরুও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বেকালে বারাগণীগ্রাম প্রদেশের সময় বোধিসত্ত্ব উত্তরাপথে এক বনিকদ্বন্দ্বের সম্মুখীন করিয়াছিলেন । তখন উত্তরাপথ হইতে পঞ্চদশ অশ্বকম্প বারাগণীগ্রামে গিয়া অশ্ব বিক্রয় করিত ।

একদা এক অশ্ববিক্রয় পঞ্চদশ অশ্ব লইয়া বারাগণীর অভিমুখে আইতেছিল । পথে বারাগণীর অনতিদূরে এক নিগমগ্রাম : ছিল । সেখানে পূর্বে এক অশ্ববিক্রয়শালী শ্রেষ্ঠ বণিক করিতেন । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন তাঁহার প্রকাণ্ড বন্দুকঘর ছিল ; কিন্তু বণিক

* সৈন্য-সিদ্ধবংশের অর্থ ; ১৪ বোন উত্তর অর্থ ; কুণ্ডককুক্ষি—যে বৃদ্ধা বটন হইয়াছে ।

১ যে তিহু বটন বা বটী বাক্যইহা ধর্মসেবার সময় বিদ্যমান করে ;

২ Market town, যে সমস্ত শ্রম-ব্রহ্মণ্যের জন্য হাট বনে ।

ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া একমাত্র বৃদ্ধা বয়সীতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ঐ বৃদ্ধাই তখন উক্ত প্রাসাদে বাস করিতেন। অথবাণিক্ এই নিগমগ্রামে উপস্থিত হইয়া তাঁহার বাড়ী ভাড়া লইল এবং অথগুলিকে একপার্শ্বে বাধিয়া দিল। ঘটনাক্রমে ঐ দিনই তাহার অথসিংগেব মধ্যে এক আজ্ঞানেশী অধিনী শাবক প্রসব করিল। কাজেই বণিক্কে আবও দুই তিন দিন সেখানে থাকিতে হইল। অনন্তর সে রাজদর্শনার্থ যাত্রা করিল। তাহাকে যাত্রা করিতে দেখিয়া বৃদ্ধা কহিলেন, “ঘবভাড়া দিলে না?” “দিচ্ছি, মা।” “ভাড়া দিবার সময় আমাকে এই অথশাবকটা দাও এবং ভাড়া হইতে উহার নাম কাটিয়া লও।” বণিক্ তাহাই করিয়া প্রস্থান করিল।

বৃদ্ধা অথশাবকটাকে গৃহের ভ্রাতৃ মেহ করিতে লাগিলেন, এবং ভাত, কুঁড়া, পোড়াভাত, ও অন্ন পণ্ডা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দিত, এই সকল খাওয়াইয়া তাহার লালন পালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

কিয়ৎকাল পর বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত অথসহ বারাগসীতে বাইবার সময় ঐ বাড়ীতেই বাসা লইলেন, কিন্তু কুণ্ডকখাদক সৈন্যব অথপোতকেব গন্ধ পাইয়া তাঁহার একটা অথও ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ বাড়ীতে কোন ঘোড়া আছে কি?” বৃদ্ধা বলিলেন, “বাবা, আর কোন ঘোড়া নাই, কেবল একটা বাচ্চা আছে, আমি তাহাকে নিজের গৃহের ভ্রাতৃ পুষ্টিতেছি।” “সে বাচ্চাটা কোথায়, মা?” চব্বিতে গিয়াছে, বাবা।” “কখন যিবিবে?” “ঈগুগিরই ফিরিবে।”

বোধিসত্ত্ব ঐ অথশাবকেব আগমন প্রতীকার নিজের অথগুলিকে বাহিরে রাখিয়াই বলিয়া রহিলেন। এ দিকে সৈন্যব-পোতকও চব্বিয়া শীঘ্রই ফিরা আসিল। বোধিসত্ত্ব সেই কুণ্ডককুণি সৈন্যব পোতককে দেখিয়া লক্ষণসমূহ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন, ‘এই অথশাবক মহার্ষি বর, বৃদ্ধাকে মূল্য দিয়া ইহা গ্রহণ করিতে হইতেছে।’

এ বিকে সৈন্যব-পোতক গৃহে প্রবেশ করিয়া নিজের যারগার গিন্না দাঁড়াইল এবং তখনই বোধিসত্ত্বের অথগুলিও প্রবেশ করিতে পারিল।

বোধিসত্ত্ব দুই তিন দিন বৃদ্ধার গৃহে অবস্থিতি করিয়া অথগুলির ক্রান্তি অপনোদন করিলেন এবং যাত্রা করিবার সময় বলিলেন, “মা, আপনি দান লইয়া এই বাচ্চাটা আমার নিকট বেচুন। বৃদ্ধা বলিলেন, “বল কি বাবা। ছেলে কি বেচিতে আছে?” “মা, আপনি ইহাকে কি খাওয়াইয়া পুষ্টিতেছেন?” “আমি ইহাকে ভাত, কাঁচি, পোড়াভাত, ও অন্ন পণ্ডা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দেয়, এই সকল দ্রব্য খাইতে দি এবং কুঁড়ার (বা গুদের) ঘাউ রাখিয়া তাহা পান করাই। এই ভাবে ইহাকে পুষ্টিয়া আসিতেছি, বাবা।” “মা, আমি ইহাকে পাইলে খুব ভাল ভাল খাবার দিব, এ যেখানে থাকিবে তাহার উপর চান্দোয়া খাটাইব, ইহার গুইবার ও দাঁড়াইবার যারগায় আভরণ দিব।” “তা যদি কর বাবা, তাহা হইলে আমার বাচ্চা স্বখে থাকুক, তুমি ইহাকে লইয়া যাও।”

তখন বোধিসত্ত্ব অথপোতকের পলচতুর্থে, লামুল ও মুখের জুড় পৃথক্ পৃথক্ মূল্য স্থির করিয়া সর্বমুদ্র বটসহ মূল্য দিলেন এবং বৃদ্ধাকে নববস্ত্রে ও আভরণে সুশোভিত করিয়া অথপোতকের সম্মুখে অবস্থিত করাইলেন। সে চক্ষু উন্নীলিত করিয়া বৃদ্ধার দিকে তাকাইল এবং অশ্রু বিসর্জন করিয়া লাগিল। বৃদ্ধাও তাহার পৃষ্ঠ পরিমার্জন করিয়া শলিলেন, “আমি এতদিন যে প্রোমাকে পুষ্টিয়াছিলাম, তাহার স্তম্ভ যথেষ্ট প্রতিদান পাইয়াছি, তুমি বাচ্চা, এমন ইহাও সন্তোষ।” অনন্তর সেই অথপোতক (বোধিসত্ত্বের সঙ্গে) চলিয়া গেল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব জাহাঙ্গির, ‘কোথা হাউক, এই অথপোতক নিজের বদল তানে, কি না তানে।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি উহার স্তম্ভ খাউ প্রদত্ত করাইয়া হোমো বশিষ্ঠা গিলেন এবং

তাহার মধ্যে কুণ্ডক-খাণ্ড ছড়াইয়া উহাকে বাইতে দিলেন। বিস্ত্র অখণ্ডতক স্থির করিল, 'আমি এ ধান্দা খাইব না।' কাজেই সে ঐ খাণ্ড পান বঝিতে চাহিল না। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :-

অত্রের উচ্চিষ্টে ত্ব, অথবা কুণ্ডল, কেন,

ଆମ୍ଭା ପ୍ରତି ଦିନ ଏକ ଦିନ ,

ଭବେ କେନ ନାହିଁ ସାଓ ଦିଆଛି ସା ଶେଷେ ଯାଉ ?

নহে এ ত কোন অংশে হীন ।

ইহা শুনিয়া সৈন্য-পোতক নিম্নলিখিত দুইটো গাথা বলিল :-

কুল, শিল্প অধিবিত্ত দেখানো তোমার,

বেন, সুঁড়া পেলে হয় ওহর আহার।

জান তুমি একে যোতে, আমি রওতে,

জানি আমি, জান কুমি, এই হেতু বস

কুঁড়া আর কেন বেঁচে ইচ্ছা নাহি হত,

आरंभ ना बहिष ईक्षी, दुन बहाणन ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমার পরীক্ষার জন্য এতদূর কষ্টসাধ্যকৃত, তুমি তুচ্ছ হইও না।” অনন্তর তিনি অশ্রাবকটাকে উৎকৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে রাখাইলেন, রাজ্যদ্বয়ে গিয়া একপার্শ্বে পঞ্চমত অর্থ রাখিলেন, এবং অপর পার্শ্বে বিচিত্র পূর্ণা বাটাইয়া, মাটির উপর গালিচা বিছাইয়া ও উপরে চান্দোয়া তুলিয়া সেখানে সৈন্যব পোতবকে রাখিলেন। রাজা আসিয়া অর্থ দেখিতে দেখিতে দ্বিভ্রাসিলেন, “এই ঘোটকটাকে পৃথক রাখা হইয়াছে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এই ঘোটকটী সৈন্যব, ইহাকে অর্থ অর্থ হইতে পৃথক না রাখিলে এ তাহাঙ্গিকে এখনই বন্ধনমুক্ত করিয়া বিব্রিত করিবে।” “ঘোটকটী দেখিতে ভাল ত?” “হাঁ, মহারাজ।” “তবে উহা কিরূপ বেগে চলিতে পারে দেখিতে হইবে।”

তখন বোধিদেব অষ্টটাকে ক্রুদ্ধকৃত করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন, দ্বাতার
যে সকল লোক সমবেত হইয়াছিল, তাহাদিগকে বাহির করিয়া দিলেন এবং “দেখুন, মহান্নাত”
বলিয়া ঘোড়া ছুটাইলেন। ঘোড়াটা এমন বেগে ছুটিতে লাগিল, যে বোধ চাইল সমস্ত
দ্বাতারগণ যেন এক নিমেষের অন্তর্গত হইয়া পরিবেষ্টিত হইয়াছে।

বোদিসত্ব আবার বলিলেন, “হুয়ারাম, সৈকত্ব অঙ্গপোহকের বেগ দেখুন।” তিনি তাহাকে এমন ভাবে ছুটাইলেন যে, সমবেত লোকের কেহই তাহাকে ধৃষ্টগোচর করিতে পারিল না। তাহার পর তিনি অশ্বের উদর বন্ধনর দ্বারা পরিবেষ্টন করিয়া ছুটাইলেন, লোকে কেবল বন্ধনস্থানিই দেখিতে লাগিল।

নগরের মধ্যে কোন উদ্যানে একটি গুফাও ছিল। বোধিসত্ত্ব অথটিকে দেখানে লতায় ভল্লক
পুটে ছুটাইলেন। অথ এমন সুকোশলে খাবিত হইল যে, তাহার কুহক প্রকাশ্য ভিত্তি ন।
তাহার পর যে শূদ্রগণের উপস্থিতি কুশল, কিন্তু একটি শূদ্রগণ তাহার ভয়ে ভল্লক হইল ন।

[illegible]

অলঙ্কৃত হইল, চতুর্ভাষীয় গন্ধ দ্বারা * উহার ভূমি লেপন করা হইত, প্রাচীরগুলি পুষ্পমালাদি-
দ্বারা পরিশোভিত হইত, উর্দ্ধদেশে সুবর্ণ তারকা খচিত চন্দ্রাতপ শোভা পাইত, যনতঃ
চতুর্দিকেই ইহা বিচিত্র পটমণ্ডপের ভাষ্য প্রতীয়মান হইত। উহাতে প্রতিদিন গন্ধর্ব্বতৈলের
প্রদীপ জলিত, অশ্বৈব মলমূত্রত্যাগের স্থানে সুবর্ণস্থানী রক্ষিত হইত, আহারের জন্ত প্রত্যহ
রাজভোগের আয়োজন হইত। ইহাব আগমনকাল হইতেই সমস্ত জম্বুদ্বীপ রাজার কবচলগত
হইল। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক স্বর্গলোকপ্রাপ্তির
উপযুক্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যানুসারে ব্যাখ্যা করিয়া শান্তকের সম্বধান করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া বহু ভিক্ষু
শ্রোতাগণ, সত্কাণ্ডারী ও কন্দাণ্ডারী হইলেন।

সম্বধান—তখন এই বুদ্ধাই ছিল সেই বুদ্ধা; সারিপুত্র ছিলেন সেই সৈক্যপোতক, আনন্দ ছিলেন সেই
রাজা এবং আমি ছিলাম সেই অশ্ববপিক্।]

২৫৫—শুক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু অতি ভোজনহেতু অস্বাভাবিক রোগে বৃত্তাশ্রমে পতিত হইয়াছিলেন। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া ভেতবনে
অবস্থিত কালে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যায় ঐ ভিক্ষুর বৃত্তা হইলে ভিক্ষুরা বর্ষসভার সমবেত হইয়া তাহার বোঝা কীর্ণন করিতেছিলেন।
তাহারা বলিতেছিলেন, “নেথ ভাই, অসুখ ভিক্ষু নিজের সুক্ষিপমাণ বা সুখিয়া অতি ভোজন করিয়াছিলেন
এবং কীর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া বৃত্তাশ্রমে পতিত হইয়াছেন। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রথমে
তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, ‘কেবল এখন নহে, অতীত ভগ্নেও এই
যাতি অতি-ভোজনবশতঃ এাণ হারাইয়াছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণ্ণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে শুক-যোনিতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং হিমবন্তের সমুদ্রাভিমুখী পার্শ্বস্থ সহস্র সহস্র শুকের রাজা হইয়াছিলেন।
তাহার এক পুত্র ছিল। যখন পুত্রটি বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সশল হইল, তখন বোধিসত্ত্বের
দৃষ্টিশক্তি বহু দীর্ণ হইয়া পড়িল। শুকেবা বহু শীঘ্রগামী, সেইজন্যই বোধ হয় বার্কক্য
উপস্থিত হইলে প্রথমেই তাহাদের চক্ষু ঘূর্ণল হইয়া থাকে। যাহা হউক, বোধিসত্ত্বের পুত্র
মাতা পিতাকে ক্রমাগত রাধিয়া নিজেই চরায় যাইত এবং তাঁহাদিগের পোষণ কবিত। সে
একদিন গোচরভূমিতে গিয়া পর্ব্বতশিখর হইতে সমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া একটা দ্বীপ
দেখিতে পাইল। সেই দ্বীপে সুবর্ণবর্ণ মধুস্রব্ধবিশিষ্ট আশ্রয় ছিল। পরদিন গোচরবেলায় সে
উড়িয়া গিয়া সেই আশ্রয়ে অবতরণ করিল, আশ্রয় পান করিল এবং আশ্রয় লইয়া মাতা-
পিতাকে দিল। বোধিসত্ত্ব তাহা খাইবার সময় রস আশ্বাদন করিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং
বলিলেন, “বাবা, ইহা না অনুক দ্বীপের আম।” তাহার পুত্র বলিল “হাঁ বাবা।” “দেখ বাবা,
যে সকল শুক ঐ দ্বীপে যায়, তাহারা বেগি দিন বাচে না। তুমি আর কখনও ঐ দ্বীপে যাইও
না।” কিন্তু পুত্র পিতার উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া সেখানে যাইতে লাগিল।

অনন্তর এক দিন সে ঐ দ্বীপে গিয়া বহু আশ্রয় পান করিয়া এবং মাতাপিতার
চতুঃপদ লইয়া সমুদ্রের উপর দিয়া আসিবার কালে গুরুভারমণিত স্নান্ধিবশতঃ নিদ্রাভিত্ত
হইল। সে নিদ্রিত অবস্থাতেই উড়িতে লাগিল, কিন্তু তুণ্ডে যে ফলটি লইয়া যাইতেছিল

* সত্যতঃ ব্যাখ্যাতঃ অশ্ববপিকঃ সত্যব ব্যাখ্যা দ্বারা—ইষ্ট অশ্বিষ্ট, মধুস্র, অশ্ব নিবাহী, সত্যতঃ, নিবহ,
হক, বিশেষ, অর।

তাহা পড়িয়া গেল। ক্রমে সে অভ্যস্ত পথ হইতে সরিয়া পড়িল, নিম্নগামী হইয়া উদকপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া উজিতে লাগিল, এবং শেষে সমুদ্রগর্ভ পতিত হইল। তখন একটা মৎস্ত তাহাকে পাইয়া ফেলিল। বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন, তাহার আগমনবাণ অতীত হইয়াছে, অথচ সে দিবিয়া আসিল না, তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, সে সমুদ্রে পড়িয়া মারা গিয়াছে। অতঃপর সেই অদূরদর্শী শুক পোতাঁকর মাতাপিতাও আহারাভাবে শীর্ণদেহে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কথান্তে শান্তা অতিসবুদ্ব হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

বুঝি নিম্ন পরিবাণ বহরিন বিহঙ্গম
করেছিল আহার গ্রহণ,
হারায় নি পথ ভুল মাতা পিতা উজয়ের
করেছিল ভরণ পোষণ।
কিন্তু যবে লোভবশে বহন্তর আশ্রয়দ
উপরস্থ করিল দ্রুততি,
তখনি দ্রুতগ হতে ডুবিল বাধর অগ্নে
অমিতাভায় এই গতি।
মিতাচারে সুখাধর মিতাহার বাধ্যকর,
অমিতাচারেতে বলকর,
মিতাহারী, মিতাচারী হুখে থাকে চিরদিন
হর তার বল উপরে।*

[পাতা এইরূপে বর্ণনামেণ করিয়া সত্যসবুদ্ব ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহ লোক প্রোতাপন, সন্তোষান্বিত, আনন্দান্বিত ও অর্ধন হইল।

সবধান—তখন এই অতিচোড়ী তিনু ছিল সেই শুকরাজপুত্র এবং আদি হিলাব সেই শুকরাজ।]

* টীকাকার এই গাথাগুলি ব্যাখ্যা করিতে বিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

আর্য শুক সেই প্রবাস করিয়া বাহার,
সামান্যে সবা যেন হও মিতাচার।
মিতাহারী, মনু সবা উবর বাহার
হর সেই বর্জসিষ্ট তিনু সঙ্গসার।
চারি কিংবা পাঁচ গ্রাম করিয়া ভোজন
তার পর অল বেগ কর সনাপন।
মিতাহারী তিনুপক্ষে পথ্যাপ্ত হইয়াই।
মিতাহারে চিরদিন দুখেতে কাটাই।
মিতাহারগণ সবা করিয়া দ্রুত
মিতাহারে বেই করে জীবন দাপন,
কোপের বহন। তারে না হর পুষ্টি
শীঘ্র আসি মরা তারে না পুষ্টি প্রাপ্তি।
আনুভূতি হর তার মিতাহার গণ
অতএব মিতাহারী হও সঙ্গসার।

ইহার মধ্যে মনু বাহার

* অবা বাধ্যবাবুদ্ব-বর্ণনাক টিভোজনন
অপুণ্য লোকবিধি ও প্রভাব পরিবর্তন

এই বর্ণন দুসনী

২৫৬—জ্ঞানদপান জাতক ।*

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতিকালে আবৃত্তীবাণী কণ্ঠপর বণিকের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সকল বণিক নাকি এবদা আবৃত্তীতে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সেই সমস্ত শকটে পুরিয়াছিল এবং বাণিজ্যার্থ যাত্রা করিবার সময় তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। তাহার। তাঁহাকে বহু দান দিয়াছিল, দ্বিশরণ গ্রহণ করিয়াছিল, শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং শান্তাকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছিল, ‘ভদ্র, আমরা বাণিজ্যার্থ দূর পথ অতিক্রম করিব। পণ্যদ্রব্যগুলি বিক্রয় করিয়া যদি সকলকাম হই, এবং নিশ্চিন্তে ফিরিতে পারি, তাহা হইলে আবার আপনার অন্মনা করিব।’ অনন্তর তাহার। গন্তব্য পথে যাত্রা করিয়াছিল।

একদিন তাহার। এক কাষ্ঠার অতিক্রম করিবার সময় একটা পুরাতন কূপ দেখিতে পাইয়া বনাবলি করিতে লাগিল ‘এই কূপ জল নাই আমরা কি ভূপিনামার কাতর হইয়াছি। এস, ইহা খনন করা যাউক।’ অনন্তর তাহার। খনন আরম্ভ করিল এবং একে একে লৌহ হইতে বৈদূর্য পর্যন্ত বহুবিধ ধনিজ দ্রব্য প্রাপ্ত হইল। তাহার। ইহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া এই সকল রত্নদ্বারা শকটগুলি পূর্ণ করিল এবং নিরাপদে আবৃত্তীতে ফিরিয়া গেল। সেখানে আনীত ধন যথাহানে রাখিত করিয়া তাহার। স্থির করিল ‘আমরা যখন একপ লাভবান হইয়াছি তখন ত্রিভুঙ্গকে ভূরিতোষন করাইতে হইবে।’ এই উদ্দেশ্যে তাহার। তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিল, তাঁহাকে বহু ধন দান করিল এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপস্থিত হইয়া, বেরূপে ধনলাভ করিয়াছিল তাহা নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন ‘উপাসকগণ, তোমরা সন্তুষ্ট হইয়াছ তোমাদের দুর্ভাগ্য ছিল না এই ভক্ত তোমাদের প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, ধনপ্রাপ্তিও ঘটয়াছে। পুরাকালে কিন্তু দুর্ভাগ্য ও অসহ্য ব্যক্তিরা পণ্ডিতদিগের কথার কর্ণপাত না করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল।’ অনন্তর তিনি উক্ত উপাসকদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বণিককূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর একজন প্রসিদ্ধ সার্বভৌম হইয়াছিলেন। তিনি একদা বারাণসীতে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া শকটপূর্ণ করিয়াছিলেন, বহু বণিক সঙ্গে লইয়া, তোমরা যে কাষ্ঠারের কথা বলিলে, তাহারই মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং তোমরা যে কূপের কথা বলিলে, সেই কূপ, দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেখানে বণিকের। জল পান করিবার আশায় উক্ত কূপ খনন করিতে করিতে একে একে বৈদূর্য প্রভৃতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু এত রত্ন পাইয়াও তাহাদের সন্তোষ জন্মে নাই, তাহার। ভাবিয়াছিল আরও নিম্নে ইহা অপেক্ষা সুন্দরতর রত্ন নিহিত আছে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহার। ভূয়োভূয়ঃ খনন করিয়াছিল। তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “বণিকগণ, ভোতাই লোকের বিনাশমূল। আমরা বহু ধন লাভ করিয়াছি; ইহাতেই সন্তুষ্ট হও, আর খনন করিও না।” কিন্তু তাহার। নিবেদনসত্ত্বেও ক্রমাগত খনন করিতে লাগিল। ঐ কূপের নিম্নে এক নাগরাজ বাস করিতেন। খননের অন্তর খনন নাগরাজের বিমান ভগ্ন হইল এবং উর্দ্ধ হইতে নোদ্রি ও ধূলি পড়িতে লাগিল, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া নাসাবাত দ্বারা বোধিসত্ত্ব বাতীত দ্রষ্ট সকলকে নিহত করিলেন। অনন্তর তিনি নাগভবন হইতে নিশ্চিন্ত হইয়া শকট গুলিতে বসিয়া যুতিলেন ও রত্ন বোঝাই করিলেন, বোধিসত্ত্বকে একখানি শুল্কর দানে বসাইলেন, নাগবালকদিগের দ্বারা শকটগুলি চালাইলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে লইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে তাঁহার বাসভবনে লইয়া গেলেন, এবং সেখানে সন্তুষ্ট ধন যথাহানে রাখিয়া দিয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেলেন। ইহার পর বোধিসত্ত্ব এমন ভাবে দান করিতে লাগিলেন যে সমস্ত যত্নবীণে কাহারও হস্তকর্ষণদ্বারা জীবিকা-

নির্দোষের প্রয়োজন রহিল না। তিনি শীলসমূহ রক্ষা করিতেন এবং পোষণ ব্রত পালন করিতেন। এই নিমিত্ত জীবনাবসানে তিনি স্বর্গলোকে গমন করিলেন।

[কথায়ে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

উষকার্ণে পুরাতন করিগা কুণ পনন

গেয়েছিল বর্ণকের বল

মৌহ, ভাস, রস, সোস, বর্ণ, রোগ্য, মুক্তা বহ,

বৈবৃদ্ধ রতন সমুদ্রল ।

এত পেয়ে কিত্ত, হায়, সরস মা হ'ল ভাগ্য,

জ্যোত্স্ন করিল ধনব ;

সেই বেড়ু খানীবিয়ে বিবাক্ত নিঃখান ছাড়ি

লোভোষের করিল নিধন ।

খোঁড় তাহে কতি বাই, অতি খোঁড়া কিত্ত, তাই,

অদমন করে নসটন ;

খুঁড়িয়া লভিল ধন ; অতি খুঁড়ি সূর্য্যপ

ধন গ্রাধ করে বিসর্জন ।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র হিলেন সেই মাধবরাজ এবং আমি হিলাম সেই প্রমিত সার্বভাষ ।]

মতিলোভের পরিণামসম্বন্ধে এই জাতকের সহিত পঞ্চম বর্ণিত নিম্নলিখিত চতুর্দশের কথা তুলনীর (অপরীকিতকারণক—২) ।

২৫৭—প্রাণীচর্চা-জাতক ।

[শান্তা মৃত্যুবনে প্রভাশপণ্যে সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এত বিনতিহারা বর্ণসমূহের সমবেত হইয়া বর্ণধর্মের প্রভাশ প্রণয়ন করিতেছিলেন । তাঁহারা বলিতেছিলেন, “অমো! তৎপারতের কি মহীশী প্রভা! ইহা যেমন বিবদ্যাপিনী, তেমনই রসবতী; যেমন প্রভাশপণ্য, তেমনই ভীমা ও বিলম্বাব বতনকুশলা; কল্যাণী তিনি প্রভাশে তুলোক ও বর্ণোক্ত, উত্তর পোককেই অতিক্রম করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিবর জাতিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “তিনুপ, তৎপাত কেবল এ অম বয়ে, অতীত জগতে প্রভাশান্ ছিলেন।” অবশেষে তিনি সেই পুরাতন কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।] *

পূর্ব্বকালে যখন জনপদ ব্যাপ্তগণীতে রাজ্য করিতেন, সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্র-মহিীর গর্ভে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মুখমণ্ডল গুণহিমার্জিত কাকনমর মুকুরের দ্বারা অতীত নিরুদয় ও শোভাম্পন্ন ছিল বলিয়া নামকরণবিধানে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল “জাহ্নবী কুমার” ।

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন সাত বৎসর নাম, তখনই তিনি পিতার বস্ত্রে বেবস্ত্রে ও সৎবিধ শৌক্য কর্তব্যে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন । এই সময়ে রাজা জনসম্মুখে নৃত্য হইল, অন্যতরোহা মহানমোহে তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক স্ত্রীর স্বর্গভামনার বিস্তর দান করিলেন । অতঃপর তাঁহারা রাজ্যপথে সমবেত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই কুমার নিত্যস্ত শিত, ইহাকে কিরণে রামপদে অতিবিক্ত করা বাইতে পারে? অতিবেক্তের পূর্ব্ব ইহাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখা আবশ্যক ।” †

* এই কুমারের সহিত উষাকার্নের (৪০০) কুমারী তুলনীয় ।

† ইহা হইতে বুঝা যায় পূর্ব্বকালে জাহ্নবীর রাজ্যে বর্ণসমূহের পুত্রব্রতবিত্তি ছিল না; বৃত্ত বর্ণসমূহ বর্ণ অমোহবাস বা অমোহ হইলে মহীমা অমর কার্য্যকেও ত্যাগ করিতে পারিতেন । অমোহবাস কোন কার্য্যকে এই নিত্যব্রতের সমর্থন করে ।

ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা একদিন নগর সুসজ্জিত করিলেন, বিচারালয় সুসজ্জিত করিলেন, সেখানে কুমারের উপবেশনার্থ একখানি পল্যক রাখিয়া দিলেন এবং কুমারকে গিয়া বলিলেন, “আপনাকে একবার বিচারালয়ে যাইতে হইবে।” “বেশ, যাইতেছি” বলিয়া কুমার বহু অমুচরসহ বিচারগৃহে গিয়া পল্যকে উপবেশন করিলেন।

কুমার বিচারালয়ে আসীন হইলে অমাত্যেরা এক মৰ্কটকে বাস্তবিদ্যাচার্যের * বেশ পরাইয়া ও দুই পায়ে হাঁটাইয়া তাহার নিকট আনয়নপূর্বক বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময়ে এই ব্যক্তি বাস্তবিদ্যাচার্য্য ছিলেন। বাস্তবিদ্যার ইহার এমন নৈপুণ্য যে ইনি ভূপৃষ্ঠের সাত হাত † নীচে কোন ঘোষ থাকিলেও তাহা দেখিতে পান। ইনি যে স্থান নির্দেশ করিয়া দেন, সেই স্থানেই রাজবংশীর ব্যক্তিনিগের গৃহ নির্মিত হয়। আপনি অমুগ্রহপূর্বক ইহাকে কোন গমে নিযুক্ত করুন।”

কুমার আগন্তকের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, “এ মনুষ্য নহে, মৰ্কট, অন্যো যাহা প্রস্তত করে, মৰ্কটেরা তাহার বিনাশ করিতে জানে, কিন্তু যাহা কেহ করে নাই, তাহা সম্পন্ন করিতে বা বিচার করিয়া দেখিতে মৰ্কটের সাধ্য নাই।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে সযোজনপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

বাস্তবিদ্যা হনিপুণ এ নহে নিশ্চয়,
লোচী বলিযুৎ ‡ এই, তব, মহাশয়।
ভসিতে নিপুণ বড়, গড়ি ত না পারে,
মৰ্কট চরিত্র এই বিচিত্র স যারে।

অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি যেক্ষণ বলিতেছেন, তাহা হইতে পারে।” অনন্তর তাঁহারা মৰ্কটটাকে সেখান হইতে লইয়া গেলেন, কিন্তু দুই দিন পরে তাহাকেই পুনরায় লাজাইয়া বিচারালয়ে আনিয়া বলিলেন, “কুমার, এই ব্যক্তি আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় বিনিস্চয়ানাত্য § ছিলেন এবং অর্থি প্রত্যর্থীদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিতেন। ইহাকে অমুগ্রহ-পূর্বক বিচারকার্য্যে আপনার সহায় করিয়া লউন।” কুমার আগন্তককে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘চিন্তবৃত্তিসম্পন্ন ও হিতাহিত জ্ঞানবিশিষ্ট মানব কখনও এরূপ লোমশ হইতে পারে না, এই চিন্তবৃত্তিহীন বানর কি বিনিস্চয় কার্য্যে নিপুণ হইতে পারে?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এরূপ লোমশ দেখে বুঝি কি সম্ভবে ?
বিবাদ এমন জীবে কে করেছে কবে ?
তবেহি পিতার ঠাই বানরের বুঝি নাই,
এও সেই বুঝিহীন বানর নিশ্চয় ;
কেন অতারণ্য সোরে কর, মহাশয় ?

এই গাথা শুনিয়াও অমাত্যেরা বলিলেন “আপনি বাহা অহুমান করিয়াছেন, হয় ত তাহাই সত্য।” তাঁহারা সেদিনও সেই মৰ্কটকে বিচারালয় হইতে লইয়া গেলেন ; কিন্তু আর এক দিন তাহাকেই পূর্ববৎ লাজাইয়া পুনরায় সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় এই ব্যক্তি মাতাপিতার সেবা শুশ্রূষা করিতেন

* বাস্তবিদ্যা—যে বিদ্যার বলে বাস্তব জীবির যোগ্য বল ও শল্যোদ্ধার করা যাইতে পারে।

† হুগ ‘সপ্তহাত’ এই গুণ আছে। হটন—সাত হাত বা ‘অচি’—অষ্ট হইতে কমি। অতুনির অস্তান পূর্ণ একহাত ত্রিহাত একহুট হাত।

‡ বলিযুৎ—মৰ্কট।

§ বিনিস্চয়ানাত্য—বিচারক (৯৮)।

এবং বয়োভ্যেষ্ঠদিগের প্রতি সম্মান দেখাইতেন। আপনি অন্তর্গতপূর্বক ইহাকে আশ্রয় দিন।”
কুমার কিন্তু তাহাকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘মৰ্কটেরা অস্তিরচিত্ত; তাহারা কি মাতা-
পিতার সেবা প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করিতে পারে?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্ন-
লিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

দশরথ + পিতা মন, শুনেছি তাঁহার বৃৎ
মৰ্কট চক্ৰবর্তি, সে বহু না রাখে ধ্বংস
পিতা, মাতা, ভাই, বোন, বিধা জাতি বহুমনে,—
বরে না কখন(ও) কার(ও) ইষ্টের সাধন,
মৰ্কট প্রকৃতি এই জানে সৰ্বজন।

অমাত্যেরা এবারেও বলিলেন, “আপনি বাহা বলিতেছেন, তাহা অসম্ভব নহে।” অনন্তর
তাঁহারা মৰ্কটটাকে সেখান হইতে সরাইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমাদের কুমার দেখিতেছি,
বিলম্বণ বুদ্ধিমান; ইনি নিশ্চিত রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে পারিবেন।’ এই স্থির করিয়া
তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে রাজপথে অভিষিক্ত করিলেন এবং “আদর্শকুমার রাজা হইয়াছেন, তোমরা
তাঁহার আজ্ঞা পালন কর” এই কথা ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব
তদবধি যথাধৰ্ম্ম রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন; তাঁহার অপূৰ্ণ জ্ঞানের কথা সমস্ত
জঘূৰ্ণণে প্রচারিত হইল। নিম্নলিখিত চৌদ্দটি প্রশ্নের উত্তরদান হইতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের
পরিচয় পাওয়া যায় :—

গো, শিত, ঘোঁক, ভোস, † গ্রামের বতল,
গমিকা, প্রহরী, মৰ্গ, দুগ—এ সকল,
তিস্তির, দেবতা, মাগ, তাপসের দল,
জ্ঞানবালক—এই চৌদ্দ প্রশ্নহল।

উল্লিখিত প্রশ্নসমূহ সবক্কে আন্তর্গতপূর্বক বলা বাইতেহে।

বোধিসত্ত্ব রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে তৃতপূর্বক রাজা জনসঙ্ঘের গ্রামীনীচণ্ড নামক এক ভৃত্য
বিবেচনা করিয়াছিল, ‘রাজকাৰ্য্যে রাজার সমবয়স্ক লোক নিযুক্ত হইলেই শোভা পায়; আমি
বৃদ্ধ হইয়াছি, দীর্ঘল জীবনরত রাজার ভৃত্য হইয়া থাকি আমার পক্ষে অসম্ভব, অতএব
জনপথে গিয়া কৃষিকৰ্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিব।’ এই অভিপ্রায়ে গ্রামীনীচণ্ড রাজধানী
হইতে তিন যোজন দূরে এক গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিল। কিন্তু কৃষিকৰ্ম্মের জন্য তাঁহার
গরু ছিল না। কাজেই, যখন বৃষ্টি হইল, তখন সে এক বজুর বাটী হইতে দুইটা গরু চাহিয়া
আনিল, সমস্ত দিন ত্বরিত কর্ষণ করিল এবং বিকানাবেলা গরু দুইটাকে বেশ করিয়া ষাণ্ডয়াইয়া
ফিরাইয়া দিবার জন্য বজুর গৃহে গমন করিল। বহু তখন তাঁহার জীব সন্নিহিত ঘরের মধ্যে
বসিয়া ভাত খাইতেছিল। গোশালা গরু দুইটার কান ছিল; তাহারা আগুন হইতেই
উদ্ধার মধ্যে প্রবেশ করিল। যখন গরু দুইটা গোশালার প্রবেশ করিল, তখন গ্রামীনীচণ্ডের বহু
তাঁহার খালা তুলিয়া আহাৰ করিতেছিল এবং বহুগর্ভা ভোজন শেষ করিয়া তাঁহার খালা
নামাইয়া রাখিতেছিল। তাহারা গ্রামীনীচণ্ডকে আহাৰ করিতে আহ্বান করিল না দেখিয়া
সে “এই ভোমাদের গরু ফিরাইয়া দিলাম” এরূপ কোন কথা না বলিয়াই চলিয়া গেল।
অতঃপর রাত্ৰিকালে চোর আসিয়া গোশালা ‡ হইতে গরু দুইটা অপহরণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে গ্রামবীর বহু গোশালা খুঁজি বেরিয়া বুকিতে পাইল যে গরু চুরি

* ইহা জনসঙ্ঘের নামান্তর।

† মূল ‘নলকার’ এই পর আছে।

‡ মূল ‘বৎ পথ আছে। বৎ—দয়।

গিয়াছে, তথাপি সে সঙ্গ করিল, গ্রামণীর নিকট হইতেই ক্ষতিপূরণ আদায় করিতে হইবে। অনন্তর সে গ্রামণীর নিকট গিয়া বলিল, “আমার গর ফিরাইয়া দাও।” গ্রামণী বলিল, “নাঃ। গর যে তোনার গোহালেই রহিয়াছে।” “তুনি কি গর দুইটা আমার হাতে হাতে ফিরাইয়া দিয়াছ?” “না, আমি তোমার হাতে হাতে ফিরাইয়া দিই নাই।” “তবে, এই দেখ রাজার দূত উপস্থিত, এস রাজার কাছে যাই। (সে দেশে এই প্রথা ছিল যে, লোকে একটা ঢিল বা একখানা ধাপরা ভুলিয়া বলিত, ‘এই দেখ রাজার দূত, এস, রাজার নিকট যাই।’ এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না যাইত, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিতেন। সূত্রান্ত) “রাজদূত” এই শব্দ শুনিয়া গ্রামণী ঐ ব্যক্তির সহিত যাত্রা করিল।

গ্রামণী তাহার অভিযোক্তার গহিত রাজদ্বারাভিনুখে যাইবার সময় পথে এক গ্রামে উপস্থিত হইল। সেখানে তাহার এক বন্ধু বাস করিত। গ্রামণী বলিল “দেখ, আমার বড় দুখা পাইয়াছে, তুমি এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি গ্রামের ভিতর গিয়া কিছু খাইয়া আসি।”

গ্রামণী তাহার বন্ধুর গৃহে গেল, কিন্তু তাহার বন্ধু তখন বাড়ীতে ছিল না। বন্ধুর স্ত্রী বলিল, “রান্না ভাত নাই; আপনি এক মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করুন, এখনই ভাত রান্না দিতেছি।” ইহা বলিয়া সে যেমন ভাতভাতি চাউল আনিবার জন্ত মাচার উঠিতে গেল, অমনি পথখলন হওয়ার মাটিতে আছাড় পড়িল। সে সাত মাসের গর্ভবতী ছিল। অকস্মাত পতনের জন্ত তখনই তাহার গর্ভস্রাব হইল। তাহাব স্ত্রীও ঠিক সেই সময় কিরিয়া আসিয়া গ্রামণীকে ধরিয়া বলিল, “তুমিই প্রহার করিয়া আমার স্ত্রীর গর্ভপাত ঘটাইয়াছ, এই দেখ রাজার দূত, চল তোমাকে রাজার নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে লইয়া গৃহ হইতে যাত্রা করিল। গ্রামণী এখন দুই জনের বন্দী, একজন তাহার অগ্রে ও একজন তাহার পশ্চাতে থাকিয়া চলিতে লাগিল।

ইহার পর তাহার আর একটা গ্রামের নিকট উপস্থিত হইল। সেখানে একটা ঘোড়া ছিল। ঘোড়াটা বাগ না মানিয়া তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল, সহিস কিছুতেই উহাকে ধামাইতে পারিল না। সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “ওগো মানা, বা তা কিছু একটা দিরা মারিয়া ঘোড়াটাকে ফিরাইয়া দাও তা।” গ্রামণী একখানা পাখর লইয়া ছুড়িল, ইহা ঘোড়াটার পায়ে গিয়া লাগিল। কিন্তু ছুৎখের বিষয় এই যে, ভেতরেও কাঠ যেমন সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, পাখরের চোটে ঘোড়ার পাখানিও সেইরূপ ভাঙ্গিয়া গেল।” তাহা দেখিয়া সহিস বলিল, “কহে কি মানা, ঘোড়াটার পা ভাঙ্গিয়া ফেলিলে। এই দেখ রাজার দূত।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে ধরিয়া রাজদ্বারে চলিল।

একে একে তিন জনের হাতে বন্দী হইয়া গ্রামণী চিন্তা করিতে লাগিল, ‘ইহারা তো আমাকে রাজার নিকট লইয়া চলিল; আমি গরুর দাম দিতে পারিব না; গর্ভপাতের জন্ত যে দণ্ড হইবে তাহা সেওরা ত একেবারেই অসাধ্য, ঘোড়ার দামই বা পাইব কোথা? আনার পক্ষে এখন মরণই মরণ।’ এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে যাইবার সময় সে পনের পার্শ্বে একটা বন এবং ঐ বনের এক পার্শ্বে প্রপাতযুক্ত একটা পর্বত দেখিতে পাইল। প্রপাতের নিম্নে ছায়ায় বসিয়া দুইজন নগর্যার মাদ্রর বসিতেছিল, তাহাদের একজন পিতা এবং একজন পুত্র।

গ্রামণী বলিল, “বড় বাধে পেরেছে, তোমরা এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি দ্রুতই কিরিয়া আসিতেছি।” অনন্তর সে পর্বতে আরোহণপূর্বক প্রপাতের উপর হইতে (আবহত্যা করিবার উদ্দেশ্যে) নড় দিল, কিন্তু ভূতলে না পড়িয়া, নগর্যারদ্বয়ের মধ্যে যে পিতা, তাহার পৃষ্ঠোপরি পতিত হইল। সেই এক আঘাতেই বৃদ্ধ নগর্যারের মৌনমুখ হইল; গ্রামণী উঠিয়া অবাক হইয়া রহিল। মৃত নগর্যারের পুত্র চীৎকার করিয়া উঠিল,

“হুয়ায়া, তুমি আমার পিতাকে মারিয়া ফেলিনি! এই দেখ, তোর অস্ত্র রাজদত্ত উপস্থিত।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীর হাত ধরিয়া গুয়ের ভিতর হইতে বাহির হইল। লোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “কি হে, কি হইয়াছে?” নগকারপুল উত্তর দিল, “আর কি হইবে; এই পাণ্ডিত্য আমার পিতাকে বধ করিয়াছে।”

এখন হইতে চারিঘন অভিযোক্তা গ্রামণীকে বেঁধেন করিয়া রাজতবনান্তিমুখে বাইতে লাগিল। তাহার পর এক গ্রামের নিকট উপস্থিত হইলে সেবানকার নগর গ্রামণীচণ্ডকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কিহে চণ্ড মামা, কোথায় বাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা করিতে।” “বটে, আজ তুমি রাজার সহিত দেখা করিবে?” আমি রাজার নিকট একটা কথা বলিয়া পাঠাইতে চাই; তুমি বলিবার ভার লইবে কি?” “লইব না কেন? কি কথা বল।” “দেখ, আমি স্বতাবতঃ মুন্সী; এবং এতকাল ধনবান, যশোবান ও অরোগ ছিলাম; কিন্তু এখন আমার হ্রস্বতা এবং আমি পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছি। তুমি রাজাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবে। রাজা তুমিরাহি হৃৎপণ্ডিত; তিনি তোমার যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় তাহা আমার জ্ঞানাইবে।” গ্রামণী “যে রাজা” বলিয়া নগরের অহরোধ রক্ষা করিতে অস্বীকার করিল।

কিরদূর অগ্রসর হইলে অস্ত্র একটা গ্রামের নিকট এক গগিকা গ্রামণীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, “চণ্ড মামা, কোথায় বাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “রাজাকে দেখিতে।” “রাজা না কি বড় পণ্ডিত; আমার হইয়া তাঁহাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিবে কি? পূর্বে আমার বহু লাভ হইত; কিন্তু এখন বাহা পাই তাহাতে পানের খরচটা পর্য্যন্ত চলে না। এখন আমার কাছে কেহই আসে না। তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসিবে, ইহার কারণ কি। তিনি ইহার যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় আমার বলিয়া বাইও।”

সন্ধ্যের আর এক গ্রামে গ্রামণী এক তরুনীকে দেখিতে পাইল। তরুনীও গ্রামণীকে পূর্ব্বং প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল এবং যখন শুনিল যে সে রাজবারে বাইতেছে, তখন বলিল, “দেখ, আমি ব্রাহ্মণ্যেও থাকিতে পারি না, পিতৃগৃহেও থাকিতে পারি না। তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া আমার জ্ঞানাইবে।”

অতঃপর গ্রামণীর সহিত এক সর্পের দেখা হইল। ঐ সর্প রাজপথের পার্শ্ব একটা বন্যাকে বাস করিত। সে জিজ্ঞাসা করিল, “গ্রামণী, তুমি কোথা বাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা করিতে।” “রাজা তুমিরাহি বড় পণ্ডিত। তুমি তাঁহার নিকট আমার হইয়া একটা কথা জিজ্ঞাসা করিও; আমি যখন আহায়াযেবনে বাই, তখন সুখার আশায় নিতান্ত ক্লেশ থাকি, তথাপি বাহির হইবার সময় আমার সেহে সমস্ত গুণ পূরিয়া যায়, আমি অতি কষ্টে উঠা টানিতে টানিতে বাহিরে আসি; কিন্তু যখন পরিতোষপদ্যকারে আহ্বান করিয়া আমার খেদ বেশ স্থল হয়, তখন আমি অন্যরাসে বিবসে প্রবেশ করি, উহার কোন পানই আমার গায়ে লাগে না। তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জানিয়া আমার বলিবে।”

তাহার পর এক মৃগ গ্রামণীকে দেখিতে পাইল এবং পূর্ব্বং জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিল, সে রাজবারে বাইতেছে, তখন বলিল, “আমি কেবল একটা পাছের তলে বে ক্লেশ ভোগে তাহা পাইতে পারি, অস্ত্র কোন স্থানের ক্লেশ আমার বড়ি হয় না। ইহার কারণ কি, তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও।”

অপর এক স্থানে এক তিত্তির ছিল। সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “দেখ, আমি কেবল একটা বন্যকের মূলে বসিয়া মদ্য পান করিতে পারি, অস্ত্র পান করিতে তাহা সক্ষম নহি। ইহার কারণ কি, রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও।”

গ্রামণী আরও কিয়দূর অগ্রসর হইলে এক বৃক্ষ দেবতা তাহাকে দেখিতে পাইলেন । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “গ্রামণী তুমি কোথায় যাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার কাছে ।” “আমি পূর্বে বিস্তার পূজা পাইতাম, এখন কেহ আমাকে পত্রবহুটি পর্য্যন্ত দান করে না । রাজা না কি বড় পণ্ডিত, ইহার কারণ কি, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিও ।”

অতঃপর এক নাগরাজের সহিত গ্রামণীর দেখা হইল । নাগরাজও পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে । তখন সে বলিল, “পূর্বে এই সরোবরের জল মণিবৎ নিম্নল ছিল, এখন কিন্তু আবিল ও মণ্ডাচ্ছন্ন হইয়াছে । রাজা না কি বড় পণ্ডিত, তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও ।”

এইরূপে অসুখ হইতে হইতে গ্রামণী রাজধানীর নিকটবর্তী হইল । সেখানে এক উদ্যানে কতিপয় তপস্বী বাস করিতেন । তাহারা যখন জনিলেন গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে, তখন তাহাকে বলিলেন, ‘এই উদ্যানে পূর্বে প্রচুর মধুর ফল জন্মিত, কিন্তু এখন যে ফল হয় তাহার না আছে রস, না আছে স্বাদ । রাজা না কি বড় পণ্ডিত, তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও ।’

কিন্তু এখনও গ্রামণী নিস্তার পাইল না, সে যখন নগরদ্বারে উপস্থিত হইল, তখন দেখিল এক গৃহে কতকগুলি ভ্রাক্ষণ ছাত্র বসিয়া আছে । তাহারা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইতেছ হে, চণ্ড ।” চণ্ড উত্তর দিল, “রাজার নিকটে ।” “তবে আমাদের একটা কাজের ভার লইয়া যাও । এত দিন আমরা যে পাঠ অভ্যাস করিতাম, তাহা হৃৎপটিক্রমে বুদ্ধিতে পারিতাম, কিন্তু এখন বাহা পাঠ করি তাহা আরম্ভ করিতে পারি না । আমরা কিছুই বুদ্ধিতে পারি না, সমস্তই যেমন অন্ধকার বলিয়া বোধ হয়, ঘট সঙ্ক্রান্ত হইলে তাহাতে যেমন জল থাকিতে পারে না, পণ্ডিত বিষয়ও সেইরূপ আমাদের মন তিষ্ঠিতে পারে না । তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও, এরূপ হইবার কারণ কি ?”

গ্রামণীচণ্ড এইরূপে চৌদ্দটা প্রশ্ন লইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইল । রাজা তখন বিচারাসনে সমাসীন ছিলেন । বাহার গর চুরি গিয়াছিল সর্বপ্রথমে সেই ব্যক্তি গ্রামণীকে রাজার সমীপে লইয়া গেল । রাজা গ্রামণীকে দেখিবামাত্রই চিনিতে পারিলেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এই ব্যক্তি আমার পিতার পুরাতন দূত, আমাকে কোলে গিঠে করিয়া মাছুষ করিয়াছে, এ এতদিন কোথায় ছিল ? অনন্তর তিনি গ্রামণীকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, “কিহে, চণ্ড যে ? তুমি এতদিন কোথায় ছিলে ? তোমার ত বহুকাল দেখা পাই নাই । কি মনে করিয়া আসিয়াছ, বল ।” গ্রামণী উত্তর করিল, “মহারাজ, আপনার পিতৃদেবের স্বর্গারোহণ করিবার পর হইতেই আমি জনপদে গিয়া স্ববিকার্য বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি । এখন এই ব্যক্তি গর চুরি গিয়াছে বলিয়া আমাকে রাজ দূত দেখাইয়া আপনার নিকট লইয়া আসিয়াছে ।” “বেশ করিয়াছে, এরূপ ভাবে না আনিলে ত তুমি এখানে আসিতে না । এইরূপে আসিয়াছ বলিয়াই তোমাকে দেখিতে পাইলাম । কৈ, সে লোক কোথায় ?” “এই মহারাজ ।” “তুমি কি সত্যই আমাদের চণ্ডকে দূত দেখাইয়া এখানে আনিয়ন করিয়াছ ?” “হাঁ মহারাজ ।” “কি কারণে আনিয়াছ ?” “এ আমার গুরু দুইটা লিখেছে না ।” “কি হে চণ্ড, একথা সত্য কি ?” “মহারাজ, একবার আমার কথাটা চিনিতে আচ্ছা হউক ।” ইহা বলিয়া চণ্ড, বাহা বাহা ব্যাখ্যা দিল, সমস্ত নিবেদন করিল । তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরু দুইটা যখন গোশালার প্রবেশ করে, তখন তুমি যেখান পাইয়াছিলে ?” “না, মহারাজ ।” “তুমি কি জাননা আমার নাম আদর্শধর ? সত্য কথা বল কিছু গোপন করিও না ।” “গুরু দুইটাকে

দেখিতে পাইরাছিলাম, মহারাজ ।” “দেখ চণ্ড, তুমি গরু ফিরাইয়া দাও নাই বলিয়া এই ব্যক্তির নিকট দারী ; এ ব্যক্তিও গরু দেখিরাছে, অথচ বলিল ‘দেখি নাই’ ; অতএব জানিয়া তুমিরা মিথ্যা কথা বলিরাছে । সুতরাং তুমি ইহাকে গোমূহ্য-বন্ধন চব্বিশ কাহণ কতিপয় দাও এবং স্বহস্তে ঠহার চক্ষু হুইটাই উৎপাটন কর ।” এই আদেশ তুমিরা রাজপুরুষেরা সেই গো-স্বামীকে বাহিরে নইয়া গেল । সে ভাবিল, “চক্ষু হুইটাই যদি উৎপাটিত হইল, তবে কাহণগুলি নইয়া কি করিব ।” সে গ্রামণীচণ্ডের পায়ে পড়িয়া কঁাধিতে লাগিল ; বলিল “মোহাই তোমার, গ্রামণী ; গরুর মূহ্য চব্বিশ কাহণ তোমারই থাকুক ; তাহা ছাড়া তুমি এই কাহণগুলিও গ্রহণ কর ।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষীপণ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল ।

তাহার পর তৃতীয় অভিযোক্তা বলিল, “মহারাজ, এই গ্রামণী আমার দ্রীকে প্রহার করিয়া তাহার গৰ্ভপাত ঘটাইরাছে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা সত্য কি, গ্রামণী ?” “বলিতেছি, মহারাজ, শ্রবণ করুন ।” ইহা বলিয়া চণ্ড সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহার দ্রীকে প্রহার করিয়াছিলে এবং সেই জন্য তাহার গৰ্ভপাত হইরাছিল ?” “না, মহারাজ, আমি প্রহারও করি নাই, গৰ্ভপাতও ঘটাই নাই ।” তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, এ ব্যক্তি যে গৰ্ভপাত ঘটাইরাছে, বলিতেছ, এখন তাহার কোন প্রতীকারের উপায় আছে কি ?” সে বলিল, “এখন আর কি প্রতীকার করিব ?” “তবে তুমি এখন কি চাও ?” “আমি একটা পুত্র চাই ।” “তখন চণ্ড, তুমি এই ব্যক্তির দ্রীকে নিজের গৃহে নইয়া যাও ; তাহার গৰ্ভে যখন পুত্র জন্মিবে, তখন তাহাকে ইহার নিকট পাঠাইয়া দিবে ।” এই আদেশ তুমিরা এই ব্যক্তি চণ্ডের পায়ে ধরিয়া প্রার্থনা করিল, “মোহাই তোমার, আমার সংসার ভাবিও না ।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষীপণ দিয়া পলায়ন করিল ।

তখন তৃতীয় অভিযোক্তা অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ, চণ্ড আমার ষোড়শ পা ভাবিয়া দিরাছে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য না কি ?” চণ্ড উত্তর দিল, “মহারাজ, বলিতেছি শুধুন ।” অনন্তর সে সমস্ত ঘটনা যথাযথ বর্ণন করিল । তাহা তুমিরা রাজা সেই সহিসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি গ্রামণীকে বলিয়াছিলে যে কিছু দ্বারা আঘাত করিয়া ষোড়শটাকে ফিরাও ।” “না, মহারাজ, আমি এ কথা বলি নাই ।” কিন্তু রাজা তাহাকে পুনর্বার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল, “হী, মহারাজ, আমি এ কথা বলিয়াছিলাম বটে ।” “তখন চণ্ড, এই ব্যক্তি বলিয়াছিল, অথচ বলিল যে বলে নাই । এই মিথ্যা বাক্যের জন্য তুমি ইহার জিহ্বা ছেদন কর এবং আমার নিকট হইতে সহস্র কাৰ্ষীপণ নইয়া ইহার অশ্বের মূহ্য দাও ।” এই আদেশ তুমিরা অশ্বের মূহ্য গ্রহণ করা দূরে থাকুক, সেই সহিস গ্রামণীকে নিজেই কতিপয় কাৰ্ষীপণ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল ।

পরিশেষে নলকারপুত্র অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এই হুহায়া আমার পিতাকে বধ করিরাছে ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য কি ?” চণ্ড বলিল, “মহারাজ, বলিতেছি, শুধুন ।” অনন্তর সে আহুপুর্কিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । তৎকালে রাজা নলকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখন কি করিতে চাও ?” সে বলিল, “মহারাজ, বাহাতে আমার পিতাকে পাই, তাহার উপায় করুন ।” ইহাতে রাজা আশ্চর্য্য নিলেন, “চণ্ড, এ ব্যক্তির একজন পিতার প্রয়োজন । অতএব তুমি ইহার মাতাকে নইয়া বধে যাও এবং ইহার পিতৃহানীর হও ।” ইহা তুমিরা নলকার গ্রামণীকে বলিল, “মোহাই মহাশয়, আমার পিতৃহত্যার ভাবিবে না ।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষীপণ দিয়া পলায়ন করিল ।

এবম্বন্ধারে বিচারে বিজয়ী হইয়া গ্রামশীচণ্ড মহা পরিতোষ লাভ করিল এবং রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, আমি আপনার নিকট কয়েকটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে অস্বস্তি হইয়াছি। প্রশ্নগুলি বলিতে পারি কি?” “পারিবে না কেন? এখনই বল।” তখন চণ্ড ব্রাহ্মণ ছাত্রদিগের প্রশ্নটাই প্রথমে জিজ্ঞাসা করিয়া অল্প প্রশ্নগুলি একে একে প্রতিশ্রুতি ক্রমে উত্থাপিত করিতে লাগিল, রাজাও সেগুলির বথাক্রমে উত্তর দিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন, “পূর্বে ঐ ব্রাহ্মণ ছাত্রদিগের বাসস্থানের নিকট এমন একটা কুড়ুট ছিল যে সে বেলা বুদ্ধিরা ডাকিত, তাহারা সেই ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগপূর্বক অরুণোদয় পর্যন্ত বেদাভ্যাস করিত, কাজেই অধীত বিষয় তাহাদের মনে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু এখন সেখানে আর একটা কুড়ুট আসিয়াছে। সেটা অবেলার—কখনও গভীর রাত্তিতে, কখনও বা অনেক বেলা হইলে—ডাকে। কাজেই ছাত্রেরা এখন কখনও গভীর রাত্তিতে কুড়ুটের ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগ করে, কিন্তু নিজের বশে বেদাভ্যাসে অসমর্থ হইয়া পুনর্বার তাইরা পড়ে কখনও আবার অনেক বেলায় কুড়ুটের ডাক শুনে, কাজেই তাহাদের বিলম্বে ঘুম ভাঙে এবং পাঠের সময় থাকে না। এই কারণেই তাহাদের পাঠাভ্যাসে ব্যাঘাত ঘটিতেছে।”

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর :—সেই তাপসেরা পূর্বে শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং বথানিয়মে কুৎসপরিবর্জন করিতেন, কিন্তু এখন তাহারা শ্রমণধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, অকর্তব্য্য পরায়ণ হইয়াছেন, উদ্ভানে যে সমস্ত ফল জন্মে তাহা পরিচারকদিগকে দিয়া নিজেরা পরম্পরের মধ্যে ভিক্ষালব্ধ খাদ্য বিনিময়পূর্বক অসাধুভাবে জীবনযাপন করিতেছেন *। এই কারণেই এখন উদ্ভানের ফলগুলি মধুর হয় না। কিন্তু তাহারা যদি পুনর্বার পূর্ববৎ শ্রমণধর্ম পালন করেন, তাহা হইলে উদ্ভানজাত ফলও আবার মধুর হইবে। তাহারা জানেন না যে রাজাদের কত বুদ্ধি। তুমি গিয়া তাহাদিগকে শ্রমণধর্ম পালন করিতে বলিও।”

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর :—নাগরাজেরা এখন পরম্পরের মধ্যে কলহ করেন, সেই কারণেই সরোবরের জল আধিল হইয়াছে। তাহারা যদি আবার পূর্বের মত সম্ভ্রান্ত ভাবে চলেন, তবে জলও পুনর্বার প্রসন্ন হইবে।”

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর :—“সেই বৃক্ষদেবতা, পূর্বে বনের ভিতর দিয়া যে সকল লোক যাতায়াত করিত, তাহাদিগকে রক্ষা করিতেন, সেই জন্ত তিনি অমল্লগণ পূজাপহার প্রাপ্ত হইতেন। এখন কিন্তু তিনি পথিকদিগের রক্ষাকল্পে উদাসীন হইয়াছেন, কাজেই তাহার পূজাপ্রাপ্তি সর্বত্রই ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। যদি তিনি পূর্বের মত পথিকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নবতী হন তাহা হইলে পুনর্বার পূজা পাইবেন। তিনি জানেন না যে (ধর্মধর্ম বিচারের জন্ত) পৃথিবীতে রাজা রহিয়াছেন। তুমি গিয়া তাহাকে বলিও, ঐ বনের ভিতর দিয়া যাহারা গমনাগমন করিবে তিনি যেন অতঃপর তাহাদিগকে সাবধানে রক্ষা করেন।”

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর :—“ভিত্তিরটা যে বন্দীকের মূলে বসিয়া মধুর শব্দ করে তাহার নিম্নে ব্রহ্মপুর্ণ একটা কলসী আছে। তুমি গিয়া তাহা তুলিয়া লও।”

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর :—“ঐ মৃগ যে বৃক্ষের মূলে কচির সহিত খাস খাইয়া থাকে, তাহাতে

* মূলে “শিওপাত প্রতিপত্তি এই শব্দ আছে। সঙ্গের নিম্ন এই যে অর্থ অবহার সকলেই প্রতিদিন ভিক্ষার বাহির হইবেন এবং প্রাণধারণোপযোগী ভিক্ষা পাইলেই ভ্রম্যন্ত্র এতদ্ব্যতিরিক্ত করিয়া বিহারে করিবেন। কিন্তু কোন কোন ভিক্ষু এই নিয়ম লঙ্ঘন করিতেন। তাহারা এক এক জনে এক এক দিন ভিক্ষার বাহিরে এবং বাহা পাইতেন তাহা আশ্রয়স্থানে মধ্যে বস্তু করিয়া বাহিরে তাহাদের দলের অপর সকলে সেই সেই বিন বিহারেই থাকিতেন। কিন্তু ইহা শ্রমণধর্মবিরুদ্ধ কারণ ইহাতে অলসতা ও মোহের প্রভাব হয় এবং সত্য সত্যি অসত্য। শ্রমণধর্ম-স্মারক (১৭৩) অষ্টম।

এক খানি বড় মোচাক আছে। যুগ মধুনিগু ভূপের আশ্রয় গাইয়া প্রলুপ্ত হইয়াছে, কাজেই অল্প ভূপ খাইতে পারে না। ভূমি গিয়া সেই চাক ভাঙ্গিয়া ভাল বধুটুকু আমাকে পাঠাইয়া দাও এবং অবশিষ্ট নিজের খাও।”

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর :—“সেই সর্প যে বন্দীকে বাস করে, তাহার নিয়ে রত্নপূর্ণ একটা বৃহৎ কলসী আছে; সর্প উহা রক্ষা করে। বাহির হইবার সময় ধনের দ্বারা সর্পের শরীর স্নীত হইয়া বিবরণার্থে সংলগ্ন হইয়া যায়; কিন্তু আহাৰ্য্যান্তে ফিরিবার সময় সেই ধনলোভেই তাহার শরীরটা অনায়াসে বিবরে প্রবেশ করে, কোথাও বাধা লাগে না। ভূমি গিয়া সেই রত্ন ভুলিয়া দাও।”

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর :—সেই তরুণীর আশ্রয় ও পিতৃগৃহের মধ্যে এক গ্রামে তাহার এক ভাই বাস করে। যখন ভাইয়ের কথা মনে পড়ে, তখন তাহার প্রতি অহুয়োগ-বশতঃ সে আশ্রয়স্থানে থাকিতে চায় না। মা-বাপের সঙ্গে দেখা করিবে, এই ছলে সে আশ্রয়স্থান ত্যাগ করে এবং কিয়দিন ভাইগৃহে থাকিয়া শিখায়ে যায়। কিন্তু সেখানে দুই চারি দিন থাকিবার পরই আবার ভাইয়ের কথা মনে পড়ে; তখন আশ্রয়স্থানে বাইব বলিয়া সে পুনর্বার ভাইগৃহে যায়। ভূমি গিয়া সেই রমণীকে বলিও যে, দেশে রাজা আছেন; সে যেন মন স্থির করিয়া স্বামীর নিকটেই থাকে, নচেৎ রাজা তাহাকে ধরিবেন ও তাহার প্রাণদণ্ড করিবেন।”

সপ্তম প্রশ্নের উত্তর :—সেই গণিক। পূর্বে একজনের নিকট অর্থগ্রহণ করিলে ঐ অর্থদ্বারা তাহার সন্তোষ বিধান না করিয়া পুত্রস্বত্বের দ্বারা হইতে অর্থগ্রহণ করিত না। সে কারণে পূর্বে তাহার বহু উপার্জন হইত। এখন কিন্তু তাহার স্বভাব পরিবর্তিত হইয়াছে; সে একের নিকট গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অপরের নিকট অর্থগ্রহণ করিয়া থাকে; প্রথম ব্যক্তিকে তৃপ্তিলাভের অবকাশ না দিয়াই দ্বিতীয়ের সংসর্গ অবলম্বন করে। কাজেই তাহার উপার্জন কমিয়াছে; কেহই তাহার সংসর্গে আনিতে চায় না। সে যদি আবার পূর্বের নিয়মমত চলে, তাহা হইলে পূর্ববৎ উপার্জন করিতে পারিবে। ভূমি গিয়া তাহাকে এইরূপ করিতে বলিও।”

অষ্টম প্রশ্নের উত্তর :—এই মণ্ডল পূর্বে বখাখর্ষ নিরপেক্ষভাবে বিচার করিত; কাজেই সে সকলের শ্রিয় হইয়াছিল। সকলে তাহার ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিল এবং ইচ্ছাপূর্বক তাহাকে বহু উপঢৌকন দিত। এই হেতু সে লুপ্ত, গৃহ, ধনবান ও বশবী হইতে পারিয়াছিল। কিন্তু এখন সে উৎকোচলোভী হইয়াছে, বিচারের সময় পক্ষপাত করে; সেই কারণে এখন সে হঃস্ব, অসন্তুষ্ট ও পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়াছে। সে যদি পুনর্বার বখাখর্ষ বিচারকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সুখী ও সুস্থ হইতে পারিবে। বেশে যে রাজা আছেন এ কথা তাহার অগণ্য নাই। তাহাকে বলিও সে যেন কখনও বিচারের সময় পক্ষপাত না করে।”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই রূপে রাজাকে একে একে প্রশংসা দিয়াছিল; রাজাও সর্বত্র বুদ্ধের দ্বারা নিজের প্রজাবলি তৎসমস্ত সীমাংগা করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে বহু ধন দিলেন এবং সে রূপে গ্রামে বাস করিত, তাহা ব্রহ্মোত্তরস্বরূপ ধান করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। চণ্ড রাজধানী হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ব্রাহ্মণ-বালক, তাপসগণ, নাগরাজ ও

* ইহাতে বোধ হয় পুরাণাদি গ্রন্থে অবস্থানার্থে ব্যক্তির বিবরণ প্রাপ্ত হইত।

ভূমি

ভগবান্ মনোহর বা ভু বী জারিতপাশিহা

ভাঃ বক্তিঃ ব্যবহৃত্যহা সংসর্গে বহুসংস্কৃতঃ । মন্ত—১০৭৩

কিন্তু পক্ষপাতের কথা বার—অন্যতঃ ব্রাহ্মণ্য বাসঃ স্ত্রী ভগবান্ ।

বিহিতা বসিতা তেবমপরাধং বহুসংস্কৃতঃ ।

বৃক্কেবতাকে রাজার উত্তর শুনাইল, তিস্তিরের বাসস্থান হইতে রত্নপূর্ণ কুস্ত তুলিয়া লইল, যে বৃক্কের মূলে মৃগ তৃণ খাইত, তাহা হইতে মধুচক্র ভাঙ্গিয়া রাজাকে মধু পাঠাইয়া দিল, সর্পের বন্দীক ভাঙ্গিয়া ধন সংগ্রহ করিল এবং তরুণী, গনিকা ও মণ্ডলকে রাজার আদেশ জানাইল। অনন্তর সে মহাসমারোহে নিজের গ্রামে ফিরিয়া গেল, বাবজীবন ধর্মপথে চলিল এবং দেহান্তে কৰ্ম্মানুগুণ গতি লাভ করিল। রাজা আদর্শমুখও দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদন পূর্বক জীবিতাবসানে স্বর্গোপবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন।

[তথাগত যে কেবল ৯ জনেই বহাগ্রাজ তাহা নয়, পূর্বেও তিনি বহাগ্রাজ ছিলেন, এই কথা বুঝাইয়া নিম্ন শাভা সত্যচ্যুতের ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা তুলিয়া কেহ শ্রোতাগণ, কেহ সরাসাদী, কেহ বা অর্থনু হইল।

সম্বধান—তখন আদ্য ছিলেন গ্রামনীচও, এবং আমি ছিলাম রাজা আদর্শমুখ।]

ভূগর্ভনিহিত ধনের ক্ষমতা সম্বন্ধে নন্দজাতক (৩৯), এবং পঞ্চতন্ত্র (মিত্রসংগ্রহ)-বর্ণিত হিরণ্যক নামক সুবিকের কথা প্রকৃতি উক্ত্য।

২৩৮—মাক্কাভূ জাতক ।

[শাভা সত্যবদে অবস্থিতিকালে মাক্কাভূ উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি একদিন আবছীতে পিতৃঘর্য্যার সময় এক অলম্বিত ও সুবেশ সম্বিত রমণী দেখিয়া উৎকর্ষিত হইয়াছিল। অনন্তর ভিক্ষুর ইহাকে ধর্মসভার আনিয়া শাভাকে বলিয়াছিলেন, “ভবন্ত, এই ব্যক্তি উৎকর্ষিত হইয়াছে।” শাভা মিজাগিলেন, “কি যে ভিক্ষু, তুমি কি সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হী ভবন্ত, একথা সত্য।” ‘তুমি গৃহে বাস করিয়াও কি কসিনু কালে এই তৃণা নিবারণ করিতে পারিবে ?’ কামতৃণা সমুদ্রের তীর হুপার। পুরাকালে বাহার্য্য দ্বিসহস্রবীণ বেষ্টিত চতুর্দ্বারীণের চক্রবর্তী রাজা ছিলেন, বাহার্য্য মানব বন্দীভাজ হইয়াও চতুর্দ্বারীস্বর্গবিশেষে সেবনোকে রাজত্ব করিতেন, বাহার্য্য অসম্পূর্ণ সেবনোকে এবং ঘটমিলে শক্রত্বনে * সেবনোকে তার অখণ্ডপ্রতাপ ছিলেন, তাহারও কামতৃণা পুরণে অসমর্থ হইয়া দুর্ভাগ্যে পতিত হইয়াছিলেন। তাহার ত দুইর কথা। তুমি কি কখনও এই তৃণা পূরণ করিতে পারিবে ?’ অনন্তর শাভা সেই অতীত কথা আদ্য করিলেন।]

পুরাকালে প্রথম কলে † মহাসম্রত নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার পুত্র বোজ, বোজের পুত্র বরবোজ, বরবোজের পুত্র কল্যাণ, কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ, বরকল্যাণের পুত্র পোষধ, পোষধের পুত্র মাক্কাভা। মাক্কাভা গগ্নরক্তাঙ্গি ও ঋদ্ধি চতুর্ভুজসম্পন্ন ছিলেন ‡ এবং রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। তাহার এমনই অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল যে, যখন তিনি বাসহস্তমুষ্টির উত্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আক্ষেপিত করিতেন, তখনই আকাশ হইতে দিব্য মেঘে যেন

* এতি চক্রবালে এক একজন পক্ষ থাকেন। চক্রবাল অসংখ্য। অতএব ইহাতে ‘বহুজি’প শ্রুতবদের’ ব্যাখ্যা হয় না। অতীতবস্তুরে যোবা বায়, মাক্কাভা এত দীর্ঘজীবী ছিলেন যে তাহার সময়ে একে একে হস্তি যন পক্ষ স্বর্গোকে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব যোবা হয় বর্তমান বস্তুর এই অংশে পাঠের ব্যতিক্রম হইয়াছে।

† কল সম্বন্ধে প্রথম বচের ২৩৯ পৃষ্ঠা উক্ত্য। মহাসম্রত বৌদ্ধবতে পৃথিবীর আরি রাজা—হিন্দুধর্মের বৈবশত বহু দানী। বর্তমান কালের বিবর্ত-সময়ে, লোকে যখন বুঝিয়াছিল যে রাজা না থাকিলে সমাজরক্ষা হয় না, তখন তাহার এক ব্যক্তিকে রাজপদে নিৰ্ব্বাচিত করিয়া তাহাকে ‘মহাসম্রত’ এই আখ্যা দিয়াছিল। কেহ কেহ বলেন পৌত্তরুদ্বই বোধিসত্ত্বরূপে ‘মহাসম্রত’ হইয়াছিলেন।

‡ রাজচক্রবর্তীর সম্বন্ধে সপ্তময় বলিলে চক্র, হস্তী, অশ্ব, মণি, গ্রী, পুংপতি ও পরিহারক এই সাতটি বুঝায়। গ্রী—বহির্বা; পুংপতি—পুংহ। ইহার রাজার অদ্ভুত ও পারিষদ, পরিহারক—দুর্ভাগ (Crown prince)। কল্পিত লম্বা সচরায় বন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, যথা :—অশ্বিবা, লম্বিবা ইত্যাদি। কল্পিণায় চতুর্ভুজ (১) হল অর্থাৎ কল্পিতের দুই সমর (২) দীর্ঘ, (৩) চিত্র, (৪) দীর্ঘাঙ্গ।

জাহ্নব্রমাণ সপ্তরত্ন বর্ণন করিত । * তিনি চুরাশি হাজার বৎসর বাণ্যক্রীড়ার অতিবাহিত করেন, চুরাশি হাজার বৎসর সুব্রাজ ছিলেন এবং চুরাশি হাজার বৎসর চক্রবর্তীরূপে রাজত্ব করেন । তাঁহার আয়ুষ্কাল এক অসংখ্যের-পরিমিত ছিল । †

এতাদৃশ শক্তি সম্পন্ন হইয়াও একদিন মাক্কাভা কামত্বকাপূরণে অসমর্থ হইয়া উৎকণ্ঠার চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষে অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহারাজ, আপনাকে উৎকণ্ঠিত বলিয়া বোধ হইতেছে কেন ?” মাক্কাভা উত্তর দিলেন, “সেব, আমার পুণ্যবন বিবেচনা করিলে এই রাজ্য নিতান্ত অকিঞ্চিংকর । বল ত, কোন্ স্থান প্রকৃত রমণীয় ।” “মহারাজ, দেবলোক অতি রমণীয় স্থান ।”

ইহা শুনিয়া মাক্কাভা চক্ররত্ন হস্তজ্বিত করিয়া ‡ অমৃত্যবর্ণগণ চতুর্মহারাজিক বর্ণে উপস্থিত হইলেন । মহারাজ-চতুষ্ঠয় সেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া এবং দিব্য দাণ্ডা ও গন্ধ হস্তে লইয়া তাঁহার প্রভ্যঙ্গমন করিলেন এবং চতুর্মহারাজিক-শাসিত দেবলোকে গিয়া তাঁহাকে বর্ণরাজ্য দান করিলেন । মাক্কাভা সেখানে নিজের পারিষদবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলেন । কিন্তু সেখানেও তিনি তৃষ্ণা পূরণ করিতে পারিলেন না এবং পুনর্বার উৎকণ্ঠিত হইলেন । মহারাজ চতুষ্ঠয় তাঁহার উৎকণ্ঠার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মাক্কাভা বলিলেন, “এই দেবলোক হইতে রমণীয়তর আর কোন স্থান আছে কি না জানিতে ইচ্ছা করি ।” মহারাজগণ বলিলেন, “সে সকল মহত্ব অপরের সেবক, আবরণ ও তাহাদেরই ছায় । অমৃত্রিংশ দেবলোকই পরমরমণীয় স্থান ।”

মাক্কাভা তখন পুনর্বার চক্ররত্ন হস্তজ্বিত করিয়া এবং অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া অমৃত্রিংশ দেবলোকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । দেবরাজ শক্র দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া এবং দিব্য দাণ্ডা ও গন্ধ হস্তে লইয়া প্রভ্যঙ্গমনপূর্বক তাঁহার হাত গরিয়া বলিলেন, “এই দিকে আত্মন, মহারাজ ।”

মাক্কাভা দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া যাত্রা করিলে তাঁহার পরিবারকর চক্ররত্ন লইয়া নরলোকে অবতরণপূর্বক স্বকীয় নগরে প্রবেশ করিলেন । শক্র মাক্কাভাকে অমৃত্রিংশ জ্বনে লইয়া গিয়া দেবভাগিন্যকে হুই সপ্তদ্বারে এবং নিজের রাজ্য হুই অংশে বিভক্ত করিয়া তাঁহাকে এক এক অর্ধ দান করিলেন । তদবধি বর্লোকে হুই জন রাজা রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইল ; শক্র তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর আয়ুর্ভোগপূর্বক লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন ; অল্প একজন শক্র জন্মলাভ করিলেন, তিনিও দেবরাজ্য পাগন করিয়া আয়ুঃকর্য্যে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ; এইরূপে একে একে ছত্রিশ জন শক্রের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইল, মাক্কাভা কিন্তু তাঁহার সেই মানবাহুচরণগণহ দেবরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এইভাবে জীবনযাপন করিলেও তাঁহার কামত্বকা উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে বর্ধিত হইতে লাগিল । শেষে তাঁহার মনে হইল, “অর্ধবর্গরাজ্যমাত্র ভোগ করিয়া লাভ কি ? শক্রের প্রাণ সংহার করিয়া দেবরাজ্যে অধঃ আধিপত্য প্রাপ্ত হইব ।” কিন্তু তিনি শক্রের প্রাণসংহার করিতে সমর্থ হইলেন না ।

তৃষ্ণা বিপত্তির মূল, মাক্কাভার আত্ম কীর্ণ হইল ; তাঁহার শরীরে ক্রমা প্রবেশ করিল ; দেবলোকে নরসেহের বিনাশ হইতে পারে না বলিয়া তিনি অর্গ হইতে বিমূঢ় হইলেন এবং এক

* এখানে সত্যর বর্ণাঃ—বর্ধ, রৌণ্ড, মুলা, বদী, বৈমুখী, বস্ত্র ও অন্যান্য । বদী=পদবাসন ; বস্ত্র=বীরক ।

† এক কোটি বিংশতি অর্থাৎ একের দ্বিগুণ ১০০ টা পুত দিলে যত ২৫, তত বৎসর ।

‡ চক্রবর্তী রাজা যোবাও দান্য করিল এই চক্র ইন্দ্রজাল বলে কালার করে অস্ত্র হুইত ।

উদ্যানে অবতরণ করিলেন। উজ্জানপাল রাজত্ববনে গিয়া তাঁহার আগমন বার্তা জানাইল। রাজকুলের সকলে গিয়া সেই উজ্জানেই তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন, মাক্কাতা সেই শয্যায় পড়িয়া রহিলেন, তাঁহার উদ্যানশক্তি রহিল না।

অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাদিগকে কি বলিতে আদেশ দিবেন।” মাক্কাতা উত্তর দিলেন, “আমার নিকট হইতে জনসমূহের অশ্রু এই বার্তা নাই। যাও যে মহারাজ, মাক্কাতা বিসহস্রদীপ-পরিবৃত চতুর্মহাদীপের রাজচক্রবর্তী ছিলেন, বহুকাল চতুর্মহাদীপদিগের অধিকারেও রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং ছত্রিশ জন শত্রুর আযুকাল সেবলোকে আধিপত্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনিও আজ মৃত্যুযুগে পতিত হইলেন।” ইহা বলিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন এবং কণ্ঠ্যরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

কথান্তে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

মিথাকর, মিথাকর,	খীর খীর ককপখে	বতহুয় করে বিচরণ,
বতহুয় পৃথিবীর	দলবিক উদ্ভাসিত	হয় গেয়ে রবির কিরণ,
সর্বত্র সকলে ছিল	মহারাজ মাক্কাতার	দাসদে নিবৃত্ত দিব্যরাজ ।
এমনি প্রভাব তাঁর,	এমনি অশ্রুতপূর্ণ	জৈলোকো অথও আধিপত্য ।
বর্ধিতেন নগরর,	করতল আকোচনে;	নাহি ছিল কিছুই অস্তাব,
তবু তুষ্টি নাহি তাঁর,	ইচ্ছা আর (ত) পাইবার,	হাট, তুকা, কি তোহ নতাব ।
তুকা অর্পণের মূল;	নাহি এতে কোন হুখ,	তুকা সর্ব হুখের আলয়;
তায়ে বলি হুগতিত,	একমনে সবতনে	করে বেয়া হেম তুকা কর ।
উপজে বহিঃ তুকা	বিষাণপার্শ্বের সাধি,	তাও নহে হুখের কারণ,
এই হেতু তুকা করে	সম্যক সমুদ্র নিধা	বত হয়ে থাকে অহুক্ষণ ।

[কথান্তে শান্তা সত্যচক্রেই ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা ওনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপতি বল প্রাপ্ত হইলেন, আরও অনেক প্রোতাপতি ফল পাইল।

সম্বধান—তখন আদি হিলায় সেই রাজা মাক্কাতা।

মাক্কাতার আধ্যাতিক বিব্যাখ্যান, মিলিন্দগুহ প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়। পৌরাণিক মাক্কাতার আধ্যাতিকার সহিতও ইহার তুলনা করা আবশ্যক। চৈবিজ্ঞানের (৩২২) অতীত যন্ত্রণে মাক্কাতার অগতঃ আরও কয়েকজন রাজার নাম আছে।

২৫৯—তিব্বীটবচ্ছ জাতক ।

[আহুমান আদম হুবির কোশলরাজগণদিগের হত্ব হইতে পশুপত এবং কোশলরাজের হত্ব হইতে পশুপত, সর্বগুহ একসহস্র শাটক পাইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা স্তোত্রবলে অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমানবস্ত্র ইত্যপূর্বে দি নিপাতে পুনাল-জাতক * বলা হইয়াছে।]

পুরাকালে বরাণসীরাজ ব্রহ্মহস্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীরাঘো এক ব্রাহ্মণকুলে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। নামকরণ দিবসে তাঁহার তিরীটবচ্ছ (তিরীটবৎস) এই নাম রাখা হয়। তিনি যথাকালে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলা নগরে সমস্ত বিদ্যা অধ্যাস করিলেন, কিন্তু বিবাহান্তে গৃহবাস আরম্ভ করিবার পর, যখন তাহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি এত দুঃখিত হইলেন যে সংসারত্যাগ পূর্বক গুহিগ্রন্থা অন্বেষণ করিয়া যেন চলিয়া গেলেন এবং সেখানে বস্ত্র ফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাণসীরাজ্যের প্রত্যাশবাসী প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছিল। রাজা বিদ্রোহ দমন করিতে গিয়া রণে পরাজিত হইলেন এবং মরণভয়ে গজারোহণে এক পার্শ্ব দিয়া পলায়নপূর্বক বনে বনে বিচরণ করিতে করিতে এক দিন পূৰ্বাহ্নে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন আশ্রমে ছিলেন না, তিনি ফলমূল সংগ্রহের জন্য বাহিরে গিয়াছিলেন। তপোবনে আসিয়াছি ইহা বুঝিয়া রাজা হতভম্ব হইতে অবতরণ করিলেন। পথপ্রশ্নে এবং বাতাতপে তিনি নিত্য ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়াছিলেন। একান্ত ভূতলে অবতরণ করিয়াই তিনি ঘলের কলসী খুঁজিতে লাগিলেন, কিন্তু কুত্ৰাপি দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে চতুঃকর্ণের * এক কোণে একটা কূপ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। কিন্তু জল ভুলিবার জন্য সেখানে রজ্জু ও ঘট কিছুই ছিল না, এদিকে তাঁহার পিপাসা বমন করিবারও সাধ্য ছিল না। কালেই হস্তীর উদরবেষ্টন করিয়া যে যোজ বাজা ছিল, তিনি তাহা খুলিয়া লইলেন, হস্তীটাকে কূপের তটে দাঁড় করাইলেন এবং তাঁহার পারে যোজের এক প্রান্ত বান্ধিয়া অপর প্রান্তাবলম্বনে নিজে কূপের তিষ্ঠর নামিলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি জল হাতে পাইলেন না, কালেই যোজের প্রান্তের সহিত নিজের উত্তরান্দল বন্ধন করিলেন এবং পুনর্বার অবতরণ করিলেন। কিন্তু ইহাও পর্যাপ্ত হইল না, তাঁহার পাশ্চাত্ত জল পার্শ্ব করিল না। পিপাসার তখন তিনি এত কাতর হইয়াছিলেন যে ভাবিতে লাগিলেন, পিপাসা শাস্তি করিয়া মৃত্যু হইলেও তাহা সুখের মরণ হইবে। ইহা স্থির করিয়া তিনি কূপে পতিত হইলেন এবং বত ইচ্ছা জল পান করিলেন, কিন্তু উপরে উঠিতে অসমর্থ হইয়া সেখানেই অবস্থিত রহিলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব বহুকাল সংগ্রহপূর্বক অপরূপে আশ্রমে ফিরিয়া হস্তী দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা আসিয়াছেন কি? হস্তীটাও দেখিতেছি বর্ণাঙ্কিত। বাণাশ্রয় থানা কি? হস্তীটার কাছে গিয়া একবার দেখা বাড়ক।’ তিনি নিকটবর্তী হইতেছেন বুঝিয়া হস্তী এক পার্শ্বে স্থির হইয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব কূপতটে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, ‘ভয় নাই, মহারাজ।’ অনন্তর তিনি দই বাড়িয়া রাজাকে উপরে তুলিলেন, তাঁহার শরীর তিলিয়া দিলেন, তাঁহাকে তেল মাখাইলেন এবং মান করাইয়া বন্যফলাদি খাইতে দিলেন। তিনি হস্তীটারও বর্ণাদি সম্ভা গুলিয়া দিলেন।

রাজা বোধিসত্ত্বের আশ্রমে দুই দিন বিশ্রাম করিবার পর রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। বাইবার সময় তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাছিলেন যে তিনি একবার রাজধানীতে গেলের মূল্য দিবেন। রাজ্যলৈনা নগরের অতীত ধর্ম্মবীর দ্বাপনপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিল; তাহারা রাজাকে আশ্রিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বেঁটন করিল।

বোধিসত্ত্ব বেড়ামাল পরে বারাণসীতে গিয়া রাজকীয় ইচ্ছানুসারে উপনীত হইলেন। রাজা মহাবাহাদর উপদ্রাটনপূর্বক অন্তরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব দেখিতে পাইলেন এবং দেখিবারাত্র্য চিনিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিলেন, নিজে যে তলে বাস করিতেন, তাঁহাকে সেখানে লইয়া গেলেন, নিজের বেতম্বক্য গঠিতোচিত পদ্মক্ষে উপবিষ্ট করাইলেন, নিজের মস্ত বেষ্মত আসিয়াছিল, তাঁহাকে তাহার আহার করাইলেন এবং সেবে নিজে আহার করিয়া তাঁহাকে উচ্চানে লইয়া গেলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বের পা চর্চা করিবার জন্য একটা পবিত্র চতুঃকর্ণবান এক তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করাইলেন, প্রত্নতত্ত্ববিদের বেদ্য ইত্যাদি আশ্রয়,

সমস্ত দিলেন এবং উজ্জানপালের উপর তাঁহার সেবাসুশ্রবার ভার দিয়া প্রণিপাতপূর্বক প্রাণাদে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজত্ববনে স্নান করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাকে সাতিশয় যত্ন ও সম্মান করিতেন।

কিন্তু রাজার অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের এইরূপ প্রতিপত্তি সহ্য করিতে পারিলেন না। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “এইরূপ সংস্কার যদি কোন বোদ্ধার ভাগ্যে ঘটত, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কি করিত ?” তাঁহারা উপরাজের নিকট গিয়া বলিলেন, “ব্রহ্মাণ্য, আমাদের রাজা একজন তপস্বীর প্রতি অত্যধিক মমতা প্রদর্শন করিতেছেন। তিনি যে ঐ ব্যক্তির ভিতর কি গুণ দেখিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। আপনি রাজার সহিত এ সম্বন্ধে আলোচনা করুন।” “বেশ, তাহাই করা যাইবে” বলিয়া উপরাজ অমাত্যগণসহ রাজসভাশে গমন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত প্রার্থন পাঠ্য বলিলেন :—

করে নাই কোন কর্তৃ, যাতে পরিচর
বিহার ইহার কিছু পাই হে রাজন;
নহে এ জিজ্ঞাসী ও ভব আত্মীয়, বাবর
কিংবা মিত্র, তব কেন করে প্রতিদিন
রাজকীয় আহার্যের সান্নায়ে তোজন ?

ইহা শুনিয়া রাজা পুলকে সোধোনপূর্বক বলিলেন, “বৎস, তোমার স্মরণ আছে কি, আমি প্রত্যন্তপ্রদেশে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ছই তিন দিনের মধ্যেও ফিরিয়া আসিতে পারি নাই ?” “হাঁ পিতঃ, তাহা আমার স্মরণ আছে।” “তখন এই ব্যক্তির সাহায্যেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “বৎস, সেই প্রাণবাতা এখন আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহাকে আমার সমস্ত রাজ্য দান করিলেও ইহার ঋণ শোধ করা যায় না।” অনন্তর তিনি এই ছইটি গাথা বলিলেন :—

যুদ্ধে পরাজিত হয়ে জমি অসহায়
দ্বারক অরণ্যমাঝে, কণামাত্র ব্যয়
না মিলিল পেণা বোর তুষা নিবারিতে,
পড়িহু কুণ্ডেতে তাই, পেয়ে এই সাধু
মেধা দিয়া বরা করি প্রসারিয়া কর
করিল উদ্ধার, বৎস। এই হৃৎকণ্ডের।

ইহারই কৃপার গেয়ে মৃত্যু জীবন
বমলোক হতে আশি পুনঃ বরলোকে
ফিরিয়াছি, শুন বৎস পরমপূজ্য
মম এই সুবিশ্ব, পূজ্য এঁরে তুমি,
দাঁও বর সাধ্য ভব, লভ বরকল
উপকারকের করি প্রতি-উপকার।

রাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ কীর্তন কবিলেন—বোধি হইল যেম তিনি গগনভঞ্জে চন্দ্রমা উদিত করাইলেন। বোধিসত্ত্বের গুণব্যাখ্যা দ্বারা তাঁহার নিষেধ গুণও সূর্য্যজ প্রকটিত হইল, তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও সর্বাধোও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অন্তঃপর কি ধুবরাজ, কি অমাত্যগণ, কি অন্তঃস্থ লোক, বে হই বোধিসত্ত্বের বিকল্পে রাজার নিকট কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশাঙ্গসারে চনিতেন এবং দানাদি পুণ্য কর্মের অচ্যুতান দ্বারা দেহান্তে স্বর্গবাসী হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বও অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।

[“পূরণ পতিতেরাও এইরূপে উপকার করিয়াছিলেন। ইহা বলিয়া শান্তা বর্ষদেপনপূর্বক ভাতৃস্বের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আশি ছিলেন সেই ভাণস।]

• এক একবার পরিব্রাজক। ইহারা তিন বতী ব্যবহার করিতেন।

২৬০—দূত-জাতক ।

[শাব্য যেতবনে অবস্থিতি কালে এক লোভী ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তর বস্ত্র নবনিপাতে কাপ-জাতকে * বলা হইবে । শাব্য সেই ভিক্ষুকে সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিলেন, “কেবল এতদেব নহে, পূর্বলব্ধেও তুমি বড় দোভী ছিলে এবং সেই কারণে অসিদ্ধারা তোমার শিরঃস্থব হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুত্রকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার গুণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি উৎকলিয়ায় গিয়া সেখানে নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হন । এই সময়ে তিনি নিজের আহার-সদক্ষে অতি বিলাসী হইয়াছিলেন । একদা লোকে তাঁহাকে ‘ভোজনভক্তিক রাজা’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তিনি নাকি এমন বিদানে ভক্ত গ্রহণ করিতেন যে এক এক পাত্র ভক্ত প্রস্তুত করিতে লক্ষহুন্স বায় হইত । তিনি গৃহের অন্তর্ভাগে বলিয়া ভোজন করিতেন না ; তাঁহাকে ভোজন করিতে দেখিলে বহুলোকের পুণ্যোপার্জন হইবে, † এই অভিপ্রায়ে তিনি রাজদ্বারে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া ভোজনের সময় ইহা সজ্জিত করাইতেন এবং সেখানে খেতচ্ছত্রপরিশোভিত কাঞ্চন পলাকে উপবেশনপূর্বক ক্ষত্রিয়কর্তা পরিবৃত্ত হইয়া শতমন্ত্র মুদ্রা মূলোর সুবর্ণপাশে শতরস ভোজ্য গ্রহণ করিতেন ।

একদা এক লোভী ব্যক্তি রাজার ভোজনঘটা দেখিয়া ঐ খাদ্যের আশায় পাইবার জন্য লোলুপ হইল এবং কিছুতেই লোভসংবরণে অসমর্থ হইয়া দ্বির করিল, ‘ইহার একটা উপায় আছে ।’ সে দৃঢ়ভাবে কোমর বান্ধিয়া এবং দুই হাত তুলিয়া, ‘আমি দূত’, ‘আমি দূত’, এই চীৎকার করিতে করিতে রাজার দিকে ছুটিয়া গেল । তৎকালে ঐ দেশে কেহ ‘আমি দূত’ এই কথা বলিলে লোকে তাহাকে বারণ করিত না ; কামেই উপস্থিত সমস্ত লোকে দুই ভাগ হইয়া তাহাকে যাইবার পথ দিল । সে ছুটিয়া গিয়া রাজার ভোজনপাশে হইতে একটা ঐশ তুলিয়া মুখে গিল । ইহা দেখিয়া অসিদ্ধারীরা অসি নিরোধিত করিয়া বলিয়া উঠিল, “এখনই ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব ।” কিন্তু রাজা তাহাদিগকে বারণ করিলেন । তিনি বলিলেন, “ইহাকে মারিও না ।” অনন্তর তিনি সেই লোকটাকে বলিলেন, “ভয় নাই, তুমি ভোজন কর ।” তিনি নিজে হাত মুইয়া বলিলেন এবং ঐ ব্যক্তির ভোজন শেষ হইলে তাহাকে নিজের পের জল ও নিজের চর্য্য তাহাল দেওয়াইলেন । অনন্তর তিনি বিজ্ঞানিলেন, “ওহে বাপু, তুমি বলিতেছ, তুমি দূত, তুমি কাহার দূত বল ত ?” সে উত্তর করিল, “নহারাজ, আমি তুমিই দূত, আমি উম্মের দূত । তুমি আমার আজ্ঞা দিল, ‘তুমি রাজার নিকট যাও’ এবং আমি তাহার দূত হইয়া আসিলাম ।” ইহা বলিয়া সে নিরনিদিত প্রথন গাথা দুইটা বলিল :—

যার মন্য দুঃখবশে যার লোকে বহুসেবে
বাগিতে শত্রু(ত) কৃপা, কি বশি যায় ।
সেই উম্মের দূত, আমি অতি অবহৃত,
রবিচন্দ্র, কস, কোব সংঘরি আহার ।

* নবনিপাতে এ নামে কোন জাতক নাই । বরিপাতে এক কাকিমাতক আছে বটে (৩৩৪) ; কিন্তু তাহাতেও প্রত্যুত্তর বস্ত্র যেনা বার না, কেবল বলা আছে, ‘ইহা পুত্রের মায় ।’ এই জাতকের দুনিবার বলা হইল, লোভী ‘নিরবেশ’ হইয়াছিল, কিন্তু অতীতবস্তুতে যেনা বার প্রবর্তী তাহার শিরঃস্থব ইত্যদ হইলেও রাজা তাহাকে কথা করিয়াছিলেন ।

† সার্বভৌম স্বত্ববশে পুণ্য হয়, এতৎপ্রদীপ লেখকের এই দৃষ্টি ।

দানিতে যার শাসন না গারে মানবর্ণণ,
বিবাহার বশবর্তী হ'রে চলে যার,
সেই উদরের দূত আমি অতি অদ্ভুত,
রহিসেট, মোষ তুমি কহ আমায় ।

রাজা তাহার কথা শুনিয়া বলিলেন “লোকটা বাহা বলিল, তাহা সত্য। সমস্ত প্রাণিই উদরের দূত। তাহা বা তুষাবশে বিচরণ করে। তুষাই তাহাদিগের পরিচালন করে। এই সত্য এ ব্যক্তি কি স্মরণ ভাবেই প্রকটিত করিল!” তিনি সে ব্যক্তির উপর সন্তুষ্ট হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

তুমি আমি আর অস্ত সর্বজন,
উদরের দূত সবাই, ভ্রাক্ষণ ।
এক দূতে অস্ত দূতের সংকার
করিবে নিশ্চয়, সাধ্য বচ ভার ।
সহস্র রোহিণী, বত এক আর—
বিদান তোমার এই পুরকার ।

অনন্তর রাজা আবার বলিলেন, “এই মহাপুরুষ আমাকে এমন অপূর্ণ কথা শুনাইয়াছেন, বাহা আমি পূর্বে কখনও ভাবি নাই।” ফলতঃ বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তির কথায় এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহার বহু সন্মান করিয়াছিলেন।

* [এইরূপ বর্ণনেশী করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিফল এবং অপর বহুজন স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্তি প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—এখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই লোভী পুরুষ, এবং আমি ছিলাম সেই ভোজনগুহিক রাজা।]

২৬১—পদ্ম-জাতক ।

[করেক অন ভিক্ষু আনন্দকর্কুক রোপিত বোধিসত্ত্বকে মালাবি দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। তৎসংক্রান্ত প্রহ্লাৎপদবস্ত্ত কলিঙ্গবোধি জাতকে (৪৭১) সন্নিহিত বলা হইবে। এই বৃক্ষ আনন্দকর্কুক রোপিত হইয়াছিল বলিয়া আনন্দবোধি নামে অভিহিত হইত। হুবির আনন্দ যে ইহাকে স্নেহবন দ্বারকোটকের নিকট রোপণ করিয়াছিলেন, এ সংবাদ সমস্ত লবুদীপেই প্রচারিত হইয়াছিল।

একদা জনপদবাসী কতিপয় ভিক্ষু আনন্দ বোধিকে মাগ্য দ্বারা পূজা করিবার অভিপ্রায়ে স্নেহবনে গমনপূর্বক শান্তিকে প্রণাম করিলেন, পর দিন মালা কিনিবার সজ্জা শ্রাবস্তী শরদে উৎপলবীধিতে গেলেন; কিন্তু সেখানে মালা না পাইয়া বিহারে করিয়া আনন্দকে বলিলেন, “মহাপদ, আমরা বোধিসত্ত্বকে মালা দিয়া পূজা করিব, এই ইচ্ছার উৎপলবীধিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু সেখানে একটী মালাও পাইলাম না।” আনন্দ বলিলেন, “জাহ্না, আমি মালা আনিয়া দিতেছি।” অনন্তর তিনি উৎপলবীধিতে গিয়া বিস্তর নীলোৎপল কলাপ আনিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দিলেন। তাহারা এই সমস্ত লইয়া আনন্দবোধি পূজা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিহারে ভিক্ষুদিগের কর্ণগোচর হইলে তাহারা বর্ণসভার হুবির আনন্দের স্তপকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “বেধ জাই, জনপদবাসী অন্নপূজা ভিক্ষুদে উৎপলবীধিতে গিয়া মালা পাইলেন না; কিন্তু হুবির সেখান হইতেই বিস্তর মালা লইয়া আসিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “বেধ, কেবল এখন মনে, পূর্বকৃত বাস্তবলী লোকে বাস্তবলীটার পূর্ববার বচন মালা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

• লাল রঙের হাই।

• আনন্দের উপায়ে মহাপদবাসীজন গরুর বোধিসত্ত্ব হইতে বীজ আনয়ন করেন এবং অমাবশিষ্টে কর্ণক টায়া স্নেহবনবিহারের দ্বারকোটকে রোপিত হয়। এবং কালে এই বীজ রোপিত হইয়া সমগ্র তাড়া চোরে ১০ হস্ত উচ্চ কতি বিবর্ণিত হইয়া শাণ্ডা প্রমাণে বিস্তার করিয়াছিল।

পূর্বাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের মনয় বোধিদত্ত এক শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে সমগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন নগরের অভ্যন্তরে একটা সরোবরে পদ্ম ফুটিত। এক ছিন্ননাস ব্যক্তি ঐ সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণ করিত।

একদা বারানসীতে একটা উৎসব হইবে এই সংবাদ প্রচারিত হইলে, তিনজন শ্রেষ্ঠপুত্র মান্য পরিয়া উৎসবে যোগ দিবার ও আনন্দ প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে স্থির করিল, “চল যাই, সেই ছিন্ননাস ব্যক্তিকে” অলীক চাটুবাধ তনাইয়া নানা চাই গিয়া।” অনন্তর, পদ্মরক্ষক ব্যক্তি যখন সরোবরে পদ্ম তুলিতেছিল, তখন তাহারা সেখানে উপস্থিত হইল এবং তীরে দাঁড়াইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তাহাদের একজন রক্ষককে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

কাট চুল, কাট বাড়ি বড় ইচ্ছা লাগে,
ছ'বিন পরে বেড়ে হবে ছিল যেমন আগে।
তেহুনি তোমার নাকটী বেড়ে হবে আগের মত,
হাওনা, ভায়া হুয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

ইহাতে ঐ ব্যক্তি ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাকে পদ্ম দিল না। তখন দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল :—

শরতে বীম হুন্নে নেড়ে অকুয় বাহির হয়,
তেহুনি তোমার নাকটী বাহির হবে বদাশয়।
বেড়ে বেড়ে ঠিক আবার হবে আগের মত,
হাওনা, ভায়া, হুয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

দ্বিতীয় ইহা শুনিয়াও ঐ ব্যক্তি ক্ষুব্ধ হইল এবং তাহাকে পদ্ম দিল না। অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল :—

এদাপ বকে দুর্ঘ এয়া, ভাবে এই কথায়
ভাগ্যে যদি গোটা কত পদ্ম ফুটে যায়।
হাঁ বুক, আর মাই বুক, তোমাবোধী মন,
কাটা নাক হুত না ক আছিল যেমন।
সোনা গণে চলি, ভায়া, হুয়া কথা বলি,
গোটা কত পদ্ম হাও, যাই আছি চলি।

এই কথা শুনিয়া পদ্মসরোবরের রক্ষক বলিল, “এ উই এমন মিথ্যা কথা কহিয়াছে, তুমি যাহা প্রবৃত্ত, তাহা বলিয়াছ। অতএব তোমারই পদ্ম পাওয়া উচিত।” অনন্তর সে ঐ সভাবাদীকে একটা বড় পদ্মলা দিয়া পুনর্বার জলে নিক্ষেপিল।

[সম্বধান—তখন আদিই হিমান সেই পদ্মভাতী শ্রেষ্ঠপুত্র ।]

২৩২—সুদূপাশি-ভীতক।

[শাস্ত্র যেমন অস্বাভাবিকভাবে অনেক উৎকর্ষিত ভিত্তিকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। পদ্মাত ভিত্তি এই ব্যক্তিকে বর্ণনাত্মক আচরণ করিয়া শাস্ত্র ভিত্তি, তত, “কি হে, তুমি নাকি বড় উৎকর্ষিত হইয়াছ।” সেই ইহা বর্ণনা করিয়া শাস্ত্র বলিলে, “এতৎ, হুয়াইয়া।” বীর প্রতাপের অতুল্য আচরণ করিয়া তাহারিণ্ডে হুয়া কথা অনুভব। পূর্বাকালে পণ্ডিতব্রহ্মদত্ত প্রজ্ঞার অভাব হওয়া কর্তৃত্ব প্রদেয় হইল। শাস্ত্র ভিত্তি হুয়া বর্ণিত হইল, তাহারিণ্ডে হুয়া বর্ণিত হইয়া তাহার অভাব হওয়ার পূর্বকর্তার প্রতীক পদায়ন করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই ভীত কথা আচরণ করি মন :—]

পূর্বাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের মনয় বোধিদত্ত এক শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে সমগ্রগ্রহণ

করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ভক্তশিলায় গিরা বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে স্বয়ং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথার্থ রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হন।

বোধিসত্ত্ব অন্তঃপুরে নিজের কন্যা ও ভাগিনেয়ের শালন পালন করিতেন। একদিন তিনি অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, “আমার মৃত্যুর পর আমার ভাগিনেয় রাজা হইবে এবং আমার কন্যা তাহার অগ্রমহিষী হইবে।”

কিন্তু এই বালক ও বালিকা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি আর একদিন অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভাগিনেয়ের মন্ত্র অস্ত্র কাহারও কন্যা আনিব, আমার কন্যাকেও অস্ত্র কোন রাজকুলে সম্প্রদান করিব। ইহাতে আমার কুটুম্বের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে।” অমাত্যেরা এই প্রস্তাব অস্বীকার করিলেন।

তখন বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়ের বাগের মন্ত্র অন্তঃপুরের বাহিরে একটা গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু এই কুমার ও কুমারী পরম্পরের প্রতি অমুরস্ক হইয়াছিলেন। কুমার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কি উপারে’ রাজকুমারীকে অন্তঃপুর হইতে বাহির করা যায়? একটা উপায় আছে। দেখা যাক, কি হয়।’ অতঃপর তিনি ধাত্রীকে উৎকোচ দিলেন।

ধাত্রী জিজ্ঞাসিল “মহার্য্যপুত্র, আমার কি করিতে হইবে বলুন।” কুমার বলিলেন, “মা, রাজকন্যাকে অন্তঃপুরের বাহির করিবার সুবিধা চাই। তোমার ইহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।” “রাজকন্যার সঙ্গে আগে এ সম্বন্ধে কথা বলিয়া দেখিব।” “বেশ কথা; তাহাই কর।” ধাত্রী রাজকন্যার নিকট গিয়া বলিল, “এস মা, তোমার মাথার উকুন মাথিয়া দি।” সে রাজকন্যাকে একখানা অলুচ আসনে বসাইল, নিজে একখানা উচ্চ আসনে গ্রহণ করিল, এবং নিজের উরুদেশে তাঁহার মাথা রাখিয়া, উকুন খুঁজিতে খুঁজিতে নথ দিয়া একটা আঁচড় দিল। রাজকন্যা বুঝিলেন এ আঁচড় ধাত্রীর নিজের নথের নথ, তাঁহার পিস্তৃত ভাইএর নথের। তিনি জিজ্ঞাসিলেন “ধাই মা, তুমি কুমারের নিকট গিয়াছিলে?” “হাঁ মা, আমি তাঁহার নিকট গিয়াছিলাম।” “তিনি তোমার কি বলিয়া দিয়াছেন?” “তোমাকে বাহির করিবার কোন উপায় আছে কি না তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।” “তিনি যদি বুদ্ধিমান হন, তবে নিশ্চিত বুঝিতে পারিবেন”, এই বলিয়া তিনি নিয়মিতিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিয়া বলিলেন, “মা, তুমি এই গাথাটা শিখিয়া শও, কুমারকে গিরা ইহা শুনাইবে;—

করবার বুদ্ধিশূন্য গল বশিকিত,
অচকারে হুটি—আগা পুথিবে নিকিত।”

এই গাথা শিক্ষা করিয়া ধাত্রী কুমারের নিকট কিরিয়া গেল। কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মা, রাজকন্যা কি বলিলেন?” ধাত্রী উত্তর দিল, “বাবা, তিনি আর কিছু বলিলেন মা, কেবল এই গাথাটা বলিয়া পাঠাইয়াছেন।” ইহা বলিয়া সে কুমারকে উক্ত গাথাটা শুনাইল। কুমার তদনিবাসায় উহার অর্থ বুঝিলেন, এবং “আজ্ঞা মা, তুমি এখন যাও,” বলিয়া ধাত্রীকে বিদায় দিলেন। তিনি একটা স্ত্রী ও কোমলপাণি বালক তৃতীয় নিবৃত্ত করিয়া তাহাকে নিজের উদ্দেশ্যসিদ্ধির মন্ত্র প্রস্তুত করিলেন, মঙ্গলহুতি পাণককে উৎকোচ দিয়া নিজের বসে আনিলেন, মঙ্গলহুতীকে এরূপ শিক্ষা দিলেন যেন সে কিছুতেই ভয় না পায় বা বিচলিত না হয়। এই সমস্ত করিয়া তিনি উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর হৃৎকণ্ঠের শোষণে বিবলে নিঃশব্দ সময়ে নিবিড় কক্ষদেশে হইতে বারি বর্ষণ আরম্ভ হইল। কুমার তাহিলেন, ‘রাজকন্যা বে সময়ের কথা বলিয়াছিলেন, এতদিনে তাহা উপস্থিত হইয়াছে’।

• চতুর্দশিতে কিংবা অসামান্য। প্রথম প্রতিপক্ষে তিন দিন অর্থাৎ আশী, চতুর্দশি ও পঞ্চমী শোষণের (উপোসথ) দিন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সেবে প্রতিপক্ষে এক দিন, অর্থাৎ বহু চতুর্দশি, বহু পঞ্চমীতে শোষণ পালন করিবার বিধান হয়। ১ম বক্তের ২য় পৃষ্ঠের টীকা এই। দেখানে উপোসথের বিবরণের সম্বন্ধে মত আছে।

তিনি হস্তীতে আরোহণ করিয়া সেই কোমলপাণি বালক ভৃত্যকে তাহার পৃষ্ঠে বসাইলেন এবং রাজসভানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি রাজসভাবনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণের পুরোভাগে বাতায়ন সমীপে একটা বৃহৎ প্রাচীরের পাশে হস্তীটাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন এবং সেখানে থাকিয়া ভিজিতে লাগিলেন।

রাজা সাতিশর সতর্কতার সহিত কস্তার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। তিনি তাঁহাকে অচ্যুত শয়ন করিতে দিতেন না, নিজের নিকটে একখানা ছোট বিছানার শোওয়াইয়া রাখিতেন। যে দিনের কথা হইতেছে, সেদিন রাজকুমারী ভাবিলেন, ‘আজ কুমার নিশ্চয় আগিবেন’। কাজেই তিনি শুইয়া রহিলেন বটে, কিন্তু নিদ্রা গেলেন না। এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে তিনি বলিলেন, “বাবা, আমার দান করিতে ইচ্ছা হইতেছে।” রাজা বলিলেন, “চল মা, তোমার দান করাইয়া আনিতেছি।” অনন্তর তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া সেই বাতায়নের নিকট গইয়া গেলেন, ‘দান কর গিয়া’ বলিয়া কুমারীকে তুলিয়া বাতায়নের বহিঃস্থ পয়ের উপর * বসাইলেন এবং তাহার একখানা হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রাজকুমারী দান করিতে করিতে কুমারের দিকে একখানা হাত বাড়াইয়া দিলেন। কুমার ঐ হাত হইতে অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বালক ভৃত্যটির হাতে পরাইলেন এবং বালকটাকে তুলিয়া কুমারীর পার্শ্বে পয়োগরি বসাইয়া দিলেন। কুমারী তখন বালকটির হাতখানি লইয়া পিতার হাতে দিলেন। রাজা এই হাত ধরিলেন এবং কস্তার হাত ছাড়িয়া দিলেন। তাহার পর কুমারী নিজের দ্বিতীয় হাত হইতেও অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বালকটির অপর হাতে পরাইলেন এবং এই হস্তও পূর্ববৎ পিতার হাতে দিয়া নিজে কুমারের সহিত প্রস্থান করিলেন।

রাজা ভাবিলেন তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া রহিয়াছেন। যখন দান শেষ হইল, তখন তিনি বালকটাকেই নিজের কস্তা মনে করিয়া তাহাকে ঐগর্ভে † শয়ন করাইলেন, উহার দ্বার বন্ধ করিয়া তদ্রূপে নিজের সূত্রা অঙ্কিত করিলেন এবং সেখানে অপরী রাখিয়া নিজের কক্ষে গিয়া শয়ন করিলেন।

রজনী প্রভাত হইলে রাজা ঐগর্ভের দ্বার উন্মোচন করিয়া বালকটাকে দেখিতে পাইলেন এবং অভিমান বিম্রিত হইয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমারী কুমারের সহিত যে উপায়ে পলায়ন করিয়াছেন, বালকটী তাহা আত্মপূরিক নিবেদন করিল। রাজা হর্ষনাদমান হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “হাত ধরিয়া সঙ্কে সঙ্কে বেড়াইলেও কেহ রক্ষণিগকে রক্ষা করিতে পারে না। অহো! রক্ষণী এমনই অরক্ষণী।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষর বলিলেন;—

কে পারে তুমিতে, বল রক্ষীর মন
সাবধানে বলি সখা মনুর বচন ?
মহীতে ঢালিলে জল কে কবে পড়িবে বন ?
পুত্রহিতে পুত্র তার পতি কার(ও) নাই,
গলনার দাসনার অস্ত নাই পাই।
নিহত নরক পথে নারীর মন
হু হতে লাগু তার করে বিসর্জন।
তুমিতে নারীর মন যে কবে বচন,
ভালবাসে, ঘের তারে যত পাপ ধন,
ইহানুর বাণ তার মেনে তুমি হুঁশিয়ার

* আদালার বাহির একপ্রকার ছোট খায়াশ ইহা পলাকারে পশ্চিম দিকগা পদ সঙ্গের অধিহিত।

† ঐগর্ভ—চামড়ীর পায়গামি।

* এবং হুঁ পড়তির এইরূপ অর্থও হইতে পারেঃ—

রক্ষা কুটিল, যুগে মনুর বচন
লবধে বরল কিত কবে সে বাহন।

ইকনে লভিয়া পুষ্টি তাহাই যেমন
সহুর্ন্তের মধ্যে নাশ করে হত্যাশন,
তেরনি রহীগণে যেবা ভালবাসে
তাঁহাকেই পিশাচীরা অচিরে বিনাশে । †

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘ভাগিনেয়ও আমার পোষ্য ।’ তিনি মহাসমাদরে
কুমারকেই কত্যা সম্প্রদান করিলেন । অতঃপর কুমার ঔপরাষ্যে * অভিব্যক্ত হইলেন এবং
মাতুলের দেহত্যাগের পর নিজেই রাজপদ লাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তৎক্ষণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগণের ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই রাজা ।]

২৬৩—চুল্লপ্রলোভন জাতক ।

[শান্তা স্নেহবশে অবহিতি করিবার সময় তনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
সেই ব্যক্তি ধর্মসত্তার আদীত হইলে শান্তা বিজ্ঞান্য করিয়াছিলেন, ‘সত্যই কি তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ । সে
উত্তর দিয়াছিল ‘হী ভমমহ ।’ তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, ‘যেহ, রহীগণ পুরাকালে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিদিকেও
পাপপথে লইয়া গিয়াছিল ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবন্ত অপুত্রক ছিলেন বলিয়া রাজপুত্রিকে বলিয়াছিলেন,
“তোমরা (দেবতাদিগের নিকট) পুত্র প্রার্থনা কর ।” রাণীরা তদনুসারে (দেবতাদিগের
নিকট) পুত্র প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

দীর্ঘকাল পরে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোকজ্ঞষ্ট হইয়া বারাগসীরাজের অগ্রমহিষীর গর্ভে প্রবেশ
করিলেন । তিনি বধন ভূমিষ্ট হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে স্থান করাইল এবং শুভ্রপানের
জন্ত একজন ধাত্মীয় হস্তে সমর্পণ করিল । কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই ধাত্মীয় শুভ্রপানের সময় কান্দিতে
লাগিলেন । তখন রাজার কর্মচারীরা তাঁহাকে অস্ত্র একজনদের হাতে দিলেন, কিন্তু কোন

* রাজার প্রতিনিধিকে উপরাজ (viceroys) বলা বাইত ।

† এই গাথাবহের এসঙ্গে টিকাকার নিরলিখিত গাথাচতুষ্টয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

বল বীর্ঘ্য সব হার নারীর কুহকে পড়ি
চক্ষুখানু হারে অত, পাণে ধের প্ৰদাশক্তি ।
ভণ্ডি হর ভণ্ডীন, প্রোজ প্রোজাধন
নারীর কুহকে পড়ি ধের বিসর্জন ।
এসত হইয়া পলে এগর বন্ধনে
নারীর কুহক, হারি বুঝিব কেমনে ?
যেমন ভণ্ডরে করে সর্বত্র হরণ
পাখিকেই সেইরূপ কুহকিনীগণ
এমনতর বৃত্তি তপ শুন সত্য, বৃত্তি
স্বার্থপ্রাপ সাধুকায়া-সম্পাদন নহি
সমস্ত বিনষ্ট করে হার, হার, হার !
হেনে গুনে পড়ে লোক হেব ধ্বংসার ।
অগ্নি বধা কাইপুত্র ভনীহৃত করে ।
তেরতি কুহকবান রহীগণ হরে
এমনতর কোণি সপ, বৃত্তি, বৌধ্য নোট
এবার পাতিলে তজ্জ, বৃত্তির গাতোয় ।

জীলোক তাঁহাকে কোলে করিলেই তিনি কান্দিয়া অনর্থ ঘটাইতে লাগিলেন। কাজেই রাজ-কর্মচারীরা তাঁহার জন্ত একজন পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই লোকটা তাঁহাকে কোলে তুলিলেই তিনি চুপ করিয়া রহিতেন। তবুও তাঁহার লালন পালনের জন্ত পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করা হইল। তাহারাই তাঁহাকে নইয়া বেড়াইত। শুভ পান করাইবার সময় তাহার হস্ত স্নান করাইত, অথবা যবনিকার অন্তরাল হইতে তাঁহার মুখে স্তন দিত। তিনি উত্তরোত্তর বর্ধিত হইলেও কেহই তাঁহাকে জীলোকের মুখ দর্শন করাইতে পারিল না। রাজা তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র বসিবার ঘর ও ধানের ঘর প্রস্তুত করাইয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার জন্য পুত্র নাই; যে পুত্র হইয়াছে, সে কানভোগে বিরত, রাজ্যেও ইহার আকাঙ্ক্ষা নাই; এ পুত্র লাভ করিয়া ত আমার দুঃখই হইল।’

তখন রাজধানীতে এক নৃত্যগীতবাদ্যকুশলা যুবতী নর্তকী বাস করিত। পুরুষের মন খোঁচাইয়া তাহারিগকে বশে আনিতে তাহার বেশ ক্ষমতা ছিল। সে একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিল, “মহারাজ, আপনি কি চিন্তা করিতেছেন?” রাজা তাহাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন।

তাহা শুনিয়া নর্তকী বলিল, “তাহা হউক, মহারাজ; আমি কুমারকে প্রলোভন দেখাইয়া কানরসের আশ্বাদ জানাইব।” রাজা বলিলেন, “আমার পুত্র এ পর্য্যন্ত জীলোকের গন্ধ পর্য্যন্ত অস্পৃশ্য করে নাই। তুমি যদি তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে সমর্থ হও, তাহা হইলে সে ও রাজ্য হইবেই; তুমিও তাহার অগ্রমহিষী হইবে।” “সে ভার আমার উপর নহিল, মহারাজ! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” অনন্তর সে প্রাসাদ-রক্ষকদিগের নিকট গিয়া বলিল, “আমি তোরে আসিয়া আর্ধ্যপুত্রের শরনসন্ধিরে যাইব এবং তাঁহার ধ্যানাগারের বাহিরে বসিয়া গান করিব। যদি তিনি রাগ করেন, তোমরা আমার ধানাইবে; আমি তাহা হইলে চলিয়া যাইব; আর যদি তিনি মন দিয়া শুনে, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকট আমার দুখ্যাতি করিবে।” রক্ষকেরা “বেশ, তাহাই করিব” বলিয়া স্বীকৃতি করিল।

পরদিন নর্তকী যথাস্থানে অবস্থিতি করিয়া বীণা সংযোগে গান আরম্ভ করিল। সে এমন মধুর ভাবে গাইতে লাগিল যে বীণার স্বরের সহিত দীভের স্বর এবং দীভের স্বরের সহিত বীণার স্বর মিলিয়া এক হইল। কুমার শয়ান থাকিয়াই উহা শুনিতে লাগিলেন এবং পরদিন নর্তকীকে অপেক্ষাকৃত নিকটে বসিয়া গান করিতে বলিলেন। তাহার পরদিন তিনি তাহাকে ধ্যানাগারে বসাইয়া গান করাইলেন এবং তাহার পরদিন নিজেই সমীপেই বসাইলেন।

এইরূপে উত্তরোত্তর তাঁহার তৃপ্তা উৎপন্ন হইল। লসারের অন্যান্য লোকের পর্যাভূষণ করিয়া তিনিও কানরসের আশ্বাদ পাইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে ঐ নর্তকীকে অন্য কোন পুরুষের ভোগ্য হইতে দিবেন না। তিনি এমনই উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন যে অদিকতে লইয়া রাজদ্বারগে অবতরণপূর্বক পুরুষ বেশিগেই তাহাকে ভাড়া করিতে লাগিলেন। তখন রাজা তাহাকে বসাইয়া ঐ নর্তকীর সহিত নগর হইতে নির্দাশিত করিলেন।

রাজকুমার নর্তকীর সঙ্গে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং অদ্যোগ্য পথে গমন করিতে করিতে, একদিকে গঙ্গা ও এক দিকে সমুদ্র, এতদুভয়ের অগ্নরে একতী বান নির্দানপূর্বক

* Vice is a monster of such frightful mien,
As to be hated needs only to be seen.
But seen too oft, familiar with her face,
We first endure, then pity, then embrace.—D'ope

সেখানে আশ্রয় নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। নর্তকী গুণশালার থাকিয়া বন্দ-মুলাদি পাক করিত, বোধিসত্ত্ব অরণ্য হইতে ফলাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব ফণাহরণার্থ গমন করিয়াছেন, এমন সময়ে এক তাপস সমুদ্রগর্ভস্থ কোন দ্বীপ হইতে ভিক্ষার্থার্থ আকাশপথে গমন করিবার কালে ঐ আশ্রমের ধূম দেখিতে পাইয়া সেখানে অবতরণ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নর্তকী বলিল, “যতক্ষণ পাক শেষ না হয়, ততক্ষণ দয়া করিয়া বন্ধন।” অনন্তর সে রমণীমূলত কৌশলপ্রয়োগে সেই তাপসকে প্রলুব্ধ ও ধ্যানচ্যুত করিল। ইহাতে তাঁহার ব্রহ্মচর্য্য বিনষ্ট হইল। তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের ন্যায় সেখানে বসিয়া রহিলেন,—সেই রমণীকে ছাড়িয়া বাইতে পারিলেন না। এদিকে বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবারাত্র ঐ তাপস অতিবেগে সমুদ্রাভিমুখে পলায়ন করিলেন। বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, এ মিস্ত্র কোন শত্রু হইবে; কান্দেই তিনি অধি নিকোষিত করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। তাপস তখন উৎপত্তন করিতে গিয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘তপস্বী সন্তবতঃ আকাশপথে আসিয়াছিলেন, কিন্তু ধ্যানভঙ্গবশতঃ এখন সমুদ্রে পড়িয়া গেলেন। ইহাকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য।’ অনন্তর তিনি বেলাস্তে দাঁড়াইয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—

না এসেছ অলপথে ; বৃদ্ধির প্রভাবে
আকাশমার্গেতে চলি এসে মহাপথ,
রমণীর সঙ্গে যিনি বীর্য্যহীন এবং,
পড়িয়া সাগর গর্ভে জীবন সংহর ।

রমণীর সান্নিধ্যবর্তে পড়ে যেই জন
ব্রহ্মচর্য্য প্রহৃত হইবে বিনাশ ;
বুঝি ইহা ভানরূপে বুদ্ধিমান জন
দূর হতে ছাড়ি যার রমণীর পাশ । *

কায়বশে, কিংবা অর্থ লভিবার তরে
রমণী ভজন ব্যয়ে একবার করে,
দীর্ঘ তার সর্বনাশ হয় সঙ্গটন,
অগ্নি বধা করে বরা ইচ্ছন বহন ।

বোধিসত্ত্বের এই কথা শুনিয়া তাপস সমুদ্র মধ্যে থাকিয়াই পুনর্বার ধ্যানস্থ হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। তদ্বর্ণনে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই তপস্বী এত তার সঙ্গে লইয়াও আকাশপথে শাখালি তুলের ছায় চলিয়া গেলেন। আমিও ইহার তার ধ্যানবল লাভ করিয়া আকাশ পথে বিচরণ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, সেই রমণীকে লোকালয়ে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে যেখানে ইচ্ছা বাইতে বলিয়া নিজে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে তিনি কোন মনোরম চূতগে আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক ঋষিপ্রভৃৎ প্রার্থন করিলেন এবং কৃৎসনপরিক্রমাদি অভিজ্ঞা ও সমাগতি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক-বাসের উপযুক্ত হইলেন।

* এখানে দীক্ষার নিয়মিত গাথাটি উদ্ধার করিয়াছেন :—

রমণীর সান্নিধ্য, রোগ শোক, উপজব,
মরীচিকাশয় আশা—বন্ধন এ সব,
ভ্রমে নিহত এরা সরণের পাশ,
মরাবধ, এ সকলে করে যে বিধান ।

[শাণ্ডা এইরূপে বর্ণদেবপূর্বক সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই কুমার, যিনি প্রবাসে স্রীলোকের গুণ পরীক্ষা সহিতে পারিতেন না।]

২৬৪—মহাপ্রাণাদ-জাতক।

[শাণ্ডা পরাতীরে উপবিষ্ট হইয়া সুবির ভজ্ঞজিতের অমৃতভাষ্যসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক বার শাণ্ডা শ্রাবস্তীতে বর্ধিবাস সমাপনপূর্বক সত্বন করিলেন, ভজ্ঞজিং নামক এক সন্ন্যাস ব্রহ্মকে অমৃত্যই বোঝাইতে হইবে। অনন্তর তিনি ভিক্ষুসম্ম পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে ভজ্ঞিক নগরে উপনীত হইলেন এবং কুমার ভজ্ঞজিতের জ্ঞানপরিপাক প্রতীকার সেখানে স্ফাতিয়াবন নামক স্থানে তিন মাস অবস্থিতি করিলেন। কুমার ভজ্ঞজিং অতি মহাশয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ভজ্ঞিক নগরের অপরিতোষাতি বিতক-সম্পন্ন কোন শ্রেষ্ঠীর একমাত্র পুত্র। তাহার তিন কন্যুতে বাস করিবার উপযোগী তিনটি প্রাঙ্গণ ছিল, তাহার এক একটীতে তিনি চারি মাস বাস করিতেন। এক প্রাঙ্গণে বাস করিয়া অন্য প্রাঙ্গণে বাইবার সময় তিনি জ্ঞাতিজন পরিবৃত্ত হইয়া মহানরোহে বাজা করিতেন। তখন কুমারের শোভাবাদ্যর ঘটা দেখিবার জন্য সমস্ত নগর সংকুত হইয়া উঠিত। কোকে বাহাভে অর্থাৎ দেখিতে পারে, সেই জন্য তখন প্রাঙ্গণদ্বয়ের অন্তর্কর্তা পথে চক্রে চক্রে আসনময় প্রস্তুত হইত।*

ভজ্ঞিক নগরে তিন মাস বাস করিবার পর শাণ্ডা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, যে তিনি .স্থানান্তরে চলিয়া যাইবেন। নগরবাসীরা অমৃত্যোপ করিল, 'ভবত, আপনি আগামী কল্য যাইবেন'। তাহার পর দিনই বুদ্ধপ্রমুখ সম্ভের জন্য মহাবানের আয়োজন করিল, নগরমধ্যে এক যতন নির্মাণ করিয়া তাহা লাভাইল এবং সকলের জন্য আসন স্থাপন করিয়া কানের সমগ্র উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করিল। শাণ্ডা ভিক্ষুসম্ম পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে, গমনপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। নগরবাসীরা মহাবান বিল। তোজনান্তে শাণ্ডা মধুরবরে অমৃত্যোবন আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে কুমার ভজ্ঞজিং এক প্রাঙ্গণ হইতে প্রাঙ্গণান্তরে যাইতেছিলেন। কিন্তু সেদিন তাহার ঐশ্বর্য বর্ণনার্থেই উপস্থিত ছিল না। কেবল তাহার নিজের কোক ঘনোয়ই তাহার সঙ্গে ছিল। তিনি তাহার গিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "অন্ত সময়ে আমি এক প্রাঙ্গণ হইতে অন্য প্রাঙ্গণে বাজা করিলে সমস্ত নগর সংকুত হইয়া থাকে, লোক চক্কাচারে কত আসনময় প্রস্তুত করিয়া থাকে, অপরিতোষা আমার নিজের লোক জন ব্যতীত অন্য কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না; ইহার কারণ কি বলত?" তাহার উত্তর দিল, "বাসিন্দ সম্মুখস্থ এই নগরে তিন বাগ বাস করিয়া অপর্যাপ্ত করিবেন। তিনি তোজন শেষ করিয়া সমস্ত লোকের দিকট বর্ণ ব্যাখ্যা করিতেছেন, নগরবাসী সকলেই তাহার বর্ণকথা শুনিতেছে।" "বাট, তবে চল, আসিয়াও গিয়া শুনি।" ইহা বলিয়া ভজ্ঞজিং সর্বাভরণ ধারণ করিয়াই অমৃত্যোবন সম্বন্ধে উপস্থিত হইলেন এবং জনসম্মের এক শ্রেণী ব্যক্তিগণ বর্ণকথা শুনিতে লাগিলেন। ইহাতে তাহার বসন্ত পাপকর হইল; তিনি তখনই অগ্রফল অর্থাৎ অর্ঘ্য লাভ করিলেন।

তখন শাণ্ডা ভজ্ঞিকের পিতাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, "মহাশ্রেষ্ঠ, তোমার পুত্র শাণ্ডা বিপদময় পরিধান করিয়াও আমার বর্ণকথাসম্বন্ধে অর্ঘ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অতএব ইহাকে অর্ঘ্যই হয় প্রত্যা অর্ঘ্য করিতে, সব পরিনির্বাণ লাভ করিতে হইবে।" ইহা শুনিয়া সেই শ্রেণী উত্তর দিলেন, "ভবত, আমি পুত্রের পরিনির্বাণ চাই না, তাহাকে প্রত্যা বিব এবং প্রত্যাধানের পর আগামী কল্য তাহাকে লইয়া আমার গৃহে আগমন করুন।"

শাণ্ডা এই নিয়ম গ্রহণ করিলেন, সন্ন্যাসবস্ত্রের সেই কুমারকে লইয়া বিহারে গেলেন এবং সেখানে তাহাকে প্রত্যা ও উপসম্পাদা দিলেন। অতঃপর শ্রেণিপতী সপ্তাহকাল শাণ্ডার বহু সংস্কার করিলেন।

সপ্তাহ বাসের পর শাণ্ডা ভজ্ঞিককে লইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে কোটিগ্রামে উপনীত হইলেন। কোটিগ্রামবাসীরাও বুদ্ধপ্রমুখ সম্মকে মহাবান বিল। শাণ্ডা তোজনান্তে অমৃত্যোবন করিতেছেন, এমন সময়ে ভজ্ঞজিং প্রবাসের বাহিরে গিয়া গম্বীর বাড়ীর দিকট এক বৃক্ষস্থলে দ্যাবত হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'শাণ্ডা আসিলেই আমি ছান হইতে উঠিব।' (কাজও তাহাই হইল।) তখন শ্রীযু সুবিরের তাহার দিকট উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি আসন হইতে উঠিত হইলেন না, কিন্তু শাণ্ডা আসিবামাত্র উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ইহা দেখিয়া পুণ্ড্রমেনো ক্রুদ্ধ হইল, তাহার ভাবিল, 'কি আশ্চর্য্য, এমন কত গুরুই প্রত্যা অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়াছে, যে শ্রীযু সুবিরগণকে আসিতে দেখিয়াও আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল না।'

কোটিগ্রামবাসীরা নৌসম্মতি প্রস্তুত করিল।† শাণ্ডা সম্মতিতে উঠিয়া নিজা দিলেন, "ভজ্ঞজিং কোথায়?"

* 'চক্কাতিচক্কানি স্ফাতিমক্কানি' অর্থাৎ এক চক্কের উপর অন্য চক্ক এবং এক স্ফাতির উপর অন্য স্ফা।

† এই বস্তুর ১০৮ পুত্রের দীক্ষা হইয়া।

ভিক্ষুরা বলিলেন, “এই যে ভদ্র, ভদ্রজিৎ এখানে।” শান্তা বলিলেন, “এস, ভদ্রজিৎ, তুমি আমার সহিত এক নৌকায় উঠ।” তখন ভদ্রজিৎ অগ্রসর হইয়া শান্তার নৌকায় আরোহণ করিলেন। অনন্তর তাঁহার বধন গমার বধ্যভাগে উপনীত হইলেন, তখন শান্তা মিজাসিলেন, “বন ত, ভদ্রজিৎ, মহাপ্রণাম রান্নার সময় তুমি যে প্রাসাদে বাস করিতে, তাহা কোথায়।” ভদ্রজিৎ উত্তর দিলেন, “ভদ্র, তাহা এই স্থানেই নিখর হইয়াছে।” ভিক্ষুরিণের মধ্যে যাহারা পুণ্ড্রপুনের নারী ভাষাঙ্গ ছিলেন তাঁহারা বলিলেন, “তাই ত, হুদীর ভদ্রজিৎ হ্যা এখন নিতের অর্ধে প্রতিপাতন আরম্ভ করিলেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “বেশ ভদ্রজিৎ, তুমি এই সত্যব্রজগারীণিণের সংসার ছেদন কর।”

ভদ্রজিৎ শান্তাকে প্রাণিপাতপূর্বক তৎক্ষণাৎ ত্ত্বিবলে গমন করিয়া অশ্রুপূর্ণ অশ্রুভাগে সেই প্রাসাদবৃক্ষ প্রদ্রবণ করিলেন এবং পক্ষপত বোজন বিতর্পী প্রাসাদসহ আকাশে উড়িত হইলেন। ইহার পর তিনি প্রাসাদের এক অংশ ভেদ করিয়া, উহার অভ্যন্তরে তখন বাহায়া বাস করিত, তাহাবিগকে ধর্পন দিলেন এবং পরিপূর্ণে সবত প্রানাবটিকে বারিপূর্ণ হইতে এক বোজন, দুই বোজন, তিন বোজন পর্য্যন্ত উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত করিলেন। তবীর পূর্বপ্রসারের আতিগণ প্রানাবলোভে বৎস কচ্ছপ নাগ মধুকাবি হইয়া সেইখানেই পুনর্বার লাভ করিয়াছিল। প্রাসাদটি বধন বারিপূর্ণ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা ঘুরিতে ঘুরিতে মনের মধ্যে পড়িতে লাগিল। তাহাবিগকে পড়িতে দেখিয়া শান্তা বলিলেন, “ভদ্রজিৎ, তোমার আতিগণ বড় কষ্টে পড়িয়াছে।” ইহা শুনিয়া ভদ্রজিৎ প্রাসাদটি মলে বিলম্বন করিলেন; উহা পুনর্বার বধ্যহাসে প্রকৃতিত হইল।

অতঃপর শান্তা গজাশাণে উপনীত হইলেন। গজাশাণে তাঁহার মস্ত আসন প্রকৃত হইল। তিনি সেই উৎকৃষ্ট বুদ্ধাসনে বসিয়া সূর্যের স্তায় আদীন হইয়া ভেদ বিকিরণ করিতে লাগিলেন। তখন ভিক্ষুরা মিজাসা করিলেন, “ভদ্র, হুদীর ভদ্রজিৎ কোন্ সময়ে এই প্রাসাদে বাস করিতেন?” শান্তা উত্তর দিলেন, “মহাপ্রণাম রান্নার সময়।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বিশেষ রাজ্যের অন্তঃপাতী ত্রিণিগানগরে হুহুচি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নামও হুহুচি ছিল। শেবোক্ত হুহুচির পুত্র মহাপ্রণাম। তাঁহারাই এই প্রাসাদ লাভ করিয়াছিলেন। লাভের কারণ তাঁহাদের প্রাক্তন কর্ম :—তাঁহারা পিতাপুত্রে মল ও উদ্ভূষর কাষ্ঠাদি দ্বারা কোন প্রত্যেক বৃদ্ধের মস্ত এক পর্ণালা নিদ্রাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। [এই রাতকের অতীতবস্ত্র সবত প্রকীর্তক নিপাতে হুহুচি মাতকে (৪৮২) পাঠ্য হইবে।]

[শান্তা এইরূপে ধর্মসেবনা করিলেন এবং অভিনবুচ্ছ হইয়া নিরনিবৃত্তি বাধা তিনটি বলিলেন :—

প্রণাম রান্নার একাত্ত ভবন	স্বর্গ নিদিষ্ট, বিচিত্রগঠন;
নার্ভকোণ তার আছিল বিস্তার	উচ্চতা পক্ষিঃসতি বোজন।
উচ্চতায় পক্ষিঃসতি বোজন,	শততন বেই বিপাল ভবন।
লজমালা পরি ছিল অলঙ্কৃত	চাকরকর্তমণি বিবর্তিত।
সাত দলে আদি লসের প্রেরিত	হু হুআর সেবা পক্ষর্ক নাড়িত।
সত্য, ভদ্রজিৎ, বলিয়াছ তুমি	প্রণামের হেথা ছিল মৌল্যত্ব।
পক্ষগণে আদি হিন্দু সে সময়	নিরত সতত তোমার সেবার।

ইহা শুনিবামাত্র পুণ্ড্রপুনে ভিক্ষুরিণের লগ্নের নিরাবৃত্ত হইল।

সম্বধান—তখন ভদ্রজিৎ ছিল মহাপ্রণাম এবং আদি ছিলাম পক্ষ।]

* এখানে ‘উপপতিয়া ত উপসয়া’ এই দুই পাঠ আছে। প্রথমপাঠে ‘আকাশগণে উগ্রিয়া (ত্ত্বিবলে, অবধা এক মাফে) এই অর্থ করা হইতে পারে।

* ‘ত্রিবিদ্যু সৌভাগ্যবোধো উচ্চ আহ সহস্রাধা—বিত্ত্বারতো সৌভাগ্যকতপাতবিধারো অহোদি উচ্চমাহ সহস্রাধা তি উচ্চোদেন সহস্রকতপতনমন্ত উচ্চো আহ, সহস্রকতপতনগণনাং পক্ষবিসতি বোজনপূর্ণমাং হোতি, বিত্বারতো পন’সু অচ্চবোজনমন্তো। কতপাত—নিদিষ্ট পর বতদ্রয়ে গিয়া পড়ে। চাকার এক হাজার কতপাতে ২৫ বোজন পরিমাণে। ১ কোণ এক বোজন এবং ১০০০ হাতে এক হোণ থাকিলে এক কতপাত=৮০০ হাত। অতএব ১০ কতপাত=১ কোণ। বোণ কতপাত দেড় কোণের কিছু বেশী কিন্তু অচ্চ বোজনের কথা।

২৬৫—সুপ্রা-জাতক ।*

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে অনেক নিকংসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তাহাকে শান্তা বিজ্ঞানিরাহিলেন, “কি হে, তুমি কি লক্ষ্যই নিকংসাহ হইয়াছ ?” সে উত্তর দিয়াছিল, “হাঁ ভদ্র, ইহা সত্য ।” “তুমি এবাংবিধ নির্লিপ্যেব শাসনে প্রবৃত্তা গ্রহণ করিয়াও কি লক্ষ্য বোধহীন হইলে ? প্রাচীনকালে পণ্ডিতেরা নির্লিপ্যপ্রদানে অসমর্থ শাসনে থাকিয়াও বোধ্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর শান্তা এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বনরক্ষকের কুলে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পঞ্চশতপুরুষ পরিবৃত্ত হইয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা হইয়াছিলেন । তিনি বনসমীপস্থ এক গ্রামে বাস করিতেন এবং বেতন লইয়া পথিকদিগকে বন পার করাইয়া দিতেন ।

একদা বারাগসীরাসী এক সার্থবাহপুত্র পঞ্চশত পঞ্চটগহ সেই গ্রামে গিয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং বলিলেন, “সৌম্য, তোমাকে সহস্র মুদ্রা দিব, তুমি আমাদিগকে এই বন পার করাইয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাহার হস্ত হইতে সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিলেন এবং গ্রহণ করিবার সময়েই দাতার কার্যে নিজের জীবন উৎসর্গ করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তিনি সার্থবাহপুত্রকে লইয়া বনে প্রবেশ করিলেন ।

বনের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ পঞ্চশত দস্যু তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল । দস্যুদিগকে দেখিবামাত্র অস্ফাট লোকে বৃক্ষের উপর ভর দিয়া গড়িয়া রহিল, কিন্তু তাহাদের অধিনেতা গর্জন ও উল্লসন করিতে করিতে দস্যুদিগকে এমন ভাবে প্রহার দিলেন, যে তাহার পলাইয়া গেল এবং তিনি সার্থবাহপুত্রকে নির্ঝিমে কাজার অতিক্রম করাইয়া দিলেন ।

বন উত্তীর্ণ হইবার পর সার্থবাহপুত্র স্বদ্ধার প্রস্তত করাইয়া বিজ্ঞাম করিতে লাগিলেন এবং বনরক্ষক নায়ককে নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্তুক ভোজ্য দ্বারা পরিভূষ্ট করিয়া নিজেও প্রোত্তরাশ লভাগন করিলেন । অনন্তর নিশ্চিন্তমনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, বধন পঞ্চশত নির্ভূর দস্যু অত্র শত্রু লইয়া আমাদিগকে বেটন করিল, তখনও তোমার মনে কিছুমাত্র ভয় জন্মে নাই, ইহার কারণ কি ?” এই প্রশ্ন করিবার সময় সার্থবাহপুত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিয়াছিলেন :—

পরাসদ হতে ছুটে পর অগণন,
শাপিত হতীক অসিহস্তে মহাধন,
ভীষণ শমন করে বন ব্যাধান
যেখিলা এ সব তবু কেন, মতিমান,
হয় নাই মন তব স্তম্বিত লভার ?
কারণ ইহার বন বুলিলা আহার ।

তাহা শুনিয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা অপর গাথা দুইটা বলিলেন :—

পরাসদ হতে ছুটে পর অগণন,
শাপিত হতীক অসিহস্তে মহাধন,
ভীষণ শমন করে বন ব্যাধান
যেখিলা এসব বন, শুন মতিমান,
বিপুল আনন্দ মনে হইল লভার,
লভার না কিছুমান ছিল অধিকার ।

সে আনন্দবনে করি শঙ্ক পরায় ;
 গ্রহণ করিহু হবে আমি, মহাশয়,
 যেতন তোমার কাছে, তবন(ই) জীবন
 উৎসর্গ করিহু তব রক্ষার কারণ ।
 বীর যেই, বীরবৃত্ত করে সম্পাদন,
 জীবনের নামা সেই করে বিসর্জন ।

বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে এই কথাগুলি বলিতে লাগিলেন, যেন তাঁহার মূখ হইতে শরবর্ষণ হইতে লাগিল । তিনি সার্থবাহপুত্রকে বুঝাইয়া দিলেন যে জীবনের নামা ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি এরূপ বীৰ্য্য প্রদর্শন করিতে পারিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি সার্থবাহ-পুত্রের নিকট বিদায় লইয়া স্বগামে ফিরিয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যমুষ্ঠান করিয়া বথাকর্ম গতি লাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই নিরুৎসাহ ভিক্ষু অর্হৎ লাভ করিলেন ।
 সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বনরক্ষক-নারক ।]

২৬৬-বাতাগ্রসৈন্ধব-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক সম্রাট জুব্বাহীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে, শ্রাবস্তীনগরে এক পরমহংসের রমণী এক পরমহংসের সম্রাট জুব্বাহীকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল । তাহার মনে এমন কামাগ্নি উদ্দীপ্ত হইয়াছিল যে তাহাতে তাহার সর্পশরীর বদ্ধ হইতেছিল । তাহার দেহে ও চিত্তে কোমলরূপ মূখ্য রহিল না ; তাহার আহারে অরুচি জন্মিল ; সে শয়নমন্ডপ কোণা ধরিয়া † শুইয়া রহিল । তাহার পরিচারিকা ও সখীরা মিজাসা করিল, “তোমার মনে কি অশান্তি জন্মিয়াছে যে খাটের কোণা ধরিয়া পড়িয়া আছ ? তোমার কি অস্থখ করিয়াছে, বল ।” প্রথম দুই একবার সে তাহাদের প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না ; কিন্তু পুনঃ পুনঃ মিজাসা করার শেষে প্রবৃত্ত ব্যাণার ধুলিয়া বলিল । তাহার আশ্বাস দিল, “কোন চিন্তা নাই ; আমরা তাহাকে আনিয়া দিব ।”

অনন্তর তাহার গিন্না সেই জুব্বাহীর সহিত আলাপ করিল । তিনি প্রথমে তাহাদের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন, কিন্তু শেষে তাহাদের নির্দোষাভিপ্রায়বশতঃ সন্মত হইলেন । তিনি অজীবীর বলিলেন, “অনুক দিনে অনুক সময়ে বাইব ।” তাহার গিন্না উক্ত রমণীকে এই বংবাদ দিল ।

রমণী তখন নিজের শয়নকক্ষ সাফাইল এবং নির্দিষ্ট দিনে অনুব্রত পরিয়া তাঁহার আগমন-প্রতীক্ষায় গল্যকের উপর বসিয়া রহিল । কিন্তু তিনি যখন গিন্না ঘটার একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন, তখন সে ভাবিল ‘আমি যদি হালুকা হইয়া এখনই ইহাকে অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার স্ত্রীজন্মোচিত মর্যাদার হানি হইবে । ইনি যে গিন্না প্রথম আসিলেন, সেই দিনেই ইহাকে অবকাশ দান করা অকর্তব্য । আজ ইহাকে একটু বিরক্ত করিয়া অন্তরিন অবকাশ দিলেই চলিবে ।’ কাজেই, জুব্বাহী যখন হস্তঃপ্রাণাদিখা তাহার সহিত কেলি করিতে উদ্যত হইলেন, তখন সে তাঁহার হাত ধরিয়া ভৎসনা করিতে লাগিল, “তুমি চলিয়া যাও ; তোমাকে দিয়া আমার কোন অয়োজন নাই ।” ইহাতে সেই জুব্বাহী হাত উঠাইয়া লইলেন এবং লজ্জিত হইয়া সে স্থান হইতে উঠিয়া নিজের গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

জুব্বাহী চলিয়া গেলে এই রমণীর সমীপ পরিচারিকারা তাহার কাণ্ড শুনিয়া বলিতে লাগিল, “এই নোকটার প্রতি আসক্ত হইয়া তুমি আহার ত্যাগ করিয়া পড়িয়া ছিলে ; আমরা বার বার অনুরোধ করিয়া ইহাকে নইয়া আসিলাম । তুমি ইহাকে অবকাশ দিলে না কেন বল ত ?” সে তাহাদিগকে প্রবৃত্ত কারণ বুঝাইয়া দিল ; কিন্তু তাহারা “বেশ কিন্তু নাব বাহির করিলে” বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল ।

* সৈন্ধব—সিন্ধুদেশজাত বা উৎকৃষ্ট খেচিক । বাতাগ্র—যে বাতাসের আগে আগে চলে ।

† “অটিনিং গংহো নিপজ্জি” । সংস্কৃতভাষার অটনি শব্দের অর্থ বহুকের কোটির যে অংশে ছিল। পরাইবার মত বীজ কাটা থাকে । শব্দের সম্বন্ধে বোধ হয় ইহার বার পাঁচের যে ভাগ বাজুর উপরে থাকে, তাহা বুঝা ।

সেই ভূখানী অতঃপর তাহাকে দেখিবার দৃষ্ট আর দিগিলেন না। সে রমণীও তাহাকে ভাঙ করিতে না পারিয়া অন্যাহারে প্রাণত্যাগ করিল। তাহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া সেই ভূখানী একদিন বহু মাল্যপঙ্কজবিন্যাস সহ বেতবনে গমনপূর্বক শান্তিকে অর্চনা ও বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা বিজ্ঞানিলেন, 'উপাসক, তুমি এতদিন যেথা যাও নাই কেন? ভূখানী তখন সবুজ বৃক্ষান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, 'ভগবন্ এই কারণে অজ্ঞান আমি এতদিন ভূতপাশনার বোণ দিতে পারি নাই।' "এই রমণী এখন যেমন আসক্তিবশতঃ তোমাকে ভাকাইয়াছিল এবং তুমি উপহিত হইবার পর অবকাশ না দিয়া বজ্রাঘাতের পূর্বক সেইরূপ কোন পণ্ডিতসঙ্গে আসক্তা হইয়া তাহাকে আহ্বান করিয়াছিল, কিন্তু সে উপহিত হইলে অবকাশ দেয় নাই, তাহাকে নিরবক কষ্ট দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল।" অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতীরে ব্রহ্মবত্তের সদয় বোধিসত্ত্ব সৈন্যবহুলে জগদগ্রহণপূর্বক রাজার মঙ্গলাশু হইয়াছিলেন। তাহার নাম ছিল বাতাও সৈন্যব। অশ্বপালেরা তাহাকে লইয়া গঙ্গার তীরে আসিয়াছিল। একদা কুণ্ডলী নারী এক গর্ভবতী তাহাকে দেখিয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইল। কামবশে তাহার শরীর কাঁপিতে লাগিল, সে ঘাস জল ত্যাগ করিল। তাহার শরীর শুষ্ক হইতে লাগিল এবং সে ক্রমশঃ ক্লেশ হইয়া অস্থিচন্দ্রসার হইল। তাহাকে ক্লেশ হইতে দেখিয়া তাহার পুত্র বিজ্ঞানী করিল, 'মা, তোমার কি অসুখ করিয়াছে? তুমি ঘাস খাও না, জল খাও না, তোমার শরীর শীর্ণ হইয়াছে, তুমি কাঁপিতে কাঁপিতে যেখানে সেখানে পড়িয়া থাকিতেছ।' গর্ভবতী প্রথমে কোন উত্তর দিল না, কিন্তু পুনঃপুনঃ বিজ্ঞানী করার সৈন্যে মনোন্নয়ন করিয়া খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া তাহার পুত্র তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, "কোন চিন্তা নাই, মা, আমি তাহাকে লইয়া আসিব।"

অনন্তর বাতাও সৈন্যব যে সময়ে নানের জন্য ঘাইতেছিলেন, গর্ভবতী পোতক তখন তাহার নিকটে গিয়া নিবেদন করিল, "পিতঃ, আমার মাতা আগনার প্রতি আসক্ত হইয়াছেন এবং সেই জন্ত আমার ত্যাগ করিয়া শীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছেন। আপনি তাহার প্রাণদান করুন।" "আচ্ছা বাবা, তাহাই করিব। অশ্বপালেরা আমাকে মান করাইয়া কিয়ৎকাল চন্দ্রিদায় জন্ত গঙ্গাতীরে ছাড়িয়া দেয়, তোমার মাকে হইয়া সেই স্থানে আসিও।"

গর্ভবতী পোতক তাহার মাতাকে সেই স্থানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল এবং নিজে একান্তে প্রচ্ছন্নভাবে রহিল। অশ্বপালেরাও বাতাওসৈন্যবকে সেখানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল। তিনি গর্ভবতীকে দেখিয়া তাহার নিকটে গেলেন, কিন্তু তিনি নিকটে গিয়া তাহার গায়ে আত্মা করিবামাত্র গর্ভবতী ভাবিল, "আমি যদি নিভাত হালকা হইয়া এ আনিবামাত্র অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার বশ ও জীবনোচিত মধ্যমা নষ্ট হইবে। অতএব আমার ঘেন ইচ্ছাই নাই এই ভাব দেখাইতে হইবে।" ইহা স্থির করিয়া সে সৈন্যবের নিকট হনুতে পদাঘাত করিয়া পলায়ন করিল। সৈন্যবপোতকের দ্রুতমূল তাম্রিয়া গেল এবং তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, 'এই গর্ভবতীতে আমার কি প্রয়োজন?' অনন্তর তিনিও লজ্জিত হইয়া পলায়ন করিলেন। তখন গর্ভবতীর অসুখতাপ জন্মিল, সে শোকে অভিভূত হইয়া ভূতলে বিলুপ্তি হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহার পুত্র অগ্রসর হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম পাখাঘাটা কারণ বিজ্ঞানী করিল :—

যার অন্য পাত্তবর্ণ অধিচন্দ্রসার
হ'ল যে খামো রুচি না ছিল তোরা
নিকটে সে সমাগত, তবে কি কারণ
বাইতেছ তুমি, মাতঃ, করি পলায়ন ? "

পুত্রের কথা শুনিয়া গর্দভী নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পুরুষ করিবারায় প্রথম ধর্ষন
রমণী শরণ যরি করে বিজ্ঞাপন,
শ্রীজাতির মর্যাদার হানি হর তার,
সেই হেতু নাতা ভব পলাইয়া যায় ।

এই গাথাধারা গর্দভী পুত্রকে শ্রীজাতির খতাব জানাইল ।

[শান্তা অতিমুগ্ধ হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যশসী সংকুলজাত পুত্রকে বেধি আশত,
অভিমানে যে না করে ঐতি প্রদর্শন,
বত যে মনের ত্রেণ ভুঞ্জে সেই, নাহি শেব,
তাড়াইয়া বাতাহেরে দুতনী বেদন ।

কথাত্তে শান্তা সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভূবানী প্রোতাপতি বন প্রাপ্ত হইলেন।
সম্বধান—তখন এই রমণী ছিল সেই গর্দভী এবং আমি ছিলাম সেই বাতাহ সৈন্যব ।]

২৬৭—কর্কট-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে আর এক রমণীকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবণীবাণী কোন ভূবানী জন্মণ্ডে অদেক অর্থ ধার নিয়াছিলেন । তিনি না কি একটা ভাণ্ডাকে সঙ্গে লইয়া সেই অর্থ আহার করিতে গিয়াছিলেন এবং আহার করিয়া তিরিবার সময় বহুদূর গড়িয়াছিলেন । তাহার ভাণ্ডা পরদলপতী ছিলেন । বহুদূর গেলেন তাহার জগৎ দেখিয়া এমন মুগ্ধ হইল যে তাহাকে পাইবার জন্য সেই ভূবানীর আগন্তুহায়ে উদ্যত হইল ।

সেই রমণী অতি শীলবতী ও আচার-সম্পন্ন ছিলেন এবং পতিকেই এখান বেবতা বলিয়া জানিতেন । তিনি বহুদলপতির পারে গড়িয়া বলিলেন “প্রভু, আগনি বহি আমার রূপে মুগ্ধ হইয়া আমার শ্রাবণী আগ্রাণ করেন, তাহা হইলে আমি হয় বিব বাইয়া, নয় নালাবাত ব্রত করিয়া আত্মহত্যা করিব, কিছুতেই আগ্রাণ অগ্রহণমিনী হইব না । অতএব অকারণে আমার শ্রাবণীকে মারিবেন না ।” এইরূপে আর্পণ করিয়া তিনি বহুদলপতির হাত হইতে পতিকেকে মুক্ত করিলেন ।

অতঃপর শ্রাবণী, শ্রী উভয়ে মিলিয়া শ্রাবণীতে বিরহা গেলেন এবং জেতবন বিহারের নিকট গিয়া বাইবার সময় লঙ্ঘন করিলেন যে ভিতরে প্রবেশ করিয়া শান্তাকে বন্দনা করিয়া দাওচা বাউক । ইহা শ্রবণী করিয়া তাহার গলভূটতে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আনীন হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কোথায় গিয়াছিলে ?” তাহার উত্তর দিলেন “বানদের টাকা আহার করিবার জন্য (জনপদে) গিয়াছিলাম । “পথে কোন বিঘ্ন হয় নাই ?” ভূবানী উত্তর দিলেন, “ভগবৎ, আমরা পথে বহুদূর গড়িয়াছিলাম তাহাদের অধিনেতা আহার আগন্তুহায়ে উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে আমার এই ভাণ্ডার আর্পণের মুক্তিলাভ করিয়াছি । ইহা জন্মই আমার আগ্রহকা হইয়াছে ।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, ইনি যে কেবল এমসে তোমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন তাহা নহে পূর্বকর্ত্তে ইনি পতিতবিরোধ আগ্রহকা করিয়াছিলেন । অনন্তর ভূবানীর অনুগ্রহে তিনি সেই অজীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীরাও ব্রহ্মসত্ত্বের সময় হিমবন্তে এক মহাহ্রদে একটা প্রকাণ্ড পুর্ব কর্কট বাস করিত । এই কর্কটের বাসস্থান ছিল বলিয়াই উক্ত হ্রদের ‘কুলীরদহ’ এই নাম হইয়াছিল । তাহার সেহ একটা বলমণ্ডলের স্রাব • বিশাল ছিল । সে হস্তী ধরিয়া তাহাঙ্গিকে মারিত ও খাইত । হস্তীরা তাহার ভয়ে সেই হ্রদে বাতসংগ্রহের জন্য অবতরণ করিতে পারিত না ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব কুলীরঘহের অবিদূরবাসী কোন গজবৃষপতি'র ঔরসে এক হস্তিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। হস্তিনী গর্ভরক্ষার মানসে পর্বতপাহাড়েরে গমনপূর্বক সেখানে যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করে। বোধিসত্ত্ব কালক্রমে প্রাপ্তবয়স্ক এবং পরিণতবৃদ্ধি হইলেন, তাঁহার বিশাল সেহ বীৰ্য্যসম্পন্ন হইল এবং পরম রমণীয় অন্ননগরকর্তার দ্বায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি এক করেণ্ডাককে নিজের পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর তিনি ককটকে ধরিবার জন্য ক্রতসঙ্কল্প হইলেন।

বোধিসত্ত্ব পত্নী ও মাতাকে লইয়া গজবৃষের নিকট গমন করিলেন এবং পিতার দর্শন লাভ করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, আমি ককটটাকে ধরিব।’ বৃষপতি বলিল, ‘বাবা, তুমি ইহা পারিবে না।’ কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করার পে বলিল, ‘চেষ্টা করিয়া দেখ, বুঝিবে, আমার কথা সত্য কি না।’

কুলীরঘহের নিকটে যত হস্তী ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া সকলের সঙ্গে হ্রদের তটে গমন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, ‘ককট হস্তীদিগকে কখন ধরে ?—যখন তাহারা জলে নামে, না যখন তাহারা জল হইতে উঠে ?’ তাহারা উত্তর দিল, ‘জল হইতে উঠিবার সময়ে ধরে।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তবে তোমরা হ্রদে অবতরণ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ কর এবং অগ্রে উঠিয়া যাও, আমি তোমাদের পশ্চাতে থাকিব।’ হস্তীরা তাহাই করিল। বোধিসত্ত্ব সকলের পশ্চাতে উঠিতেছিলেন, কৰ্ম্মকার বৃহৎ সন্মত্থ দ্বারা যেমন লৌহপিণ্ড ধরে, ককটও সেইরূপ শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা বোধিসত্ত্বের পা দুটুরূপে ধারণ করিল। বোধিসত্ত্বের পত্নী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না, তিনি নিকটেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্ব ককটকে স্থলাভিষুখে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না, পরন্তু ককটই তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া নিজের দিকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব মরণভয়ে ভীত হইয়া ক্রমাগত উচ্চস্বয় করিতে লাগিলেন, অল্প সকল হস্তী মরণভয়ে জৌকনাদ করিতে করিতে ও মগ্নমুখে ভ্যাগ করিতে করিতে পলাইয়া গেল, বোধিসত্ত্বের পত্নীও আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব, বাহাতে তাঁহার পত্নী পলায়ন না করেন সেই উদ্দেশ্যে, নিজের বহুভাব বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

বর্ষ-শৃঙ্গী, মলচর, অমোঘশরীর—
আহিই চর্পের কার করে বার বেহে,
মস্তক উপরে বার উঠিয়াছে খুঁটি
বড় বড় চক্ষু দুই, হেম দস্ত শিমে,
অভিজ্ঞত করিয়াছে প্রাণনাশে তব।
তাই সে করুণাব্য করে বার বার,
ছাড়াইয়া যেওনা তুমি এ বিপত্রিকালে।

ইহা শুনিয়া হস্তিনী কিরিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথার তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন :—

ছাড়িব তোমার নাথ, বড়ি বর্ষ কত বার ‘
ছাড়িব না, করিতেছি বশাশাখা প্রতিকার।
সমাপরা পুণিধীর যথো তুমি শির অতি,
তোমা ছাড়া অত্যাচার আর কেবা আছে পতি ?

এইরূপে বোধিসত্ত্বকে উৎসাহিত করিয়া হস্তিনী বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমি কর্কটের সহিত কিয়ৎক্ষণ আলাপ করিয়া তোমার মুগ্ধ করিতেছি।” অনন্তর তিনি কর্কটকে সন্মোদন-পূর্ব্বক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

সমুদ্রে, গঙ্গার গর্ভে, অথবা বর্ষা নীরে
বাস করে যত জলচর,
তুমি সবাকার শ্রেষ্ঠ, তাই কালি নাগি তিকা,
ছেড়ে যাও পতিরে আবার

করেণ্ডা যখন এই গাথা বলিতে লাগিলেন, তখন বামাকর্ণব্রজে কর্কটের মন মুগ্ধ হইল, এবং সে নির্ভয়ে বোধিসত্ত্বের পা হইতে নিজের শৃঙ্গ শিথিল করিয়া লইল—বোধিসত্ত্ব বিমুগ্ধ হইলে কি করিবেন তাহা ভাবিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব তখনই পা তুলিয়া কর্কটের পৃষ্ঠোপরি দাঁড়াইলেন; তাহাতে তাহার অস্থিগুলি ভাঙ্গিয়া গেল। তখন তিনি বিষমদশ করিয়া উঠিলেন। তাহা শুনিয়া অপর হস্তীগুলি আবার সেখানে ফিরিয়া আসিল এবং কর্কটকে টানিয়া তুলিয়া ও ভূতলে রাখিয়া এমন ভাবে মর্দন করিতে লাগিল যে সে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। তাহার শৃঙ্গব্রজ দেখ হইতে পৃথক হইয়া অত এক স্থানে পতিত হইল।

কুলীরদহ গঙ্গার সহিত সংযুক্ত ছিল। কাজেই যখন গঙ্গা জলপূর্ণ হইত, তখন ইহাও গঙ্গাজলে পুরিয়া উঠিত, গঙ্গার জল কমিলে দহ হইতে গঙ্গার জল আনিয়া পড়িত। এইরূপে কর্কটের শৃঙ্গব্রজ গঙ্গার আনিয়া পড়িল। তাহাদের একটী সমুদ্রে প্রবেশ করিল, অপরটী যখন রাজকুলজাত দশ সহোদর^১ জলকেলি করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের হাতে গিয়া পড়িল। তাঁহারা ইহা ঘাণা আনক নামক মৃদঙ্গ প্রস্তুত করাইলেন। যে শৃঙ্গটী সমুদ্রে গিয়াছিল, তাহা অম্বরসিগের হস্তগত হইয়াছিল এবং তাহারা শুদ্ধার আড়ম্বর নামক ভেরী নির্মাণ করাইয়াছিল। অতঃপর অম্বরসিগের যখন শক্রের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হয় এবং এই ভেরি ফেলিয়া পলাইয়া যায়, তখন শক্র ইহা নিজের ব্যবহার্য্য গ্রহণ করেন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াই লোকে বলিয়া থাকে, “আড়ম্বর সেধের জার বজ্রধনি হইতেছে।”

[কথাত্তে শান্তা নত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া ভূষাণী ও তাঁহার পত্নী উভয়েই স্রোতাপত্তিকল আশ্রয় হইলেন।

সমবধান—তখন এই উপাসিকা ছিলেন সেই করেণ্ডা এবং আমি ছিলাম তাঁহার পতি।]
কিছু বিস্তৃতরূপে এই স্রোতকের হাব আছে। তদ্রূপ প্রস্তর ফলকে ইহা ‘নাগ-স্রোতক’ এই নাম উৎকর্ষ আছে।

২৬৮—আত্মানন্দ-জাতক ।

[শান্তা দক্ষিণদিকের অপরিতোষে কোন উদ্যানপালপুত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শান্তা বর্ষাবাসান্তে ক্ষেতবন হইতে নিব্রান্ত হইয়া দক্ষিণদিকের অনপনে ভিক্ষাচর্যা করিয়াছিলেন। এই সময়ে এক উপাসক বুদ্ধপ্রস্থ সজকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে যথাগুণ চর্যাভোগাদি দিবার পর বলিয়াছিলেন, প্রভু! যদি উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এই উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া সবস্ত্র বেধিতে পারেন। অনন্তর তিনি উদ্যানপালকে আজ্ঞা দিলেন, “প্রভু! যদি কোন ফল গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ দিবে।”

তদুদ্যায় বিচরণ করিতে করিতে ঘেঁষিতে পাইলেন উদ্যানের এক অংশ ইক্ষুণ্ডা রহিত। তাঁহারা উদ্যানপালকে বিজ্ঞাসা করিলেন ‘এই স্থান পতিত ও বৃক্ষশূন্য রহিয়াছে কেন? উদ্যানপাল উত্তর

১ ‘দশ ভাই সমস্তে ঘটজাতক (৪৫৪) ক্রইয়া। যুদ্ধের আনন্দহীনুতি নামে প্রসিদ্ধ। বিম্বুপুত্রগে মেধা দায় শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গগণী গজবন অধরকে বধ করিয়া তাহার কঙ্কাল দ্বারা পাঞ্চবনা শব্দ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

† এখন বসন্ত এই নামে এক জাতক আছে (৪৬)। ইহা অপেক্ষাকৃত ছোট ইহার গাথাও বিভিন্ন।

২৬৯-সুজাতা জাতক ।

[খনচর শ্রেষ্ঠের কন্যা বিপাচার কনিষ্ঠা ভগিনী সুজাতা অনাথশিশুদের পুত্রবধু ছিলেন। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা যেতবনে এই কথা বলেন ।

সুজাতা যখন অনাথশিশুদের সংসারে প্রবেশ করেন, তখন গিড়ালয় হইতে অনেক হাস্যবাসী সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন । আমি উচ্চ কুলের কন্যা এই গর্বে তিন প্রচণ্ডা জোৎস্না ও পরমভাবিণী হইয়াছিলেন । তিনি বস্ত্র, বাওড়ী ও বামী কাহারও কথা গ্রাহ্য করিতেন না বাড়ীর হাস্যবাসীদিগকে নিহত তর্জনমর্জম করিতেন কখনও কখনও প্রহার পর্য্যন্ত করিতে সুকীর্ণ হইতেন না ।

একদিন শান্তা পঞ্চপতিভূষণরিত্ত হইয়া অনাথশিশুদের গৃহে গমনপূর্ব্বক আসন গ্রহণ করিলেন, মহাশ্রেষ্ঠী তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া ধর্ম্মকথা বর্ণিত্তে লাগিলেন । এইরূপে সুজাতা হাস্যবাসীদিগের সহিত কলহ আরম্ভ করিয়া দিলেন । শান্তা ধর্ম্মকথা বক্ত করিয়া দ্বিজাসা করিলেন এত সোল হইতেছে কেন ? অনাথশিশু বনিলেন “তগবন্ আমায় পুত্রবধূতা ভৃত্যদিগের সহিত বিবাহ করিতেছেন । তিনি শুভজনকে ভয় করেন না বস্ত্র বাওড়ী ও বামীর কথা বলেন না তাঁহার না আছে বাস না আছে নীল না আছে একা না আছে ভক্তি । তিনি গৃহস্থিত সকলের সঙ্গে কেবল অহোরাত্র কলহ করিয়া বিচরণ করেন ।” “তুমি তাহাকে এখানে আনিতে বল । তদনুসারে সুজাতা শান্তার সান্নিধ্যে আগমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রশিষ্টপূর্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । তখন শান্তা বনিলেন সুজাতা, ভার্গ্যা সাত একার, তুমি তদ্বাধা কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত ? সুজাতা বনিলেন “প্রভো আগনি প্রসঙ্গী অতি সংশোধে দ্বিজাসা করিলেন কাজেই আমি ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না । বহা করিয়া সম্বিত্তর বলুন,” বনিত্তি তুমি অবস্থিতচিত্তে অবগত কর । সুজাতা উপবেশন করিলে শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বনিলেন :—

দুইষতি হিতব্রতে চিত্ত নাহি ব্যত
পতির সম্পত্তি সব সুজাতা উদ্ধার
নিজ পতি যুগ্য করে পর পুত্রবধু তরে
অথচ বাহার সম হয় উচাটন
বধকা + সে ভায়া ইহা বলে সর্বজন ।
নিজ বা বাসিন্য কিংবা কুটির পরণ
লইয়া যে ঘন পতি করেন অর্জন
নিজ ব্যবহার তরে, যে ভাহার অর্থ হরে
পতির যে কষ্ট হবে তাহে না কখন
চৌরী হেন ভার্গ্যা ইহা বলে সর্বজন ।
কাজের বাসেতে গায়ে ছয় আসে বার
অঙ্গনা অথচ করে প্রদুহ অর্ধহার
কোপনা দুমুখা অতি নাহি দয়া কারো প্রতি
হাস্যবাসী মনে করে নিরত গীড়ন
“আর্য্য সেই ভার্গ্যা + ইহা বলে সর্বজন ।
চিত্ত বার সখা হিতব্রতপরায়ণ
পতির সম্পত্তি বহু করে সংরক্ষণ
যেতন বতনে মাতা পুত্রের পাগনে রক্তা
পতির গুণব্যা শুধা করে অক্ষুণ্ণ
মাতৃসখা হেন ভার্গ্যা বলে সর্বজন ।
কনিষ্ঠা ভগিনী যথা জ্যেষ্ঠ সহোদরে
“নিরত সন্ধান করে প্রদুহ অন্তরে

* স কৃত সাহিত্যে বন্ধনী এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় । ইহা পুস্তকী অর্থবাচক ।

+ ভার্গ্যা শব্দ এখানে প্রচণ্ডা বা চণ্ডী অর্থবাচক—ই রাকী melody শব্দের মত । সেবার কথা কথাবর্তী চানচন একটু উচ্চ স্বরের এবং পতির উপর প্রভুত্ব এই সকল ভাব বুঝিতে হইবে । সম্বন্ধিণ ভাষার বিবরণ পুস্তকটির সপ্তভাষ্যসূত্রে দেখা যায় ।

সেইৰূপ যে দুখিনী, পতিৰ বশবৰ্ত্তিনী,
 লজ্জাবশে মুখে বাৰ না সৰে বচন,
 সে ভাৰ্যা 'ভবিনীসমা' বলে সৰ্বজন ।

বিষয়ে সখাঃ সন্নে বটলে দিন
 সখী বধা হুখী ভাৱ বেহাৰি বন,
 ঘেৰিলে পতিৰ দুখ, তেনতি যে পাৱ হুখ,
 হুখাভা, হুখীলা, সখীৱ বদৌলত,
 হেন ভাৰ্যা 'সখীসমা' বলে সৰ্বজন ।

উৎপীড়নে অলম্বোৰ বা উপলব্ধি বাৰ,
 হওতয়ে কল্যাণন সখা কলোবৰ,
 হুখীলা তিতিকাবতী, জোখহীনা হেন সতী,
 তুৰিতে পতিৰ মন হত অদুঃখ;
 'বানী' সেই ভাৰ্যা ইহা বলে সৰ্বজন ।

এখন দুখিলে, হুখাভে, যে, পুৰুষেৰ সাত একাৰ ভাৰ্যা হইতে পায় । তদন্তে বাহাৰা বধকা, চৌৱী ও
 এওঁ, তাহাৰা দুখাৰ পৰা নৱকে বাহ, অগৰ চতুৰ্থিবা বদনী বিৰূপাৱৰ্ত্তি ও নামক বেবলোক লাভ কৰেন ।

বধকা, এচতা, চৌৱী অতীৰ দুঃখীনা,
 বদা বাহা নাহি আনে, ওহমানে নাহি আনে,
 নৱকে বাহিবে সাক কৰি ভবনীলা ।
 লদনী-অহুতা-লদী-বানী সখা বাহা,
 ব ৰ হুখীলতা-বলে, নিতা লবলোৰ কলে,
 লোহাৰে বৰণে হান লভিবে তাহাৰা ।

শান্তা উক্ত সপ্তবিধ ভাৰ্যাৰ একুটি ব্যাখ্যা কৰিলে হুখাভা শ্ৰোতাগতিবল আশু হইলেন । এবং শান্তা
 বধন আৰাৰ মিঞাশা কৰিলেন, "তুমি কোন শ্ৰেণীতে ভুক্ত হইতে চাও, তখন তিনি উত্তৰ দিলেন, "আদি
 বানী হইব ।" অন্তৰ হুখাভা তথাপতকে সপাৰ কৰিয়া তাহাৰ নিকট হইতে কথা লাভ কৰিলেন ।

শান্তা এইৰূপে একবাৰ সাক উপবেশ বিয়া অনাবশিষ্টকৰে পুৰুষ হুখাভাকে বিনয় পিকা দিলেন ।
 তৎপরে তিনি ভোজন শেষপূৰ্ণক লেভনে প্রতিগমন কৰিলেন এবং তদন্তে তিহুৰিককে তাহাৰিহেৰ কৰ্তব্য-
 সম্বন্ধে উপবেশ বিয়া পৰুহুৰিহেৰ এবেশ কৰিলেন । এমিকে তিহুগুণ বৰ্ণনতাৰ সমবেত হইয়া শান্তাৰ শুণ-
 কীৰ্ত্তনে শ্ৰুত হইলেন । তাহাৰা বলিতে লাগিলেন, "কি আশ্চৰ্য্য ! শান্তা একবাৰ সাক উপবেশ বিয়া
 এই কুলবধু বতি ফিৰাইলেন এবং তাহাকে শ্ৰোতাগতিবল প্ৰদান কৰিলেন !" এই সৰে শান্তা
 লেখানে উপহিত হইয়া তাহাৰে আলোচ্যমান বিহৰ জানিতে পাৰিলেন এবং বলিলেন, "তিহুগুণ, কেবল
 এময়ে নহে, পূৰ্ণময়েও আদি একবাৰ সাক উপবেশ বিয়া বৰ্ণেৰ বিকে হুখাভাৰ বন আকৃষ্ট কৰিয়াছিল ।"
 অন্তৰ তিহুৰিহেৰ আৰ্ণবাহ তিনি সেই অতীৰ কথা আৱত কৰিলেন :—]

পূৰ্বকালে বাৰাণসীৰাজ লক্ষ্মণেশ্বৰ সময় বোধিসত্ত্ব তাহাৰ অগ্ৰমহিৰীৰ গৰ্ভে জন্ম গ্ৰহণ
 কৰিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তিৰ পৰা ততপিলানগৰে বিজ্ঞানিনা কৰেন এবং পিতাৰ দুখা
 হইলে পৰা ৰাজশৰ লাভ কৰিয়া বধাশান্তা প্ৰজাপালনে শ্ৰবৃত্ত হন ।

বোধিসত্ত্বৰ জননী অতি ক্ৰোধা, নিষ্ঠুৰা, উগ্ৰবতাবা, কলহপ্ৰিয় ও পৰুহাবতী
 ছিলেন । বোধিসত্ত্বৰ অনেক সময়ে ইচ্ছা হইত যে জননীকে কিছু সহশপেণ বেন ; কিন্তু

পাছে তাহাতে গুরুজনের প্রতি অসম্মান প্রদর্শিত হয়, এই আশঙ্কায় তিনি নীরব থাকিলেন । তিনি জননীকে উপমা দ্বারা কিছু বনিবার অভিপ্রায়ে সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

এক দিন বোধিসত্ত্ব জননীকে সঙ্গে লইয়া উজ্জানে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে পথে একটা নীলকণ্ঠ পক্ষী ডাকিয়া উঠিল । বোধিসত্ত্বের অহুচরেয়া সেই পক্ষ তিনিয়া আবুলি দ্বারা কর্ণরোধপূর্ব্বক বলিল, “কি বিকট রব ! কি কর্কশ স্বর ! ধাম্মে বাপু ! কাণ কালাপালা হইয়া গেল যে ।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব বখন নটগণ পরিবৃত্ত হইয়া জননীর সহিত উজ্জানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন একটা সুপুষ্টিত শালবৃক্ষে নিলীন একটা কোকিল মধুরস্বরে কুজন আরম্ভ করিল । সমস্ত লোক সেই কলস্বরে এমন নোহিত হইল যে তাহারা কৃতান্ত্রিনিপুটে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অহো ! কি সুমিষ্ট স্বর ! কি শ্রুতিসুখকর স্বর ! কি সুহৃৎস্বর ! বিহঙ্গবর, তুমি আবার গান কর ।” ইহা বলিয়া তাহারা উদ্ভ্রষ্ট হইয়া ও কাণ পাতিয়া হৃৎকম্প দিকে অবলোকন করিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপারদ্বয় প্রত্যক্ষ করিয়া বিবেচনা করিলেন, ‘এবার জননীকে বুঝাইবার অভি সুন্দর অবসর উপস্থিত হইয়াছে ।’ তিনি বলিলেন, “দেখ মা, পথে নীলকণ্ঠ পক্ষীর বিকট চীৎকার শুনিয়া লোকে ‘ধাম্ম ধাম্ম’ বলিয়া কাণে আবুলি দিয়াছিল, ইহার কারণ এই যে পক্ষবশক সকলেরই অশ্রিয় ।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিলেন :—

চিহ্নিত উত্তম বর্ণে, হঠাৎ, হৃদয়,
অথচ কর্কশ যদি হয় কর্কশ্বর,
ইহলোকে, পরলোকে, মাঝিবে নিশ্চয়
হেন দীঘ কাহার(ও) না শ্রিয়গাজ হয় ।

অতি কনাকার, বৃকবর্ষ কলেবর,
তাঁহাও তিলকে মিলে হয়েছে ধূসর, *
এ হেন কোকিল তোবে সবাচার মন
কেবল মধুর স্বর করি বরষণ ।

সেখি ইহা লিখে সখে হতে শ্রিয়ংসব,
মিততাবী, অমুদত, হাড়ি কোথ, মথ,
ওনিলে তাঁহের ক্রতিমধুর বচন
কৃতার্ব ধর্ম্মার্থ লাভি হয় জিজুমন । †

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাত্রয় দ্বারা জননীর চৈতন্ত্যসম্পাদন করিলেন এবং তদবধি সেই রমণী সদাচারসম্পন্ন হইলেন । বোধিসত্ত্ব এই একবার মাত্র উপদেশ দিয়াই জননীকে সংবতা হইতে শিখাইলেন এবং দেহান্তে কক্ষীয়রূপ গতি লাভ করিলেন ।

[সম্ভবতঃ—তখন বুদ্ধাতি ছিলেন সেই বীরামসীতারোহঃ রাজা এবং আদি ছিলেন বীরামসীর সেই রাজা ।]

* ধূসর তিলক পাপিয়ার পায়ে দেখা যায়, কোকিলের পায়ে নাই ।

† এই গাথার পঞ্চাধি বর্ষপনে (৩০০ সৌকে) দেখা যায় ।

২৭০—উলূক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত কালে কাকের ও উলূকের মধ্যে নিত্যকলহ সঞ্চকে এই কথা বলিয়াছিলেন । কাকেরা নিবাভাগে উলূকদিগকে খাইত, উলূকেরাও সূর্য্যাস্তের পর বন ফুলার হইতে নির্গত হইয়া কাকগুলি ঘূমাইয়া আছে দেখিলেই তাহাদের মাথা কাটিয়া আশ্রয় করিত । জেতবনের দিকটো এক গরিবগো এক ভিনু বাস করিতেন । যখন পরিবেশের চতুর্পার্শ্ব ভূমি সম্মার্জন করিবার সময় হইত, তখন বৃক হইতে এত কাকের মাথা পড়িয়া পাকিত যে প্রতিদিন তাহাকে সেগুলির সাত আট বুদ্ধি তুলিয়া ফেলিতে হইত । তিনি ভিনুদিগকে এই ব্যাপার জানাইলেন, ভিনুরা একদিন বর্ষসভার এই সঞ্চকে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন । তাহার বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অসুখ ভিনুর বাসস্থান হইতে প্রতিদিন নাকি এত এত কাকের মাথা খাঁট দিচ্চা ফেলিতে হয় ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিনুগণ, তোমরা এখানে বাসি কি সঞ্চকে আলোচনা করিতেছ ?” ভিনুরা আলোচ্যমান খবর বিজ্ঞাপিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরু, কোন্ সময় হইতে কাক ও উলূকদিগের মধ্যে এই বৈরতাব চলিয়া আসিতেছে ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “এখন বন্ধ হইতে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে—সৃষ্টির প্রথম কালে—মানবগণ সম্মিলিত হইয়া এক সুলী, সুলক্ষণপুত্র, আজ্ঞা সম্পন্ন এবং সর্কারসুন্দর পুরুষকে আপনাদের রাজপদে নির্বাচিত করিয়াছিল । চতুর্পদেও একজু হইয়া এক সিংহকে এবং মহাসুলভ্যবাসী মৎস্যেরা আনন্দ নামক মৎস্যকে স্ব স্ব রাজপদে বরণ করিয়াছিল । অতঃপর পক্ষীরা হিমবন্তপ্রদেশে এক শিলাতলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “মামুদের রাজা হইল, চতুর্পদদিগের রাজা হইল, মৎস্যদিগেরও রাজা হইল, কিন্তু আমাদের মধ্যে কোন রাজা নাই । উলূকজাতাবে বাস করা অসুচিত, অতএব আমাদেরও একজন রাজা থাকি আবশ্যক । দেখা যাকি আমাদের মধ্যে কে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার উপযুক্ত ।”

অনন্তর পক্ষীরা অমূল্যদান করিতে লাগিল কে তাহাদের রাজা হইবার যোগ্য । তাহার এক উলূককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “ইহাকেই আমরা মনোনীত করিতেছি ।” তখন একটা পাখা সকলের মত জানিবার জন্ত তিনবার উলূকের নির্বাচন ঘোষণা করিল । একটা কাক হইবার সহিষ্ণুভাবে এই ঘোষণা শুনিল, কিন্তু পরে উঠিয়া বলিল, “একটু অপেক্ষা কর, যদি রাজ্যাভিষেকের সময়েই উলূক মহাশয়ের এইরূপ বৃথশ্রী হয়, তবে যখন ইনি ক্রুদ্ধ হইবেন, তখন না জানি ইহা আরও কত ভয়ঙ্কর হইবে । ইনি যখন ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রকুটি করিবেন, তখন আমাদের তত্ত্বপাত্রনিষ্কিপ্ত তিলের জ্ঞান হৃদয় ষড়িবে—আমরা কে কোথায় যে প্রকিপ্ত হইব তাহা বলিতে পারি না । সমবেত সভাগণ, এই নিমিত্ত ইহার নির্বাচন আমার অভিপ্রেত নহে ।” এই ভাব আরও সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ত কাক নিরনিবৃত্ত প্রথম গাথাটা বলিল :—

উপস্থিত বহু বন জাতি বহুগণ
করিলে কৌশিকে রাজপদে নির্বাচন,
অসুস্থতি আমি যদি দবাচার পাই,
এ বিষয়ে নিজ বত বলি চলি যাই ।

* এখানে মূল ‘অভিপ্রেতঃ সোভাগ্যপশবতঃ কাচানন্দঃ সূর্য্যাকারপরিপূর্ণঃ’ এই চারিটা বিশেষ্য আছে । ইহাদের মধ্যে শেষ দুইটা চতুর্পদীর মধ্যে পার্থক্য একরূপ নাই বলিলেই হয় । ‘আজ্ঞাসম্পন্ন’ বলিলে বাহার চেহারা এমন যে দেখিলেই লোকে তাহার আজ্ঞাপালন করে (of commanding presence) এইরূপ বুঝায় ।

অনন্তর শকুনেরা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় তাহাকে অহুমতি দিল :—

মিহু সবে অহুমতি হে সৌম্য তোমার,
 বাহা পরম্পরাগত ধর্ম অর্ঘ্যহসন্ত
 বলি তাহা অপনোত করহ সশয় ।
 আর আর বহ পক্ষী আদিরাছে বটে,
 প্রজাবান্‌ দ্রুতিমান্‌ বলি তারা পায় মান্‌,
 তবু অকীর্তন তারা তোমার নিকটে ।

এইরূপ অমুদ্রাত হইয়া কাক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিল :—

হটক মদল ভাই, তোরা সবাচার
 পেচক রাজত্ব ভাল না লাগে আমার ।
 মুখশ্রী, অকৃত্ত ববে, এইরূপ বার,
 ক্রুদ্ধ হলে তার হাতে নাহিক নিতায় ।

কাক ইহা বলিয়া “আমার ইহাতে মত নাই, আমি ইহা অমুমোদন করি না” এইরূপ
 রব করিতে করিতে আকাশে উড়িয়া গেল । উলুকও আসন হইতে উঠিয়া তাহার অঙ্গুধান
 করিল । তদবধি ইহাদের পরম্পরের প্রতি বৈরভাব সম্রাত হইয়াছে ।

অন্তঃপর শকুনেরা স্ববর্ণহংসকে রাজপথে নিক্ষেপিত করিয়া পু নু স্থানে প্রতিগমন করিল ।

[কথাসে শাস্তা সত্যসহ বাখ্যা করিলেন ।

সম্বধান—তখন আমি হিলাস সেই হংস, যে পক্ষীবিদের রাজপথে অভিষিক্ত হইয়াছিল ।]

পঞ্চতম (মিত্রসংগোষ্ঠিতে) বাতাবিক বৈরীর এই করণী উদাহরণ দেখা যায় :—নহুল সর্প, শশভূট,
 মগাধ, জল বলি, দেব বৈতা, সারসের মার্জার, ঈদ্র-বরহ; সপরি; সিংহ গজ, লুক্ক হরিণ শ্রোত্রি
 ঐক্সি, মূগ পতিত, পতিততা কুণ্ডা, সম্মন দুর্জন ইত্যাদি ।

পঞ্চতম (কাব্যালুচীয়ে) কাক ও পেচকের বাতাবিক বৈরভাব সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা দেখা যায়, তাহার
 সঙ্গে এই জাতক আর এক । পক্ষীরা সমবেত হইয়া বলিল, “বৈবর্তের বাহুবলত, তিনি আমাদের কোন
 খোঁজ ধর রাশেন না, অতএব অত কোন পক্ষীকে রাজা করা হউক ।” অনন্তর তাহার উলুককে রাজা ও
 কুকালিকাকে অগ্রমহিবীর পদে বরণ করিল, কিন্তু বাসল আদিরা অতিবেক পণ্ড করিল । সে বলিল :—

বক্রাসং হুজিগাং কুরমসিরবর্ণন
 অমুদ্যোগ্যসুং বহুং ভবেৎ ক্রুদ্ধত কীদৃশন্ ।
 তপার শলাবমৌহবজ্ঞাং কুরমসিরবাহিনন্
 উলুক-মুপতি কুকা কা নঃ সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।

কদাসরিৎসাগরেও এই আখ্যায়িকা দেখা যায় । ঈদ্রের সঙ্গে যুদ্ধকে রাজা করিবার কথা হইলে
 Jackdaw বলিয়াছিল, “তুমি ত রাজা হইবে কিন্তু উৎস্রোণ যখন আবাদিগকে আক্রমণ করিবে, তখন
 কে রাজা করিবে বল ত ?

২৭১—উদপান-দুসক-জাতক ।

[একটা পুণাল কোন সুপের জল হুঁত করিয়াছিল । তাহাকে উপলব্ধ করিয়া কবিশ্রুতনে অবহিত কালে
 পাগা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

ত্রিহা যে সুপের হলপান করিতেন, একটা পুণাল নাকি হলন্ত্র ভাণ্ড করিয়া তাহার জল মই করিয়া
 দাইত । একদিন তাহাকে ঐ সুপের নিচট ঘেঁষিতে গাইয়া লামংগেয়া ছিল হুঁতগা ভাড়া করিয়াছিল । ইহার
 পর ঐ পুণাল আর কখনও সে ঘিৎে বিহিয়াও ভাড়া নাই ।

তিন্দ্রা এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহার্য্য বলিতেছিলেন, “যেহ ভাই, যে শৃগালটা কুণ্ডের মল অপবিত্র করিত শ্রাবণেরবিশেষের হাতে মহার পাওয়া অবশি
সে আর শুধিকে কিরিয়াও তাহার না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহারের আলোচ্যমান বিষয়
জানিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “সেই শৃগাল যে কেবল এ মলময় কুণ্ডের মল নষ্ট করিয়াছে এমন নহে, পূর্বে
কয়েক দে এইরূপ করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা জাহ্নব করিলেন :—]

পূর্বকালে বারানসীর নিকটে এই ঋষিপতন এবং এই কুণ্ডই ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব
বারানসীনগরের কোন ভক্ত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভৃত্য প্রহণপূর্বক ঋষিগণ
পরিবৃত্ত হইয়া ঋষিপতনে বাস করিতেন। ঐ সময়ে একটা শৃগাল এই কুণ্ডটির মল সূচিত
করিয়া রাইত। অনন্তর একদিন তাপসেরা তাঁহাকে ধরিয়া এবং কোনরূপে ধরিয়া
বোধিসত্ত্বের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শৃগালের সহিত আলাপ করিবার সময়
নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

অরণ্যে তপস্তা করি বসি বহুকার
কত কষ্টে কুণ্ড এই করিয়া খনন,
কি নিমিত্ত মল তার, বল ত শৃগাল,
নষ্ট কর এতিবিন তুমি অকারণ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিল :—

শৃগালের য়াতি এই, দেখা যায় মল,
সেখানেই ত্যাগ করে মূত্র আর মল।
দিতা, পিত্তাভহ হ'লে গেয়েছি এ বর্ণ,
এতে হৃদ হওয়া তব অশুচিত কর্ণ।

তখন বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

এই ঘনি বর্ণ হয় শৃগাল সমাজে,
বা জানি অর্ধ তাব হয় কোন্ কালে
বর্ণাবর্ণ তোমাদের আর দেখ, ভাই,
কখনও আসিয়া দেখা যেিতে না পাই।

মহাসত্ত্ব এইরূপে শৃগালকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “গাংধান, আর কখনও এদুখো
হইও না।” তদবধি সে শৃগাল আর কখনও সে বিকে কিরিয়াও তাহাইত না।

[কথাকে শান্তা মহাসত্ত্বের ব্যাখ্যা করিলেন।

সমবধান—তখন এই শৃগালই সেই কুণ্ড সূচিত করিয়াছিল এবং আদি বিদ্যায় সেই বংশাঙ্গ।]

২৭২—ব্যাক্ত-জাতক ।

[শান্তা যেহবনে অবস্থিতকালে কোকালিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। কোকালিকের
বৃত্তান্ত অযোধ্যা নিপাতে তথ্যটির আভাসে (৩০১) বলা যাইবে। শান্তিপুর ও বৈদ্যনাথের মধ্য
নাই। যাইবে এই উদ্দেশ্যে কোকালিক বিষয় বেশ হইতে যেহবনে বিদ্যা শান্তাকে জ্ঞানিগণকে
বহিঃস্থের দিকট বসন করিয়া এবং বলিল, “এল ভাই, কোকালিকের বৈদ্যনাথের হোমসিংহের
কহিতেছে।” বহিঃস্থ বলিলেন “কুইনি বার ভাই, অমর্য্য বারি না।” এইরূপে স্তম্ভাবস্থা হইয়া
কোকালিক একাধীই বসন করিল।

তিন্দ্রা এই ঘটনা লইয়া ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহার্য্য বলিলেন, “যেহ ভাই,
কোকালিক শান্তিপুর ও বৈদ্যনাথের মধ্যস্থে অবস্থিত নহে না, অতঃপর ইহা লক্ষ্য করিয়া
না। ইহাও লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্য করিয়া, আর ইহাও লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্য করিয়া।” এই সময়ে শান্তা

সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেথ, কেবল এ দ্বয়ে নহে, পূর্বসন্দেশেও কৌকালিক সারীপুষ্প ও মৌকল্যায়নের সঙ্গেও থাকিতে পারিত না, আবার ইহাদিগকে ছাড়িয়াও থাকিতে পারিত না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন বনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিমানের অনতিদূরে অত্র একটা বৃহৎ বনস্পতিতে আর এক জন বৃক্ষদেবতা বাস করিতেন। ঐ বনে এক সিংহ এবং এক ব্যাঘ্রও বাস করিত। তাহাদের ভয়ে কেহ ঐ বনে যাইত না, গাছ কাটিত না, এমন কি সে দিকে ফিরিয়া তাকাইতেও সাহস করিত না। ঐ সিংহ ও ব্যাঘ্র নানাপ্রকার যুগ্ম হারিরা ধাইত এবং ভোজ্যমাত্রে যাহা থাকিত তাহা সেখানেই ফেলিয়া যাইত। কাজেই অশুচি গলিতমাংসাদির গন্ধে সেই বনে তিষ্ঠা ভার হইত।

বোধিসত্ত্বের প্রতিবেশিনী বৃক্ষদেবতা অন্নমতি ও কারণাকারণানভিজ্ঞা ছিলেন। তিনি একদিন বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, ‘সৌম্য, এই সিংহ ও ব্যাঘ্রের দৌরাখ্যে বনভূমি অশুচি ও গলিতমাংসাদিব গন্ধে পূর্ণ হইয়াছে, যাহাতে ইহারা পলাইয়া যায়, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি।’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “ভদ্রে, এই দুইটা আছে বলিয়াই এতদিন আমাদের বিমান রক্ষা পাইয়াছে; ইহারা পলায়ন করিলে আমাদের বিমান বিনষ্ট হইবে, কারণ সিংহ ও ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন না দেখিলে লোকে সমস্ত বন কাটিয়া সমভূমি করিবে এবং চাষবাস করিবে। অতএব তুমি এ অভিশ্রায় ভাগ্য কর।

যে মিত্রের কুলসংসর্গে হয় শান্তিনাথ
সতর্ক হইয়া কত সঙ্গের তার বাস।
আত্মাকে বতনে রক্ষা হেন মিত্র হ তে,
নিম্ন চক্ষুর্দর্শন করেন পতিতে।

যে মিত্রের সঙ্গে থাকি শান্তির বর্জন
হয়, তারে আরবৎ করহ বচন।’
সকল বিষয়ে সব পণ্ডিতের ঠাই,
নিম্নে আর হেন মিত্রে ভেদ কিছু নাই।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপ স্তুতি প্রদর্শন করিলেও সেই অন্নমতি দেবতা ইহাতে মন দিলেন না, তিনি একদিন ভীষণরূপ ধারণ করিয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রকে ভয় দেখাইলেন, কাজেই তাহারা পলাইয়া গেল। লোকে আর তাহাদের পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না—বুলিল যে তাহারা বনান্তরে গিয়াছে। এমনই তাহারা উক্ত বনের এক অংশ কাটিয়া ফেলিল। তখন অন্নমতি দেবতা আবার বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন “সৌম্য, আমি তোমার কথামত কাজ করি নাই, ভয় দেখাইয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রটাকে তাড়াইয়া দিয়াছি। এখন তাহারা চলিয়া গিয়াছে আনিয়া নাহবে বন কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে, এখন বল কি কর্তব্য?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তাহারা এখন অসুখ বনে আছে, তুমি গিয়া তাহাদিগকে লইয়া আইস।” তৎপল্ল্যেই সেই অন্নমতি দেবতা তখনই তাহাদের নিকট গেলেন এবং দ্বতান্তলিপুটে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

এল ব্যাঘ্র, চল কিরি পুনঃ বহাবনে,
ব্যাঘ্রহীন বনে বল থাকিব কেমনে ?
ব্যাঘ্রহীন বনে বৃক্ষ থাকিবে না আর ;
তোমাদের সেই বন হবে চাষবার।

দেবতার্হুক উল্লঙ্ঘ্যে যাচিত হইয়াও সেই সিংহ ও ব্যাঘ্র বলিল, “তুমি দূর হও, আমরা সেখানে যাইতোছি না।” কাজেই দেবতা একাকিনী বনে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে লোকেও কয়েকদিনের মধ্যেই সমস্ত বন কাটিয়া ক্ষেত প্রস্তুত করিল এবং চাষ আবাদ করিতে লাগিল।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাধা করিলেন।

সমবধান—তখন বৌদ্ধালিক ছিল সেই মূৰ্খ দেবতা, সারিপুত্র ছিলেন সেই সিংহ, বৌল্লঙ্গ্যাদন ছিলেন সেই ব্যাঘ্র এবং আমি হিন্দাব সেই গতিত দেবতা।

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক ।

[বৌদ্ধ রাজ্যের দুইজন মহারাজের বিবাহভ্রম হইয়াছিল। ভ্রমপক্ষে শান্তা ভেতবনে অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীত বহু বিনিশাতে বলা হইয়াছে। *]

আসীং পুরা বারাগিয়াং ব্রহ্মদত্তো নাম রাজা। তস্মিন্চ রাজ্যে কুর্বতি বোধিসত্ত্বঃ কানী-
রাষ্ট্রে কস্মিন্চিৎ ব্রাহ্মণকুলে জন্মাস্তরমব্যাপ্য প্রাপ্তবয়স্কতনুনিলাং গতা বহুনি শাস্ত্রাণ্যৈখাট।
অর্থ স বীতকামঃ প্রেরণ্যামাশ্রিত্য হিমবৎপ্রদেশে গম্যাতীয়ে আশ্রমগমঃ পরিকল্প্য অতিজ্ঞাঃ
সমাগতীং সমালভ্য ধ্যানমুখমহুতবন্ তথৌ। অগ্নিন্ বিল জম্বলি বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যম
আসীদ্রুপেক্ষাপারমিতাকাহুস্তিবান্।

অথৈকো দ্বঃশীলঃ প্রগতঃ শাৰ্ণগুণঃ পৰ্ণশালাদ্বারে নিবসয়া তস্য প্রৌঢ়বিবরে যদা তদা
সমাগত্য মেহনং প্রবেশ্য রেতঃপাতরিতুমারেতে ; বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যমদ্ব্যন্তং ন নিবাসয়ামাস।
এবং গচ্ছতি কালে একদা কচিং কচ্ছপ উহকাহুত্বাঃ সুখং কাৰ্য্যং গম্যাত্তে কাত্তগমুপেক্ষমানঃ
স্বদ্বাপ। তমালোক্য স লোলো মৰ্কটতস্য মুখবিবরে বেহনপ্রবেশনমকাৰ্য্যং। কচ্ছপস্ত
প্রবুদ্ধঃ সমুদ্রকে নিমগ্নমিহ তদ্রোহনমমট। ততো বলবতী বেহনাস্য সমাত। তামসম্বাদনো
মৰ্কটোহচিহ্নয়ৎ কো মু খলু মামস্যাং দ্বঃখাং পরিভ্রুতং সমর্থতাপসাদিতঃ। তদ্বরা গন্তব্যম-
স্যাত্তিকম্। ইতি বিচার্য স দ্বাভ্যাং হস্তাভ্যাং কচ্ছপমুক্ত্য বোধিসত্ত্বাত্তিকমুণাগমৎ।

বোধিসত্ত্বঃ তেন দ্বঃশীলেন মৰ্কটেন সহ ব্রজং কুর্বন্ প্রথমাং গাধানাহ :—

ভ্রামণঃ কোচবোহতি পানৌ বৃহদ্রহাওবঃ ?

কুত তিষ্ঠা বরা নভাঃ কস্য শাঙ্কোদিবা ব্রতী ?

তচ্ছ্ৰীঃ শীলো মৰ্কটো দ্বিতীয়াং গাধানাহ :—

শাৰ্ণগুণোহগ্নি দুৰ্বেধাঃ অস্থলং পবনাদ্রবম্।

বং মাং বোহঃ গহং তে, হুতো গম্যাবি পরিতম্।

বোধিসত্ত্বস্তঃ কচ্ছপেন সহ সংলগন্ তৃতীয়াং গাধানাহ :—

কাণ্যপাঃ কচ্ছপা মেধাঃ কৌতিভা মৰ্কটঃ কুহাঃ।

মুক কাতপ কৌতিভাঃ, কুহং মৈবুৎকং বরাঃ।

এতন্ বোধিসত্ত্ববচনং শ্রুত্বা কচ্ছপঃ সুপ্রসন্নস্তমৰ্কটমেহনং কুমোচ। মৰ্কটোহপি কৃতমাতো
বোধিসত্ত্বঃ প্রণমা পশ্য'তঃ ; নচ তৎস্থানং পরাসুতাপি পুনরালোকয়ৎ। কচ্ছপোহপি
বোধিসত্ত্বঃ নন্দকৃত্য বপাদ্বানং গতঃ। বোধিসত্ত্বোহপ্যগ্নিনিধ্যানো তদ্রোহকপরাহণো বহুৎ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাধা করিলেন।

সমবধান—এই মহাব্রহ্মা ছিলেন সেই ব্রহ্মণ ও বসন্ত এবং আমি হিন্দাব সেই ব্রহ্মণ।]

২৪৪-লোল জাতক । *

[শান্তা হেতবনে অবস্থিত কালে জনৈক লোভী ভিক্ষুর সন্ধর্কে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু ধর্মুন্ডার আনীত হইলে শান্তা বলিয়াছিলেন, “তুমি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেরও অভিশোভন্যতঃ শ্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমারই দোষে পণ্ডিতেরা নিম্ন বাসহান হইতে বিদূষিত হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই তত্তীত কথা বর্ণন করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাধ ব্রহ্মদত্তের সনয় বারাগসী শ্রেণীর পাচক গুণ্য সঙ্ঘ করিবার মানসে পাকশালায় পকীর বাসের জন্ত এযটা খুঁড়ি রাখিয়া দিয়াছিল । তখন বোধিসত্ত্ব পারাবত-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি ঐ খুঁড়িতে বাস করিতেন ।

একদিন একটা লোভী কাক পাকশালার মটকার উপর দিয়া উড়িয়া ঘাইবার কালে দেখিতে পাইল, সেখানে নানা প্রকার মৎস্য ও মাংস রহিয়াছে । ইহাতে সে লোভাভিভূত হইল এবং ভাবিতে লাগিল, কি উপায়ে এই সমস্ত খাইবার অবকাশ পাইব ? অতঃপর সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া স্থির করিল, এই পারম্ভটীর সাহায্যে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিব ।

বোধিসত্ত্ব যখন আহার সংগ্রহের জন্ত বনে চলিলেন, তখন কাক নিজের চুপ্ত অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমার খাত্ত একরূপ, তোমার খাত্ত অপরূপ, তুমি কেন আমার পিছনে পিছনে আসিতেছ ?” কাক উত্তর করিল, “আপনার স্বভাবে আমি বুদ্ধ হইয়াছি, কাজেই ইচ্ছা করিয়াছি, আপনি যেখানে চরিবেন, আমিও সেখানে চরিব এবং আপনার সেবাভ্যাস করিব ।” বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন ।

চরিবার ভূমিতে গিয়া কাক দেখাইতে লাগিল বটে যে সে বোধিসত্ত্বের সহিত একই স্থানে চরিতেছে, কিন্তু অযোগ্য পাইলেই সে পিছনে গিয়া গোবরের ডালডাল ভাঙ্গিয়া কীট খাইতে লাগিল, এবং যখন নিজের পেটটা ভরিল, তখন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “আপনার চরিতে এত সময় লাগে ? আহারের সন্ধর্কে পরিমাণ বুদ্ধিয়া চলাউচিত । চলুন, আর বিলম্ব করিলে আমরা যথাসময়ে ফিরিতে পারিব না ।”

বোধিসত্ত্ব কাককে সঙ্গে লইয়া বাসস্থান ফিরিলেন । পাচক দেখিল পারাবত একটা বদ্ধ লগে লইয়া আসিয়াছে, অতএব সে কাকের জন্তও একটা তুঘের খুঁড়ি বাড়িয়া দিল । এইরূপে চারি পাঁচ দিন কাক বোধিসত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে রহিল ।

ইহার পর একদিন শ্রেণীর গৃহে বহু মৎস্য মাংস আনীত হইল । তাহা দেখিয়া কাকের বড় লোভ অঙ্গিল । সে যেতদূরকাল হইতেই পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল এবং বোধ পাড়িতে লাগিল । তোর হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চরার যাই ।” কাক বলিল, “আজ আপনি বান, আমার বড় অজীর্ণদোষ হইয়াছে ।” “ভাই, কাকের ত কখনও অজীর্ণ রোগের কথা শুনা যায় না, দীপবর্তিকা খাইলে তাহা তোমাদের পেটে কিছুকাল থাকিতে পারে বটে, কিন্তু দ্রুত দাহ্য খাত্ত, তাহা ত তৎক্ষণাত্ত কীর্ণ করিয়া ফেল । আমি যাহা বলি, তাহা কর ; এই মৎস্য মাংস দেখিয়া একরূপ (লোভ) করিও না ।” “প্রকৃত, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন ? আমার সত্য সত্যই অজীর্ণ দোষ তদ্বিয়াছে ।” “অজ্ঞা নাই গেলে, কিন্তু সাবধান ; কোন অস্তায় কায় করিও না ।” কাককে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন ।

এ দিকে পাচক নানা প্রকার মৎস্ত মাংস দ্বারা খাওয়া প্রস্তুত করিল এবং পাকশালার ঘারে দাঁড়াইয়া গানের ঘাস মুছিতে লাগিল। কাক দেখিল মাংস খাইবার বেশ সুযোগ ঘটিয়াছে। সে একটা বোলের পাঞ্জের উগর গিয়া বসিল। ইহাতে যে 'ক্লিট' শব্দ হইল, তাহা শুনিয়া পাচক মুখ ফিরাইল এবং কাককে দেখিতে গাইয়া ঘরের ভিতর গিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। অনন্তর সে, মস্তকের একটা গুল্লু ব্যতীত কাকের সর্বশরীর হইতে পাশক ছিঁড়িয়া ফেলিল, আদা, জীরা প্রভৃতি পিষিয়া ও তাহাতে বোল মিলাইয়া কাকের গায়ে মাখাইয়া দিল; এবং "তুই আমার শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের মৎস্ত মাংস উচ্ছিন্ন করিলি," এই বলিতে বলিতে তাহাকে খুড়ির মধ্যে ফেলিয়া দিল। ইহাতে কাকের সর্বাপেক্ষে ভয়ঙ্কর বেদনা হইল।

বোধিসত্ত্ব চরা হইতে ফিরিয়া কাকের আর্জনাধ তনিতে পাইলেন এবং কোতুকুলে নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

মেঘের নাহনী *	বগাকা তুই	শিখে লিগা গোলে,
গোয়ের মত	কাকের খুড়ি	বিলি কোন্ লোকে ?
শীতলীর বয়ে	আর লেনে,	কমের আদি ভাল,
কাক এসে তোর	দেখতে পেল	বটাবে মরাল।

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

বগাকা নই,	সাইকো শিখা,	আমি মোতী কাক,
তমি সাই ক	কথা ভোয়াং,	ত ইতে এ বিপাক।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

হয় নি লিঙ্গা,	দায়ায় তুমি	বীয়ে বিবে পা,
বতাব ভোমার	অতিশেষ	দুলেও বাসে না।
নাহুয়ে বা	আহার করে,	পানীর ভাঙ্গে তা,
বতাই কেন	চেষ্টা কর,	মুঠবে কখন বা।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি আর এখন হইতে এই স্থানে বাস করিতে পারি না।" তিনি অন্তর্য উড়িয়া গেলেন। কাক আর্জনাধ করিতে করিতে দ্বারা গেল।

[এইরূপ বর্ষসেনার পর শাতা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই মোতী তিনু অনাগামি ফল প্রাপ্ত হইল।

সবধান—তখন এই মোতী তিনু ছিল সেই মোতী কাক এবং আদি হিলাস সেই পায়াংক।]

২৭৩—কচির-জাতক ।

[শাতা দেহবনে অবস্থিত কালে জনৈক মোতী তিনুকে টপকিয়া করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর ও অন্তীত বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের ন্যায়। ইহার গাথাগুলি এই :—]

কোন্ হুন্দরী ?	বগাকা মো,	কাকের বাসার কেন ?
কাক নবা মোর	উগ্র অতি	এ বাগা ভায় জেন।
মান বা কি	আমার তুমি,	পায়রা আমার তাই *
মাসের খাতি	বে ই বেড়াও	বাই কোন বালাই।

* পালিটিকায়া বসেন ৥ বগাকায়া দেহবর্তন তনিয়া পর্জায়ন বয়ে এই প্রমিতি। অতএব দেহ বর্জন তাহারের শিতা এবং দেহ তাহারের পিতামহ।

তু—'পর্জায়নবপুত্রিয়ায় নবায়ববল'ঃ

সেবিহতে বহনহুতক* বে ভবতা বগাকঃ—দেহহুত।

তদ্ব মিত্রিত আত্মক ইত্যবি বস্তু ম'থা মিল ব'লিয়া স্বাক্ষর ম' ম'থা হইয়াছিল। এবং বোধিসত্ত্ব পরিহাসমূল তাহাকে বগাকা বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।

† যেস ইত্যবিহ প্রসঙ্গ দ্বারা ক'কর হুন্দ্র শালা ইহাংক, এবং স'ম'বত তৎকালে হুন্দ্রী ব'লিয়া পরিচয় করিতব্য।

বলাকা নই,	নই হুন্দরী,	আমি লোভী কাক ;
তনি নাই ক	কথা তোমার ;	তাইতে এ বিপাক ।
হুগনি শিকা ;	আবার তুমি	কাঁবে দিবে পা ;
শুভাব তোমার	অভিলোভ	মরুলেও বাবে না।
মাহুমে বা	আহার করে	পাবীর ভাগ্যে তা,
যতই কেন	চেষ্টা কর,	জুটেবে কখন না।

(উক্ত গাথাগুলি একান্তরিক।)

পূর্ব আধ্যাত্মিকার ছায়ার সময়েও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এখন হইতে আমি আর এ স্থানে থাকিতে পারি না।” অনন্তর তিনি উড়িয়া অন্তর চলিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্মদেখন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগাদি-ফল প্রাপ্ত হইল।]

সম্বধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

২৭৬—কুরুক্ষত্রজাতক ।

[শান্তা স্নেহভরম্ভে জনৈক হংসজাতক ভিক্ষুকে উপদেশ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।* শ্রাবস্তীবাসী দুই বন্ধু প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক বধ্যাশালে উপদ্রবনা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সতরাচর এক সন্ধ্যা বিয়রণ করিতেল। এক দিন তাঁহারা অতিবর্তী নদীতে† হান করিয়া বান্দুকাগুলিনে বলিয়া রোদ্র-সেবন এবং কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আকাশ দিয়া দুইটি হংস উড়িয়া বাইতেছিল। তাহা দেখিয়া তরুণ ভিক্ষুদের এক জন একটা লোষ্ট্র হস্তে লইয়া বলিলেন, “আমি এ হংসটার চকুতে আঘাত করিতেছি।” অপর ভিক্ষু বলিলেন, “তাহা পারিবে না।” “হাঁড়িয়া য়েব না, পারি কি না পারি; এ পাখের চকুতে আঘাত করিতে পারি; ইচ্ছা করিলে ও পাখের চকুতেও আঘাত করিতে পারি।” “পারিলে আর কি? তবে দেখ।” অনন্তর তিনি এক খণ্ড ত্রিকোণ প্রস্তর লইয়া হংসটার পশ্চাত্তাগ লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। হংসটা লোষ্ট্রের শব্দ শুনিয়া সুব কিয়দূর মেঘিতে লাগিল। তখন সেই ভিক্ষু একটা বর্জুলাকার শোস্ত্র লইয়া এমন ভাবে নিক্ষেপ করিলেন যে, তাহা হংসটার সমুদ্রবর্তী চকুতে লাগিয়া অপর চকু ভেদপূর্বক বাহির হইয়া গেল। হংসটা আতঙ্কিত করিতে করিতে ও ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে তাঁহাদের পাদমূলে পতিত হইল।

সেখানে অস্ত্র প্রসঙ্গ ভিক্ষু ছিলেন, তাঁহারা এই কাণ্ড দেখিয়া ঐ দুই ভিক্ষুকে তৎসনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “তোমরা বুদ্ধশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ, অথচ এই গর্হিত কাণ্ড করিলে। একটা আশীর্ষক দাওয়া কেলিলে; চল, তোমাদিগকে তথাগতের নিকট লইয়া বাই।”

শান্তা বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা কি প্রকৃতই আশীর্ষক করিয়াছ?” ভিক্ষুদের উত্তর দিলেন, “হাঁ তদবদ।” “একপ নির্দোষের শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও এমন গর্হিত কাজ করিলে কেন? পূর্বকালে যখন বুকের আবির্ভাব হয় নাই, যখন লোকে পাপের সংসারেই বাস কৃত্ত, তখনও পতিতের জতি সান্নাৎ সান্নাৎ অশ্রাব্য করিয়া অন্তঃপাণ বোধ করিতেন; আর তোমরা অশ্রাব্য শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও পাপাচারে বিচা বোধ কর না। ভিক্ষুসাত্তেরই কায়মনোবাক্যে সংযমী হইয়া থাক। কর্তব্য।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পূর্বকালে কুরুক্ষত্রো ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রদূতদ্বিগ্ন গর্ভে বোধিসত্ত্বের জন্ম হয়। বোধিসত্ত্ব ক্যানোদয়ের পর তৎকালীনা নগরে বিদ্যাভ্যাস করিয়া-ছিলেন এবং পিতার আবেদনার উপরায়ের পথে নিরোজিত থাকিয়া তদীয় দেহত্যাগের পর

* প্রথম খণ্ডে পালিতক জাতকের (১০৭ সংখ্যক) প্রস্তাভের সম্বন্ধ এই উপ।

† অযোধ্যা অকল্লত নদীবিদেশে, ইহার বর্তমান নাম হাণ্ডী বা ইরাবতী।

নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি দশবিধ রাজধর্ম* এবং কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতেন। কুরুধর্ম বলিলে পঞ্চবিধ শীল বুঝায়; বোধিসত্ত্ব নিজে এবং তাঁহার জননী অগ্রমহিষী, কনিষ্ঠ ভ্রাতা (উপরাজ), পুরোহিত ব্রাহ্মণ, রজ্জুগ্রাহক, † অমাত্য (সারথি), শ্রেষ্ঠী, দ্রোণমাণক, ‡ মহামাত্র (দৌর্যারিক) এবং নগরশোভনা গণিকা, এই সকল ব্যক্তি অতি পরিচুদ্ধভাবে কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। §

রাজা, রাজবালা, রাজার বহিষী, উপরাজ, পুরোহিত,
রজ্জুক, সারথি, শ্রেষ্ঠী, দ্রোণমাত্র, দৌর্যারিক দৃশ্যভিত্তিক,
সারথিবাসিনী এই একাংশ ব্যক্তি সেই রাজ্য মাঝে
কুরুধর্ম পালি থাকিতেন রত সদা নিজ নিজ কাজে।

উল্লিখিত সকল ব্যক্তিই পরিচুদ্ধভাবে পঞ্চ শীল পালন করিতেন। রাজা নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, নগরের মধ্যে এবং আশাদের পুরোভাগে ছয়টি দানশালা স্থাপিত করিয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন। তাঁহার এই অব্যাহত দান দেখিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপ বিস্মিত হইয়াছিল। কথ্য: দানেই তাঁহার আগতি ছিল, দানেই তাঁহার ক্রীতি চম্ভিত, জম্বুদ্বীপে এমন কোন স্থান ছিল না, যেখানে তাঁহার দানশীলতা অস্বীকৃত হইত না।

এই সময়ে কলিঙ্গদেশস্থ দন্তপুর নগরে কলিঙ্গরাজ নামক এক রাজা ছিলেন। একদা তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি নিবন্ধন হুর্ভিক্ষ ঘটিয়াছিল। তাহাতে লোকের জীবিত ভয় জন্মিল। তাহার আশঙ্কা করিতে লাগিল যে, খাদ্য ও পানীয়ের অভাব হইবে, অমরকটবশতঃ মহামারীও দেখা দিবে। ইহার পর তাহার ঋণাত্মকভাবে বিব্রত হইয়া নন্দানদীতীরে হাত ধরিয়া বেখানে সেখানে দাঁড়াইতে লাগিল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া পরিশেষে সমবেত হইয়া দন্তপুরে গমন পূর্বক রাজদ্বারে আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

রাজা বাতাসনের নিকট আসীন ছিলেন। তিনি প্রজাবিগের আর্তনাদ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহারা এত চীৎকার করিতেছে কেন?” রাজভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, সমস্ত রাজ্যে ভিনটা মহাতর দেখা দিয়াছে, বৃষ্টি হইতেছে না, শস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে, লোকে অখাদ্য খাইতেছে, রোগে ভুগিতেছে এবং নিঃশ্ব হইয়া পুত্রকন্ডারি হাত ধরিয়া ক্রয়ের চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অতএব মহারাজ, বাহাতে বৃষ্টি হয়, তাহার উপায় করুন।”

“ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টি ঘটিলে কি করিতেন?”

“মহারাজ, ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টির সময় দান করিতেন, পোষ্য দিবসের কর্তব্য পালন করিতেন, শীলচারসম্পন্ন হইবার সদ্ব্রত করিতেন এবং শ্রমসাধারে প্রবেশপূর্বক সপ্তাহ-কাল কুল শয্যা শুইয়া থাকিতেন। তাহার এইরূপ করিলে বৃষ্টি হইত।” বেশ, আমিও

* দান, ঈশ, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিদ্বেষ, ক্ষান্তি, আশ্রয়, বার্ষিক, তপঃ অবিরোধন।

† অভিধানে রজ্জুক শব্দ দেখা যায় না। এই আখ্যায়িকার রজ্জুক শব্দের প্রকরণে দেখা যায় যে ইনি রজ্জু (রশি) দ্বারা দেহাদির পরিবরণ নির্বাহ করিতেন, তাহা হইলে ইহাকে সবার আশ্রয় বা Samsar General হাবীর বনে কাঁচাইতে পারে। ইহাও সম্ভবতঃ রজ্জুক শব্দের ‘রথচালক’ অর্থ দ্বারা হইয়াছে। ইহা সমীচীন নহে, কারণ সারথি শব্দেরও এই অর্থ এবং রজ্জুক শব্দের কাজের সহিত ইহার মিল নাই।

‡ প্রজার অনেক সময়ে দানকে করবরণ শব্দ দিত। তাঁহার পরিচয়ের তত্ত্বাবধায়কে দ্রোণমাণক বা দ্রোণমাত্র বলা হইত। দ্রোণ এক প্রকার বাগ, ইহার পরিচয় আর ১৪ পের।

§ মূলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও উপরাজ পুরোহিত ও ব্রাহ্মণ অমাত্য ও সারথি মহামাত্র ও দৌর্যারিক, এবং নগরশোভনা ও বর্ণগণী, এই পঞ্চদশপন্থর প্রত্যেক এক এক জন ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, নাহে পরবর্তী অধ্যায় এবং উপাখ্যানের সহিত সাক্ষ্যত থাকে না।

তাহাই করিতেছি ।” অনন্তর রাজা উক্তরূপ অমুষ্ঠান করিলেন ; কিন্তু তাহাতে বৃষ্টি হইল না । ইহা দেখিয়া রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করিলাম, অথচ বৃষ্টি হইল না ; এখন কি করিব বল ।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কুরুরাজ ধনজয়ের অঞ্জন বুযভ নামে এক ময়ূর হস্তী আছে । আমরা গিয়া তাহাকে লইয়া আসি ; তাহা হইলেই দেবতা বারিবর্ষণ করিবেন ।” “সেই রাজা বলবাহন-সম্পন্ন এবং দ্বন্দ্বপ্রসহ ; তোমরা তাঁহার হস্তী আনিবে কি প্রকারে ?” “মহারাজ, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে না ; কুরুরাজ পরম দানশীল ; দানেই তাঁহার অভিরুচি ; কেহ তাঁহার নিকট যাক্কা করিলে তিনি নিজের সুকুট-শোভিত মস্তক কিংবা স্নেহসর নয়নদ্বয় দান করিতেও কুণ্ঠিত হন না ; তিনি সমস্ত রাজ্য পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন । হস্তীটার জন্ত তাঁহাকে বেশী বলিতে হইবে না ; আমরা চাহিলে তিনি নিশ্চিতে উহা দান করিবেন ।” “কে তাঁহার নিকট এইরূপ যাক্কা করিতে সমর্থ ?” “ব্রাহ্মণেরা ।” ইহা শুনিয়া রাজা সংবাদ দিয়া ব্রাহ্মণগণকে হইতে আট জন ব্রাহ্মণ আনাইলেন এবং তাঁহাদিগকে বধোপযুক্ত সন্মান করিয়া হস্তিযাক্কার জন্ত প্রেরণ করিলেন ।

ব্রাহ্মণেরা পাথের লইয়া পথিকজনোচিত বেণু পরিধান করিলেন এবং কুতূহলি এক রাজ্যের অধিক অবস্থান না করিয়া চলিতে চলিতে কতিপয় দিন পরে ইন্দ্রপ্রস্থ উপনীত হইলেন । সেখানে তাঁহার নগরদ্বারস্থ একটা দানশালায় আহার করিয়া শরীর সুস্থ করিলেন এবং রাজা কখন দানশালায় আসিবেন, জিজ্ঞাসিলেন । দানশালায় লোকে উত্তর দিল, “প্রতি পক্ষে তিন দিন—চতুর্দশীতে, পক্ষান্তে ও অষ্টমীতে—রাজা এখানে আসিয়া থাকেন । আগামী কল্যা পূর্ণিমা, অতএব কল্যা তিনি এখানে আসিবেন ।”

তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা পয়সিন প্রাতঃকালেই গমন করিয়া পূর্বদ্বারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালে দান করিলেন, গাত্রে চন্দ্রমাসুলেপ দিলেন, বিবিধ ভূষণে মণ্ডিত হইলেন এবং স্নানোত্তীর্ণ হস্তিবরে আরোহণপূর্বক বহু অমূল্য-পরিবেষ্টিত হইয়া পূর্বদ্বারস্থ দানশালায় গমন করিলেন । সেখানে যে সকল অতিথি উপস্থিত ছিল, তিনি অবতরণপূর্বক স্বহস্তে তাহাদের সাত আট জনকে অন্ন পরিবেষণ করিলেন এবং তদন্তা কর্মচারীদিগকে “এই নিয়মে পরিবেষণ কর” এই আদেশ দিয়া পুনর্বার গজকক্ষে উঠিয়া দক্ষিণ-দ্বারে চলিয়া গেলেন । পূর্বদ্বারে বোধিসত্ত্বের অনেক শরীররক্ষক ছিল ; সেজন্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিবার অবকাশ পান নাই ; কাজেই তাঁহারাও দক্ষিণ দ্বারে গিয়া রাজাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । অনন্তর রাজা বধন দ্বারের অনতিদূরে এক উন্নত ভূভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা হস্ত উত্তোলনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” এই আশীর্বাদ করিলেন । তদনুসারে রাজা ভীষ্ম অমূল্যের সাহায্যে হস্তীকে পরিচালিত করিয়া তাঁহাদের সমীপে উপনীত হইলেন এবং “তো ব্রাহ্মণগণ, আপনারা কি চান ?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ব্রাহ্মণেরা বোধিসত্ত্বের শ্রুত বর্ণনাপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

তনি লোকহুখে	পরম ধার্মিক	তুমি না কি, সুপবর,
এত্যাখ্যান করু	জীবন ধাক্কাতে	যাচক জনে না কর ।
সেই যেহু বোরা	কলিত হইতে,	বহু অর্থ করি নাপ,
মতিবার তরে	বসন্তহস্তীকে	এসেছি তোমার পান ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণগণ, এই হস্তী গাইবার জন্ত যদি আপনারা সর্বব্যয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও কোন চিন্তা করিবেন না । আমি ইহাকে সর্গবিধ আভরণসহ দান করিতেছি ।” এইরূপে আশ্রয়কদিগকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাবধ পাঠ করিলেন :—

আচার্যের ঘূষে আমি পাই উপদেশ
 এত্যাখ্যানে যাচকের নাহি দিবে বেশ ।
 আমিবে য হেথা কিছু পাইবার তরে,
 তথাই হইয়া যেন নাহি কিরে ঘরে ।
 হউক বাধীন কিংবা পরাধীন জন
 বখান্যায় কর তার আর্বনা পুংগ ।

রাজ বোণা, রাজ ভোণা এই করিবরে
 (বাহার অশেষ গুণ বিবিত স সারে)
 করিলাব দান আমি, হে ব্রাহ্মণগণ
 চবি বাব ল রে এয়ে বেথা দর মন ।
 শুদ্ধ হতী নয় পুনঃ ল রে দান তার
 অলকার সোণার বাশর দত আর
 ল রে দান সাহসেবে চানাইতে ত রে
 করি সুভঙ্কিতে দান সবাচারে ।

মহাগুহ হৃষ্টিপৃষ্ঠ হইতে এইরূপ বলিলেন এবং অবতরণপূর্বক বলিলেন, “দেবি, ইহার কোন অপ্রত্যাশ অনলকৃত আছে কিনা, ইহাকে মর্সাদে অলকৃত করিয়া দান করিবা।” তিনি হতীকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিলেন, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া কোন অঙ্গই অলঙ্কারহীন দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি ব্রাহ্মণদিগের হস্তে উহার শুণ্ধ্য দিয়া তদুপরি স্বর্ণ ভূষার হইতে পুষ্পগন্ধবাসিত অলপাতনপূর্বক দানক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা অলঙ্কারাবিশূদ্ধ সেই হতী গ্রহণ করিলেন উহারই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দত্তপুত্র প্রতিগমন করিলেন এবং কলিদম্বাজকে ঐ হতী দিলেন।

কিন্তু হতী আসিবার পরেও কলিগে বৃষ্টিপাত হইল না। তখন কলিদম্বাজ জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন “কুরুধর্ম ধনঞ্জয় কুরুধর্ম পালন করেন, সেই জন্য তাঁহার রাজ্যে দশ পনের দিন অন্তর বৃষ্টি হইয়া থাকে। রাজার শুণ্ধ্যই বৃষ্টিপাত হয়। হতী একটা গজ মাত্র, ইহার শুণ্ধ্য থাকিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা কতই হইবে?” এই কথা শুনিয়া কলিদম্বাজ বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে এই হতীকে যে ভাবে আনিয়াছ, ঠিক সেই ভাবে সমস্ত অলঙ্কার ও লোকজনসহ কুরুরাজকে ফিরাইয়া দাও এবং তিনি যে কুরুধর্ম পালন করেন, তাহা স্বর্ণপটে লিখিয়া এখানে আনিয়ন কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি ব্রাহ্মণ ও অমাত্যদিগকে পুনর্বার কুরুরাজের দ্বাশে প্রেরণ করিলেন।

তাঁহারা বখাকালে কুরুরাজের নিকট উপনীত হইলেন এবং হতী প্রত্যর্পণপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার দয়ালুহতী বাইবার পরেও আমাদের দেশে বৃষ্টি হয় নাই। লোকে বলে যে আগনি কুরুধর্ম প্রতিপালন করেন। আমাদের রাজ্যেও এই ধর্ম প্রতিপালন করিতে উৎসুক। আপনার নিকট হইতে কুরুধর্ম জানিয়া স্বর্ণপটে লিখিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে, এই আদেশ দিয়া তিনি আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব দয়া করিয়া কুরুধর্ম কি বলুন।”

ধনঞ্জয় বলিলেন, “আমি এক সময়ে কুরুধর্ম পালন করিতাম বটে, কিন্তু তাহার কোন ব্যতিক্রম করিয়াছি কি না তৎসম্বন্ধে এখন সন্দেহ জন্মিয়াছে। মনে হয় আমার চিত্ত যেন আর কুরুধর্মে অলঙ্কৃত নহে। অতএব কুরুধর্ম কি, তাহা আমি আপনাদিগকে বলিতে অক্ষম।”

ধনঞ্জয়ের চিত্র যে আর কুরুধর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত নহে, এ কথা বলিবার হেতু কি ? ব্যাপারটা এই :—তৎকালে প্রতি তৃতীয় বৎসর কার্তিক মাসে কার্তিকেয়াৎসব নামে একটি উৎসব হইত । রাজারা সেই উৎসবে যোগ দিবার সময় সর্কালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া দেববেশ ধারণ করিতেন, এবং চিত্ররাজ নামক এক যক্ষের সম্মুখে অবস্থিত হইয়া চারিদিকে চারিটা পুষ্পমণ্ডিত চিত্র বিচিত্র শর নিষ্ক্ষেপ করিতেন । একবার ধনঞ্জয় এই উৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া একটি তড়াগের নিকট চিত্ররাজের সাক্ষ্যে ঐরূপ চারিটা শর নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু যে শরটা জনের পৃষ্ঠোপরি নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেটাকে আর দেখিতে পাওয়া যায় নাই । তাহাতে রাজার মনে হইয়াছিল, এই শরটা হয় ত কোন মৎস্তের শরীর বেধ করিয়াছে । এই সন্দেহে দোলায়মান হইয়া রাজার মনে প্রাণি-হত্যারূপ পাতকের চিন্তার দীক্লেভদ ঘটিল, সেই জন্য তিনি আর পূর্ববৎ কুরুধর্ম পালনজনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেন না । এখন কলিঙ্গদূতদ্বিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তিনি বলিলেন, “কাজেই আমি কুরুধর্ম পালন করি কি না তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে, আমার জননী কিন্তু ইহা অভিঘরসহকারে পালন করিয়া থাকেন । আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন ।” কলিঙ্গবাসীরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ত প্রাণিহত্যার সন্মত করেন নাই । সন্মত না থাকিলে অপরাধ হইবে কেন ? আপনি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন, তাহাই আমাদিগকে বলুন ।” রাজা বলিলেন, “তবে বলিতেছি, আপনারা লিখিয়া লউন ।” অনন্তর রাজা বলিতে লাগিলেন, কলিঙ্গবাসীরা পুষ্পপটে উহা লিখিতে আরম্ভ করিলেন,—“কাহারও প্রাণবধ করিও না, অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিও না, ইন্দ্রিয়বশে মিথ্যাচারপ্রহারণ হইও না, কবাচ মিথ্যা কথা মুখে আনিও না, মত্তপান করিও না ।” অতঃপর তিনি পুনর্বার বলিলেন, “এ সমস্ত শ্রুণ্বি আমাতে থাকিতে পারে ; তথাপি আমি চিত্তপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেছি না । অতএব আপনারা আমার জননীর নিকটে গিয়া কুরুধর্ম শিক্ষা করুন ।”

কলিঙ্গদূতগণ রাজাকে প্রণামপূর্বক তাঁহার জননীর নিকট গিয়া বলিলেন, “দেবি, আপনি না কি কুরুধর্ম রক্ষা করেন ? অমুগ্রহপূর্বক আমাদিগকে তাহা বলুন ।” রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে, কিন্তু এখন যেন আমার সন্দেহ হইতেছে । আমি আর কুরুধর্ম জনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করি না, অতএব আমি কিরূপে তোমাদিগকে শিক্ষা দিব ?” এই বস্তুটির হই পুত্র ছিলেন, তদ্ব্যতীত চোষ্ঠ রাজা ও কনিষ্ঠ উপরাজ হইয়াছিলেন । একবার কোন রাজা বৌদ্ধসম্মেলন লক্ষ মুদ্রা মূল্যের চন্দনসার এবং সহস্র মুদ্রা মূল্যের কাঞ্চনমালা উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন । রাজা, মাথের পূজা করিব এই অভিপ্রায়ে সে সমস্তই তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার জননী বিবেচনা করিলেন, ‘আমি এই চন্দনসারও লেপন করিব না, মালাও পরিধান করিব না, অতএব এ সমস্ত পুষ্পবৃক্ষদ্বিগকে দান করি ।’ অতঃপর তিনি আবার ডাবিলেন, ‘আমার চোষ্ঠা পুষ্পবৃক্ষ অগ্রমহিষী এবং রাজ্যের শুভাধিনী, তাহাকে কাঞ্চনমালাটা দিই, কনিষ্ঠা পুষ্পবৃক্ষ অশোকাকৃত হীনাবস্থাপন্ন ; অতএব তাহাকে চন্দনসার দিই ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি রাজমহিষীকে কাঞ্চনমালা এবং উপরাজপত্নীকে চন্দনসার দান করিয়াছিলেন । কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইল, ‘আমি কুরুধর্ম পালন করি, অধুনাও মধ্যে কাহার অবস্থা ভাল, কাহার নন্দ, ইহা দেখিবার কি আরোজন ছিল ? চোষ্ঠা পুষ্পবৃক্ষ সন্মান দক্ষা করাই আমার কর্তব্য । ইহার ব্যতিক্রম করার আমি সম্ভবতঃ কুরুধর্ম উপহাস করিয়াছি ।’ রাজমাতার মনে এই বৈবীচ্য বদ্বিগ্নাছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গ রাজদূতদ্বিগকে ওদগ্ধ বলিলেন । কলিঙ্গদূতরা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন “দেবি, নিজের দ্রব্য বাধাকে ইচ্ছা দান করা

বাইতে পারে। আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই সন্দিহান হইরাছেন, তখন আপনার দ্বারা কোন পাপ কার্য অমুষ্ঠিত হইতে পারে না। এক্ষণ সামান্য ব্যাপারে শীলবত্তা ক্লান্ত হয় না। আপনি দয়া করিয়া আমাদিগকে কুরুধর্ম দিন।” ইহা বলিয়া তাঁহার রাজমাতার মুখে কুরুধর্ম-সম্বন্ধে বাহা তুলিলেন, তাহা স্তব্ধপটে শিথিয়া লইলেন। অনন্তর রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, যদিও তোমরা বলিতেছ যে, আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তথাপি আমি আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেছি না। আমার ঘোড়া পুত্রবধু কিন্তু সময়ে কুরুধর্ম পালিয়া থাকেন। তোমরা তাঁহার নিকটে যাও।”

এই উপদেশানুসারে তাঁহার অগ্রমহিষীর নিকট গিয়া পূর্বোক্তরূপে কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। অগ্রমহিষী পূর্ববৎ উত্তর দিয়া বলিলেন, “দেখ, এখন আমি নিজেই নিজের চরিত্রে সন্তুষ্ট নহি। অতএব তোমাদিগকে কুরুধর্ম কি প্রকারে শিক্ষা দিব?” এই রমণী না কি এক দিন, রাজা নগর-প্রদক্ষিণে বাজা করিলে, বাতায়ন হইতে তদীয় পক্ষাধ্বর্তী গজাক্রম উপরাজকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অহরুকা হইরাছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমি যদি ইহার সহিত প্রণয়ন্যয়ে আবদ্ধ হই, তাহা হইলে আমার পতির স্মৃতির পর ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া আমাকেও অস্তঃপুরে লইয়া যাইবেন।” কিন্তু এইরূপ চিন্তা করিবার অব্যবহিত পরেই তাঁহার মনে হইরাছিল, “আমি কুরুধর্ম পালন করি; অতঃপূর্ব হইয়াও আমি পরপুরুষের দিকে সাদৃশ্য দৃষ্টিপাত করিলাম।” ইহাতে নিশ্চিত আমার চরিত্র-খলন হইল।” অগ্রমহিষীর মনে এই সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে গুরুপ বলিলেন। তাঁহার সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “আর্য্যে, মনে কোন কুভাবের উৎপত্তি হইলেই যে পাপ হয়, তাহা নহে; আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই অসুতঃ হইরাছেন, তখন কি আর আপনার পক্ষে কোন পাপকার্য্য সম্ভবে? এক্ষণ সামান্য চিন্তাবিনোদে কখনই চরিত্রভ্রংশ ঘটে না। আপনি আমাদিগকে কুরুধর্ম বুকাইয়া দিন।” অনন্তর তাঁহার অগ্রমহিষীর মুখেও কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাহা স্তব্ধপটে শিথিয়া লইলেন। অগ্রমহিষী বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা আমাকে ধর্মশীলা বলিতেছ বটে, কিন্তু আমি আত্মপ্রসাদ হারাইয়াছি। উপরাজ কিন্তু অতি-লাবধানে কুরুধর্ম পালন করেন। তোমরা তাঁহার নিকটে গমন কর।”

তখন কলিঙ্গরাজদূতেরা উপরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কুরুধর্ম জানিবার জন্য পূর্ববৎ প্রার্থনা করিলেন। উপরাজের নিয়ম ছিল যে প্রতিদিন সন্ধ্যায় সময় রাতার সহিত দেখা করিবার জন্য যখন তিনি রথারোহণে রাজার নিকট উপস্থিত হইতেন, তখন যদি রাজভবনে আহার করিয়া সেই রাত্রি সেখানেই বাসন করিবার ইচ্ছা হইত, তাহা হইলে অশ্বশি ও প্রত্যোদ রথের ঘুরের উপর রাধিয়া দিতেন, তাহা দেখিয়া লোক জন স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া বাইত এবং পরদিন প্রাতঃকালে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি কখন বাহির হইতেন, দেখিবার জন্য অপেক্ষা করিত। সারথি রাত্রিকালে রথের রক্ষণাবেক্ষণ করিত এবং পরদিন প্রভাত হইলে উহা লইয়া রাজদ্বারে অপেক্ষা করিত। পক্ষান্তরে, উপরাজ রাজদর্শনান্তে সেই দিনই যদি গৃহে ফিরিবার সম্মত করিতেন, তাহা হইলে রশ্মি ও প্রত্যোদ রথের মধ্যে রাধিয়া বাইতেন। লোক জন তাহা দেখিয়া সুবৃত্ত, উপরাজ এখনই ফিরিবেন; কাম্বেই তাহার তাঁহার দর্শন-মানসে রাজদ্বারেই উপস্থিত থাকিত। একদিন উপরাজ শেষোক্ত প্রকারে রশ্মি ও প্রত্যোদ রাধিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অব্যবহিত পরেই বৃষ্টি আরম্ভ হইরাছিল। বৃষ্টি হইতেছে বলিয়া রাজা সে দিন তাহাকে বাহির হইতে দেন নাই, কাম্বেই তিনি রাজভবনেই আহার করিয়া রাত্রি বাসন করিয়াছিলেন। এ দিকে বিশ্বর লোক, উপরাজ এখনই বাহিরে আসিবেন ইহা মনে করিয়া, সমস্ত রাত্রি রাজদ্বারে দাঁড়াইয়া বৃষ্টিতে ভিজিয়াছিল।

উপরাজ পরদিন প্রাণাণ হইতে বাহির হইয়া সেখিলেন বহু লোক দাঁড়াইয়া আছে, তাহাদের সকলেরই বস্ত্র বৃষ্টিজলশিষ্ট। তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি কুরুধর্ম রক্ষা করি, অথচ এতগুলি লোককে কষ্ট দিলাম। অল্প আমার শীলভঙ্গ হইল।’ অন্তঃকরণে এইরূপ সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে বলিলেন, “আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে, এখন কিন্তু তৎসম্বন্ধে আমার সন্দেহ হইয়াছে, কাজেই আমি আপনাদিগকে কুরুধর্ম বলিতে অক্ষম।” অনন্তর তিনি তাঁহাঙ্গিরের নিকট উল্লিখিত ঘটনা বর্ণন করিলেন।

তাঁহার বলিলেন, ‘উপরাজ, আপনিও সেই সকল লোককে কষ্ট দিবার সক্ষম করেন নাই। যাহা ইচ্ছাপূর্বক কৃত নহে, তাহাতে পাণ হইতে পারে না। আপনি যখন সামাজ্য ব্যাপারেই অমৃতপ্ত হইয়াছেন, তখন আপনার পক্ষে কোনরূপ পাণ কার্য করা অসম্ভব।’ জনস্রব তাঁহার উপরাজের নিকট হইতেও শীল শিক্ষা করিয়া তাহা স্ববর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। উপরাজ বলিলেন, “আপনারা যাহাই বলুন না কেন, আমার মনে হয় আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতে পারি নাই। পুরোহিত মহাশয় কিন্তু এই ধর্ম যথানিয়মে পালন করেন। আপনারা একবার তাঁহার নিকটে যান।”

কলিঙ্গদূতেরা তদনুসারে পুরোহিতের নিকট গিয়াও কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। এই পুরোহিত একদিন রাজদর্শনে যাইবার সময় পথে একখানি অরুণবর্ণ রথ দেখিতে পাইয়াছিলেন। ঐ রথ অল্প কোন রাজা বারাগনীরাজকে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। “এই রথ কাহার” জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি যখন তনিয়াছিলেন উহা বারাগনীরাজের জন্ত প্রেরিত হইয়াছে, তখন তাঁহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি অতি বৃদ্ধ হইয়াছি, রাজা যদি আমাকে রথখানি দান করেন তাহা হইলে ইহাতে আরোহণ করিয়া যুগে যুগে বেড়াইতে পারি।’ অনন্তর তিনি রাজসকাশে গমনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া উপবিষ্ট হইলে, লোকে ঐ রথখানি লইয়া রাজাকে দেখাইয়াছিল এবং রাজা উহা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “এ অতি সুন্দর রথ, ইহা পুরোহিত মহাশয়কে দান কর।” পুরোহিত কিন্তু তখন উহা লইতে ইচ্ছা করেন নাই, এবং রাজার পুনঃ পুনঃ অনুরোধ সত্ত্বেও তিনি গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। বরঞ্চ তাঁহার মনে হইয়াছিল ‘আমি কুরুধর্মপরাধ হইয়াও পরস্রবো লোক করিয়াছি, ইহাতে আমার চরিত্রখলন হইয়াছে। পুরোহিত মহাশয় কলিঙ্গদূতদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, ‘বৎসপুত্র, আমি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তদ্বিবন্ধে এখন সন্দেহ হইয়াছে। কুরুধর্ম পালনে যে আত্মপ্রসাদ লয়ে আমি আর তাহার আশ্রয় পাই না। অতএব আমি তোমাদিগকে কুরুধর্ম শিক্ষা দিতে অক্ষম।’

দূতেরা ঐ কথা তনিয়া বলিলেন, ‘আর্য্য মনে লোভের উদ্বার হইলেই যে চরিত্রহানি ঘটে, তাহা নহে। আপনি যখন এই সুত্র ব্যাপারেই আত্ম বিচার দিতেছেন তখন আপনি যখনও কোন কুকার্য্যে রত হইতে পারেন না।’ অনন্তর তাঁহার পুরোহিতের যুগেও কুরুধর্ম তনিয়া স্ববর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। তখন পুরোহিত বলিলেন ‘তোমরা যাহাই বল না কেন, আমার নিজের মন কিন্তু সন্দেহপীড়িত। রক্ষুগ্রাহকামাতা প্রকৃত কুরুধর্মপরাধ, তোমরা তাঁহার সঙ্গে গিয়া দেখা কর।’

দূতেরা তখন রক্ষুগ্রাহকানাত্যের নিকট গেলেন। এই ব্যক্তি একদিন কোন জনপদে ক্ষেত্র মাগিবার সময়ে রক্ষুর এক প্রান্ত কেতবাধার এবং এক প্রান্ত নিজের হস্তে রাখিয়াছিলেন। রক্ষুর দণ্ডস ৭য় প্রান্ত তাঁহার নিজের হস্তে ছিল; তিনি উহা টানিয়া লইয়া গেলে উহা একটা কষ্ট বিবরের দ্বারে গিয়া পড়িয়াছিল; তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি যদি দণ্ডটা বিবরের

মধ্যে প্রবেশ করাই, তাহা হইলে অভ্যন্তরস্থ ককটের প্রাণনাশ হইবে ; যদি বিবরের পুরোভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে রাজস্বত্বের এবং যদি বিবরের অপরভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে কৃষকের স্বত্বের হানি হইবে। অতএব এখন কর্তব্য কি ?' অতঃপর তিনি আবার ভাবিয়াছিলেন, 'সম্ভবতঃ ককট গর্তের ভিতরে নাই ; যদি থাকিত, তবে নিশ্চয়ই দেখা যাইত।' এইরূপ ভাবিয়া তিনি ককটগর্তের মধ্যেই দণ্ডটা প্রোথিত করিয়াছিলেন। অমনি বিবরবাসী ককট 'কিরি কিরি' শব্দ করিয়া উঠিয়াছিল। তাহা শুনিয়া রজ্জুগ্রাহক ভাবিয়াছিলেন, 'ককটটা হয় ত মরিয়া গেল, অথচ আমি মনে করি, আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি। এই ত দেখিতে দেখিতে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিল।' রজ্জুগ্রাহক এখন কলিঙ্গ-দূতদিগকে সেই কথা বিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন, "এই কাবণেই আমি নিজের কুরুধর্ম-মন্ত্রে সন্নিহান ; অতএব আপনাদিগকে কিরূপে ইহা শিক্ষা দিব ?"

কলিঙ্গদূতেরা বলিলেন, "মহাশয়, আপনার ত তখন ইচ্ছা ছিল না যে, ককটটা মরিয়া যাউক ; যে কর্ম জ্ঞানকৃত মনে, তাহাতে অপরাধ হইতে পারে না। আপনি যদি এই ক্ষুদ্র ব্যাপারেই এত অকৃতপ্ন হন, তাহা হইলে আপনার দ্বারা কোন গুরুতর মুকার্য সংঘটিত হইতে পারে না।" অনন্তর তাঁহারা রজ্জুগ্রাহকামাত্যের মুখেও কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহা সুবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। রজ্জুগ্রাহকামাত্য বলিলেন, "আপনারা বাহাই বলুন না কেন, আমার নিজের মনে কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই। সারথি মহাশয় কিন্তু এই ধর্মের প্রকৃত সেবক ; আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন।"

দূতগণ সারথিরও নিকটে গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই সারথি একদিন রাজাকে রথে আরোহণ করাইয়া উড়ানে লইয়া গিয়াছিলেন। রাজা সেখানে সমস্ত দিন জীভা করিয়া সন্ধ্যার সময় পুনর্বার রথে আরোহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা নগরে ফিরিবার পূর্বকালেই সূর্যাস্তের সময়ে আকাশে মেঘ উঠিয়াছিল। পাছে রাজা ভিজিয়া যান, এই আশঙ্কায় সারথি অধ্বনিগকে প্রত্যোদ দ্বারা উত্তেজিত করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ঘোটকগুলি অতিবেগে ছুটিয়াছিল। তদবধি উড়ানে বাইবার বা উজান হইতে ফিরিবার সময়ে তাহারা সেই স্থানে উপস্থিত হইলেই মহাবোগে চলিত। এরূপ বাইবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলা আবশ্যক যে, অধ্বনিগি বোধ হয় ভাবিয়াছিল 'এই স্থানে কোনরূপ ভয়ের কারণ আছে এবং সেই জন্যই সেদিন সারথি আমাদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা আশ্বাস করিয়াছিলেন।' সারথিও সেধে ভাবিয়াছিলেন, 'রাজা ভিজুন বা না ভিজুন, তাহাতে আমার দোষ কি ? আমি অসময়ে সুশিক্ষিত ঘোটকদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা প্রহার করিয়াছি, সেই জন্যই তাহারা প্রতিদিন এখানে নিরর্থক ক্রোধবেগে ছুটিয়া ক্লান্ত হইতেছে। এই কি আমার কুরুধর্মপালনের ফল ? এখন নিশ্চিত আমার বর্ষপালন হইয়াছে।' সারথি দূতদিগের নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "তদবধি আমি যে কুরুধর্ম পালন করি, তাহা যেরূপ সন্দেহ করিয়াছে। কাজেই ঐ ধর্ম যে কি, তাহা আমি বলিতে অক্ষম।" ইহা শুনিয়া দূতেরা বলিলেন, "আপনার ত এমন সন্দেহ ছিল না যে, তাহাতে অধ্বনিগি ক্লান্ত হয় তাহাই করিতে হইবে। অজ্ঞানকৃত কর্ম অপরাধ বলিয়া গণ্য নহে। বিশেষতঃ এই ক্ষুদ্র ঘটনাতেই যখন আপনার এতাদৃশ অকৃতপ্ন ঘটিয়াছে, তখন আপনার পক্ষে পাগ কার্য করা একান্তই অসম্ভব।" অনন্তর তাঁহারা সারথির মুখে কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া তাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন। সারথি বলিলেন, "আপনারা বাহাই ভাবুন না কেন, আমার চিত্তে কিন্তু এখন কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই। আমার বিবেচনার প্রেক্ষায় কুরুধর্মের প্রকৃত প্রতিপালক। আপনারা তাঁহার সহিত দেখা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করুন।"

তখন দূতগণ শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই ব্যক্তি একদা নিজের ধাত্তক্ষেত্র পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তখন ধানের শীষগুলি গর্ভ হইতে বাহির হইতেছিল। ফিরিবার সময় ইঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, ধানের শীষ লইয়া একটা মালা গাঁথিবেন। সেই জন্ত তিনি একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনিয়া উহা একটা দণ্ডে বান্ধিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইয়াছিল যে, 'এই ধাত্তক্ষেত্র হইতে আমাকে রাজার প্রাপ্য ভাগ দিতে হইবে; তাহা দিবার পূর্বেই একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনা অজ্ঞার হইয়াছে। অথচ এতদিন আমার বিশ্বাস ছিল যে, আমি কুরুধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলি। আজ নিশ্চিত আমার সে বর্ষে ব্যাঘাত ঘটয়াছে।' শ্রেষ্ঠী দূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "যখন আমি নিজেই কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতে পারি না বলিয়া সম্বিধান হইয়াছি, তখন আপনাদের নিকট উহা কিরূপে ব্যাখ্যা করিব?" দূতগণ বলিলেন, "আপনার ত অপহরণ করিবার ইচ্ছা ছিল না; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে কেহ অদস্তাদান করিয়াছে, একুপ বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্য বিষয়েই যখন আপনার এতদূর নির্ভেদ জন্মিয়াছে, তখন আপনি কখনও পরব্রহ্ম গ্রহণ করিতে পারেন না।" অনন্তর তাঁহার শ্রেষ্ঠীর মুখে কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "আপনারা তিথিরা লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে আর কুরুধর্মপালন জনিত আত্মশ্রদ্ধা নাই। শ্রোণমাগক মহামাত্র মহাশয় আমার বিবেচনার কুরুধর্মের প্রকৃত পালনকর্তা। আপনারা একবার তাঁহার নিকট গিয়া ইহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করুন।"

দূতগণ তখন শ্রোণমাগকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা আনিইলেন। এই ব্যক্তি একদিন ভাণ্ডারঘারে বলিয়া রাজার প্রাপ্য ধাত্ত মাগাইতেছিলেন; সেই সময় যে ধাত্তরাশি মাগা হয় নাই, তাহা হইতে তিনি এক একটা ধান লইয়া লক্ষ্য* স্থাপন করিতেছিলেন, এমন সময় খুটি আরম্ভ হইয়াছিল। তখন তিনি লক্ষ্যগুলি গণিয়া—'এত ধান মাগা হইল' বলিয়া লক্ষ্যগুলি খাঁট দেওয়াইয়া যে ধাত্তরাশি মাগা হইয়াছিল, তাহার উপর ফেলিয়া দিয়াছিলেন এবং তাড়াতাড়ি দ্বারপ্রকোটে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেখানে গিয়া কিন্তু তাঁহার মনে হইয়াছিল, 'আমি লক্ষ্যগুলি মাগা ধানের মধ্যে ফেলিলাম, কি অমাগা ধানের উপর ফেলিলাম?' তিনি ভাবিয়াছিলেন, আমি যদি লক্ষ্যগুলি মাগা ধানের মধ্যে ফেলিয়া থাকি, তাহা হইলে অকারণে রাজার অংশ বাড়াইয়াছি এবং প্রজার অংশ কমাইয়াছি। হায়! আমার আবার বিবাদ যে আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকি! এখন দেখিতেছি আমার ধর্ম বিমর্ষ্ট হইল।' শ্রোণমাগক দূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "যখন কুরুধর্মপালন সম্বন্ধে আমার মিথ্যেই সন্দেহ জন্মিয়াছে, তখন আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অসমর্থ।" দূতেরা বলিলেন, "আপনি শু প্রজার বস্তু অপহরণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে অদস্তাদান হইল বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্য ব্যাপারে যখন আপনার এতদূর নির্ভেদ দেখা যাইতেছে, তখন আপনি কখনও পরব্রহ্ম অপহরণ করিতে পারেন না।" ইহা বলিয়া তাঁহার শ্রোণমাগকের মুখে কুরুধর্ম তিনটি স্তম্ভবর্ণগুণে লিখিয়া লইলেন। শ্রোণমাগক বলিলেন, "আপনারা আমার বার্ষিক বলিতেছেন বটে, কিন্তু আমার নিভেয় মনে এখন আর ধর্মবন্ধা জনিত তৃপ্তি নাই। আপনারা দৌবারিকের নিকট গিয়া দিচ্ছালা করুন। তিনি ইহা লব্ধে পালন করিয়া থাকেন।"

* অত মাগা বা বণনা হইল তাহা আদিবার জন্ত এক একটা ব্রহ্ম বহুত নামে ব্যাখ্যার প্রথা আছে; এই ব্রহ্মভাবে বর্ণিত ব্রহ্মের নাম লক্ষ্য বা লক্ষ্য।

দুতগণ তখন দৌবারিকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। এই ব্যক্তি একদিন নগরদ্বার রুদ্ধ করিবার সময় তিনবার উচ্চৈশ্বরে শব্দ করিয়াছিলেন। এক দরিদ্র ব্যক্তি নিজের কনিষ্ঠ ভগিনীর সহিত অরণ্যে কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহ করিতে গিয়াছিল। সে কিরিবার সময় ঐ শব্দ শুনিয়া ভগিনীকে লইয়া ছুটিয়া আসিয়া দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া দৌবারিক বলিয়াছিলেন, “নগরে যে রাজ্য আছেন, তাহা বুঝি তুমি জানিস্ না? যথাসময়ে যে দরজা বন্ধ হয়, তাহাও বোধ হয় মনে নাই যে, স্ত্রী লইয়া এতক্ষণ বনে বনে আমোদ করিতেছিলি?” দরিদ্র ব্যক্তি উত্তর দিয়াছিল, “মহাশয়, এই রমণী আমার স্ত্রী নহে, ভগিনী।” তখন দৌবারিক ভাবিয়াছিলেন, “করিলাম কি। একজনের ভগিনীকে তাহার স্ত্রী বলিয়া ফেলিলাম। অথচ আমার বিশ্বাস যে আমি কুরুধর্ম পালন করি। অদ্য আমার ধর্ম বিনষ্ট হইল।” দৌবারিক দুতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “এই নিমিত্ত, কুরুধর্ম পালন করি কি না, তৎসম্বন্ধে আমার নিজেরই সম্বন্ধ জন্মিয়াছে। অতএব আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অক্ষম।” দুতগণ বলিলেন, ‘আপনি যাহা বুঝিয়াছিলেন তাহাই বলিয়াছিলেন; ইহাতে ধর্মহানি হইবে কেন? বিশেষতঃ এই সামান্য ঘটনাতেই যখন আপনার একগুণ আত্মানি জন্মিয়াছে, তাহাতে সেখা যার আপনি কখনও জানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলেন না।’ অনন্তর তাঁহারা দৌবারিকের নিকট গিয়া দুবর্ণপটে কুরুধর্ম লিখিয়া লইলেন। দৌবারিক বলিলেন, “আপনারা লিখিয়া লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে হয় না যে আমি কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত আছি। এই সময়ে এক বর্ণদাসী আছেন। তিনি নিষ্ঠার সহিত কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন। আপনারা তাঁহার নিকটে যান।”

দুতগণ তখন সেই গণিকার নিকটে প্রমদ করিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। সেও প্রথমে পূর্বোক্ত অপর ব্যক্তিদ্বয়ের ন্যায় অসম্মতি প্রকাশ করিল। তাহার কারণ এইঃ—একদা সেবারাজ শত্রু তাহার চরিত্র পরীক্ষার্থে ব্রাহ্মণ কুমারের বেশ ধারণপূর্বক তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমি এখনই আসিতেছি।’ কিন্তু তাহার পর তিনি বেবলোকে প্রস্থান করিয়াছিলেন। তিন বৎসর পর্য্যন্ত তিনি তাহাকে দেখা দেন নাই। পাছে অর্থ হয়, এই আশঙ্কায় উক্ত রমণী ঐ তিন বৎসর পুরুষান্তরের হস্ত হইতে একটী তাবলু পর্য্যন্ত গ্রহণ করে নাই। সে ক্রমে নিতান্ত হীনাবস্থাপন্ন হইয়াছিল, সে ভাবিয়াছিল, ‘যে ব্যক্তি সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল সে তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না, আমার এখন আর জুটে না, এখন আমার পক্ষে জীবনধারণ করা অসম্ভব হইল, অতএব প্রধান বিচারপতির নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলি এবং পূর্বোক্ত অপরদের নিকট হইতে অর্থগ্রহণে প্রবৃত্ত হই।’ অনন্তর সে বিচারমন্দিরে গিয়া বলিয়াছিল “ধর্মাবতারণ, আজ তিন বৎসর হইল এক ব্যক্তি আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, কিন্তু সে আজ পর্য্যন্ত কিরিল না, সে কীবিত আছে কি না, তাহাও আমি জানি না। এ দিকে অর্থাভাবে আমার পক্ষে প্রাণধারণ অসম্ভব হইয়াছে; এখন আমি কি করিব অল্পমতি দিন।” বিচারপতি বলিয়াছিলেন, “সে যখন তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না তখন তুমি আর কি করিতে পার? এখন হইতে পূর্ববৎ উপার্জনের পথ দেখ।” বিচারকের আদেশ পাইয়া বর্ণদাসী যেমন বিচারগৃহ হইতে বাহির হইয়াছিল, অমনি এক পুরুষ আসিয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিতে চাহিয়াছিল। কিন্তু সে উহা গ্রহণ করিবার বস্তু হস্ত প্রসারিত করিবামাত্র শত্রু গিয়া দেখা দিয়াছিলেন। তাহাকে দেখিয়া সে বলিয়াছিল, ‘এই ব্যক্তি তিন বৎসর পূর্বে আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, অতএব আমি তোনার অর্থ গ্রহণ করিতে পারি না।’ ইহা বলিয়া সে হাত খুটাইয়া লইয়া গেল। তখন শত্রু নিজের প্রকৃত শরীর ধারণ করিয়া ভরুণ হৃষ্টের ন্যায় আকাশে অবস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে

দেখিবার জন্য নগরের সমস্ত অধিবাসী সমবেত হইয়াছিল। শত্রু সেই জনসভ্যের মধ্যে বলিয়াছিলেন, “তিন বৎসর পূর্বে এই রমণীর চরিত্র-গরীক্ষার আমি ইহাকে সহ্য মৃত্যু দান করিয়াছিলাম। যদি তোমরা চরিত্রবান্ হইতে চাও, তবে এই রমণীর অনুকরণ কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি উক্ত বর্ণদাসীর গৃহ সপ্তরঙ্গে পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং “এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিও” এই কথা বলিয়া দেবনোকে প্রতিগমন করিয়াছিলেন। দূতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বর্ণদাসী বলিল, “আমি গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অন্য কর্তৃক দীর্ঘমান অর্থ গ্রহণের স্ত্র হস্ত প্রসারিত করিয়াছিলাম, ইহা ভাবিয়া আমার অন্তঃকরণে শাস্তি নাই; অতএব আপনাদিগের নিকট কিরূপে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা কবিব?” দূতগণ বলিলেন, “কেবল হস্তপ্রসারণদ্বারা শীলহানি হয় না; আপনার চরিত্র পরম পরিতুষ্ট।” অনন্তর তাঁহারা বর্ণদাসীর নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহাও সুবর্ণপট্টে লিপিবদ্ধ করিয়া হইলেন।

এইরূপে একে একে একাদশ ব্যক্তির নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া ও তাহা সুবর্ণপট্টে লিপিবদ্ধ করিয়া দূতগণ দত্তপুরে কিরিয়া গেলেন এবং কলিকরাজের নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহার হস্তে ঐ সুবর্ণপট্ট দিলেন। রাজা তাহা দেখিয়া কুরুধর্ম পালন করিলেন এবং পঞ্চাশীনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখন কলিক রাজ্যে বৃষ্টি হইল, ত্রিবিধ ভন্ন বিদূরিত হইল, বসুন্ধরা প্রচুর শস্ত প্রসব করিলেন, সর্বত্র সুভিক্ষা দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদনপূর্বক সপরিবারে স্বর্গে গমন করিলেন।

[কথ্যে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে আতকের সববধান করিলেন :—

আছিল উৎপলবর্ণা রবিকা সে কালে ;
পূর্ণ ছিল দৌবারিক ; রজুগ্রাহ-পথে
কচ্ছান হুমতি ; করিতেব সাবধানে
কোলিত ধার্মিকবর হোণনাগকের
কাণ ; সারিগুহ্র ভেজি ; সারথি হইয়া
চালাইত রাজরথ অমিহক দীর ;
পৌরোহিত্যে নিয়োজিত কাশ্যপ হুদির ;
উপরাজ্য করিতেব মল স্থপতিত ;
বাৎস জননী ছিল রাজার মহিষী ;
মাসাদেবী রাজমাতা ; বোধিসত্ত্ব পুনঃ
কুরুধর্মপথে থাকি অপ্রবর্তভানে
পালিতেব স্বধাধর্ম সদা পৃথিবীরে । ১০]

* অনিরুদ্ধ—ইনি গুহ্যধর্মের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অশ্বতোথনের পুত্র। নন্দ—ইনি হুঙ্কের বৈদ্যের ভ্রাতা, ইহার পূর্বপরিচয় মহাপ্রমাণতী মারাদেবীর সহোদর। অনিরুদ্ধ, নন্দ ও অজ্ঞাত ভতিগণ শাক্যরাজকুমার সংসার ত্যাগপূর্বক তিষ্ঠু হইয়াছিলেন। পূর্ব একজন বনিক ; ইনি রাজপুত্র নগরে হুঙ্কের উপবেশ শুনিয়া অর্ধে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কোলিত এক জন ব্রাহ্মণ, ইহার পোষ্যদাস হৌৎপল্যায়ন ; ইনি হুঙ্কের একজন প্রধান দিবা। কচ্ছান—কাত্যায়ন। ইনি হুঙ্কের অস্ত্রের প্রধান দিবা। কাশ্যপ হুদির—ইনিও হুঙ্কের একজন প্রধান দিবা। হুৎপেদের মহাপরিচরিতার পর সপ্তমী তহার বৈদ্যত্ব হইল, তাহাতে ইনি অতি ধর্মপন্থিতক আশ্রিত করিয়াছিলেন।

২৭৭—রোমক-জাতক। *

[পাতা বেণুধনে অবস্থিতকালে আবিহতার চেষ্টা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু সহজেই বোধ্য।]

পুরাকালে বারাগসীয়ায় অন্ধমস্তের সময় বোধিসত্ত্ব পারাবত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বহুপারাবত পরিবৃত্ত হইয়া অরণ্য মধ্যস্থ এক পর্বত শুহায় বাস করিতেন। এক সাদুল্লীল তপস্বীও এই পারাবতদিগের বাসস্থানের অনতিদূরে কোন প্রত্যন্তপ্রাণের সম্মুখে অপর একটা পর্বতশুহায় আশ্রম নির্মাণপূর্বক অবস্থিতি করিতেন। বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিতেন।

তপস্বী ঐ আশ্রমে বহুদিন অবস্থিতি করিয়া শেষে অস্ত্রজ চলিয়া গেলেন। অতঃপর একজন ভগ্ন তপস্বী† গিয়া সেখানে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব পারাবতগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহারও নিকটে গমন করিতেন এবং তাঁহার প্রণিপাত ও অভিবাदन করিতেন। তিনি আশ্রমের নিকট বিচরণ করিতেন, গিরিকন্দরে খাজ গ্রহণ করিতেন এবং সারংকালে নিকের বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতেন। কুটতাপস এই আশ্রমে সঞ্চাল বৎসরেরও উর্দ্ধকাল বাস করিল।

একদিন প্রত্যন্ত প্রাণবাসীরা পারাবত মাংস রন্ধন করিয়া ঐ কুটতাপসকে খাইতে দিল। সে উহার রসাদ্বাদনে মুগ্ধ হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল “ইহা কি মাংস?” প্রাণবাসীরা উত্তর দিল, “আজ্ঞা, ইহা পারারার মাংস।” ইহা শুনিয়া কুটতাপস ভাবিল, ‘আমার আশ্রমে অনেক পারারার আসিয়া থাকে, সে শুলাকে মারিয়া মাংস খাইলে ত বেশ হয়।’ ইহা স্থির করিয়া সে তণ্ডুল, ঘৃত, দধি, জীরক, মরিচ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে রাখিয়া দিল এবং পারাবতদিগের আগমন প্রতীক্ষার চীবরের একপ্রান্ত দ্বারা একটা বৃদ্ধের আচ্ছাদিত করিয়া পর্ণশালাঘারে বলিয়া রহিল।

পারাবতগণে পরিবৃত্ত বোধিসত্ত্ব সে দিন সেখানে গিয়াই কুটতাপসের হুট অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই হুট তাপসের আকার ত অস্ত্রদ্বিলের মত নয়। এ বুদ্ধি আমার সঙ্গীতীয়গণের মাংস খাইয়াছে, ইহাকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তপস্বীর অহুবাভ স্থানে থাকিয়া তাহার গাত্রগত অহুভব করিলেন এবং বুঝিলেন যে সে তাঁহাদের মাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছে। অতএব তিনি স্থির করিলেন, যে তপস্বীর নিকট আর যাওয়া হইবে না। অনন্তর তিনি পারাবতগণ সহ সে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক অস্ত্রজ চরিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটবর্তী হইতেছেন না দেখিয়া কুটতাপস ভাবিল, ‘ইহাদের সঙ্গে মধুর আলাপ করা যাউক, তাহা হইলে আমি ইহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করিতে পারিব। ওজন ইহার নিকটে আসিলে এক আমি ইহাদিগকে মারিয়া মাংস খাইব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিল :—

গকান বর্ষে উর্দ্ধ এই শৈল কন্দরেতে
 ইহ যোবক, করিতেছি বাস;
 সমেহ না করি মনে পূর্বে পল্লবগণ আসি
 নির্ভর থাকিত যোর পাণ।

* পালককে ‘গোম’ বলিয়া বলাও কথা হইয়াছে এবং এই অস্ত্র উপাখ্যান বর্ণিত পারাবত রোমক নামে অভিহিত হইয়াছে।

† ‘পটিল’—অটোবাহী। বোধি তিসুয়া অটোবাহী করিতেন না।

এবে বল, হে বক্রাস,* কেন উদ্বেজিত তারা,
 শুভাশুভে কেন তারা চরে ?
 সে বিশ্বাস, সেই শ্রদ্ধা, হয় তারা তুলিয়াছে,
 তাই মোর অনাসর করে ;

কিবা এরা তারা নয়, হবে অস্ত পঙ্গিগণ,
 বহুকাল প্রবাসেতে ছিল ;
 এসেছে এখন হেথা, সে কারণ, মনে নয়,
 আরি কে তা কেহ না চিনি।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

এমমই কি মূৰ্খ মোরা চিনি না তোমার ?
 যা ছিলে তাই আছ তুমি মনেহ কি তার ?
 আমরাও যা ছিলাম আগে তাই আছি এখন ;
 ছটানিতে পরিপূর্ণ এবে তোমার মন ।
 তাই তোমারে, আত্মবিক, দেখে লাগে জ্ঞান,
 পলাইয়া নাই মোরা বেধা বার বাস ।

কুটতাপস দেখিল সে ধরা পড়িয়াছে । সে মূগের নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল । তখন সে বলিয়া উঠিল, “যা, মূগ হ, এবার পরিজ্ঞান পাইনি ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি পরিজ্ঞান পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত অপার চারিটা + হইতে পরিজ্ঞান পাইবে না । তুমি যদি আর এখানে বাস কর, তবে গ্রামবাসীদিগকে বলিব, ‘এ যেটা চোর’ এবং তোমাকে ধরাইয়া দিব । যদি ভাল চাও, তবে শীঘ্র পলায়ন কর ।” এইরূপে তর্জন করিয়া বোধিসত্ত্ব প্রহান করিলেন ; কুট তাপসও আর সেখানে বাস করিতে পারিল না ।

[সমবধান—তখন দেখা গেল সেই কুটতাপস ; সারিগুরু ছিলেন সেই প্রথমোক্ত সাধুশীল তাপস এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত সাধক ।]

এই জাতকের সহিত প্রথম পত্রের পোখা জাতক (১৭৮) এবং শৃগাল জাতক (১৪২) তুলনীয় ।

২৭৮—মহিষ-জাতক ।

[পাতা স্নেতবনে অবস্থিত-কালে একটা ধূর্ত বর্ষটের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । তদা বার বে শ্রাবণী মগরে কোন সম্রাট লোকের গৃহে একটা পোখা বাস করিত । সেটা বড় ধূর্ত ছিল ; হস্তিনাসার গিরা একটা শিশুশত হস্তীর গৃহে বসিয়া মলমূত্র প্রায় করিত এবং তাহার পুটোপরিই লাকানাকি করিত । হস্তীটা অতি স্নিগ্ধমান ও সান্তিম্যান ছিল বলিয়া ইহাতে কোন স্রোতের লক্ষণ প্রদর্শন করিত না ।

অনন্তর একদিন এই হস্তীর মনে মনে একটা গুট হস্তী রাখা হইয়াছিল । মকটটা তাহাকে পুর্কের সেই হস্তী মনে করিয়া তাহার গৃহে আয়োজন করিল । গুট হস্তী তাহাকে ওত খাওয়া করিয়া দুতলে তেলিল এবং পানিশেষরূপে চূর্ব চূর্ব করিল ।

এই ঘটনা শ্রুত্বসঙ্গে প্রকাশিত হইল । অনন্তর একদিন শ্রুত্বসত্তা সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ওনের তাই, সেই ধূর্ত মকটটা না কি শিশুশত হস্তী মনে করিয়া একটা গুট হস্তীর পিঠে চড়িয়াছিল । হস্তীটা উহাকে খরিচা কেলিয়াছে ।” এই সময়ে পাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনায় বিঘ্ন আনিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ধূর্ত মকটটা যে কেবল এ ভাবেই এইরূপ চুতল

* এই বিশেষণটি বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । পক্ষীর উৎপত্তির সময় ত্রীবা বস করিয়া বার, এই ভদ্র পক্ষি-জাতিকেই ‘বক্রাস’ বলা বাইতে পারে, দীক্ষাকারের এই বস ।

† মরু, হিংস্র, অশান্ত, অসহনশীল ।

হইয়াছিল তাহা নহে; পূর্বেও সে এইরূপ ছান্দিতার পরিচয় মিলাছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবস্ত্র প্রদেশে মহিষবানিতে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে তাহার দেহ অতি বিশাল ও বলিষ্ঠ হইয়াছিল এবং তিনি তুষার, কন্দর, গহনকানন প্রভৃতি সর্বত্র বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন। ইহার এক স্থানে একটা রমণী বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া তিনি বিচরণান্তে তাহার মূলে বিশ্রাম করিতেন। একটা দুষ্ট মর্কট এই সময়ে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক তাহার গৃষ্ঠে আদৌহণ করিত, তত্পরি দলমুক্ত ত্যাগ করিত, ফেলি করিবার ক্ষমতা তাহার শূন্য পরিয়া স্থানিত এবং দাঙ্গুল ধরিয়া দোল খাইত। বোধিসত্ত্ব ক্রান্তি, দৈত্যী ও দস্যুর বিলুপ্তি ছিলেন বলিয়া দুষ্ট মর্কটের এইরূপ অন্যাত্মেও কোনরূপ বিরক্তির ভাব প্রদর্শন করিতেন না। কালেই মর্কট পুনঃ পুনঃ এইরূপ কৃকর্ষ করিত।

এ বৃক্ষে এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি একদিন বৃক্ষমূলে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহিবরাজ, তুমি এই দুষ্ট মর্কটের অবমাননা সহ্য কর কেন? ইহাকে নিবেদ্য কর না কেন?” নিজের মনের ভাব আরও সুন্দররূপে প্রকাশ করিবার জন্য বৃক্ষদেবতা নিরলিখিত গাথা দুইট বলিলেন :—

দ্বাণ্ডিল মর্কট এই করে মিটা আলাতন,
তবু কেন সহ্য তুমি কর এত টংগীড়ন?
তোমার তিতিকা যেখি, এই মোর মনে লজ,
সর্বকামদায় শত্রু এ দুখি তোমার হয়।

শুধাঘাতে বার এতে, পদে করে নিপটড়ন,
অভিবেদ্য দিয়া দূর্ব করে সহ্য টংগীড়ন।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৃক্ষদেবতে, আমি যদি এই মর্কটের জাতি গোত্র বল প্রভৃতি বিবেচনা না করিয়া, ইহার অপরাধ সহ্য না করি, তাহা হইলে আমার মনোরহস্যিষ্টির সম্ভাবনা কি? এই মর্কট অপর মহিষকেও আমার জ্ঞান মনে করিয়া নিষ্ঠুর এইরূপ অন্যাত্ম করিবে; বধন কোন উগ্রপ্রকৃতি মহিষের সহস্বে এইরূপ আচরণ করিবে, তখন সে ইহাকে বধ করিবে। অতএব ইহাকে বধ করিলে আমার হৃৎকেন্দ্রে অবলান হইবে; আমাকে প্রাণ-হত্যার পাশেও লিপ্ত হইতে হইবে না।” অনন্তর তিনি নিরলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বৈরাগ্য সাধার সাধে করে দুষ্ট ব্যবহার,
কহিলে অস্ত্রের সঙ্গে পাবে সহ্য বদ্য তার।
যদিবে হৃৎকেন্দ্রে তার। পায় অগ্নি পরিমাণ
হৃৎকেন্দ্রে হতে, অব্যাহত, না যদি কাহারও প্রাণ।

ইহার কয়েকদিন পরে বোধিসত্ত্ব অন্যত্র চলিয়া গেলেন এবং একটা চতু মহিষ আনিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিল। দুষ্ট মর্কট ইহাকে বোধিসত্ত্ব মনে করিয়া ইহারে পুনঃ আদৌহণ-পূর্বক সেইরূপ অন্যাত্ম করিল। চতুর্মহিষ পুনঃ কল্লভ করিয়া তাহাকে ক্রমশঃ ফেলি, শুধাঘাতা তাহার বক্ষঃস্থল বিনোদ করিল এবং পাশাঘাতা বহন করিয়া তাহার গণ্ডে দুই বিন্দু করিল।

[সম্বোধন—বধন এই দুষ্ট মর্কট যিনি সেই দুষ্ট মহিষ; এই দুষ্ট মর্কট হইল সেই দুষ্ট মর্কট এবং তাহার
মিলন সেই দুষ্ট মর্কট মহিষের।]

এবে বল, হে বক্রাস,* কেন উদ্বেজিত তারা,
 ভয়াস্বরে কেন তারা চরে ?
 সে বিবাদ, সেই শব্দ হই তারা ভুলিয়াছে,
 তাই মোর অন্যায় করে ;

কিংবা এরা তারা নয়, হবে অস্ত পক্ষিগণ,
 বহুকাল প্রবাসেতে ছিল ;
 এসেছে এখন হেথা, সে কারণ, মনে নয়,
 আমি কে তা কেহ না চিনি।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

এমনই কি মূৰ্খ মোরা চিনি না তোমার ?
 বা ছিলে তাই আছ তুমি মনেহ কি তার ?
 আমবাণ্ড বা হিলাস আগে তাই আমি এখন ;
 চুটানিতে পরিপূর্ণ এবে তোমার মন।
 তাই তোমারে, আকীষক, দেখে লাগে আগ,
 পলাইয়া যাই মোরা বেধা বার বার।

কুটতাপস দেখিল সে ধরা পড়িয়াছে। সে মুগ্ধার নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল। তখন সে বলিয়া উঠিল, “বা, মূর হ, এবার পরিজ্ঞাপ পাইলি।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি পরিজ্ঞাপ পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত অপার চারিটি + হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবে না। তুমি যদি আর এখানে বাস কর, তবে গ্রামবাসীদিগকে বলিব, ‘এ বেটা চোর’ এবং তোমাকে ধরাইরা দিব। যদি ভাল চাও, তবে শীঘ্র পলায়ন কর।” এইরূপে তর্জন করিয়া বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলেন; কুট তাপসও আর সেখানে বাস করিতে পারিল না।

[সম্বধান—তখন দেবরত ছিল সেই কুটতাপস, সারিপুত্র ছিলেন সেই প্রথমোক্ত সাধুশীল তাপস এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত নারক।]

এই ভাষকের সহিত প্রথম বক্তার গোঁড়া মাতক (১৩৮) এবং পুণাল মাতক (১৩৯) তুলনীয়।

২৭৮—মহিষ-জাতক ।

[সাতা স্নেহমতে অবস্থিত কালে একটা দুর্ভ বর্ষটের সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন। তখন বার বে প্রাবর্তী মগরে কোন সম্রাট লোকের গৃহে একটা গোবা বানর ছিল। সেটা বড় দুর্ভ ছিল, হৃদিশালার দিয়া একটা শিশুশব্দ হাতীর গুঠে বসিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিত এবং তাহার গুঠোপরিই লাফালাফি করিত। হাতীটা অতি শূন্যবান্ ত ক্ষান্তিবান্ ছিল বলিয়া ইহাতে কোন স্রোবের লক্ষণ অবর্ণন করিত না।

অমতর একদিন এই হাতীর হানে অস্ত একটা দুই হাতী বাধা হইয়াছিল। সবটটা তাহাকে পূর্বের সেই হাতী মনে করিয়া তাহার গুঠে আয়োজন করিল। দুই হাতী তাহাকে গুঠ দ্বারা ধরিয়া কুতলে ফেলিল এবং পানদিশেষে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল।

এই ঘটনা ভিক্ষুসঙ্গে প্রকাশিত হইল। অবতর একদিন ভিক্ষুরা বর্ধসভার সমবেত হইয়া বনাবলি করিতে লাগিলেন, “মনেহ তাই, সেই দুর্ভ সবটটা না কি শিশুশব্দ হাতী মনে করিয়া একটা ৥ হাতীর গুঠে গড়িয়াছিল। হাতীটা উহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে সাতা লেবালে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আশাচ্যাম বিপর্যাসিত পারিলেন এবং বলিলেন, “এই দুর্ভ সবটটা যে কেবল এ জনেই এইরূপ হুঃশীল

* এই বিশেষণটি বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। পক্ষীরা উৎপত্তসের সময় ক্রীড়া বস্তু করিয়া বায়, এই ভক্ত পক্ষি-আহিকেই ‘বক্রাস’ বলা বাইতে পারে, চীকারায় এই বস্তু।

+ মরক, হিউগুয়েনি, মোকশোফ, অম্বালোক।

শতপত্রী ; এখন আরও শুভফল প্রাপ্তি ঘটবে ।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে কৃতান্তনিপুটে বসিতে লাগিল, ‘প্রভু, আগনি নিনাদ করুন, প্রভু, আগনি নিনাদ করুন ।’

বোধিসত্ত্ব সর্ববিধ শব্দেরই অর্থ বুঝিতেন । তিনি শৃগালী ও শতপত্রের ক্রিয়া দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই শৃগালী বোধ হয় লোকটার মাতা ছিল ও তজ্জন্ত, পাছে কেহ ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ করে এই আশঙ্কায়, ইহাকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিতেছে, আর শতপত্র বোধ হয় ইহার শত্রু ছিল ; সেই জন্যই বলিতেছে, ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ কর । লোকটা কিন্তু এ ব্যাণীরের কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না ; কাজেই হিতৈষী মাতাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিতেছে এবং অনিষ্টকামী শতপত্রকে হিতৈষী মনে করিয়া কৃতান্তনিপুটে অভিবাচন করিতেছে । অহো, লোকটা কি মূর্খ !’

[বোধিসত্ত্বেরা মহাপুত্র হইলেও কখনও কখনও দুইভ্রমরহস্যবশতঃ পরবাণহরণ করিয়া থাকেন । লোক বলে যে নন্দ্রদ্বারা এইকণ ঘটয়া থাকে ।]

এমিকে চোরেরা যেখানে ছিল, লোকটা সেই স্থানে উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার নিবাস কোথায় ?’ সে উত্তর দিল ‘আমি বারাপ্রসী-বাসী ।’ ‘কোথায় হইতে আনিতেছ ?’ একটা গ্রামে সহস্র কার্ষাপণ প্রাপ্য ছিল ; সেখানে হইতে আনিতেছি ।’ ‘তাহা পাইয়াছ কি ?’ ‘হাঁ, পাইয়াছি ।’ ‘কে তোমার সেখানে পাঠাইয়াছিল ?’ ‘প্রভু, আমার পিতা মারা গিয়াছেন ; বাতাও পীড়িতা ; তিনি মরিলে আমি আর কার্ষাপণগুলি পাইব না বলিয়া তিনিই আমার পাঠাইয়াছিলেন ।’ ‘এখন তোমার মাতা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জান ?’ ‘না, প্রভু, তাহা আমি জানি না ।’ ‘তুমি রওনা হইলে তোমার মা মারা গিয়াছেন এবং পুত্রসেহবশতঃ শৃগালী হইয়া, পাছে তোমার প্রাণ ব্যয় এই ভয়ে, পথ অবরোধ করিয়া তোমার নিষেধ করিতেছিলেন ; তুমি কি না তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিলে । আর এই শতপত্র পক্ষী তোমার শত্রু । এ আশাশ্রিতকে বলিল, ‘ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ কর ।’ কিন্তু তুমি এখনই মৃত, যে হিতৈষী মাতাকে অনিষ্টকারিণী মনে করিলে এবং অনিষ্টকামী শতপত্রকে হিতৈষী বলিয়া বিশ্বাস করিলে । শতপত্র তোমার কোন ভাগ করে নাই ; তোমার মাতা কিন্তু তোমার মহা উপকার করিয়াছেন । যাও, তোমার কার্ষাপণগুলি লইয়া প্রস্থান কর ।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন ।

এইরূপে বর্ষ যেশন করিয়া পাণ্ডা নিরান্বিত রাখাগুলি বলিলেন :—

কাননের মাঝে	শৃগালী আসিবা	হিত বনে, হোথে পথ ;
পত্র ভাবে ভারে	মূর্খ বাণবক ,	হোথে, তর্কে, পথে কত ।
শতপত্র তার	লক্ষ ভাষক ,	দিত্ত যদি ভারে মনে ।
অহো কি মূঢ়তা	আজ মানবের ।	লক্ষ, দিত্ত মারি থাকে ।
হেথাও সেহুণ	কাণ্ডকাণ্ড হীন	যেদি আদি এক মনে ;
হিত বাণ্ডা তনি	অর্থ নাহি বুঝে ,	নিপত্তি ভাবে মনে ।
বায়াস তাহার	লক্ষ্য না নিরত ,	বায়াস বেয়াস ভয়—
হাড়িলে শব্দ	হৃদয়ে কলহ ,	অতএব হাড়ি শব্দ—
সেই সব লোক	দিত্ত যদি জানে ,	বাণবক যে একবার
শতপত্রের	বিষয় শ্রবণে	যেহেদিন দিত্ত ভায় । •

[শব্দবাহন—তবর আদি হিলাব সেই চোরগণের অবস্থায় ।]

• এই একমাত্র চিত্রাচার নিরান্বিত রাখাণী উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

২৭৯-শতপত্র-জাতক ।*

[পাতা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে পাণ্ডুরের ও নোহিতকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । বড় বর্ণোন্নতিরের ও নোহিতের ও তুমিহক, এই দুই জন রাজপুত্রের নিকটে, অবস্থিত ও পুনর্জন্ম, এই দুইজন কাটাগিরির নিকটে, এবং পাণ্ডুর ও নোহিতক, এই দুইজন জাতিবর্ণের নিকটেবর্তী ক্ষেতবনে থাকিতেন । যে সমস্ত বিষয় ধর্মশাস্ত্র-মুসারে সীমান্তিত হইয়াছে, বড় বর্ণোন্নতিরের সেই সকলের সম্মুখে কুতর্ক উপস্থাপিত করিতেন, তাহারাই তাহারের বড়, তাহারদের উৎসাহার্থ বলিতেন, “যে ভাই, তোমরা কি জাতি, কি গোত্র, কি পীল, কিছুতেই অজ্ঞাত ভিক্ষু-দিগের অপেক্ষা হীন নহ, তোমরা যদি স্বমত পরিহার কর, তাহা হইলে এই সকল লোকের আশঙ্কা আরও বৃদ্ধি হইবে ।” এইরূপ বলিয়া বড় বর্ণোন্নতিরের তাহারদেরকে লাভ মত ত্যাগ করিতে দিতেন না, কাহ্নেই নানারূপ বিবাদবিসংবাদ হইত । অবশেষে ভিক্ষুরা এই বৃত্তান্ত ভগবানের গোচর করিলেন । এই নিমিত্ত এতৎসম্মুখে নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইলেন এবং পাণ্ডুর ও নোহিতককে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “সত্যই কি তোমরা নিজেরাও কুতর্ক উপস্থাপিত কর এবং অপরকে তাহারের আশঙ্কা মত পরিহার করিতে দেও না ?” তাহারাই উত্তর দিলেন, “এ কথা মিথ্যা নহে ।” ‘ভিক্ষুগণ, যদি এরূপ হই, তাহা হইলে তোমাদের কাছ এবং পুরাণালীন শতপত্র ও সাংসারের কাল তুল্যরূপ ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশ্মীরাজ্যের কোন গ্রামে এক গৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি হুবিবানিজ্যাদি কোন বৃত্তি অবলম্বন না করিয়া পঞ্চশত চোর সংগ্রহপূর্বক তাহারের অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং কখনও রাজাজানি করিয়া, কখনও সিংহ কাটিয়া ভৌতিকা নির্বাহ করিতেন । ঐ সময়ে বারাগণীর এক সম্ভতিপন্ন ব্যক্তি কোন জনপদবাসীকে এক সহস্র কার্ষাপণ রূপ দিয়াছিলেন, কিন্তু উহা আদায় না করিয়াই তিনি মুচ্ছামুখে গতিত হইয়াছিলেন । অতঃপর তাঁহার ভাৰ্য্যাও রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুশয্যা পুঙ্খক সন্ধানপূর্বক বলিলেন, ‘বাবা, তোমার গিতা এক ব্যক্তিকে এক সহস্র কার্ষাপণ ধার দিয়া আদায় না করিয়াই মরিয়াছেন ; এখন আমিও যদি মরি, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তোমাকে ঐ অর্থ দিবে না ; অতএব এখনই গিয়া, আমি যাচিয়া থাকিতে থাকিতে, উহা আদায় করিয়া আন ।’ পুত্র “যে আচ্ছা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং কার্ষাপণগুলি পাইল । এদিকে তাহার মাতা প্রাপ্ত্যগপূর্বক পুত্রদেহবশতঃ ঔপপাতিকঃ শৃগালী হইয়া তাহার আগমনপথে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । অনন্তর পুত্রকে বনান্তিমুখে আগত দেখিয়া শৃগালী বলিতে লাগিল, “বাহা, এই বনে প্রবেশ করিও না ; এখানে চোর আছে ; তাহারাই তোমাকে মারিয়া কাহ্নগুণি লইয়া বাইবে ।” ইহা বলিতে বলিতে শৃগালী বার বার তাহার পথ রোধ করিতে লাগিল । পুত্র কিন্তু ইহার বিস্মবিসর্গও বৃদ্ধিতে পারিল না ; ‘এই কালকর্গী শৃগালী আমার পথ রোধ করিতেছে,’ ইহা ভাবিয়া সে লোষ্ট্র ও যষ্টিধারা তাহাকে দূর করিয়া দিল এবং বনমগ্না প্রবেশ করিল ।

এই সময়ে এক শতপত্র বলিতে লাগিল, “লোকটার হাতে সহস্র কার্ষাপণ আছে ; তোমরা ইহাকে নারিয়া সেই গুলি গ্রহণ কর ।” ইহা বলিতে বলিতে সে চোরদিগের অন্তিমুখে উড়িয়া গেল । লোকটা শতপত্রের এই কাণ্ডও বৃদ্ধিতে পারিল না ; সে ভাবিল, ‘এই পক্ষী

* শতপত্র বলিলে বড়, মধ্য, কাটকট অতীত করেক একত্র পক্ষী হুবার । ইংরেজী অনুবাদক ‘বক’ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।

† হরজন অথবা ভিক্ষু ‘বড় বর্ণোন্নতির’ নামে অভিহিত হইতেন । ইহাদের সম্মুখে শ্রবণ শ্রবণের ও পুত্রের পাতা কাটাইয়া । মণিবিলাস অতীত আরও অর্থক ভাবে বড় বর্ণোন্নতিরের উদ্দেশ্য আছে ।

‡ শৃগালী বিলাসিত । সাধারণতঃ শৃগালের সংসর্গই কাটাগিরির লক্ষণ বহু ; কিন্তু যেহেতু এ নিবন্ধের বহির্ভূত ; সমস্ত সমস্ত বহু হইতে কাটাগিরিও বহু লক্ষণ সমস্তবৎ ।

শতপত্রী; এখন আমার শতকণ প্রাপ্তি ঘটবে।' ইহা চিন্তা করিয়া সে কৃতান্তলিপুটে বলিতে লাগিল, "প্রভু, আগনি নিবাস করুন, প্রভু, আগনি নিবাস করুন।"

বোধিসত্ত্ব সৰ্ববিধ শব্দেরই অর্থ বুঝিতেন। তিনি শৃগালী ও শতপত্রের ক্রিয়া দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, "এই শৃগালী বোধ হয় লোকটার মাতা ছিল ও ভ্রমর, পাছে কেহ ইহাকে মারিয়া কাৰ্ষাপগুণি গ্রহণ করে এই আশঙ্কা, ইহাকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিতেছে, আর শতপত্র বোধ হয় ইহার শত্রু ছিল; সেই জন্যই বলিতেছে, ইহাকে মারিয়া কাৰ্ষাপগুণি গ্রহণ কর। লোকটা কিন্তু এ ব্যাপারের কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না, কামেই হিঁতৈহিত্রী মাতাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিতেছে এবং অনিষ্টকানী শতপত্রকে ইষ্টকানী মনে করিয়া কৃতান্তলিপুটে অভিবাদন করিতেছে। অহো, লোকটা কি মূৰ্খ!"

[বোধিসত্ত্বো মহাপুরুষ হইলেও স্বপ্নমণ্ড স্বপ্নমণ্ড হুইলক্ষ্যগ্রহণবশতঃ পরবাণবরণ করিয়া থাকেন। লোকে বলে যে নন্দ্রকোণে এইরূপ ঘটনা থাকে।]

এদিকে চৌরেরা যেখানে ছিল, লোকটা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে ধরিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার নিবাস কোথায়?" সে উত্তর দিল "আমি বারাগনী-বানী।" "কোথায় হইতে আসিতেছ?" একটা গ্রামে সহস্র কাৰ্ষাপগুণ প্রাপ্য ছিল; সেখানে হইতে আসিতেছি।" "তাহা পাইয়াছ কি?" "হাঁ, পাইয়াছি।" "কে তোমার সেখানে পাঠাইয়াছিল?" "প্রভু, আমার পিতা মারা গিয়াছেন; মাতাও পীড়িতা; তিনি মন্ডিলে আমি আর কাৰ্ষাপগুণি পাইব না বলিয়া তিনিই আমার পাঠাইয়াছিলেন।" "এখন তোমার মাতা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জান?" "না, প্রভু, তাহা জানি জানি না।" "তুমি রওনা হইলে তোমার না মারা গিয়াছেন এবং পুত্রসম্ভবশতঃ শৃগালী হইয়া, পাছে তোমার প্রাণ ব্যয় এই ভয়ে, পথ অবরোধ করিয়া তোমার নিষেধ করিতেছিলেন, তুমি কি না তাহাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিলে। আর এই শতপত্র পক্ষী তোমার শত্রু। এ আশঙ্কাকে বলিল, 'ইহাকে মারিয়া কাৰ্ষাপগুণি গ্রহণ কর।' কিন্তু তুমি এমনই মূঢ়, যে হিঁতৈহিত্রী মাতাকে অনিষ্টকারিণী মনে করিলে এবং অনিষ্টকানী শতপত্রকে হিঁতৈহিত্রী বলিয়া বিশ্বাস করিলে। শতপত্র তোমার কোন ভাল করে নাই; তোমার মাতা কিন্তু তোমার মহা উপকার করিয়াছেন। বাও, তোমার কাৰ্ষাপগুণি নইয়া গ্রহণ কর।" ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

এইরূপে স্বপ্ন দেখন করিয়া পাতা বিরলিখিত গাথাগুলি বলিলেনঃ—

কাননের মাঝে	শৃগালী আসিয়া	হিত বলে, বেঁচে পথ।
শত্রু ভাবে ভাবে	মূৰ্খ মারিক,	যোগে, তর্কে বাক্য বত।
শতপত্র তার	শত্রু ভাঙের,	মিত্র যদি তপস্বী হয়ে।
অহো কি মূঢ়তা	জান মানবের।	শত্রু, মিত্র নাহি ভাবে।
যেথাও সেহন	কাণ্ডকাণ্ড হীন	যেবি অবি এত মনে।
হিত বাত্যা গুণি	অর্থ নাহি বুঝে,	বিশ্রীক ভয়ে মন।
কাঁপিয়া কাঁপিয়া	প্রপল্ল মিত্র,	ব্যাধি কখন কর—
হাউলি বহত	হটিলে ভল্ল,	অবস্থা কখন কর—
সেই সব লোকে	মিত্র যদি মন,	মণ্ডলক যে লোকের
শতপত্রের	বিষয় শত্রুর	কোনদিন হিত কর।

[সংস্কৃত—স্বপ্ন দেখন করিয়া সেই গাথার অর্থ বলিয়া]

• এই গ্রন্থের চিত্রাবলি বিরলিখিত কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেনঃ—

২৮০—পুটদুসক-জাতক ।

[একটা বালক কঠকগুলি পাঠার ঠোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। তদুপলক্ষ্যে শাস্তা জেডবনে অবস্থিতিখানে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীয়াসী তখনক অমাত্য একবার বুদ্ধশ্রম্ভ সন্মুখে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে মইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহানিগকে উপহার দিবার সময় বলিয়াছিলেন, “আপনারা যদি কেহ উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে অবশ্যে করিতে পারেন।” এই অমুমতি পাইয়া ভিক্ষুবা উদ্যানে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন উদ্যানপাল একটা পত্রবহল বৃক্ষে আরোহণ করিয়া এক একটা বড় গাভা মইয়া ঠোঙ্গা করিতে লাগিল এবং এই ঠোঙ্গার ফুল রাখা চলিবে, এই ঠোঙ্গার ফল রাখা চলিবে, এইরূপ বলিয়া সে এক একটা ঠোঙ্গা বৃক্ষমূলে ফেলিতে লাগিল। এদিকে তাহার ছোট একটা ছেলে, ঠোঙ্গাগুলি যেমন পড়িতে লাগিল, অমনি তাহানিগকে ভাঙিতে লাগিল। ভিক্ষুবা শাস্তাকে এই কথা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ এই বালক কেবল এখন নয়, পূর্বেও ঠোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই জড়ীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীয়াত লক্ষদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বারাগণীয়া এক গৃহস্থের সংশ্লে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পরে, তিনি যখন গৃহস্থ হইয়াছিলেন, তখন একদিন কোন কারণে তিনি একটা উদ্যানে গমন করিয়াছিলেন। সেই উদ্যানে অনেক বানর থাকিত। এই উদ্যানপাল যেমন করিয়াছে, সেই উদ্যানের রক্ষকও সেইরূপে ঠোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিতেছিল এবং বানরদিগের অধিনেতা, সেগুলি যেমন পড়িতেছিল, অমনি নষ্ট করিতেছিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “ঠোঙ্গাগুলি ভাঙিয়া বানরটা ভাঙিতেছে যে সে উদ্যানপালের পরম সন্তোষজনক কাজ করিতেছে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

পুটের নির্মাণে গই বানর নিষ্ঠুর,
সচেৎ ভাবিবে কেন পুট বত পার ?
করিবে হৃদয়তর পুটের গঠন,
বুঝিলাম, বুঝিলাম * করেহে যবন।

ইহা শুনিয়া সেই মফট নিম্নলিখিত গাথা বলিয়াছিল—
পিতৃহাতুহলে সব কড় কোন জন
পুটের নির্মাণগই হয়নি কখন।
অন্তে বাহ্য করে তার বিনাশ সাধন
বানর কুলের এই ধর্ম সঙ্গতন।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—
এই যদি ধর্ম হয় বানরকুলের
না জানি অধর্ম কি বা হয় তাহাদের।
ধর্মধর্ম জান কি বা বলিহারি বাই।
ধর্মধর্ম তোহাদের বেখে কাল নাই।

এইরূপে বানরকে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[সম্বন্ধান—তখন এই পুটনাশক বালকটি ছিল সেই বানর এবং জানি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুণ্ডব।]

অর্থগুরু দিত,	দিত বাফো পটু	সে দিত নিহত তোষে,
যাসনের সাধী	সে দিতের বেহু	সঙ্গে লোক নানা বোষে,
এই চারি দিত	অতি ভয়কর	যেহে কিসের প্রায়,
পণ্ডিত বাহো	হুই হতে ভাণ	তাঁহি এ সকলে দায়।

* এবং বানরকে বুঝাইতেছে।

২৮১—অভ্যন্তর-জাতক ।

[হরিষ সারিপুত্র হরিষা বিবাসবীকে ও আশ্রয় দান করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে শাপ্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সম্যক্‌সমুদ্র মহাবর্ষত্রয়বর্তন পূর্বক যখন বৈশালী নগরীর সুটারাশ্রমালয় অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে মহাশ্রমগতী সৌতমী পঞ্চম শাক্যমহিলা সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যগ্রহণার্থ সেখানে উপস্থিত হন এবং প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করেন । এই পঞ্চম শাক্যমহিলা অতঃপর নন্দকের নিকট বর্ধোপদেশ লাভ করিয়া অর্ধব আশ্র হইয়াছিলেন ।

ইহার পর শাপ্তা যখন আশ্রমের নিকটে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তখন ব্রাহ্মণমাতা ভাবিলেন, ‘আমার আমি প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক সর্বত্র হইরাছেন, পুত্রও প্রব্রাজক হইয়া তাঁহার নিকট হইয়াছে ; আমি গৃহে থাকিবা কি করিব ? আমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া আশ্রমীতে যাইব ; তাহা হইলে নিম্নত সম্যক্‌সমুদ্র ও পুত্রের বর্ধনলাভ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারিব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি ত্রিপুরীংগের উপাশ্রমে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এবং আচার্য ও উপাধ্যায়বিধের সহিত আশ্রমীতে গমনপূর্বক সেখানে ত্রিপুরীংগের এক উপাশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন । এইরূপে তিনি শাপ্তা ও শ্রিরপুত্রকে সেবিবার ব্যবস্থা পাইতেন । ব্রাহ্মণ তখন আশ্রমের ছিলেন, তিনি সেই আশ্রমীতে বেধিতে বাইতেন ।

একদিন বিবাসবীর উদরবাহু কুপিত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণ যখন তাঁহাকে বেধিতে গেলেন, তখন তিনি তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়াঃ ক্ষত গৃহের বাহিরে যাইতে পারিলেন না ; অতঃপর ত্রিপুরীংগী তাঁহাকে বিবাসবীর অন্তঃস্থের কথা জানাইলেন । তখন ব্রাহ্মণ মাতার পার্শ্বে গিয়া দ্বিজাসা করিলেন, “এ অবস্থায় আপনায় কি খাওয়া উচিত ?” বিবাসবী বলিলেন “বৎস, যখন গৃহে ছিলাম, তখন শর্করা মিশ্রিত আশ্রম পান করিলে উদরবাহুর প্রশমন হইত । এখানে এখন আশ্রমগণকে ত্রিপুরায়া জীবন ধারণ করিতে হয় ; এখন শর্করা মিশ্রিত আশ্রম কোথায় পাইব ?” ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি সংগ্রহ করিতে গিয়াব ; পাইলেই লইয়া আসিব ।” অনন্তর তিনি সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন ।

আশ্রমীয় ব্রাহ্মণের উপাধ্যায় বর্ধনোপশি, আচার্য মহামোহন্যায়ন, পুণ্ডিত হরিষ আশ্রম, শিতা বৎস সম্যক্‌সমুদ্র । বলতঃ তাঁহার সৌভাগ্যের সীমানাশ্রমীয়া ছিল না ; যেখানি তিনি ক্ষত বাহ্যের নিকট না গিয়া উপাধ্যায়ের নিকটেই উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে এপিগতপূর্বক বিবরণবনে বীড়াইয়া গিলেন । হরিষ দ্বিজাশিলেন, “বৎস, তোমাকে বিবরণ বেধিতেছি কেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “তবু, আমার মনসী হরিষা বিবাসবীর উদরবাহু কুপিত হইয়াছে ।” “তাঁহাকে কি কি জন্ম খাইতে বেগু যা ?” “এ অবস্থায় শর্করা মিশ্রিত আশ্রম পান করিলে নাকি তিনি উপকার বোধ করেন ?” “বৎস, তাহাই সংগ্রহ করিতেছি ; তুমি সে ক্ষত কোন ভিত্তি করিত না ?”

পরদিন সারিপুত্র ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া আশ্রমীতে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে এক আশ্রমালয় ; বসাইয়া নিম্নে বাসঘরে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে উদয়গণ এক কুটি হপক ; বহু আশ্রম লইয়া উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণ আশ্রমগিরি গোবা ব্রাহ্মণীয়া তাহাদের উপর তিনি ব্রাহ্মণীয়েন এবং মিথ্যে বর্ধন করিয়া আশ্রম যায়া হরিষের শাপ্ত পূর্ব করিয়া গিলেন । অনন্তর হরিষ ব্রাহ্মণ হইতে আশ্রমালয় করিয়া গেলেন এবং “বাও, তোমার নাকে লাগে দিয়া” বলিয়া শাপ্তী ব্রাহ্মণের হস্তে দিলেন । ব্রাহ্মণ তাহাই করিলেন এবং উক্ত হপ পান করিয়াবাস বিবাসবীর উদরবাহুর উপশম হইল ।

এ বিবেক ব্রাহ্মণ লোক পাঠাইয়া তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন, “সারিপুত্র এক্ষণে আশ্রম পান করিলেন না, বেধিয়া খাইল, উহা ক্ষত কাছাকাড় দিলেন কি না ।” ইহা শুনিয়া সারিপুত্রের শাপ্তা শাপ্তা বিয়া বাহা বাহা বর্ধনাইল তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণকে জানাইল । তদুপস্থি ব্রাহ্মণ করিতে লাগিলেন, ‘শাপ্তা হরি পাঠাইয়া শ্রম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণবর্তী হইতে পারেন, তখন ব্রাহ্মণের ব্রাহ্ম হইবেন

• ব্রাহ্মণের মাতাশ্রম ।

† আশ্রমগণ—সবিত্তবিরের বিদ্যাক্ষত্র । ইহাৎ ইচ্ছাও কখনও জ্ঞান হইতে পারে ।

‡ যুগে শিতাশ্রম এই শব্দ অর্থ । ইহার অর্থ ‘সেই এমন শিতাশ্রম যে তাহাই বেধিত অশ্রম কত হইতে পারে’ । শিতা-বৎস (bunch) ।

তাহার পরিদায়কতা, হবিয়া বিবাহেরী হইবেন তাহার স্ত্রীহু এবং অথও দুহুওল হইবে তাহাদের রাজ্য।* ইহাদিগের পরিচর্যা করা আবার কর্তব্য। ইহারা যখন এরূপ গ্রহণ করিয়া এখন আমার রামধানীর সন্নি-
কটেই অবস্থিত করিবেছেন, তখন ইহাদের সেবাও অর্থাৎ সবকে কেন্দ্রিগণ জুট হইবে ভাল দেখাইবে না।
এইরূপ সকল করিয়া তিনি তথাবধি বিবাহেরী হইয়া প্রতিদিন আহারস পাঠাইতে পারিলেন।

হবিয়া সারিপুত্র বিবাহেরী হইয়া আহারস আনয়ন করেন, তাহে এই কথা ভিনুগলে প্রকাশ পাইল এবং
একদিন ভিনুগণ বর্ধগালাহ বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ তাই, সারিপুত্র সারি আহারস আনয়ন করিয়া
বিবাহেরী তুতিগাখন করিয়াছেন।” এই সময়ে নাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে,
তোমরা বলিয়া কি সবধে আলোচনা করিতেছ ?” তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তত্ক্ষণে শাখা
বলিলেন, “সারিপুত্র যে কেবল এ সময়ে আহারস যাগ বিবাহেরী তুতিগাখন করিয়াছিলেন তাহা নহে,
পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাংগে বারাগগীমাজ প্রসঙ্গান্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাণ্ডিগ্রামে এক ব্রাহ্মণবুলে কল্পগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গমনপূর্বক সেখানে সর্কবিদ্যাশিক্ষার
হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করেন, কিন্তু মাতা পিতার মৃত্যু পর
প্রায়শ্চাৎ গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া যান এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ
লাভ করেন। অনেক ঋষি তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে
ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন।

বহুকাল পরে একদা তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ শিবাগগসহ পর্বতপাদ হইতে অবতরণ-
পূর্বক ভিক্ষা করিতে বারাগগীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে রাজকীয় উদ্যানে অবস্থিত
করিতে লাগিলেন। এই সকল ঋষির শ্রীলভেজে শক্রে বৈভবপ্রদ প্রসাদ কল্পিত হইল।
শক্র চিন্তা করিয়া কল্পনের কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তাপসদিগের
বাসস্থানে কি ঘটাইতে হইবে; অবস্থিতি সর্বদা উপজব করিলে ইহার। চিত্তের একাগ্রতা
হারাইবে; তাহা হইলেই আমি শান্তিতে থাকিতে পারিব।’† অনন্তর, কি উপায়ে এই উদ্দেশ্য
লাভ করিবেন, তিনি তাহার বীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘আমি
রাত্রির মধ্যম বামে রাজার অগ্রমহিবীর শয়ন-প্রকোষ্ঠে : প্রবেশ করিব, এবং আকাশে
অবস্থিত হইয়া বলিব, “ভগ্নে, তুমি যদি অভ্যস্তব্রাহ্মকল তত্ত্ব গুরু, তাহা হইলে চক্রবর্তী
পুত্র লাভ করিবে।” একদা শুনিয়া মহিষী রাজাকে বলিবেন এবং রাজা আশ্রয়-সংগ্রহার্থ
উদ্যানে লোক পাঠাইবেন। আমার প্রতাববলে উদ্যানের সমস্ত আশ্রয় অস্তহিত হইবে,
রাজকৃত্যেরা রাজাকে গিয়া বলিবে, “উদ্যানে আশ্রয় পাওয়া গেল না।” রাজা বিজ্ঞাসা করিবেন,
“কে আশ্রয় খাইয়াছে?” কৃত্যেরা বলিবে, “তাপসেরা খাইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া রাজা
তাপসদিগকে প্রহার করিয়া উদ্যান হইতে দূর করিয়া দিবেন। তাপসদিগের উপর উপজব
করিবার অস্ত্র ইহাই প্রস্তুত উপায়। এইরূপ সংকল্প করিয়া শক্র নিশীথ সময়ে রাজার শয়ন-
প্রকোষ্ঠে প্রবেশপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া নিজের দেবরাজ ভাব প্রকাশ করিলেন এবং
রাজার সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম শাখা ছইটী বলিলেন :—

* চক্রবর্তী রাজার সাতটি রত্ন থাকে, যথা হস্ত, হস্তী, অশ্ব, মণি, স্ত্রী, বৃহগতি ও পরিদায়ক। বৃহগতি
অর্থাৎ গার্হস্থ্যব্রাহ্মণেরী অচর্যহস্ত, পরিদায়ক অর্থাৎ রাজ্যের ভারী অধিকারী (crown prince)

† মানবের তপোবলম্বনে শক্রে অপরিত এবং হস্তে বসে নানারূপ নিম্নোক্তপাথন হিন্দুপুরাণে স্থানিত।

‡ মূল ‘সিগবৃত’ এইরূপ আছে। যাহা রাজকীয়, তাহার পূর্বে ‘ঈ’ শব্দ যোগ করিবার রীতি ছিল,
যেমন ঈগর্ভ, ঈশনে ইত্যাদি।

অভ্যন্তরীণ নামে জন, বিদ্য কল ভাষ
 যোগ্য নিবৃত্তি তরে করিলে আহা
 এমবে ভবন নারী, যাঁর করহলে
 একচ্ছত্র আবিপত্য এ হইয়াগেবে ।
 ভূমি, ভদ্রে, নরেশের প্রণয়ভাগিনী,
 বল ওরে : সেই বল আনিবেন তিনি ।

এই গাথাটির বলিবার পর শত্রু রাজ্যকে উপদেশ দিলেন, “যাহা বলিলান, তাহা অবহেলা করিও না; রাজ্যকে এই কথা বলিতে যেন বিলম্ব না হয়; কালই তাঁহাকে একথা জানাইতে ভুলিও না ।” অনন্তর শত্রু নিজের বাগস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পরদিন মহিষী পরিচারিকাদিগের নিকট প্রকৃত কথা বলিয়া শ্রীড়ার ভাণ করিয়া তইয়া রহিলেন । রাজা যেতচ্ছত্রাভ্যন্তরিত সিংহাসনে বসিয়া নৃত্য দেখিতেছিলেন; কিন্তু সেখানে মহিষী উপস্থিত হন নাই দেখিয়া ক্রমেক পরিচারিকাকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবী কোথায় ?” পরিচারিকা উত্তর করিল, “তাঁহার অস্থখ করিয়াছে ।” তখন রাজা মহিষীর নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার শয্যাগাথের উপবেশন করিয়া পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইতে বুলাইতে বিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, কি অস্থখ করিয়াছে বল ত ?”

মহিষী । অস্ত কোন অস্থখ করে নাই; কিন্তু একটা জ্বাখ বাইবার জন্য আমার বড় সাধ হইয়াছে ।

রাজা । কি জ্বাখ বাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ?

মহিষী । অভ্যন্তরীণ কল ।

রাজা । অভ্যন্তরীণ কোথায় পাওয়া যাইবে ?

মহিষী । অভ্যন্তরীণ কি তাহা আমিও জানি না, কিন্তু সেই কল আহা করিতে পারিলেই আমার প্রাণ রক্ষা পাইবে; নচেৎ প্রাণ থাকিবে না ।

রাজা । যদি একপয় হয় তবে যে প্রকারেই হউক, উহা আনাইতেছি । ভূমি কোন চিন্তা করিও না ।

মহিষীকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা সেখানে হইতে উঠিয়া গেলেন এবং রত্নপল্লকে উপবেশনপূর্বক অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “অভ্যন্তরীণ নামক এক প্রকার কল বাইবার জন্য দেবীর বড় ইচ্ছা হইয়াছে । বলা ত এখন কি কর্তব্য ?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ ! হইলী আশ্রের মধ্যবর্তী আন্তরীক অভ্যন্তরীণ বলা বাইতে পারে । আপনি উক্তানে লোক পাঠাইয়া এইরূপ কল আনিবন করুন এবং দেবীকে বাইতে দিন ।” “বেশ পরামর্শ দিয়াছেন ।” ইহা বলিয়া রাজা একপয় আশ্র আদায় করিবার তত্ত্ব উত্থানে লোক পাঠাইলেন । কিন্তু শত্রু নিজের অস্থতাবলে, লোকে যেন বাইয়া নিঃশেষ করিয়াছে এই ভাবে, সমস্ত আশ্র অদৃশ করিয়াছিলেন; কাজেই বাইবার আশ্রের তত্ত্ব পিয়াছিল, তাহারা সমস্ত উত্থান তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া একটাও কল পাইল না এবং ফিহিয়া গিয়া হাফাকে জানাইল, “মহারাজ ! বাগানে কল নাই ।” রাজা বলিলেন, “কল নাই; এত অম কল, বাইল কে ?” “তাপসেরা বাইয়াছেন ।” তাপসজিগকে উত্তমমতায় দিয়া বাগানের বাহির করিয়া দিল । হানুতাহা “বে মায়া বলিয়া তাহাই করিল; শত্রুহও হানুতাহে পুর্ন হইল । কিন্তু মহিষী সাধ পূর্ণ হইল না, তিনি অভ্যন্তরীণ পাইবার জন্য সর্বস্বত্ব ইচ্ছা করিতে লাগিলেন এবং “মায়া পড়িয়া রহিলেন ।

রাজা কণ্ঠবান্ধিয়া করিতে না পারিয়া অমাত্য ও প্রাণবিলক ডাকাইলেন এবং অত্যাচার নামে কোন বিশিষ্ট কল আছে কি না জানিতে চাহিলেন । বাগদার হইলেন, “দেব !

অত্যন্তরাত্র দেবভোগ্য ফল; ইহা হিমবন্ত প্রদেশে কাঞ্চনগুহার অভ্যন্তরে আছে; আমরা পুরুষপরম্পরায় এই কথা শুনিয়া আসিতেছি।” রাজা বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে কে তাহা আনিতে পারে বলুন ত?”

“মাহুষের সাধ্য নাই যে সেখানে যায়। আমাদেরকে একটা শুকশাবক প্রেরণ করিতে হইবে।”

ঐ সময়ে রাজভবনে একটা শুকশাবক ছিল; কুমারেরা যে রথে আরোহণ করিতেন, তাহার চক্রের নানি যত বড়, এই শুকের দেহও তত বড় হইয়াছিল, এবং তাহার যেমন বল, সেইরূপ প্রজ্ঞা ও উপায়কুশলতা অগ্নিরাছিল। রাজা সেই শুকশাবককে আনাইয়া বলিলেন, “বৎস শুকপোতক, আমি তোমার বহু উপকার করিয়াছি; তোমাকে কাঞ্চন গুহরে রাখিয়াছি, সুবর্ণপাত্রে মধুমিশ্রিত লাজ খাওয়াইয়াছি, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইয়াছি; তোমাকেও আমার একটা কার্য্য করিতে হইবে।”

“বলুন, মহারাজ, আমাকে কি করিতে হইবে।

“বৎস, দেবীর সাধ হইয়াছে যে অত্যন্তরাত্র ফল ভক্ষণ করিবেন। সেই ফল নাকি হিমবন্ত প্রদেশে কাঞ্চন পর্বতে পাওয়া যায়। তাহা দেবতামিগের সেবা; মাহুষের সাধ্য নাই যে সেখানে বাহিতে পারে। তোমাকে গিয়া সেই ফল আহরণ করিতে হইবে।”

“যে আজ্ঞা, মহারাজ, আমি সেই ফল আনয়ন করিব।”

অনন্তর রাজা শুকশাবককে সুবর্ণপাত্রে মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করাইলেন, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইলেন এবং তাহার পক্ষবস্ত্রের নিম্নে পতপাক * তৈল বর্দন করাইলেন, শেষে তাহাকে উত্তরহস্তে ধারণ করিয়া বাতায়নের নিকট দাঁড়াইলেন এবং সেখানে আকাশে ছাড়িয়া দিলেন।

শুকপোতক রাজাকে প্রণাম করিয়া আকাশমার্গে উড়িয়া চলিল এবং মনুষ্যপথ অতিক্রম-পূর্বক হিমবন্তের প্রথম পর্বত শ্রেণীর নিকট উপস্থিত হইয়া তত্ক্ষণাৎ শুকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “অত্যন্তরাত্র কোথায় পাওয়া যায়? আমাকে সেই স্থান বলিয়া দাও।” তাহার উত্তর দিল, “আমরা জানি না; দ্বিতীয় পর্বত শ্রেণীতে যে সকল শুক আছে, তাহারা জানিতে পারে।” এই কথা শুনিয়া সে ঐ স্থান হইতে পুনরবার উড়িতে আরম্ভ করিল এবং দ্বিতীয় পর্বতরাজিতে গিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে সে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পর্বত-শ্রেণী পর্য্যন্ত গেল, কিন্তু শেষোক্ত স্থানের শুকেরাও বলিল, “আমরা জানি না, সপ্তম পর্বত শ্রেণীতে যে সকল শুক বাস করে, তাহারা জানিতে পারে।” তখন শুকশাবক সপ্তম পর্বত-শ্রেণীতেই গেল এবং অত্যন্তরাত্র কোথায় পাওয়া বাইবে জিজ্ঞাসা করিল। এই স্থানের শুকেরা উত্তর দিল, “অমুক স্থানে কাঞ্চন পর্বতে নাকি সেই ফল পাওয়া যায়।” “আমি সেই ফল লইবার জন্য আসিয়াছি, আমাকে সেখানে লইয়া গিয়া ফল দাও।” “সে ফল বৈশ্রবণের পরিতোষ্য, আমাদের সাধ্য নাই যে তাহার নিকট যাই। ঐ বৃক্ষ মূল হইতে শাখাপল্লব পর্য্যন্ত সাতটা গৌহজাল দ্বারা বেষ্টিত, সহস্র কোটি কুস্তাও † ও রাক্ষস নিরন্তর উহার রক্ষা-বিধান করিতেছে, তাহার কাহাকেও দেখিতে পাইলে তাহার আয় নিস্তার নাই। সেহান প্রলয়ামির জায়, সে স্থান অবৌচিত্রি জায়; তুমি সেখানে বাইবার প্রার্থনা করিও না।” “তোমরা যদি আমার সঙ্গে না বাও, তবে আমাকে পথ বলিয়া দাও।” “নিতান্তই যদি বাও, তবে অমুক অমুক স্থান দিয়া বাইবে।”

* পতবার পাক করা বা পোষিত করা।

† কুস্তাও একপ্রকার বিষবোমি। এই মাটকে রাক্ষস ও কুস্তাও পথ এক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

তাহারা যে পথ নির্দেশ করিয়া দিল, শুকশাবক মনোনিবেশসহকারে তাহা বুঝিয়া গেল, এবং গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়া দ্বিবাভাগে অদৃশ্য রহিল। অনন্তর নিশীথ সময়ে যখন রামসেরা নিদ্রাভিভূত হইল, তখন সে অভ্যন্তরায় যুদ্ধের একটা মূল অবদানপূর্বক ঘরে ঘরে আরোহণ কবিত্তে লাগিল। অমনি নৌহজালে 'কিনিটু' করিয়া শব্দ হইল এবং তজ্জ্বলে রাক্ষসদিগের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তাহারা শুকশাবককে দেখিয়া 'আম চোর', 'আম চোর' বলিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং কি দণ্ড দিবে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল। কেহ বলিল, "ইহাকে মুখে দিয়া গিলিয়া ফেলি।" কেহ বলিল, "ইহাকে দুই হাতে পিষিয়া, তাল পাকাইয়া তিল তিল করিয়া ছড়াইয়া দি।" কেহ বলিল, "ইহাকে দুই ফা'ল করিয়া চিরিয়া আগুনে পোড়াইয়া খাই।"

শুকপোতক, তাহাদের কে কিরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছিল, সমস্ত তুলিল, কিন্তু কিছুমাত্র ভয় পাইল না। সে তাহাদিগকে সন্বোধন করিয়া বলিল, "রাক্ষসগণ, তোমরা কাহার ভৃত্য।" তাহারা উত্তর দিল "আমরা বৈশ্রবণ মহারাজের ভৃত্য।" "বা! তোমরা এক রাজার ভৃত্য। বারাহমীরাজ আমাকে অভ্যন্তরায় ফল লইবার জন্য প্রেরণ করিয়াছেন। আমি তাঁহার আজ্ঞা পাইবামাত্র সেখানেই তাঁহার কার্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছি এবং কার্যোদ্ধারের জন্য এখানে আনিয়াছি। যে আগনার মাতা, পিতা এবং প্রভুর দত্ত প্রাণ বিসর্জন করে, সে দেহধারের পর যেকোনো প্রাপ্ত হয়। অতএব আমিও যেমিতেছি, আজ ত্রিযুগ্মদেহ পরিহারপূর্বক দিব্য কলেবর দারণ করিব।" অনন্তর শুকপোতক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিল :—

তর্ককার্যে করি প্রাণপণ
আমপরিচয়াদি বীরবণ,
যে দিগ্ধ যামতে যান,
কেহ হলে অসমর্থ,
হবে সেথা আমার গমন।

এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা সে রাক্ষসদিগকে ধ্বংস করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া রামসেরা চিন্তাশ্রমাদি লাভ করিল এবং বলাবলি করিতে লাগিল, "এই শুকশাবক যেমিতেছি বার্ষিক ; ইহাকে ত মারিতে পারি না ; এস ইহাকে ছাড়িয়া দি।" এই জাবিয়া তাহারা শুকশাবককে ছাড়িয়া দিল এবং বলিল, "যাও, তুমি মুক্ত হইলে। আমাদের হাতে তোমার কোন অনিষ্ট হইল না ; তুমি নির্ভয়ে ফিরিয়া যাও।" শুকশাবক বলিল, "আমাকে যেম হিতমুখে কিরিতে না হয় ; দয়া করিয়া একটা আশ্রয় দাও।" "শুকশাবক, তোমাকে একটা ফলও দিতে পারি না। এই গাছে বস আম যেমিতেছ, সমস্তই চিহ্নিত ; একটা মাত্র ফলও এমিক্‌ ডবিল্‌ হইলে আমাদের প্রাণান্ত হইবে। তপ্ত খোলায় তিল ফেলিলে তাহা যেমন দাটীয়া ও তাদিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে, বৈশ্রবণ জুড় হইয়া একবার মাত্র ঢাকাইলে, দায় দায় হুতাওও সেইরূপে কে কোন দিকে ছুটিয়া পলাইবে তাহার পথ পাইবে না। সেই ভরই তোমার আম দিতে পারিতেছি না। তবে কোথায় গেলে তুমি আম পাইতে পার তাহা বলিতেছি।" "কে দিবে তাহা আমার বিচার করিবার প্রয়োজন নাই ; তবে যদ একটা পাইতেই যাবে। বল, কোথায় গেলে পাইব।" "এই যে কাকন পর্বতমালা যেমিতেছ, ইহার এক দুর্গম অংশে ঘোড়ার ০ নামক এক স্থান আছে। তিনি কাকনপতী নামক পূর্ণপালার অধিতে যোব করেন। এই স্থান বৈশ্রবণের কুলোপদ গুহ। বৈশ্রবণ প্রাণের সেবার জন্য এতিমিন চারিটা আমফল প্রেরণ করিয়া যথেন। তুমি তাহার নিকট যাব।"

“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শুক রানসসিগের নিকট বিদায় লইল এবং ঐ তাপসের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিল। তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” শুকপোতক উত্তর দিল, “বারাণসীরাজ্যের নিকট হইতে”। “কি জন্ম আসিয়াছ ?” “প্রভো, আমাদের রাজ্যের গাধা হইয়াছে যে অভ্যস্তরাত্র ফল ভক্ষণ করিবেন। সেইজন্য এদেশে আগিয়াছি, কিন্তু রানসেরা অন্ন এই ফল না দিয়া আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছে।” “আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর, ফল পাইবে।”

ইহার পর বৈশ্রবণ তাপসের নিকট চারিটা আশ্রয় পাঠাইলেন; তাপস তাহা হইতে নিজে দুইটা পাইলেন, একটি শুকশাবককে থাইতে দিলেন এবং তাহার ভোজন শেষ হইলে অবশিষ্ট ফলটা একগাছি শিকার ফেলিয়া তাহা তাহার গলায় বান্ধিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন ফিরিয়া যাও।”

অনন্তর শুকপোতক বারাণসীতে গিয়া রাজীকে আশ্রয় প্রদান করিল; উহা পাইয়া তাঁহার সাধ পূর্ণ হইল; কিন্তু এত করিয়াও তিনি পুষ্পলাভ করিলেন না।*

[পদ্যবধা—তখন রাজসম্রাট ছিলেন সেই রাজী; আনন্দ ছিলেন সেই শুক, সারিপুত্র ছিলেন সেই আশ্রয়লাভী তাপস এবং আমি হিলাম বারাণসীরাজ্যের উদ্যানস্থ সেই খনিগণনাথ।]

২৮২—শ্রোতাজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোশলরাজ্যের একজন অমাত্য-সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি না কি রাজার পরামোদক ছিলেন এবং তাঁহার সর্ববিধ কার্য সম্পাদন করিতেন। রাজাও তাঁহাকে নিজের বহুহিতসাধক জামিরা তাঁহার সবিশেষ সম্মান করিতেন। ইহাতে দীর্ঘাণরায়ণ হইয়া অন্য অনেক অমাত্য তাঁহার সখকে মান্যরূপ অলৌক মানির কথা প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজা পিতৃনবাবকবিগের কথা বিবাস করিয়া এই নির্দোষ ও সাধুশীল ব্যক্তিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিবেশন করিলেন, তিনি প্রবৃত্ত নোবী কি না তাহা অনুসন্ধান করিলেন না। কারাগৃহে একাকী থাকিয়া তিনি শীলবলে চিত্তের একাত্মতা লাভ করিলেন, একাগ্রচিত্তে প্রভাবে সংকোরনমুহুর। প্রকৃতি বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং এইরূপে ক্রমে শ্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন।]

ইহার কিছুদিন পরে রাজা বৃদ্ধিতে পারিলেন, ঐ অমাত্য সম্পূর্ণ নির্দোষ। তখন তিনি তাঁহার শৃঙ্খল যোচন করিলেন এবং তাঁহার প্রতি পূর্বকামেনাও অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিন শান্তাকে বলিয়া কহিলেন অতিশ্রমে এই অমাত্য প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া বিহারে গমন করিলেন, এবং তথাগতের পূজা করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহার সঙ্গে দ্বিষ্টালাপ করিতে করিতে বলিলেন, “সম্রাতি তোমার যে নিগম বটিকাছিল, তাহা আমি ওনিয়াছি।” অমাত্য বলিলেন, “ভদ্র, অনর্থ বটিকাছিল বটে, কিন্তু আমি সেই অনর্থ হইতেই অর্থ লাভ করিয়াছি, আমি কারাগারে থাকিয়া শ্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইয়াছি।” “উপাসক, তুমিই যে কেবল অনর্থ হইতে অর্থ লাভ করিয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীনকালের পতিভেরাত অমর্থ হইতে অর্থ আহরণ করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা উক্ত উপাসকের প্রার্থনামুসারে সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

* এই মতকে শব্দে চরিত্রে দীর্ঘা, কুটিলতা প্রভৃতি যে দুই তিনটা ঘোষ লবিত হয়, অত্যাশ্র জাতকে সাধারণতঃ সেরূপ দেখা যায় না। বৌদ্ধসাহিত্যে তিনি সচরাচর খারিকের সহায় বলিয়াই কীর্তিত।

† সংকোর (পালি সংকোর) পৃথকী বৎ অর্থব্যবহৃত হয় (বখা, প্রসাধন, সমষ্টি, পদার্থ, ভদ্রগণ, বর্ষ, স্বভাব)। “অনিচ্ছা সলা সংকোরা”, “বরধমা সংকোরা” ইত্যাদি বাক্যে বোধ হয় ইহা। “ভদ্রজন্য” অর্থেই প্রচুর হইয়াছে। কিন্তু শেষে ইহা বার্য কেবল জড় পদার্থ নহে, জড়ের তৎপদ বুদ্ধিহীনে এবং যাহা কিছু অনিত্য, সমস্তই সংকোর নামে অভিহিত হইয়াছে। “অনিত্য” বলিলেই “বৃত্তার” ভাব মনে উদ্ভিত হয়; কাজেই ‘সংকোর’ নম ‘লবকক’ অর্থেও প্রচুর হইয়া থাকে। ‘সংকোরা পরমা দুখ্যা’ এই বাক্যের অর্থ লবককের সংযোগ অর্থাৎ জীবন দুঃস্বপ্ন।

পূৰ্বকালে বারাণসীৰাজ দ্রুদদন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পৰ তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ববিদ্যায় পারদৰ্শী হইয়াছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজ্যলাভ করিয়া দশবিধ রাজত্বৰ্থ পালন করিতেন, অদ্বাতরে দান করিতেন, শীলসমূহ পালন করিতেন এবং পোষধব্রত রক্ষা করিতেন ।

বোধিসত্ত্বের একজন অমাত্য রাজ্যের উচ্চাত্তঃপুত্রের কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । রাজার ভৃত্যগণ ইহা জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “মহারাজ, অমুক অমাত্য অস্তঃপুত্রের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছেন ।” তিনি অহুস্ধান করিয়া দেখিলেন, অমাত্য প্রকৃতই দুষ্টচরিত্র ; তখন তিনি তাঁহাকে ভাৰ্থহীনা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে আমার কোন কাল করিও না ।” অনন্তর তিনি ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন ।

নির্বাসিত অদ্বাত্য এক সামন্তরাজ্যের নিকটে গিয়া তাঁহার কার্যে নিযুক্ত হইলেন । অতঃপর, মহাশীলবজ্জাতকে (৫১, ১ম খণ্ড) যেদ্রুপ বর্ণিত হইয়াছে, ঠিক সেইরূপ ঘটিল । এ ক্ষেত্রেও সেই সামন্তরাজ, উক্ত অমাত্য বাহা বন্দিয়াছিলেন তাহা সত্য কিনা, তিন বার পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে উহার সত্যতা সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বারাণসী গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বিপুলবাহিনীসহ ঐ রাজ্যেব লীমার গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । বারাণসীরাজ্যের পঞ্চমত মহাবোদ্ধা ঐ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “দেব, অমুক রাজা নাকি আমাদের রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্য জনপদ বিপ্লব করিতে করিতে আনিতেছেন । অল্পমতি দিন, আমরা এখান হইতেই অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে বন্দী করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিংসা দ্বারা যে রাজ্য লাভ (রক্ষা) করিতে হয়, তাহাতে আমার আয়োজন নাই । ভোমাদিগকে কিছুই করিতে হইবে না ।”

অতঃপর চোররাজ • আগিয়া নগর কেঁদন করিলেন । তখন অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের নিষট্টি গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি একদা নিশ্চেষ্ট থাকিলে চরিতে না ; আমরা গিয়া চোররাজকে বন্দী করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, কিছুই করা বাইতে পারে না । ভোমরা নগরের সমস্ত দ্বার খুলিয়া দাও ।”

চোররাজ চতুর্দ্বারে বহুলোকের আগমনোদ্যম করিয়া মগ্নে প্রবেশ করিলেন, আশংকে আরোহণ-পূৰ্ব্বক অমাত্যগণবৃত্ত বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন । বোধিসত্ত্ব কারাগারে থাকিয়াও চোররাজের প্রতি করুণাপূৰ্ব্বক হইয়া মৈত্রীভাবনা করিতে লাগিলেন । তাঁহার এই মৈত্রীভাবনা বশতঃ চোর-রাজের শরীয়ে জীবাণু উৎপাদিত হইল ; তাঁহার সর্পিাদ বেন দুগ্ধ২ চুইট। উদ্বাধা২ পড় হইতে লাগিল । তিনি মহাদয়গায় অতিভূত হইয়া একদা ষটিবার কায়ক জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহার অশ্রুচরম বলিল, “আপনি শীলবান্ রাজাকে কারাবন্দন্য বিতেছেন, তাহাতেই যোগ হয় এই দুঃখ ভোগ করিতেছেন ।” ইহা শুনিয়া চোররাজ বোধিসত্ত্বের নিকট সমা প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনাই রাখুন ।” তিনি রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিষট্টি অঙ্গীকার করিলেন, “এখন হইতে আপনার ক্ষমতামের ভাব আমার উপর রহিল ।” অনন্তর তিনি সেই দুষ্ট অমাত্যের উপদ্রুত দণ্ডবিধান করিলেন এবং রাজধানীতে কিরিয়া গেলেন ।

বোধিসত্ত্ব রাজপথে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া অলঙ্কৃত মহাবেদীর উপর বৈতদ্যমোতিত

• ‘তিনি আহরণ করিয়া আপনার রাজ্য হস্তান্তর করিয়াছেন বা করিতে আনিতেছেন’ এখন এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে ।

পণ্যকে আদীন হইলেন এবং চতুর্পার্থের অমাত্যধিগের সহিত আলাপ করিতে করিতে নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

উত্তম দুঃখ ধর্মের রত নই মন,
উত্তম পুণ্যে সেবা করি অশ্রুণ
মতে সে শ্রম শ্রেয়ঃ, সেই হেতু আশ
নয় মৈত্রীভাবে বুদ্ধ বেশ চোররাজ ।
মৈত্রীবলে একা আমি রক্ষিত মনে,
নয়ন নিহত তারা হ'ত এতদগণে ।

অতএব সর্বদ্রুতে মৈত্রী প্রদর্শন
করেন সন্তত যিনি হৃদয় সুদন ।
যত্ন অতে স্ত্রলোককে গমন তীহার,
তম কাশ্মীরী সবে বচন আদার ।*

মহানন্দ এইরূপে জনসাধারণের প্রতি মৈত্রীপ্রদর্শনের মহিমা কীর্তন করিলেন এবং দাম্প-
বোজনবাণী বারাগনীধামে খেতচ্ছত্র পরিহারপূর্বক হিংবস্ত্র প্রদেলে গিয়া খাদিত্রজয়া
গ্রহণ করিলেন ।

কথান্তে শান্তা লভিলমুগ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

বারাগনীপতি কংস মহারাজ † এই সব কথা বলি
যেলি বহুর্কাণ, লভিলা স-বধ, ধ্যানবলে হ'রে বধী ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই চোররাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাগনীরাজ ।]

২৮৩—বর্দ্ধিকি-শুকন-জাতক । ‡

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে যতুগ্রহ তিথ্য নানক এক হরিবরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
রাজা এসেনজিতের পিতা মহাকাশলয় বধন রাজা বিবিসারের সহিত নিজের হৃদিতা কোশলসেবীর বিবাহ
যেন, তখন কতান মানচূর্ণের † ব্যয় নির্কাহার্য লক্ষ্যু আয়ের কানীগ্রাম বৌদ্ধক দান করিয়াছিলেন । অজাত
শত্রু বধন পিতৃহত্যা করেন, তখন কোশলসেবীও পোকাভিত্তা হইয়া বুদ্ধাশ্রমে পতিত হইয়াছিলেন । এই
সময় চুর্খটনার পর কোশলরাজ ভাবি মন, 'অজাতপত্র তাহার পিতার প্রাণনাশ করিল, আমার তপিনীও
পতিপোকে প্রাপ্তাগ করিলেন ; যে পিতৃহত্যা ও চোর, তাহাকে কাশ্মীর কেন দিব ?' এইরূপ হিং করিয়া
তিনি অজাতপত্রকে কাশ্মীগ্রাম হইতে বঞ্চিত করিলেন । তদবধি এই গ্রাম লইয়া উত্তর রাজার মধ্যে সময়ে
সময়ে যুদ্ধ হইতে লাগিল । অজাতপত্র তরুণবয়সক ও মর্দব, পক্ষান্তরে এসেনজিৎ অতি যুগ, কাজেই
এসেনজিৎ পুনঃ পুনঃ পরাসিত হইলেন, মহাকাশলের অধিনায়ীরাও শত্রুকর্তৃক উৎসাহিত হইতে লাগিল ।

* এই গাথাঘরের ইয়োজী অনুবাদ হুতারূপে স্পষ্টাণ্ডিত হয় নাই । " সেযামো সেযামো হোতি যো
সেযা উপসেবতি ' প্রথম গাথার এই প্রথম চরণ অর্থকরার এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে :—'সেযামো' অর্থৎ
কুললক্ষ্মণসিন্ধুসিন্ধো গুণগণো (পুত্র) বা পুনঃ পুনঃ 'সেযাম্' অর্থৎ কুললক্ষ্মণসিন্ধুঃ উত্তমপুণ্ড্রগণ উপসেবতি
সো 'সেযামো' পসংসতরো হোতি । কিন্তু ইয়োজী অনুবাদে এ অর্থ আনো প্রতিষ্ঠাত হয় না । দ্বিতীয় গাথার
সেব চরণে ইহা অলপেকাত মন ঘটয়াছে । ইহার প্রথমার্ধে শেচ সঙ্গং ন পাচ্ছেবা' এই পাঠ না হইয়া শেচ
সঙ্গং' নিগচ্ছেবা' এইরূপ হইবে । সর্বদ্রুতে মৈত্রীভাব্যস্ত কতি যত্নার পর অর্গে গাইবেন না, এ পাঠ কখনও
শিষ্ট হইতে পারে না ।

† বুঝিতে হইবে ৯ এই জাতকবর্ণিত কাশ্মীরাবের নাম ছিল কংস ।

‡ বর্দ্ধিকি—সজবর (বৃষ বাহুস) ।

§ নানার্থ হৃগন্ধ জল এবং আনাত স্ববহার্য্য হৃগন্ধ চূর্ণ (cosmetic powder) এই সমস্ত ব্যবহার
যাতনিরূপের নিমিত্ত ।

একদিন এসেনজিৎ জ্ঞানভাগিনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জামি ক্রমাগতই পরাভূত হইতেছি; এখন কর্তব্য কি?” তাহার্য বলিলেন, “সহ্যারাম, এনিমিহি আর্থোহা মহাশয়; অতএব যেতখনে গিয়া তাহার্য এসৎকে কি বলেন তনিলে ভাল হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা চরদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “তোমরা গিয়া দেখানতবে তিনু বিগের কথা শুনিয়া আইস।” চরের্য এই আজ্ঞামত কাশ করিবার মন্ত ভবনই প্রস্থান করিল।

এই সময়ে বিহারের নিকটে এক পর্বতসীমায় উত্তম বৃক্ষ হৈ তিথ্য নামক দুইমন বৃদ্ধ হরিষ বাস করিতেন। বৃক্ষ হৈ তিথ্য হারিষ প্রথম ও মধ্যম বর্ষে ঘুমাইয়াছিলেন। তিনি শেষ বর্ষে এতু হইয়া কয়েকখানি কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া আতন লাগিলেন এবং তাহার্য নিকট বসিয়া বসিলেন, “ভরত উত্তম হরিষ!” উত্তম বলিলেন, “কি ভরত তিথ্য হরিষ?” “জাপনি কি ঘুমাইতেছেন বা?” “না ঘুমাইয়া কি করিব?” “উঠিয়া বহন।” উত্তম উঠিয়া বসিলেন। তখন তিথ্য বলিতে লাগিলেন, “যেহুন, এই লখোর কোণলরায় পূর্ণ অমলত পড়াইয়া ফেলিতেছে।” ক্রমে বৃদ্ধ করিতে হয়, সে তাহার্য বিনুবিসর্গও জানেবা। সে কেবল পরাভূতই হইতেছে এবং পুনঃ পুনঃ অর্ধবিদ্যা নিহুতি পাইতেছে।” “তাহার্যে এখন কি করিতে বলেন?” এই প্রশ্নের সময় তাহার্য চরের্য সূচীয়ে গায়ে উপহিত হইয়া হরিষের্য কথা শুনিতে লাগিল।

বৃক্ষ হৈ তিথ্য হরিষ বৃদ্ধের কথা আরত করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভরত, ব্যাভেতে বৃদ্ধ তিন প্রকার—পদ্মবৃদ্ধ, চক্রবৃদ্ধ, শকটবৃদ্ধ।” অমাত্যপক্ষে বরিবার ইচ্ছা থাকিলে কোণলরায়সীমাকে অতু পর্বতের অভ্যন্তরে দুইটা গিরিভূগে সৈন্য রাখিতে হইবে, প্রথম যেখানে হইবে সেন তাহার্য নিত্য হুর্গন; পরে পক্ষ্য যখন পর্বতের তিত্ত প্রবেশ করিব, তখন গিরিবর্ষ হুর্গ করিতে হইবে, গিরিহুর্গ হইতে সৈন্যগণ উদ্রমণ ও সিংহন করিতে করিতে বাহির হইবে এবং পুরা, পক্ষ্য উভয়কি হইতে ভাগিবিগকে আক্রমণ করিবে। একগ করিলে স্থলে পতিত মংস্য কিংবা সৃষ্টিময়ণত নতুপাবক থা বেরণ হুর্গ, অক্রমণ সেইরূপ অনায়াসে ও অসময়ের্য মধ্যে বরা বাইবে।”

চরের্য বিবিদ্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল। অতঃপর রাজা রণক্ষেত্রী বাবাইয়া বৃদ্ধর্য্য করিলেন, শকটবৃদ্ধ রচনা করিয়া অমাত্যপক্ষে আক্রমণ করিলেন এবং তাহার্যে জীবিত অবস্থায় বধী করিয়া আনিলেন। কিন্তু শেষে সাকি স্থাপিত হইল। কোণলরায় ভাবিনেয়ের সহিত নিম্নের কথা বল্লভুমারায় বিবাহ দিলেন, এবং মানাগারের ব্যাবিনীহার্য সেই কাশিগ্রামই পুনরায় যৌতুক বিদ্য কজাকে বাবিনুহে প্রেরণ করিলেন।

কিদিন পরে এই বৃত্তান্ত জিনুসঙ্গে প্রকাশ পাইল এবং জিনু একদিন বর্ধপত্যর সময়তে হইয়া এসৎকে কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। তাহার্য বলিলেন, “এনিহেহি, কোণলরায় বৃক্ষ হৈ তিথ্যের উপনয়নাস্থানে চনিয়া বনাতপক্ষে পরাভূত করিয়াছেন।” এই সময়ে পাতা সেখানে উপহিত হইয়া তাহার্যে আনোয়মান বিদ্য জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, “বৃক্ষ হৈ তিথ্য যে কেবল এতুই বৃদ্ধবিদ্যা দেখে বিচারকত। দেখাইয়াছেন, তাহা মতে, পূর্ণ মতেও তিনি বৃদ্ধবিদ্যার বৈশুণ্যলাভ করিয়াছিলেন।” অবস্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীমায় ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত কোন অরণ্য বৃক্ষবৈভাষণে তদু-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন বারাগসীমায়ের নিকটে পুত্রধরদিগের এক গ্রাম ছিল। ততঃ
একজন পুত্রধর কাষ্ঠগ্ৰহণার্থ বনে গিয়া “কো পতিত এক পুত্রধরব্যক দেখিতে পাইল এবং
তাহার্যে গৃহে আনিয়া পুথিতে লাগিল। এই পুত্রধরব্যক ক্রমে মংস্য ও বসন্ত হইয়া
উঠিল; কিন্তু তাহার্য প্রকৃতি অতি শাস্ত হইল। বর্দ্ধক অর্থাৎ পুত্রধরব্যক শান্ত
হইয়াছিল বলিয়া সেতু তাহার্য বর্দ্ধকশুকর এই নাম রাখিয়াছিল। অতঃপর যখন কোন

কাঠ কাটিত, তখন সে তুও ঘারা তাহা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দিত বাসি, কুঠার, তাম্বী, * মৃৎগর প্রভৃতি যন্ত্রগুলি মুখ দিয়া কামড়াইয়া আনিয়া দিত এবং মাপিবার সময় কক্ষবর্ণ স্থানের † এক প্রান্ত টানিয়া ধরিত ।

স্বপ্নের ভয় হইল পাছে কেহ এই দৃষ্টপৃষ্ট শূকরটাকে নাশিয়া খাইয়া ফেলে । এই ভয় সে একদিন তাহাকে বনে নইয়া গিয়া ছাড়িয়া দিল । শূকরও বনে প্রবেশ করিয়া কোন নিরাপদ ও সুখকর বাসস্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিল । সে দেখিতে পাইল পর্তপার্শ্বে এক মনোরম স্থানে একটা বৃহৎ গুহা রহিয়াছে এবং তাহার নিকটে কন্দমূলফলের কোন অভাব নাই । এই সময়ে তাহাকে দেখিতে পাইয়া বহুশত শূকর তাহার নিকটে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর বলিল, “আমি তোমাদিগকেই খুঁজিতে ছিলাম, তোমরা দেখিওছি আপনা হইতেই আগিয়াছ । এই স্থানটী রমণীয় । আমি এখন এখানেই বাস করিব ।” তাহার বলিল, “স্থানটী অতি রমণীয় বটে, কিন্তু এখানে বিপদেরও সম্ভাবনা আছে ।” “তোমাদিগকে দেখিয়া আমিও তাহাই বুঝিয়াছিলাম । এমন সুন্দর বিচরণক্ষেত্র থাকিতেও তোমাদের শরীরে রক্তমাংস নাই । তোমাদের ভয়ের কারণ কি বল ত ?” “প্রাতঃকালে একটা বাঘ আসে এবং যাহাকে দেখিতে পায়, ধরিয়া লইয়া চলিয়া যায় ।” “সে কি নিয়তই এরূপ ধরিয়া থাকে, না মধ্যে মধ্যে আসিয়া ধরে ?” “নিয়তই ধরে ।” “এখানে কয়টা বাঘ আছে ?” “একটা মাত্র ।” “তোমরা এত প্রাণী, অথচ একটা বাঘের সঙ্গে পারিয়া উঠ না ।” “আমাদের পারিবার সাধ্য কি ?” “আচ্ছা, আমি তাহাকে ধরিতেছি, তোমরা কেবল, আমি যাছা বলিব সেই মত কাজ করিবে । সে বাঘ কোথায় থাকে ?” “ঐ যে পাহাড় দেখা যাইতেছে, ওখানে থাকে ।”

অনন্তর বর্দ্ধকিশূকর, রাজিকালেই, বনবাসী শূকরদিগকে ক্রমে যুদ্ধ করিতে তাহা শিক্ষা দিতে লাগিল । সে বলিল, “দেখ, বৃহত্তমের যুদ্ধ তিন প্রকার—পদবৃহৎ, চক্রবৃহৎ ও শকটবৃহৎ” । অনন্তর সে শূকরদিগকে পদবৃহৎকারে স্বাপিত কবিল । কোন স্থান হইতে আক্রমণ বা আত্মরক্ষা করিলে সুবিধা হইতে পারে তাহা তাহার জ্ঞান ছিল, কাজেই সে স্থান নির্বাচন করিয়া বলিল, “আমরা এই স্থানে থাকিয়া যুদ্ধ করিব । সে শূকরী ও তাহাদের ছদ্মপোষা শাবকদিগকে ‡ মধ্যভাগে রাখিল এবং তাহাদিগকে স্টেটন করিয়া বথাক্রমে প্রথমে বহু শূকরীগুলি, পরে শূকরশাবকগুলি, তদনন্তর অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরগুলি তদনন্তর দীর্ঘপট্ট শূকরগুলি, এবং সকলের বহির্ভাগে যুদ্ধক্ষম বলবান শূকরগুলি, কোথাও দশ দশটা, কোথাও বিশ বিশটা এইভাবে, সজ্জিত করিয়া বলপূর্ব্ব রচনা করিল । সে যেখানে নিজে অবস্থিতি করিল, তাহার সম্মুখে একটা মণ্ডলাকার গর্ত খনন করাইল, পশ্চাতেও শূণ্যাকার § আর একটা গর্ত প্রস্তুত হইল, উহা গুহার স্তায় ক্রমশঃ গভীর হইয়া নামিয়াছিল । এইরূপে বলবিতাস করিয়া সে বাট, সন্তরটী যুদ্ধক্ষম শূকর সঙ্গে লইয়া ব্যূহের প্রত্যেক অংশে গমনপূর্ব্বক বসিতে লাগিল “তোমরা কিছুমাত্র ভয় করিও না ।” এই সময়ে সূর্য্য উঠিল, ব্যূহেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

* বাটালি ।

† আনাথের দেশে এখন ছতরেরা খড়ি দিয়া হতার বাগ ঘের কিন্তু নি হলে তাহার খড়ির পরিবর্তে অসহ্য ব্যবহার করে ।

‡ মূল ‘শূকরদিগকে এই পদে আছে । শিকো=শিক । ইহা হইতে শোলা ও শিলা (হেলেন নিলে) হইয়াছে ।

§ মূল ‘শূকর-সর্গাৎ এই পদ আছে । কুরকো=কুরো=কুরা বা পূর্ণ (বাসীলা কুরা) ।

উক্কে ভুলিয়া গর্তের বাহিরে নিক্ষেপ করিল। যে সকল শূকর প্রথমে দেখানে যাইতে পারিল, তাহারা ব্যাঘ্রবাংস খাইল; কিন্তু তাহারা শেষে গিয়া উপস্থিত হইল, তাহারা উহাদের সুখের ঘ্রাণ লইয়া দ্বিভ্রাসা করিয়া বেড়াইতে লাগিল, “বাঘের মাংসের কেমন আশ্বাস গা?”

কিছু ইহাতেও শূকরেরা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর হইল না। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর দ্বিভ্রাসা করিল, “তোমরা এখনও নিশ্চিত হইতেছ না কেন?” তাহারা বলিল, “প্রভু, একটা বাঘ মারিয়া কি হইল বলুন? কূটতপস্বী যে এখনও বাঁচিয়া আছে! সে মনে করিলে দশটা বাঘ লইয়া আসিতে পারে।” “কূটতপস্বী কে?” “সে একজন অতি দুঃশীল মানুষ।” “বাঘ মারিলাম, আর একটা মাছকে আমাদিগকে মারিবে! চল, এখনই তাহাকে ধরা দাউক।” ইহা বলিয়া বর্দ্ধকিশূকর দলবল লইয়া কূটতপস্বীর অহুস্কানে যাত্রা করিল।

এদিকে কূটতপস্বী ভাবিতেছিল, “ব্যাঘ্রের ফিরিতে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? তবে কি শূকরেরা তাহাকে মারিয়া ফেলিল?” অনন্তর সে ব্যাঘ্র কি জানিবার জন্য, ব্যাঘ্র যে পথে গিয়াছিল, সেই পথে অগ্রসর হইল; এবং ফিরদ্ধর গিয়া দেখিতে পাইল শূকরের পাল ছুটিয়া আসিতেছে। সে তখন তল্লী তড়া লইয়া পলায়ন করিল; কিন্তু শূকরেরা তড়া করিল দেখিয়া ঐ সমস্ত ফেলিয়া দিয়া অতিবেগে এক উড়ুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল। শূকরেরা তাহাদের নেতাকে বলিল, “প্রভু, এবার সর্বনাশ হইল; তাপস গলাইয়া গাছে উঠিয়াছে।” বর্দ্ধকিশূকর দ্বিভ্রাসা করিল, “কোন গাছে?” “ঐ উড়ুঘর গাছে।” “তা উঠিলই বা। শূকরীরা জল আনুক, শূকরগণকে গাছের গায়ে গাছের গায়ে দাঁড়াইয়া থাকুক।” এইকণ বাবস্থা করিবার পর, শূকরগণ যখন, যাহার সে নির্দিষ্ট কাল তাহা করিতে আরম্ভ করিল, তখন সে নিজে উড়ুঘর বৃক্ষের গরল মূল শিকড়টাকে, লোকে যেমন কুঠারদ্বারা প্রহার করে সেইভাবে, একবার মাত্র দ্রুতদ্বারা আঘাত করিয়া কাটিয়া ফেলিল; গাছটা মড়্ মড়্ শব্দে পড়িয়া গেল। যে সকল শূকর উহা বেটন করিয়াছিল তাহার কূট তাপসকে ভূতলে ফেলিয়া ধও ধও করিয়া, কেবল হাড় ছাড়া আর সমস্ত উদরসাৎ করিল। অনন্তর তাহারা বর্দ্ধকিশূকরকে সেই উড়ুঘর কাণ্ডের উপর বসাইল এবং কূটতাপসের শব্দে জল আনিয়া তদ্বারা অতিবেকপূর্বক তাহাকে আপনাদের রাজপদে বরণ করিল। এখন পর্যন্ত রানাদিগের অভিব্যেক-কালে যে একটা প্রথা দেখা যায়, প্রবাদ আছে, এইরূপে তাহার উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহারা সিংহাসন-প্রাপ্তির সময় উড়ুঘর কাঠনির্মিত ভজপীঠে উপবিষ্ট হন এবং লোকে তিনটা শব্দে জল আনিয়া তাহাদিগকে অতিবিশ্রুত করে।

উক্ত আরণ্যপ্রদেশের অধিপতি দেবতা শূকরদিগের এই অকৃত কৰ্ম দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং একটা বৃক্ষের শাখাতর হইতে তাহাদিগের অভিমুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

শূকরের সন্ধ্যা করি নববার,
অত্যাচার্য্য কাত হেরিহ বাহার।
যন্তাঘাতে আম বরাহের গণ
ভীষণ ব্যাঘ্রের করিল নিধন।
যন্ত ভির বাস শত্রু কোন নাই,
বাস পরামিত হ'ল তার ঠাই।
যন্ত একতার বিভিন্ন শক্তি,
বার বলে এরা লভে অব্যাহতি!

[সমবধান—তখন যখনই তিথ্য দিবেন সেই বর্দ্ধকিশূকর এবং আদি ভিলায় সেই বৃক্ষদেবতা।]

জনপদে অবতরণপূর্বক বারাণসীরাজ্যের উজানে উপনীত হইলেন, এবং পরদিন ভিক্ষার্চ্যার বাহির হইয়া গজাচাৰ্য্যের গৃহঘরে গমন করিলেন। গজাচাৰ্য্য বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার দেখিয়া অন্ধাধিত হইলেন, তাঁহাকে ভিক্ষা দিয়া নিজের উজানেই তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন রীতিমত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময় এক দিন এক কাঠুরিয়া বন হইতে কাঠ সংগ্রহ করিয়া ফিরিবার সময় বেল থাকিতে থাকিতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিল না। কাজেই সে নগরের বাহিরে একটু দেবালয়ে আশ্রয় লইল এবং কাঠের আটটিকে বালিশ করিয়া সেইখানে শুইয়া রহিল। ঐ দেবমন্দিরের নিকটে কতকগুলি কুকুট স্বাধীনভাবে বিচরণ করিত। তাহার রাতিকালে উহার অবিদুরূহ একটা বৃক্কে থাকিত। প্রত্যবে উপর ডালের একটা কুকুট মলত্যাগ করিল, উহার নিম্ন ডালের একটা কুকুটের মতকোপরি পতিত হইল। নিম্নের কুকুট বলিল, “কে আমার মাথায় বিষ্ঠা ফেলিল রে ?” উপরের কুকুট বলিল, “আমি ফেলিয়াছি।” “কেন ফেলিলি ?” “বুঝিতে পারি নাই।” কিন্তু ইহা বলিয়া সে আবারও মলত্যাগ করিল। অনন্তর উভয়েই “তোমার কি ক্ষমতা ?” “তোমার কি ক্ষমতা ?” বলিয়া কলহে প্রবৃত্ত হইল। নিম্নের কুকুট বলিল, “যে আমার মারিয়া অঙ্গারে দগ্ধ করিয়া আহার করিবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র কার্ষাপণ লাভ করিবে।” উপরস্থিত কুকুট বলিল, “ইহাতেই তোমার এত আশ্পর্ক। যে আমার দুই মাস খাইবে, সে রাজা হইবে, উপরিত্যাগহু মাস খাইলে যে পুরুষ সে লক্ষপতি হইবে যে স্ত্রী সে অগ্রমহিষী হইবে, অহি সালম মাস খাইলে যে গৃহী সে জাণ্ডাগারিকের পাল লাভ করিবে যে পরিব্রাজক, সে রাজকুলের পুত্রনীর হইবে।”

কাঠুরিয়া কুকুটদ্বিগের এই সমস্ত কথা শুনি। সে ভাবিল, “যদি রাজা পাই, তবে সহস্র কার্ষাপণ লইয়া কি করিব ?” সে আন্তে আন্তে গাছে চড়িয়া উপরস্থিত কুকুটটিকে ধরিয়া মারিয়া ফেলিল এবং ‘রাজা হইব’ ভাবিয়া তাহাকে জোড়ে লইয়া নগরাভিমুখে চলিল। তখন নগরের দ্বার খোলা হইয়াছিল, সে প্রবেশ করিয়াই কুকুটটার বৃক্ উন্মোচন করিল। নাকী ভুঁড়ী ফেলিয়া দিল এবং তাহার জীকে বলিল, “এই কুকুট না স অতি উত্তমরূপে রন্ধন কর।” গৃহিণী কুকুটমাংস ও অন্ন প্রস্তুত করিয়া স্বামীর সমুখে গিয়া বলিল, “আহার করন।” সে বলিল, “ভদ্রে, এই মাংসের অতি অদ্ভুত ক্ষমতা, ইহা ভোজন করিলে আমি রাজা হই।” এবং ভূমি অগ্রমহিষী হইবে।” অনন্তর সে সেই মাংস ও অন্ন লইয়া গঙ্গাতীরে গিয়া, দানাবে আহার করিবে এই উদ্দেশ্যে, পাত্ৰটা তীরে রাখিল এবং নদীতে অবতরণ করিল।

দৈবযোগে সেই সময়ে বাঘবেগে একটা তরঙ্গ আসিয়া ঐ ভোজনপাত্ৰটা ভাসাইয়া লইয়া গেল। নদীতে তখন পূর্বকথিত সেই গজাচাৰ্য্য হস্তাধিপক্ষে মান করাইতেছিলেন, ভোজন পাত্ৰটা ভাসিতে ভাসিতে স্রোতবেগে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। তিনি উহা দেখিয়া তুলিলেন এবং অস্থচরদিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি ?” তাহার বলিল, “প্রভু এ অন্ন ও কুকুট মাংস।” তিনি উহা আচ্ছাদিত ও সুরক্ষিত করাইয়া তাঁহার নিকটে প্রেরণ করিলেন, এবং বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি বতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ যেন ইহা খোলা না হয়।”

এদিকে সেই কাঠুরিয়া মান করিতে গিয়া পেট পূরিয়া বালুকা মিশ্রিত জল খাইয়াছিল। সে তীরে উঠিয়া দেখিল পাত্ৰটা নাই। তখন সে শলাঘন করিল।

এই সময় গজাচাৰ্য্যের ক্লোষণ সেই দিবাচক্ষু তাপস ভাবিতেছিলেন, “আমার এই শ্রিয়শিখা কি কখনও গজাচাৰ্য্যের পদ ত্যাগ করিবে না ? কবেই ইহার সৌভাগ্যোদয় হইবে ?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি দিবা চক্ষু বন্ধা ঐ কাঠুরিয়াকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া অগ্রেই গজাচাৰ্য্যের পৃথক গিয়া বসিয়া রহিলেন।

গজাচার্য্য গৃহে কিরীয়া তাপসকে প্রাণানপূরক একান্তে উপবেশন করিলেন এবং সেই ভোজ্যপাত্রটী আনাইয়া বলিলেন, “অগ্রে এই তাপসকে অন্ন, মাংস ও জল পরিবেষণ কর ।” তাপস অন্ন গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মাংস দিতে চাহিলে উহা গ্রহণ করিলেন না, তিনি বলিলেন, “মামি এই মাংস বণ্টন করিব ।” গজাচার্য্য বলিলেন, “সে ত সৌভাগ্যের কথা ।” তখন তাপস স্থল মাংস সমস্ত এক ভাগে রাখিয়া উহা গজাচার্য্যকে বাইতে দিলেন, উপরিভাগের মাংস তাঁহার ভাৰ্য্যাকে দিলেন এবং অস্থিসংলগ্ন মাংস নিজে খাইলেন । আহাৰ্য্যবসানে তাপস গজাচার্য্যকে বলিলেন, “তুমি অস্ত্র হইতে তৃতীয় দিবসে রাজা হইবে, সাবধান, যেন মতিবিভ্রম না হয় ।” অনন্তর তিনি সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন ।

তৃতীয় দিবসে এক নামস্তম্ভাজ আশিয়া বারাগমী নগর অবরোধ করিলেন । বারাগমীরাজ গজাচার্য্যকে রাজবেশ পরাইয়া ও হস্তীতে আরোহণ করাইয়া যুদ্ধে পাঠাইলেন এবং নিজে অজ্ঞাতবেশে সাধারণ গৈলিকদিগের সহিত মিশিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এই সময়ে মহাবেগে একটা শর আশিয়া রাজার পেছ বিদ্ধ করিল । তাহাতে তিনি তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । রাজা নিহত হইয়াছেন জানিয়া গজাচার্য্য ভাণ্ডার হইতে বহু ধন আনাইলেন এবং তেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন যে বাহারা অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিবে, তাহারা প্রচুর পুরস্কার পাইবে । এইরূপে উৎসাহিত হইয়া তাঁহার সৈন্তগণ যুদ্ধক্ষেত্রে অতিপক্ষ রাজাকে পরাস্ত ও নিহত করিল ।

যুদ্ধান্তে অমাত্যগণ মৃতরাজার শরীররূত্য সম্পাদনপূরক কাহাকে রাজা করা যায়, এই মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা স্থির করিলেন, ‘ভূতপূরক রাজা যখন নিজের জীবদশাতে গজাচার্য্যকে রাজবেশ দান করিয়াছিলেন, এবং গজাচার্য্য যখন নিজে যুদ্ধ করিয়া রাজা রক্ষা করিয়াছেন, তখন তাঁহাকেই রাজপদে বরণ করা উচিত ।’ অনন্তর তাঁহারা গজাচার্য্যকে রাজপদে এবং তাঁহার ভাৰ্য্যাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন । তদবধি বোধিসত্ত্বও রাজার কুলোপগ হইলেন ।

কথান্তে শাভা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত পাখ্যদ্বয় বলিলেন ।—

“ভাগ্যবীন সখা ছুটে যে ঘরের তরে,
লক্ষ্যবান্ অনায়াসে লাভ তাহা করে ।
শিকারী বা অপিশিকারী জীবী কিংবা মৃতদেহ
লক্ষ্যীর কুপার হয় সৌভাগ্যভাজন ।
সর্বত্র দেখিতে পাই ভাপের প্রভাব
যানে অহানেতে লোকে ঘন করে লাভ
পানী আর গুণ্যবানে ভের কোন নাই
অনুগ্রহ লভিবারে কলগার ঠাই ।

উল্লিখিত পাখা দুইটি বলিয়া শাভা কহিলেন “বুদ্ধগতি এই সকল ব্যক্তির সৌভাগ্যের এক মাত্র কারণ পূৰ্ণজমার্জিত স্মৃতি । সেই স্মৃতিবলে সেখানে বস্তুর আকর নাই, সেখানেও বোকে রত লাভ করিয়া থাকে । অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত পাখ্যদ্বয় বলিলেন .—

“সর্বকামলক্ষ সর্বদেহের আশার
আছে বিদ্যাবান এক বিচিত্র ভাণ্ডার ।
দেবতা মানব কি বা দেহন যা চায়
হা ভাণ্ডারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

* পূৰ্ণজমার্জিত স্মৃতিকণকেই ভাণ্ডার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ইহাযে লোকের যে সৌভাগ্য দেখা যায় তাহা পূৰ্ণজমের পুণ্যফল ।

কবীর কাতি, আর হুম্মুর স্বয়,
স্বপ্নিত দেহ, আর রূপ মনোহর,
এতুং সর্বতোব্যাপী—যে জন যা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

স্বাভাব, ঐবর্ধ্য, সার্কিভৌম অধিকার,
বর্ণের ইন্দ্রিয়, বাহি তুল্য কিছু ব্যার ;
জিভুবনে বেথা বেথা লোকে বাহা চায়
সে ভাঙারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

লভিলে বাহারে হুখী মানবের মন
লভিলে বাহারে তুই হন দেবগণ
নির্কীর্ণ—বাহাতে সর্ব সুখের বিলস,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনায়াসে পায় ।

গৈত্রী ভাব—হর বাহে বিবের উজ্জ্বল,—
নিহুতি—বিজ্ঞান হ তে উদ্ভব বাহার,—
ইজিরসংঘ—বাহা শান্তির উপায়,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনায়াসে পায় ।

ভবজ্ঞান, নিঃশ্রেয়স, পারমিতাচর
এতোকুতুভ আশি যায় বলে হর,—
সুখের নিহুতিহেতু লোকে বাহা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

বিচিত্র ভাঙার এই বর্ণিতে কে পারে
অপার ঐবর্ধ্য এর ? ব্যক্ত চরাচরে ,
হুখীর পতিত আর পুণ্যশীল জন
নিহত করেন এর মহিমা কীৰ্ত্তন ।

সর্বপক্ষে সেই ফুটুট অসামাপিওবের ভাগ্যলক্ষীর অধিষ্ঠানভূত আধারভূতের বর্ণনা করিয়া এই গাথা বলিল :—

ফুটুট, বণিকা, আরকণ্ডত পুণ্যলক্ষীর নির,
সৌভাগ্য আগার হইল শ্রেয়ীর, ফলে পূর্ণ হুতীর ।”

[নববদান—তখন হবির আনন্দ ছিলেন সেই রঙা এবং আদি ছিলো ওঁহার সেই বুলোপন ভাঙ্গল ।]

২৬০—অশিশুকর জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুন্দরী প্রাপ্তত্যা সৎকে এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায়, সে সময়ে ভগবানের মান ও মর্যাদা সম্যক বুদ্ধি হইয়াছিল । এই ভীতকের সন্তানগণ বহু বিনয়গিটকের স্বত্বক দায়ক অ সে সবিতর বর্ণিত আছে । নিম্নে তাহার সারা গ প্রবৃত্ত হইল :—

পক্ষ মহানবীর সঙ্গসনে বেনব বৃহৎ কলোদ্ভাসের উদ্ভব হর, তৎকালে বৌদ্ধতিফুললে। উপহারদি এটিও সেইরূপ উপহার হইয়াছিল । ইহাতে ভীতবিনয়ের আর প্রাপ্ত হইল, তাহার পুণ্যবলে বাল্যোৎসব নিশ্চয় হইয়া গেল । এইমত তাহার সঙ্গবৃত্ত হইয়া স্বয়ং করিতে লাগিল, ‘সংগ পৌতবের অত্যাচারকালোবধি আমোদের আরো প্রাপ্ত হইয়াছে, লোকে আর আমোদকে পূর্বের ভায় শঙ্কা করে না । কেহ কেহ এখন আমোদে অগ্রিম পণ্ডিত তানে না । অতএব যেবিত্ত হইতেছে কাহারও সহিত নির্দিষ্ট হইয়া স্বয়ং পৌতবের কলহ ঘটনাপূর্ণক তাহার লাভ ও প্রতিপত্তি বিপুল করিতে পারে যায় কি না । অবশ্য তাহারো ভাবিল, ‘হুন্দরীর সহিত একযোগে বৃত্তকার্য হইতে পারিব । এই নিমিত্ত একদিন হুন্দরী বন তাহার উৎসব প্রবর্তনপূর্ণক প্রণয় করিয়া অবস্থিত হইল, তখন তাহার এই বর্ণনার সহিত বাগ্যানুগ করিল না । হুন্দরী পুনঃ

তখন রান্না তীর্থকবিগণকে আহ্বান করিয়া আদেশ দিলেন, “তোমরা হৃদয়কে বহন করিয়া নগরের সর্বত্র গমন কর এবং বল যে শ্রমণ গৌতমের চরিত্রে কলক আরোপ করিবার অভিপ্রায়ে আমরাই হৃদয় প্রাণবধ করিয়াছি, ইহাতে গৌতমের বা তাঁহার শিষ্যবৃন্দের কোন অপরাধ নাই; সমস্ত দোষ আমাদের।” তীর্থকেরা বাধ্য হইয়া তাহাই করিল ।

এই ঘটনার পর, সমস্ত বোক পূর্বে গৌতমের শিষ্যসম্প্রদায়ভূক্ত হয় নাই, তাহাদের অনেকেরই এখন তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা হইল, তীর্থকেরাও নরহত্যাক্রান্তিত দণ্ডভোগ করিয়া অতঃপর আর কোন কুচক্র করিতে পারিল না; বৌদ্ধদিগের মাননীয় পূর্ণাপেক্ষা শতগুণে বর্ধিত হইল ।

এক দৈব ভিক্ষুগণ ধর্মদত্তার সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেব, তীর্থকেরা ভাবিয়াছিল বুকের মুখে চুপ কাপি দিবে; কিন্তু তাহারা নিজেদেরই বুখে চুপ কাপি দিয়াছে; বৌদ্ধদিগের উপহারানিগ্রাণ্ডি ও মান প্রতিপত্তি পূর্ণাপেক্ষা বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনামান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বুকের চরিত্র কলঙ্কিত করা অসম্ভব। জাতিবিশিষ্ট কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা যেমন বিফল, বুকের চরিত্র কলঙ্কিত করিবার চেষ্টাও সেইরূপ বিফল। পুরাকালে কেহ কেহ জাতিবিশিষ্ট কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সেই চেষ্টার ফলে তাঁহার গুণহীন আরও বর্ধিত হইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রজবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার প্রতীতি জন্মিল যে বাসনাহই সমস্ত ছাঃধের আকর। সুতরাং তিনি সংসার ত্যাগপূর্ণক হিমাচলে চলিয়া গেলেন এবং তিনটী পর্জন্তরাজি অতিক্রমপূর্ণক একস্থানে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

এই পর্ণশালার অন্তরে এক মণিগুহার জিনটা শূকর থাকিত। গুহার নিকট এক সিংহ বিচরণ করিত; মণির উপরে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িত এবং তদ্বর্ণনে শূকরদিগের বড় ভয় হইত। এইরূপে সর্দদা সমস্ত থাকায় তাহাদের শরীর শীর্ণ হইয়াছিল। অনন্তর শূকরেরা ভাবিল, “এই মণি স্বচ্ছ বলিয়াই আমরা সিংহের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাই; আমরা ইহাকে মলিন ও বিবর্ণ করিব।” এই পরামর্শ করিয়া তাহারা নিকটবর্তী এক সরোবর হইতে কর্দম আনিয়া মণিতে দর্শন করিতে লাগিল, কিন্তু শূকর-লোমে স্তূষ্ট হইয়া মণির প্রসন্নতা পূর্ণাপেক্ষাও বৃদ্ধি হইল। তখন শূকরেরা নিরুপার হইয়া বলিল, “এস, তাপসকে মিথ্যা করা দেখি, মণিকে বিবর্ণ করিবার কোন উপায় আছে কি না।” তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রনিপাতপূর্ণক একান্তে পীড়াহীরা নিরলিখিত প্রথম গাথাধর বলিল :—

ত্রি-পতি শূকর যোগে সমুদয়কাল
আরি এই কথা সবে; বাসনা বোধের
উৎপন্ন মণির আভা করিতে বিবর্ণ ।

কর্দম আনিয়া কিরু হার, বিম্ববর,
বহই বর্ণ করি মণিরে আভা,
কতই বর্ধিত হয় উৎপন্ন ইহার।
মিথ্যানি ভোকার ভাই, বল করা কহি,
বিবর্ণ মণির আভা হইবে মণিব ।

ইহার উত্তর বোধিসত্ত্ব নিরলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এ মণে সমস্তক অংক, ইহার সম্বৎসর
অতং, বিবর্ণ অংক মণিব অতিকর ।

শালুককে নিহত করিয়া তাহাঙ্গিকে ভোজন করাইলেন । গরু দুইটা এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, আমাদের ভূমিই ভাল ।

অন্তঃপর শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

মক্ হ তে শুকরেণে টানিয়া আইল,
ভূমিতে ফেলিয়া ভারে নিহত করিল ।
ইহা দেখি গরুদুটি ভাবে মনে মনে,
কাজ নাই আমাদের উত্তম ভোজনে ।

অনন্তর শান্তা সত্যচক্রেয় ব্যাখ্যা করিলেন । তচ্ছবণে সেই শিক্খ যোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই বুলবুলারী ছিল সেই বুলবুলারী, এই উৎকর্ষিত ভিক্কু ছিল শালুক অনিশ্চয় ছিলেন চুল্লোলোহিত এবং আমি ছিলাম মহালোহিত ।]

২৮৭—লাভগহ জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুবির সারিগুত্তের ঐদৈক সর্গবিহারিক সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্কু হুবিরের নিকটে গিয়া তাঁহাকে এপিপাতপূর্বক একান্তে আসীন হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, বিরূপে লাভ করিতে কি করিলে চীৎকারি পাওয়া যায়, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।” হুবির উত্তর দিলেন, “শ্রমগেয়া চারিটা উপায়ে লাভবান হইতে পারেন । তাঁহার্য্য ভ্রাম্য ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শু নির্লজ্জ হইয়া, উদ্রত না হইলেও উদ্রতবৎ ব্যবহার করিবেন, তাঁহার্য্য পরনিম্নারত হইবেন, তাঁহার্য্য সটগণের স্রায় চলিবেন এবং তাঁহার্য্য যেখানে সেখানে, বাহা মুখে আসিবে, অবাণে বলিবেন ।” সারিগুত্ত এইরূপে লাভপ্রাপ্তির উপায় ব্যাখ্যা করিলে সেই ভিক্কু এই সকল উপায়ের নিষ্পত্তি করিতে করিতে সেখান হইতে চলিয়া গেলেন । তখন হুবির শান্তার নিকটে গিয়া এই কথা জানাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এই ভিক্কু কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বোক্ত লাভোপায়ের নিষ্পত্তি করিয়াছিলেন ।” অনন্তর হুবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীয়ায় ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বহন বয়স্ হোল বৎসর মাত্র, তখনই তিনি ভিন বেমে এবং অষ্টাদশ বিদ্যাভ্যাসে ব্যাপস হইরাছিলেন । তিনি অধ্যাপনকার্য্যে দেশে বিদেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । গৃহশত ছাত্র তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিত । এই ছাত্রদিগের মধ্যে একজন শীলচার সম্পন্ন ছিল, সে একদা আচার্য্যের নিকট গিয়া বিজ্ঞাসা করিল “লোকে কি উপায়ে লাভবান হয় ?” আচার্য্য বলিলেন “বৎস, লোকে চতুর্বিধ উপায়ে লাভ করিয়া থাকে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

যে জন উদ্রতবৎ	হিতাহিতজ্ঞানশূন্য	পরমিলাপস্বায়ণ	কিংবা সেই জন,
যে জন নটের মত	লজ্জা তামি অবিহত	জানে কিসে পরকীর্তি	হবে উৎসাহন —
অবাচিতভাবে দেবা	নির্দোষেরে লোবা বলি	জ্ঞানবধনে নিজ	মধ্যাধ্য বাড়ায়
মেনে দুই এই সার,	হেন চতুর্বিধ নয়	স্ববিস্তারী কাছে	বহন পায় ।

শিষ্য আচার্য্যের এই কথা শুনিয়া অর্থলাভকে নিন্দা করিয়া নিম্নলিখিত গাথাধর বলিল :—

বিক সেই বলে আর বিব সেই বলে
অর্থর্থ অগতি হয় বাহার কারণে ।
তামি গৃহ তিক্কাপাত্তি করিয়া ধারণ
মিস্ত্র লইব আমি প্ররম্ভাশরণ ।
তিক্কাপত্তি করি খাব, তাও ভাল বলি
অর্থর্থের পথে যেন এতু নাহি চলি ।

শিষ্য এইরূপে প্ররম্ভার প্রশংসা কর্ত্তনপূর্বক সংসার ত্যাগ করিল এবং কথিতপ্রভ্যা গ্রহণ করিয়া যথাধর্ম তিক্কাপত্তিধারা জীবন ধারণ করিতে লাগিল । ইহার শুণে সে সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপর্য্যটন হইল ।

[সমবধান—তখন এই লাভগহক ভিক্কু ছিল সেই শালুক এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

২৮৮—মৎস্যদান-জাতক । •

[শান্তা যেতবনে অবস্থিত কালে অনেক অসামান্য বস্তুকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তুর পূর্বে বলা হইয়াছে ।]

পুরাকালে বাদ্রাগসৌর্য্য জন্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূদানবংশে জন্মগ্রহণ করেন । যখন তাঁহার বোধ জন্মিয়াছিল, তখন তিনি বিলম্বন ঐশ্বর্য্যশালী হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল । কালক্রমে বোধিসত্ত্বের ভ্রাতা পিতার প্রাণবিরোধ হইল । তখন হইে ভ্রাতা একদিন শৈতব্ধ প্রাণ্য আহারের জন্য কোন গ্রামে গিয়া এক সহস্র কাষাপণ পাইলেন এবং গৃহে বিক্রিয়ার সময় নৌকার প্রভীকার নদীর ঘাটে বন্দিয়া গঙ্গপুট হইতে ক্ষয় আহার করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত অন্নগুলি মৎস্যদানের জন্য গঙ্গাপুটে নিক্ষেপ করিয়া দানের ফল নদীদেবতাকে অর্পণ করিলেন । সেবতা পূর্ণাফল লাভ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন, তাঁহার দিবা শক্তি বৃদ্ধি হইল, এবং ইহা তিনি উপলব্ধি করিয়া কিংবদন্ত চিত্তার পর প্রকৃত কারণ বুঝিতে পারিলেন । বোধিসত্ত্ব সৈবত ভূমিতে উত্তমীয় বস্ত্র প্রসারিত করিয়া তাহার উপর শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিছু চোর প্রকৃতির লোক ছিল । সে বোধিসত্ত্বকে বঞ্চিত করিয়া ঐ সহস্র কাষাপণ আত্মসাৎ করিবার অভিপ্রায়ে, উহা যে থলিতে ছিল, ঠিক সেই নত আর একটা থলি পাথরের কুচি দিয়া পুরিয়া উহার পার্শ্বে রাখিয়া দিল ।

অনন্তর হইে সহোদর নৌকার উত্তীর্ণা গঙ্গার মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে কনিষ্ঠ নৌকার উপর পড়িয়া বাইবার হলে, পাথরকুচির থলিটা নদীতে ফেলিয়া দিব মনে করিয়া, কাছের থলিটাই ফেলিয়া দিল এবং অগ্রজকে সোধাধন করিয়া বলিল, “দাধা, সর্বা নাশ হইল, কাছের থলিটা যে জলে পড়িয়া গেল ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জলে পড়িয়া গেলে আর কি করা বাইবে ? তুমি ইহার জন্য দুঃখ করিও না ।”

কিন্তু নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিলেন ‘এই ব্যক্তি আমাকে এই পূর্ণাফল দান করিয়াছে, তাহাতে আমার তৃপ্তি বৃদ্ধিলাছে, সৈবতজিও উপচর বৃদ্ধিলাছে, আমাকে ইহার সম্পত্তি বক্ষা করিতে হইবে ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নিম্নের অশ্রুতাবলে সেই থলিকে একটা মহামুখ মৎস্যদ্বারা গিলাইলেন এবং স্বয়ং তাহার বক্ষ্য তার লইলেন ।

বোধিসত্ত্বের অসামান্য অন্ন গৃহে গিয়া তাবিত্তে লাগিল, “দাধাকে কি ঠকানই ঠকাইয়াছি ।” কিন্তু সে যখন থলি খুলিয়া দেখিল যে উহাতে পাথরকুচি, তখন তাহার বুক ঢক্কাইয়া গেল ; সে খাটয়ার কোণা বন্দিয়া পড়িয়া রহিল ।

এদিকে কৈবর্তেরা মাছ বিক্রিয়ার জন্য নদীতে জাল ফেলিল এবং নদী দেবতার প্রতাববলে সেই মহামুখ মৎস্য জালে পড়িল । কৈবর্তেরা তাহাকে ধরিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে প্রেবে করিল । লোকে প্রকৃত মাছ দেখিয়া উহার মূল্য বিজ্ঞাপ্য করিল, কৈবর্তেরা বলিল, “হামার কারণে সাত মাছ মিলে এই মাছ কিনিতে পার ।” “হামার কারণে নামের মাছ ত যখনও দেখি নাই”, ইহা বলিয়া লোকে তাহাধিককে পরিহাস করিতে লাগিল । কৈবর্তেরা মাছ লইয়া বোধিসত্ত্বের ঘরে গমন করিয়া বলিল, “আপনি এই মাছ কিনুন ।” বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞাসিলেন, “ইহার মূল্য কত ?” “ইহার দান সাত মাছ ; আপনি সাত মাছ দিয়া ইহা কটন ।” “কত

• গায়াতর ‘বসুদান’ জাতক । অর্ধবাক্য ইহার অর্থ কেবা বসু — ‘বসুদান’ অর্থ ‘মৎস্যদান’ ।

† কুটাম্বিন জাতক (১০) ।

নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া কি মূল্য চাহিয়াছিলে ?” “অল্প কাহাকেও খেচিতে হইলে হাজার কাহণ ও সাত মাষা নাই; আপনি কিন্তু সাত মাষা দিলেই পাইবেন।”

বোম্বিসস্ব তাহাদিগকে সাত মাথা দিয়া মৎস্যটী ক্রয় করিলেন এবং উহা ভাণ্ডার নিবৰ্তে পাঠাইয়া দিলেন। বোম্বিসস্বের গল্পী মাছটার পেট চিরিবার সময় উহার মধ্যে হাজার কাহণের থলি দেখিতে পাইয়া স্বামীকে জানাইলেন। বোম্বিসস্ব উহা দেখিবা মাত্র নিজের থলি বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, “কৈবর্তেরা অস্ত্রের নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া এই মৎস্যের অস্থ হাজার কাহণ ও সাত মাথা মূল্য চাহিয়াছিল; কিন্তু এই হাজার কাহণ আমারই সম্পত্তি বলিয়া আমার নিকট সাত মাথা মাত্র লইয়াছে। যে ব্যক্তি ইহা না বুঝিবে, কিছুতেই তাহার বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যাইবে না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত শ্রেণম গাথাটী বলিলেন :—

হাজার কাহিনী—তারও অধিক
কখনে বিধান, কেউ কি ইহা ?
কিন্তু সে আনি নাও রাখার তার
পেলে এ ঘরে, কিন্নর আনি
একটা মাছের গাধা ।
ভাবে 'কি গুন্সামি' ।
বৈবের কুণাবলে ,
যত আছে হাছ অনেক ।

বোম্বিসব চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'কি কারণে আমি এই নষ্ট কার্যাপণ গুলি পুনঃ প্রাপ্ত হইলাম?' তখন নদী-দেবতা আকাশে অদৃশ্যভাবে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, "আমি গঙ্গা-দেবী, তুমি ভূক-বশিষ্ট অন্ন সংসাদিগকে দিবার সময় তাহাব পূণ্যফল আমাকে দান করিয়াছিলে। সেই জন্ত আমি তোমার সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছি।" এই ভাব বিশদ করিবার জন্ত তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

মৎস্যে দ্বিলা খাদ্য নিজে, পুণ্যবল ভাই হোয়ে
অবাচিত করিলে অর্পণ;
সেই তব পুণ্যদান, পে পূজা তোমার স্মৃতি
রুক্মিণাম আমি তব বন।

অনন্তর নদীদেবতা বোধিসত্ত্বকে তাঁহার কনিষ্ঠের কূট বর্ষ সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “পাপিষ্ঠের এখন বুক জাগির গিরাছে; সে শস্যার পতিয়া আছে, শঠের কখনও জীবুষ্কি হয় না। আমি তোমার নষ্ট ধনের পুনরদ্ধার করিয়া আনিয়াছি, সাধবান, ইহা যেন আবার নষ্ট না হয়, তোমার কনিষ্ঠকে ইহার কোন অংশ দিও না, সমস্তই নিজে ভোগ করিও।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি বোধিসত্ত্বকে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি শুনাইলেন :—

ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା ନା ହର ବ୍ୟକ୍ତି,
 ଦେବତାର ଶ୍ରୋତା ନା ଗଣେ ସେ ଗୁଣ,
 ଯଦିଓ ଶାନ୍ତିର ଶୈଳୀରୁ ସମ୍ପାଦିତ
 ହେଉ ଆତ୍ମାରେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

বোধিসত্ত্বের বিবাস্যাতক কনিষ্ঠ ভ্রাতা কার্ধ্যাণ শুনিল বোন অংশ না পায়, এই উদ্দেশ্যেই নদীসেবতা উৎকরূপ বলিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি ভ্রাতাকে নিরাশ করিতে পারিব না।” অনন্তর তিনি কনিষ্ঠকে উহা হইতে পঞ্চদশ কার্ধ্যাণ দান করিলেন।

[কথাকে শব্দ সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ওনিয়া সেই বিন্দু প্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন।
সহবান - অতঃপর এই কুটম্বিক ছিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং আমি ছিলাম সেই দ্ব্যেষ্ঠ ভ্রাতা।]

২৮৯—নানীচন্দ্র-জাতক ।

[আত্মপদে আনন্দ শাস্ত্রীর নিকট আটটি বর লাভ করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে যেভাবে অবহিতিকালে, শাস্ত্রী এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র একাদশনিপাতে স্রোতঃস্রোতঃ (৪০৬) বলা গাইবে।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে রাজপদ প্রাপ্ত হন। বোধিসত্ত্বের পিতার এক পুরোহিত পদচ্যুত হইয়া অতি হীনাবস্থায় এক জীর্ণ গৃহে বাস করিতেন। একদা বোধিসত্ত্ব অজ্ঞাতবেশে, রাত্রিকালে নগরের কোন্ স্থানে কি হইতেছে দেখিয়া বেড়াইতেছিলেন এই সময়ে কয়েকজন চোর, কোথাও চুরি করিয়া, মনের মোকানে মন থাইয়া এবং একটা ঘটে কিছু মন লইয়া গৃহে কিরিতেছিল। তাহার বোধিসত্ত্বকে পথে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল কে হে ভূমি, বাপু ?” এবং উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই তাঁহাকে এক আঘাতে ধবাধারী করিল। অনন্তর পুর্কেরা তাহাদের মদের ঘট তুলিয়া লইল বোধিসত্ত্বের উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিল এবং নানারূপ ভয় দেখাইতে লাগিল।

উক্ত দুর্গত ব্রাহ্মণ তখন গৃহের বাহিরে গিয়া পথে ধাঁড়াইয়া নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিতে-ছিলেন। রাজা শক্রহন্তে পতিত হইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে ডাকিলেন। ব্রাহ্মণী, “কি হইয়াছে, অর্ঘ্য ?” বলিয়া তাঁহার নিকট ছুটিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভয়ে আমাদের রাজা শক্র হন্তে পতিত হইয়াছেন।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “অর্ঘ্যপুত্র রাজার কি হইল না হইল, তাহাতে এখন আপনার কি প্রয়োজন? যে সকল ব্রাহ্মণ তাঁহার পৌরোহিত্য করেন, তাঁহারা ই সে কথা ভাবিবেন।” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের কথা শুনিতে পাইলেন, তিনি কিয়দূর গিয়া পুর্নদিগকে বলিলেন “দোহাই তোমাদের, আমি বড় গরীব, উত্তরীয় খানা লইয়া আমার ছাড়িয়া দাও।” তিনি পুনঃ পুন এইরূপ বলার পুর্নদিগের মনে দয়ায় সঞ্চার হইল। তাহার তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের বাসস্থানটা ভালরূপে দেখিয়া লইলেন এবং সেখান হইতে কিরিয়া চলিলেন। তখন প্রাপ্ত আবার ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভয়ে, আমার রাজা শক্র হন্তে পতিত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছেন।” একদাও বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইল। অনন্তর তিনি প্রাণাণ কিরিয়া গেলেন।

রাজি প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব পুরোহিতদিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অর্ঘ্যপুত্র, আপনার গত রাজ্যে নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কি ?” ব্রাহ্মণেরা উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ।”

“আমার পক্ষে শুভ দেখিলেন কি অশুভ দেখিলেন ?” “শুভই শুভ।” “এখন হয় নাই ত ?” “না এখন হয় নাই।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুর্নতন পুরোহিতকে আনিয়ন করিবার চক্র ভূতাবিশ্যকে বলিলেন “বাও, অমুক বাড়ীতে যে ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আনি।” সেই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আচ্ছা, আপনি গত রাজ্যে নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কি ?” “হাঁ, মহারাজ।” “এখন হইয়াছিল কি ?” “হইয়াছিল মহারাজ। গত রাজ্যে আপনি শক্রহন্তে পতিত হইয়া দুর্দৈবম্বাই মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।”

‘মি নি নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করেন, ও হার এইরূপ লোক হওয়া চাই। ইহা বলিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে দূর করিয়া দিলেন এবং ভূতপুর্ন পুরোহিতকে সন্মান করিয়া বলিলেন,

“দ্বিজবর, আমি আগনার উপর সন্তুষ্ট হইরাছি, আপনি কি বর চান বলুন।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, পুত্র ও গভীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বলিব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই করুন।”

ব্রাহ্মণ গৃহে গিয়া, পত্নী, পুত্র, পুত্রবধু ও দাসী, এই চারিজনকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, রাজা আমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন। বলত, আমি কি প্রার্থনা করিব।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আমার হস্ত একশত ধেনু আনিবেন।” ব্রাহ্মণের পুত্রের নাম ছিল চন্দ্র। সে বলিল, “আমার হস্ত একখানা রথ চাহিবেন, তাহার অশ্বগুলি যেন উৎকৃষ্ট জাতীয় ও কুমুদগুত্র হয়।” পুত্রবধু বলিলেন, “আমি মণিকুণ্ডলাদি সর্কবিধ অলঙ্কার চাই।” ব্রাহ্মণের দাসীর নাম ছিল পূর্ণা। সে বলিল, “আমি চাই উদ্ভল, মূল্য ও শূণ্য।” ব্রাহ্মণের কিন্তু নিজের ইচ্ছা ছিল যে রাজার নিকট একখানি ভাল গ্রাম প্রার্থনা করিবেন। তিনি কিরিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি ঠাকুর। ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, কিন্তু আমাদের এক এক জনের এক এক রূপ ইচ্ছা।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

এক গৃহে থাকি মোরা শ্রমী পাঁচজন,
বিভিন্ন বাসনা করি হৃদয়ে গোষণ।
আমি চাই একখানি স্ত্রবৎ গ্রাম,
শতধেনু গেলে পূরে গ্রীর মনকান,
উৎকৃষ্ট তুরগবৃক্ক রশে আরোহণ,
পুত্রের এ ইচ্ছা, খেব, করি নিবেদন,
মণি-কুণ্ডলের সাথ পুষ্পবৃক্ষদে,
এক সঙ্গে এত ইচ্ছা পূরিবে কেমনে?
দাসীর ইচ্ছার কথা তাবি হাসি পায়ে,
বলিহারি বুদ্ধি তার, উদ্ভল তার।

রাজা আজ্ঞা দিলেন, “বেশ, সকলকেই তাহাদের ইচ্ছানুসঙ্গ ধান কর :—

স্ত্রবৎ গ্রাম দাও ব্রাহ্মণেরে,	ব্রাহ্মণীকে দাও খেব একশত,
তনয়ের তরে দাও ইহাদের	উৎকৃষ্ট তুরগবৃক্ক এক রথ,
পুণ্ডিক্ত হোক পুষ্পবৃক্ষ পরি	মণিতে খচিত কুণ্ডল দুগল,
বুদ্ধি পূরি পূর্ণ মনকান	হোক এইবার গেরে উদ্ভল।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব, ব্রাহ্মণ বাহা বাহা প্রার্থনা করিলেন, সমস্ত ধান করিলেন এবং আরও নানারূপে তাহার সন্মান করিয়া বলিলেন, “আপনি এখন হইতে আমার কাণ্ড্যভার গ্রহণ করুন।” তদবধি ঐ ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের পারিষদ হইয়া রহিলেন।

[সম্বধান—ভগবৎ জিনেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

২৯০—শালমীমাংসা জাতক ১০

[শাপা স্নেতবনে এক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণকে কন্যা করিয়া এই কণা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তরে ও ঘরীত বস্ত্র ইত্যাদি এক নিপাতে শীলমীমাংসা জাতকে বলা হইয়াছে।]

পুত্রাকালে বারাদশীমাজ প্রজ্ঞদেবের সময় তাহার পুরোহিত । নিজের শীলবল পতীক।

* এবং বস্ত্রের ১০০০ জাতক এবং পরবর্তী ৩০০০ বস্ত্র ৩০০০ জাতক হইয়া। ১০০০ জাতক এবং দার শাপা স্নেতবনে এই জাতকের তাৎপৰ্য্য বুঝা যাইবে না।

† ভগবৎ বোধিসত্ত্ব জিনেন সম্বধানের পুরোহিত।

করিবার জন্য রাজশ্রেষ্ঠীর হিরণ্যকলক হইতে দুই দিন এক একটা কাষীগ অপহরণ করিয়া ছিলেন। অনন্তর, তৃতীয় দিবসে ধনরক্ষকেরা তাঁহাকে চোর বলিয়া ধরিল এবং রাজার নিকট লইয়া গেল। বাইবার সময় গুরোহিত গাথে দেখিতে পাইলেন, অহিভুক্তিকে একটা সাপ খেলহিঁতেছে।

রাবা পুরোহিতকে দেখিরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হি। আপনি এমন কাজ করিতে গেলেন কেন?” পুরোহিত উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি নিজের শৌলবল পরীক্ষার জন্য এৰূপ করিয়াছি।”

নীল সম কিছু নাই ত্রিভুবনে,
 জগৎ কল্যাণ নশি নীলতপে ।
 বিবদ্য সৰ্গ কিত্ত নীলবান্
 তেই কেহ তার না বধে পয়াণ ।

তাই আমি বলি শীলের সমান
নাহি কিছু আর মঙ্গলমিধান।
শীলের প্রাণ সা বত বিলম্ব
শতদ্বয়ে সবা করেন খীর্ণন।

দেখিবারে পাই বত শীলবান্
 আবিগম্বে সৰা করেন প্রয়াণ ।
 জাতিজন শ্রিয়, মিহ্রানন্দকর,
 ধন ধরাণাসে শীলবান্ পর ।
 মেহান্তে গমন দিব্যধাসে তাঁর
 শীলের নাহাঙ্ক্য কি দণ্ডি আর ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে তিনটী গাথাধারা শীলের গুণ ব্যাখ্যা করিলেন এবং রাজাকে ধর্ম শিক্ষা দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে পিতৃলক, মাতৃলক, বোণার্জিত এবং ভবংপ্রবৃত্ত এত ধন আছে যে তা’হা গণিয়া শেষ করা যায় না। তথাপি নিজের শীলবল পরীক্ষার জন্য আমি ধনাগাব হইতে এই কাঁপনপথের অপহরণ করিয়াছি। এখন আমি বুঝিলাম জগতে জাতি, গোত্র, কুল প্রভৃতি অতি তুচ্ছ, শীলই সর্বশ্রেষ্ঠ। আমি এখন প্রভ্রম্যা গ্রহণে জাতি, গোত্র, কুল প্রভৃতি অতি তুচ্ছ, শীলই সর্বশ্রেষ্ঠ। আমি এখন প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিব, আপনি অহুমতি দিন।” রাজা পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন, শেষে অগত্যা অহুমতি দিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব নগর ত্যাগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে ঐশ্বর্যপ্রভ্রম্যা গ্রহণপূর্বক সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন ও ব্রহ্মশাস্ত্রপরাগ্রহণ করিলেন।

[সম্বন্ধ—তখন আমি হিলাস সেই দীলসীয়াসক পুরোহিত ।]

২৯১-ভদ্রযটি জাতক।

[illegible]

তাহাকে টানিয়া বাহিরে আনিয়া ফেলিয়া দিল । অনাথশিশু বিহারে দিয়া শাখার নিকট ভাগিনেয়ের সমস্ত কাহিনী বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া শাখা বলিলেন, 'যাহাকে আমি পূৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বকামদ কুন্ত বিয়াও পরিতৃপ্ত করিতে পারি নাই তাহাকে তুমি কিরূপে তৃপ্ত করিতে পারিষ্ঠ ?' অনন্তর অনাথশিশুওয়ের আশ্রয়স্থানে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূৰ্ব্বকালে বাণেশ্বরী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই শ্রেষ্ঠিগণ আশ্রয় হইয়াছিলেন । তাঁহার গৃহে চম্পিশ কোটি ধন ভূগর্ভে নিহিত ছিল ।

বোধিসত্ত্বের একটা মাত্র পুত্র ছিল । তিনি দানাদি পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়া মৃত্যুর পর শ্রদ্ধা লাভপূৰ্ব্বক দেবতাদিগের রাজ্য হইলেন, তখন সেই পুত্র রাজপণের উপর এক মণ্ডপ নির্মাণ করিল এবং বহুদানসহচরে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে বসিয়া সুরাশানে প্রবৃত্ত হইল । সে লজ্জননবৰ্ত্তক খাবক, গায়ক নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিতে লাগিল, দ্রৌ মদ্য ও মাংসে অত্যন্ত আসক্ত হইল, অবিরত কোথায় গীত কোথায় নৃত্য কোথায় বাদ্য, উন্নতের ন্যায় কেবল ইহাই খুজিয়া বেড়াইতে লাগিল, অন্নিয় সেই চম্পিশ কোটি ধন ও অসংখ্য সমস্ত সম্পত্তি ও গৃহোপকরণ নিঃশেষ করিল এবং নিজস্ব হৃদয়পন্ন হইয়া শতচ্ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূৰ্ব্বক বিচরণ করিতে লাগিল ।

শত্রু এক দিন চিন্তা করিয়া তাহার হৃদয় আনিতে পারিলেন এবং পুত্রদেহের প্রভাবে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া একটা সৰ্ব্বকামদ ঘট প্রদানপূৰ্ব্বক বলিলেন, 'বৎস, এই ঘটটাকে সাবধানে রাখিবে, যেন ভাঙ্গিয়া না যায় । ইহা যতদিন তোমার নিকট অক্ষত থাকিবে, ততদিন তোমার ধনের অভাব হইবে না ।' দেখিও, ইহার বক্ষাসম্বন্ধে যেন কোন ক্রটি না হয় । পুত্রকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলাকে প্রতিগমন করিলেন ।

ইহার পর বোধিসত্ত্বের পুত্র দিব্যরাজ মদ খাইয়া বেড়াইতে লাগিল । অনন্তর একদিন উন্নত অবস্থায় সে ঐ ঘটটা বার বার উর্ধ্বে ছাড়িয়া ধরিতে লাগিল, কিন্তু একবার সে ধরিতে পারিল না, কাজেই ঘটটা মাটিতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল । তখন সে পুনর্বার বে দরিদ্র, সেই দরিদ্রই হইল শতপ্রার্থিত বস্ত্র পরিধানপূৰ্ব্বক ভয় ভুংগাজ হস্তে ভিক্ষা করিতে লাগিল এবং কেহ কোন এক ব্যক্তির আশ্রয়ার্থে গড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

শাখা এই রূপে অতীত কথা সমাপনপূৰ্ব্বক অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত শাখা ভিনটী বলিলেন :—

সৰ্ব্বকামদ কুন্ত	পেরে খুঁজি যত দিন
করেছিল বক্ষা দখতনে	
তুজি মানাষি হব	কাটাইল ভতখিল
অত্যাশক্ত বদও যসনে ।	
কিত্ত হর্ষে মত্ততার	লাগি সেই ঘট ছার
পারিব অশেষ বাতনা	
নাহি বর পরিহার	পেটে ভাত নাই তার
কাটে বুক দেখি নিভবনা ।	

* মূলে পরবুদ্ধত্ব নিম্নসার এইরূপ আছে পাঠাত্তর কুট । বুদ্ধ প্রাণীর কুট=কুট অর্থাৎ শিখর বা কুড়া । শেখোক্ত পাঠে কোন অর্থ হয় না । এখন পাঠে প্রাণীর এই অর্থে বৃহৎ বা বার বা প্রাণীর পাশে এই অর্থ বুঝাইতে পারি ।

সুৰ্জন বন্ধন

অমিত ব্যয়ের ঘোষ

দুর্লভেতে নিশেব করিয়া

ভূম্বৈ নানা দুঃখ পেয়ে, ভুলিয়া যুৰ্জক কথা

কাষএষ যুগ্মেতে ভাষিয়া ।

[সদবধান—তখন শ্রেষ্ঠী অনাশিশিতের ভাগিনের ছিল সেই ভয়তটনকারী যুৰ্জক এবং আমি ছিলাম নক ।]

২১২—সুপার্ন-জাতক ।

[বহির সারিপুত্র বিখ্যাতবীরকে হই যাচ্ছের খোঁস এবং টাটকা বিমিশ্রিত ভাত আনিয়া দিয়াছিলেন। তাহা ভনিয়া শান্তা হেতবন অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। হতঃপুৰ্বে অভ্যন্তর জাতকে (২৮১) যোগ্য বলা হইয়াছে, এই জাতকের অকৃত্রিম বস্ত্র সেইরূপ। এবারও বিখ্যাতবীর উদ্বারায়ু স্থপিত হইয়াছিল, এবং রাহুলভ্রম সারিপুত্রকে সেই কথা জানাইয়াছিলেন। সারিপুত্র রাহুলকে আশ্রয়লাভের বলাইয়া রাখিয়া নিজে কোশলরাজের ভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং সেখানে হইতে রোহিত সংসার হুণ ও নবদ্রুত মিশ্রিত অন্ন আনয়ন করিয়া তাঁহাকে দিলেন। রাহুল এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া বাতাকে খাওগেলেন, তাহাতে তৎক্ষণাৎ বিখ্যাতবীর শীতলোপন হইল। এদিকে রাজা লোক পাঠাইয়া, কাহার মন্ত সারিপুত্র ঐ সকল দ্রব্য লইয়া ছিলেন, তাহা জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ বহিরের মন্ত উদ্ধরণ দ্বারা ধোরণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর একদিন ত্রিভুগুণ বর্গভোগ্য সমবেত হইয়া এই সমস্ত কথা জ্ঞাপিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, 'বেশ, বর্গভোগ্যপতি এইরূপ দ্বারা দিয়া নাকি বহিরের ত্রুটি সাধন করিয়াছেন।' এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি যে তোমরা এখানে বসিয়া কি বিষয়ের আলোচনা করিতেছ? ত্রিভুগুণ তাঁহার প্রেরণ উত্তর দিলে শান্তা বলিলেন 'ত্রিভুগুণ সারিপুত্র যে কেবল এবারই রাহুলমাতাকে তাঁহার অজ্ঞাপিত দ্রব্য দিতেছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ দিয়াছিলেন।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাকবোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর অলীতি সহস্র কাকের নেতা হইয়াছিলেন। এই কাকবোজের নাম ছিল সুপার্ন, সুস্পর্শা নাম্নী কাকী ছিলেন তাঁহার অগ্রমহিষী এবং সুবুধ ছিলেন তাঁহার সেনাপতি। বোধিসত্ত্ব অলীতিসহস্র কাকপরিবৃত্ত হইয়া বারানসীর নিকটে বাস করিতেন।

বোধিসত্ত্ব একদিন সুস্পর্শাকে সঙ্গে লইয়া আহারসংগ্রহার্থে বিচরণ করিবার সময় বারানসীরাজের পাকশালায় উপর দিয়া উড়িয়া বাইতেছিলেন। ঐ সময়ে রাজার হুণকার রাজার মন্ত মন্তমাংসের নানারূপ ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া সে সমস্ত ঠাণ্ডা করিবার জন্য কিয়ৎকণ পাণ্ডুলির দুখ খুলিয়া বসিয়াছিল। মন্তমাংসাদির গন্ধে সুস্পর্শার মনে রাজদ্বারা আহার করিবার বাসনা জন্মিল, কিন্তু সে দিন তিনি কোন কথা বলিলেন না।

দ্বিতীয় দিন বোধিসত্ত্ব যখন সুস্পর্শাকে বলিলেন, 'এস তব্বে, আমরা চোর বাই,' তখন সুস্পর্শা বলিলেন, 'আপ'নিই যান, আমার মনে একটা খামোর মন্ত বড় সাধ জন্মিয়াছে।' বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন 'কি সাধ?' 'বারানসীরাজের দ্বারা বাইব এই সাধ। কিন্তু তাহা পাওয়া ও আমার সাধ্যাতীত, কাজেই এ প্রাণ রাখিব না।'

এই কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বসিয়া তাহাতে লগিলেন। এমন সময়ে সুবুধ সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মহারাজকে বিষয় খেঁচেছে কেন?' বোধিসত্ত্ব তাহা শুনিয়া সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া সুবুধ বলিলেন, 'কোন চিন্তা নাই, মহারাজ।' অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্ব ও সুস্পর্শা উভয়কেই আশ্রয় দিয়া বলিলেন 'আল আশ্চর্য্য! এখানেই থাকুন, আমি গিয়া দ্বারা আনয়ন করিতেছি।'

অনন্তর সুবুধ সেখানে হইতে কখন করিলেন এবং কাকদিগকে সমবেত করিয়া ও তাহাদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন "এস আমরা গিয়া রাজদ্বারা চাইয়া আনি।"

তিনি কাকদিগকে সঙ্গে লইয়া বারাগসীতে প্রবেশ করিলেন, রাজার রন্ধনশালার অবিদূরে তাহাদিগকে ধলে ধলে নানাস্থানে প্রহরিক্রমে নিবৃত্ত করিলেন, এবং স্বয়ং আটটা কাক-বীরের সহিত পাকশালার ছাদের উপর বসিলেন। কোন সময়ে লোকের রাজার ভোজ্য দ্রব্য লইয়া যাইবে, স্নমুখ এখান হইতে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং অন্নচরদিগকে বসিলেন, “পাচক যখন রাজার খাদ্য লইয়া যাইবে, তখন তাহার হস্ত হইতে খাদ্যভাণ্ডগুলি মাটিতে ফেলিবার ভার আমি লইলাম। ভাণ্ডগুলি পড়িয়া গেলে সেই সঙ্গে আমারও প্রাণান্ত হইবে, কিন্তু তোমরা তাহাতে ভীত হইও না, তোমরা চারিটা কাকে মুখ পুরিয়া অন্ন এবং চারিটা কাকে মুখ পুরিয়া মৎস্ত মাংস লইয়া সম্মীক মহারাজকে ভোজন করাইবে। যদি তাঁহারা জিজ্ঞাসা করেন, ‘সেনাপতি কোথায়,’ তাহা হইলে বলিবে, তিনি পশ্চাৎ আসিতেছেন।”

এদিকে স্থপকার ভোজ্য দ্রব্যগুলি লাজাইয়া থাকে করিয়া রাজভক্তদাস্তিমুখে চলিল। সে যেমন প্রদর্শনে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি স্নমুখ কাকদিগকে সঙ্কেত করিয়া স্বয়ং উড়িয়া গিয়া খাদ্যবাহকের বক্ষঃস্থলে বসিলেন, প্রসাবিত নথ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন, শল্য-সদৃশ তুণ্ড দ্বারা তাহার নাসাগ্র স্তম্ভবিদ্ধ করিলেন এবং উঠিয়া ছুই পা দিয়া তাহার মুখ চাপিয়া রাখিলেন। রাজা তখন উচ্চতলে প' চারি করিতেছিলেন, তিনি মহাবাতায়ন হইতে স্নমুখের এই কাণ্ড দেখিয়া অভিমান বিস্মিত হইলেন এবং ভোজ্যবাহককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাণ্ডগুলি ফেলিয়া কাকটাকে ধরু ” ভোজ্যবাহক রাজার আজ্ঞা পাইয়া ভাণ্ডগুলি নিক্ষেপ করিল এবং স্নমুখকে বজ্রমুষ্টিতে ধরিয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “এখানে লইয়া আর।”

এদিকে সেই আটটা কাক গিয়া যে যত পারিল রাজভোজ্য খাইল এবং অবশিষ্ট খাদ্য হইতে স্নমুখ বেরূপ বলিয়াছিলেন সেইরূপে মুখ পুরিয়া অন্ন মাংসাদি লইয়া গেল। তখন অপর সমস্ত কাকও যাহা বাকী ছিল, পাইয়া ফেলিল। উক্ত অষ্ট কাক গিয়া সম্মীক কাক রাজকে ভোজন করাইল, স্পর্শার্থী দোহদনিবৃত্তি হইল।

ভোজ্যবাহক স্নমুখকে লইয়া রাজার নিকট গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার সম্মান রক্ষা করিলে না, ভোজ্যবাহকের নাকটা ভাঙ্গিয়া দিলে, ভোজ্যভাণ্ডগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলে নিজের জীবনকেও ভুজ্জ্ঞান করিলে। এক্ষণ হুঃসাহসের কাল করিলে কেন ?” স্নমুখ উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমাদের রাজা বারাগসীর নিকটে বাস করেন। আমি তাঁহার সেনাপতি। তাঁহার ত্যাব্য স্পর্শা আপনার খাদ্য আহ্বার করিবেন এইরূপ পোহন প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার সাধের কথা আশ্রয় করেন। আমি তখন আমার জীবনের মাত্রা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছি। এখন রাজার জন্ত খাদ্য প্রেরণ করিয়াছি, আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। এখন বুঝিলেন, মহারাজ আমি কিজন্ত এক্ষণ হুঃসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।” এই সমস্ত কথা আরও বিবদ করিবার লজ্জা স্নমুখ নিয়মিত গাথা তিনটা বলিলেন :—

কাকেশ স্থপক,	অশ্রুতি সহন	কাক বীর অশ্রুত,
কানীর অদূরে	বসতি ওঁহার,	ওন কানী মরেশ্বর।
মহিবা ওঁহার	স্পর্শা রূপদী	রাজার রন্ধনাগারে
স্থপক মৎস্যের	পাইয়া গুণ	চাহিয়া খাইবারে।
সন্ধ্যাপক খাদ্য	রাজার খাদ্য,	খাইতে ওঁহার আপ
পুরাতে সে সাধ	বৃত্তরূপে হেথা	এদেহি তোমার খাদ্য।
শ্রুত খাদ্য	করেছি সাধন	বাহকের তারি নানা,
যে যত ইচ্ছা	যাও মহারাজ,	যেহেহি আপন আপা

সুস্থের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন ‘আমরা মানুষের মহোপকার করিয়াও তাহাদের সৌহার্দ লাভ করিতে পারি না। তাহাদিগকে গ্রাম অত্রুতি দান করি; তথাপি আমাদের হৃত প্রাণ দিতে পারে এমন লোক পাই না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! এই প্রাণি সাম্রাজ্য কাক হইয়াও নিজের রাজার হৃত প্রাণ দিতে বসিয়াছে! এ অতীব সদৃশগম্পন্ন, মিষ্টভাবী ও ধার্মিক।’ বলতঃ তিনি সুস্থের শুণে এত প্রসন্ন হইলেন যে তাঁহাকে একটা খেতচ্ছত্র দান করিয়া তাঁহার অর্চনা করিলেন। কিন্তু সুস্থ ঐ খেতচ্ছত্র দ্বারা বারানগীরাজেরই প্রতিপূজা করিলেন এবং তাঁহার নিকট সুগন্ধের গুণকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা সুপাত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিগেল, তাঁহার নিকট ধর্ম্মের ব্যাখ্যা তুলিলেন এবং নিজে যে খাত গ্রহণ করিতেন, সুপাত্র ও সুস্থের হৃতও তাহাই পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। তিনি অন্যান্য কাকের জন্যও প্রতিদিন প্রচুর ভুগুণ পাক করাইবার আদেশ দিলেন। অতঃপর তিনি সুগন্ধের উপদেশানুসারে সর্বপ্রাণিকে অভয় দিলেন এবং নিজে পক্ষীল পালন করিতে লাগিলেন। সুপাত্রের উপদেশগুলি সপ্তশতবর্ষ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

【সম্বধান—তখন আনন্দ ছিষ্টেন বারানগীর সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই কাক সেনাপতি, রাহনাতা ছিলেন হৃৎপাণী এবং আমি ছিলাম সুপাত্র।

২৯৩—কাহ্ননির্বিঘ্ন-জাতক ।*

【শান্তা মেতবনে অবস্থিতিকালে এক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবতীবাসী এক ব্যক্তি নাকি পাণ্ডুরোগে এরূপ কাতর হইয়াছিলেন যে, বৈদ্যারা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। ওঁহার প্রী পুত্রদ্বয়ও নিত্য হতাশ হইয়া ভাবিতেন, “জাহা! এমন কোন লোক কি কাণ্ডবলে পাণ্ডা হাইবে, যিনি ইহাকে যোগবৃত্ত করিতে পারিবেন?” শেষে ঐ ব্যক্তি কান্দা করিলেন, “আমি যদি আরোগ্য লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে এরূপা গ্রহণ করিব।” আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইহার কয়েক দিন পরেই কোন উপকারক ভ্রম লাভ করিয়া সেই ব্যক্তি নীরোগ হইলেন এবং মেতবনে গিয়া এরূপা প্রার্থনা করিলেন। তিনি শান্তার নিকট প্রথমে এরূপা, পরে উপসম্পদা প্রাপ্ত হইলেন এবং অতিরে কর্ণ লাভ করিলেন।

অনন্তর একদিন ভিগুগ বর্ষদ্বয় এই সময়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ওঁহার বলিলেন, “সে, অমূল পাণ্ডুরোগী, আরোগ্য লাভ করিলে এরূপা লইব এই উক্তি করিয়া প্রথমে এরূপা, শেষে কর্ণ লাভ পূর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওঁহার আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্যক্তি নহেন, পতিভেরাও পুরাকালে আরোগ্যলাভের পর এরূপা গ্রহণ পূর্বক উত্তিমার্গে অধিরোগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানগীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ প্রাপ্তির পর ধন্যজনে প্রযুক্ত হইলে পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। বৈদ্যারা ওঁহার আরোগ্যবিধান করিতে পারিলেন না, ওঁহার প্রী ও পুত্রেরাও নিত্য হতাশ হইয়া পড়িলেন। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি এই রোগ হইতে মুক্তিনাভ করিলে প্রাথমিক হইব।” ইহার পর তিনি কোন উপকারক ভ্রম লাভ করিয়া নীরোগ হইলেন এবং হৈমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিগুরু প্রার্থনা করিলেন। সেখানে তিনি অতিজ্ঞা ও বদ্যপতিসুহ লাভ করিলেন এবং ধ্যানস্থ হইয়া বয়ঃ হইয়া বলিলেন, “জাহা! আমি এতদিন এই কান্দ হইতে বঞ্চিত হইলাম!” এই সময়ে আবেগের ভরে তিনি নিরলিখিত গাথা তিনটী বলিয়াছিলেন :—

* অর্থাৎ বৈদ্য অনিষ্ট ও ব্যাধির আধার বলিয়া ইহার প্রতি বৈতর্য্য। শান্তার ‘কাহ্ননির্বিঘ্ন’।

জীবের গীড়নে রত শত শত যৌথ ;
তাদের একটি মাত্র করিবার ভোগ ।
এমনই কঠিন কিন্তু গীড়ন ইহার,
কলেবর হ'ল যৌর অহিংসার ।
তপ্তগাও-স্পর্শে যথা হৃদয় শুকাই,
যোগগত জীবদেহ সেই যথা পায় ।

নানা শব উপাধানে দেহ বিনির্মিত,
কীতৎস, অততি ইহা, অতীব সুবিত ।
কিন্তু অন্ধ জীব, যাহা অততি আকর,
তাহাকেই গুচি জানে করে সমায়র ।
অগ্নিরে আসক্ত হয় প্রিয় ভাবি মনে ;
জুগুৎ হ'তে মুক্ত জীব হইবে কেমনে ?
ধিক্ বেছে, পুতিময়, যুগার ভাজন,
অততি, আতুর, সর্বব্যধি নিকেষন ।
আসক্ত এহেন দেহে যুগ জীবগণ
হৃদয় ভাজিয়া করে জুগুৎ পদন ।
পুণ্যাক্ষা সেহাথে পুনর্জন্ম লভে যথা,
সেহাসক্ত জীব কতু সাহি যায় তথা ।

মহাসব এইরূপে তন্ন তন্ন করিয়া দেহের অন্তর্ভাব উপলব্ধি করিলেন এবং ইহা যে
নিয়ত আতুর, তাহা বুঝিতে পারিলেন । কাষেই দেহের উপর তাঁহার বিরাগ জন্মিল,
তিনি ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন ।

[কথাত্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; উচ্ছ্বসে বহুলোকে স্রোতাগতিফলাদি প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—তখন আদিই ছিলোম সেই তাপস ।]

২২৪—জম্বু-খাদক-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের ও বৌদ্ধিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্তের
যখন আর ছাদ হইতেছিল, তখন বৌদ্ধিকের ঘরে ঘরে থিরা এইরূপে তাঁহার গুণকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন :—‘দেব
দত্ত মহাসম্মতের’ বংশজাত এবং ইক্ষুকুলের পুরুষ, তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা পুণ্যবশত
রায় বিত্তকর ক্রিয়, তিনি ত্রিগুণিক বিদ্যা, ধ্যানশীল, সপ্তভাষী ও ধর্মরক্ষক । তোমরা তাঁহাকে অকাতরে
মান কর ।’ এদিকে দেবদত্তও বলিলেন, ‘কৌলিক উদীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রজামক হইয়াছেন ।
তিনি বহুশাস্ত্র বিদ্যা ও ধর্মরক্ষক । তোমরা যাবাদি যারা তাঁহার সম্মান কর ।’ তাঁহার উত্তরে এইরূপে
পরস্পরের গুণকীৰ্ত্তনপূর্বক পূজে পূজে ভোজন করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনুয়া একদিন ধর্মপত্নী এই
সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার বলিলেন, ‘দেব, দেবদত্ত ও বৌদ্ধিক পরস্পরের অলীক গুণ
কীৰ্ত্তন করিয়া ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিতেছেন ।’ এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ‘এই দুই জনে যে কেবল একমুখে পরস্পরের কল্পিত গুণ
কীৰ্ত্তন করিয়া ভোজন নির্বাহ করিতেছে, তাহা নহে, পূর্বক ইহার এইরূপ করিয়াছিল’ । অনন্তর
তিনি সেই দৃষ্ট কথা আরম্ভ করিলেন :—

* বৌদ্ধমতে ইনি পৃথিবীর আদি রাজা—হিম্মবিশের বৈবশ্বতমহুরাণী । বর্তমান কালের বিবর্তকালে
যখন পৃথিবীতে পুনর্বার বহুযুগের আবর্তন হয়, তখন সকলে ইহাকে রাজপদে নির্বাচিত করিয়াছিল । এই
দৃষ্ট ইহার নাম হইয়াছিল ‘মহাসম্মত’ ।

পূর্বাঙ্কালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবংশের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন জন্মবনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে এক কাক একদা একটা জম্বুত্বকের শাখার বলিয়া জম্বুত্বক খাইতেছিল। সেই সময়ে এক শূণাল গিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং উদ্ধৃদিকে কৃষ্টিপাত করিয়া কাককে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিল, “আমি এই কাকের অলীক গুণ কীর্তন-দ্বারা জম্বু খাইবার উপায় করি।” অনন্তর সে কাকের গুণবান্ধবকে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

কে হে তুমি জম্বুগাথে করিছ কুজন,
জম্বুপান্যকসম শ্রিয়দরপন ?

নিশ্চল, স্থল্লর কাক, স্বল্পে ভৃগা করি বার।
কলকর্ত্ত কত পক্ষী দেখিবারে পাই ;
সবে কিম্ব লয়াছর মানে তব টাই

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা দ্বারা শূণালের প্রতিশ্রুতিসাধনা করিল :—

ভ্রমংগে জন্ম বার, কানে সেই জন
কহিবারে ভ্রমদের মহিমা কীর্তন।

পার্দীল শাখকসম জগত অশুণব ;
এস, বহু, খাত জাং উষর পুরিয়া ;
বিত্তেছি তোমার ভরে তুতলে কেলিয়া।

ইহা বলিয়া কাক শাখার কাকি দ্বিগা কল কেলিতে লাগিল। উভয়ে উভয়ের অলীক গুণবান্ধবপূর্বক কাম খাইতেছে দেখিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

চিরদিন এই রীতি দেখিবারে পাই,
নিখাবারী আসি জুটে বিখ্যাবারী-টাই ;
বায়স বাস্তাব* জানি পক্ষিহৃণাধার,
পুতিমাংস শূণালের পবিত্র আহার।
সেই হেতু আসি দেখা ধৃত হইবন,
একে করে অপহরের প্রমাণা কীর্তন।

এই গাথা বলিবার পর সেই দেবতা তৈত্তরবক্রগ ধারণ করিয়া কাক ও শূণালকে ভয় দেখাইলেন। তখন তাহারা সেখান হইতে পলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন দেবরত ছিল সেই শূণাল; কোকানিক ছিল সেই কাক এবং আদি দিগাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

এই সাতকের সহিত ঐশ্বর্যবর্ত্তিত কাক ও শূণালের রম এবং পরবর্ত্তী অর্থাৎ ২২৫ সংখ্যক সাতক জুগল করা বাইতে পারে।

২২৫—অন্ত-জাতক । †

[শাখা এই কথাত মোতবনে অবস্থিতকালে দেবরত ও কোকানিককে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। ইহা প্রহরণের বস্ত পূর্ববর্ত্তী সাতকের স্বরূপ।]

* যে সমস্যাণ হত্য ভোজন করে।

† অশু-অবব।

পুরাকালে বারানসীরাজ হস্তদন্তের সনয়ে বোহিসব কোন গ্রামসন্নিহিত এতদ্বকত্ব দেবতারূপে ভজ্ঞগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদা কোন গ্রামে একটা বুড়া গরু মারা গিয়াছিল, লোকে তাহার মৃতদেহটা টানিয়া লইয়া সেই এতদ্বকত্বে ফেলিয়া দিয়াছিল । এক শৃগাল গিয়া তাহার মাংস খাইতে আরম্ভ করিল । তাহার পর একটা কাক গিয়া এরও শাখার বসিল এবং শৃগালকে দেখিতে পাইয়া ডাবিল, "ইহার মিথ্যা স্ততিবাদ দ্বারা মাংস খাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে ।" অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

হৃববল, কেসরি বিক্রম, মহাশয়,
মুগরাজ নাম তব বৃথিহু নিচর ।
প্রমাদ পাইতে হেথা আসিয়াছে হাস,
লজিয়া কিবিন্ মা স গুরিবে কি আপ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভজ্ঞ বংশে ভজ্ঞ দ্বার আসে সেইজন
করিবারে ভজ্ঞদর নহিবা কীর্তন ।
এস হে মনুষ্যীয় দ্বারস পুত্র
খাও মাংস মনে মোর, বত ইচ্ছা তব ।

তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া ব্রহ্মদেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পত্নর অধম ধূর্ত শিবা, পত্নীর অধম স্বামি,
কাণে আবুল দেহ লোকে শুনে যাহার ডাক,
মুকের অধম একওক, বনে সর্কলম,
তিস অধমের এক ঠাই হয়েছে মেলন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল, কোকালিক ছিল সেই কাক এবং আমি হিলাম সেই ব্রহ্মদেবতা ।]

২৯৬—সমুদ্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হবির উপনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি অশ্রমিমাণ পানভোজন করিতেন । শকটপূর্ণ ভক্ষ্যভোজ্যেও তাঁহার তৃপ্তি হইত না । বর্ধাকালে তিনি যুগপৎ দুই তিনটা বিহারে হাস্য লইয়া কোথাও পান্ধকা রাখিয়া দিতেন কোথাও বসি, কোথাও উকতুথ রাখিয়া দিতেন এবং যখন এক বিহারে অবস্থিতি করিতেন । তিনি কোন জনপথের বিহারে বিরা বহি ওজ্ঞাত্য ভিক্ষুদ্বিকে উপকরণ সম্পন্ন দেখিতেন, তাহা হইলে তাহারিণের নিকট আর্ঘ্যবৎ লক্ষণ বলিতেন ।* তাহা ওনিরা ভিক্ষুগণ আত্মজ্ঞান সুপ হইতে হিন্ন ব্রহ্মওদম্ভ লংগ্রহ করিতেন এবং স্ব স্ব চীবর পরিভ্যাগ করিয়া সেইগুলি পরিধান করিতেন । তখন উপনন্দ ঐ পরিত্যক্ত চীবরপাদাদি গাড়িতে গুরিয়া জেতবনে লইয়া যাইতেন ।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার ঐ সময়ে আলোচনা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন, "দেখ, আবুদানু শাক্যপুত্র উপনন্দ অতিভোজী ও অতিমোহী । তিনি অন্তের নিকট ধর্মকথা বলেন, আর নিজে শকটপূর্ণ করিয়া ভিক্ষুদিগের পাত্রচীবর প্রভৃতি উপকরণ লইয়া আসেন ।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় শ্রবণ করিলেন এবং বলিলেন, "উপনন্দ আর্ঘ্যবৎ লক্ষণ বলিয়া অজ্ঞার করিয়াছে । অন্তের সমাগর প্রশংসা করিবার পূর্বে নিজের বাসনা স বত করাই কর্তব্য ।

* সম্মতি হুত্রে চতুর্বিধ আর্ঘ্যবৎ অর্থাৎ নির্দোষ ভিক্ষুর পরিচয় দেখা যায়—যিনি যে চীবর পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে ভোজ্য পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে লব্যা পান তাহাতেই সন্তুষ্ট এবং যিনি কেবল ধানই সন্তোষ লাভ করেন । উপনন্দের উদ্দেশ্য ছিল যে আর্ঘ্যবৎ পুনিবের ভগ্নকীর্তনদ্বারা তিনি জনপদবাসী ভিক্ষুদিগের মনে বিশ্বাস বিদ্যাপ জন্মাইবেন, সুতরাং তাঁহারা স্ব স্ব চীবরাদি উৎকৃষ্ট উপকরণসমূহ পরিত্যাগ করিবেন এবং তিনি নিজে ঐ সকল দ্রব্য আভ্যাস করিবেন ।

অগ্রে নিম্নে বর্ণপথে হও অবসর,
 শেষে হও অগরের শাসনে তৎপর।
 প্রকৃত পণ্ডিত তিনি, বর্ণপরাগণ,
 স্বার্থচিন্তা সদা যিনি করেন বর্জন।” *

শান্তা ভিক্ষুদিগকে বর্ণপথের উল্লিখিত গাথা শুনাইয়া এবং উপনন্দের নিম্না করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুগণ, উপনন্দ যে কেবল এজ্ঞেই চর্যাকাজ্য হইয়াছে তাহা নহে, সে পূর্বকালেও মহাপ্রজ্ঞের উৎকর্ষের সমস্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বারাগনীতে ব্রহ্মবন্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব সমুজ্জ-
 দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

একদিন এক উদক-কাক সমুজ্জের উপরিভাগ দিয়া বাইবার সময়ে সংস্যা ও পক্ষীদিগকে
 অতিরিক্ত জলপান হইতে বিরত করিবার মানসে বলিতেছিল, “সমুজ্জের জল প্রমাণ করিও,
 সাবধান যেন বেনী পান করিয়া ফেলিও না।” তাহাকে দেখিয়া সমুজ্জ দেবতা নিম্নলিখিত
 প্রথম গাথা বলিলেন :—

কে তুমিহে খাও ছুটি, লবণসমুজ্জোপরি ? কুহাইবে জল এই ভরে
 কে তুমি খায়ণ কর সংস্যাযকরের দলে গিতে জল ভুকার সময়ে ?

ইহা শুনিয়া সমুজ্জকাক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

শমুনি অনন্তপারী খাত আমি চরাচরে
 কিছুতেই কড় নোহ ভুকা শান্তি নাহি করে।
 সন্নিহ্নদের পণ্ডি সীমাহীন এ সাধর
 নিঃশেষ করিব পান এই ইচ্ছা নিরন্তর।

তখন সাগরদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভাটীর কথিয়া দাম, কোয়ারেতে বৃদ্ধি পায়,
 জনহীন মহৌষধি হয় কি কখন ?
 গান করি ব্যরিবিন্দু, তবিলে অবন্ত শিহ্ন
 ছেন চিত্ত্য করে ওহু এবত যে অব।

ইহা বলিয়া সমুজ্জ দেবতা ভৈরবরূপ ধারণপূর্বক উদক কাকের সমুখে আবির্ভূত হইলেন।
 তাহা দেখিয়া সে গলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন উপনন্দ ছিল সেই উদক কাকস এবং আমি হিমাশ সেই সমুজ্জদেবতা।

২৯৭—কামখিলাপ জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার পূর্বপত্নীর বিচ্ছেদ ভগ্নমান হইতেছিল। ভগ্নপত্নীকে শান্তা দ্বৈতবনে এই কথা বলেন।
 ইহার প্রায়শ্চর্য্য বস্ত পুণরুজ্জাতকে (১১৭) বলা হইয়াছে। অতীত বস্তর অন্য ইতিহাসাতক (১২০)
 ২৪৩।]

এইরূপে রামপুত্রেরা উক্ত ব্যক্তিকে আবিভাবহার্য্য পুণে চড়াইয়া দিল। সে পুণে
 আরোপিত হইয়া সেখান একটা কাক আকাশ দিয়া উড়িয়া বাইতেছে। তখন সে নিম্নের
 দাক্ষণ যাতনা জুনিয়া গিয়া প্রায়শ্চর্য্য নিবট সংসার প্রেরণ করিবার অতিশ্রমে কাককে
 সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা শুনি বলিল :—

পক্ষদুগে বিয়া ভয়	যেথা ইচ্ছা যাইবারে,	হে পাখী, শকতি তব আছে ;
বিলাসকারণ মন,	বাসোদ্ধ শিরারে বলো',	এই তিফা মাগি তব কাছে ।
আনার বধের উদয়,	পড়' পু' নুল হাতে লয়ে'	আসিয়াছে ঘাতকের দল ;
জানে না এসব চতৌ ;	বিলম্ব দেখিয়া মন	ক্রোধ তাই করিছে কেবল ।
ভাবি আমি সেই কথা	মনে বড় পাই ব্যথা,	বলো' তারে, ধরি তব পার ;
শূলে করি আয়োজন	এই যে যাতনা মোর,	কোন ছার তার জুলনার ।
উৎপল দিনিয়া আভা	বর্ষ মন মনলোভা,	ব'ণ তার ভোগের কারণ ,
উপধান অভ্যস্তরে	গাইবে সে দেখিবারে	বর্ষের বিবিধ ভুষণ ;
হুকোদল পরিপাটি	র'ল বারাগণী খাটী	আর (শু) মূল্যবান্ অথ নানা,
লক্ষ্যব দিলান তার ,	পাইয়া এ সব তার	তুও হোক অর্ণের বাসনা ।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে হতভাগা সেহতাগপূরক নিয়মগমন করিল।

[কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবনে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তি দল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভাড়া ছিল সেই হতভাগ্যের ভাড়া এবং আমি ছিলাম সেই দেবপুত্র, যিনি আত্মপূরক সমস্ত ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াছিলেন।]

এই জাতকটিকে একখানি ছোটখাট “সাকবৃত্ত” বলা বাহিতে পারে।

২৯৮—উড়ু স্তব্ধ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জৈমক ভিক্ষুর লবকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি কোন প্রত্যত গ্রামে বিহার নির্বাণপূরক লেখনে বাস করিতেন। পান্য পূর্বে প্রতিষ্ঠিত এই বিহারটী অতি রমণীয় ছিল—চতুর্দিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, নিকটেই নির্মল জল, অনতিদূরে তিলাচর্যার অন্য গ্রাম, গ্রামবাসীরাও সকলে প্রশস্তিত ও দামণীল।

একদিন কোন ভিক্ষু তিলাচর্যা করিতে করিতে সেই বিহারে উপস্থিত হইলেন। বিহারবাসী হাবির ওয়ার যথারীতি সংকার করিলেন এবং পরদিন তাহাকে সঙ্গে লইয়া তিলাচর্য গ্রামের মধ্যে গমন করিলেন। গ্রামবাসীরা ওয়ারদিকে তিলাচর্য ছিল এবং পর দিন পুনরায় আনিবার জন্য নিয়ন্ত্রণ করিল।

এই বিহারে কিছুকাল বাস করিবার পর আশ্চর্য ভিক্ষু তিলাচর্য করিতে লাগিলেন, “একটা উপায় অবলম্বন পূরক হাবিরটাকে বন্ধনা করিয়া ও ভাড়াইয়া দিয়া এই বিহার আয়ত্ত করিতে হইবে।” অন্তঃপুর তিনি একদিন হাবিরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া মিথ্যাশাস করিলেন, “ভাই, তুমি কখনও ভগবান্ বুদ্ধের বর্ণনালত করিয়াছ কি ?” হাবির উত্তর দিলেন, “না ভাই, বিহারের ভগবান্ করিতে পারি, এখানে এমন লোক পাওয়া ছুট, সেই জন্যই আমি ভগবানের নিকট বাহিতে পারি নাই।” “তার অন্য ভাবনা কি ? তুমি ভগবানের ল'ন সাক্ষাৎ করিয়া ততদিন না করিবে, ততদিন আনিই এই বিহারের রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” বিহারবাসী হাবির বলিলেন, “ভাই, তুমি যদি উত্তম ব্যয় করিয়াছ।” অন্তঃপুর তিনি আনিবারদিকে গিয়া দিলেন, “বেশ, আনি ততদিন না করি, ততদিন বেশ এই হাবিরের কোন কষ্ট না হয়।”

তদবধি আগন্তক, বিহারবাসী ভিক্ষুর অকৃত ত কলিত নানাবিধ মোষের উল্লেখ করিয়া, গ্রামবাসীদিগের দল ভাসিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে বিহারবাসী হাবির শান্তার বর্ণনালত করিয়া আশ্রমে বিরলেন, কিন্তু আগন্তক ওয়ারে লিগল না। তিনি অতিব্রটে কোথাও হাবি বাপন করিয়া পরদিন তিলাচর্য অন্য গ্রামে গমন করিলেন, কিন্তু গ্রামবাসীরাও ওয়ার কোনকণ অভ্যর্থনা করিল না। তখন তিনি নিধান হইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং তদবধি ভিক্ষুরদিকে বিজ্ঞের বর্ণনার কথা জাহাইলেন।

তিলাচর্য একদিন বর্ণনায় লবকে হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওয়ারি, অধিক তিলাচর্য অধিক ভিক্ষু; ওয়ার বিহার হইয়া নিপাতিত করিয়া নিজেই লেখনে বাস করিতেছেন।” এই লবকে শান্তা লেখনে উপস্থিত

হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ঐ ব্যক্তি কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বজন্মেও ইহাকে ইহার বাসস্থান হইতে বিদূরিত করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন ।

পূর্বাঙ্কালে বারাগঙ্গীনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃন্দাবনতা হইয়া বাস করিতেন । তখন বর্ষাকালে এক একবার সাতদিন ধরিয়া অবিরত বাগ্নিপাত হইত । একটা রক্তমুখ মৰ্কট সেই সময়ে কোন গিরিগুহায় বাস করিত । ঐ গুহা এমনভাবে অবস্থিত ছিল যে উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদিন রক্তমুখ মৰ্কট গুহাঘাট্রে পরমহুখে বলিয়া আছে, এমন সময়ে এক ব্রহ্মমুখ মহামৰ্কট * বুড়িতে ভিজিতে ভিজিতে ও শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে সেইখানে উপস্থিত হইল । সে রক্তমুখকে ব্রহ্মদীন দেখিয়া ভাবিল, ‘কোন উপায়ে ইহাকে বাহির করিয়া দিয়া এই গুহার বাস করিতে হইবে।’ অনন্তর, সে বেন কতই আহার করিয়াছে ইহা দেখাইবার জন্য, পেট ফুলাইয়া রক্তমুখের সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

বট, কবেল, বগুড়ার কল পেকেছে কত ।

স্বপ্নায় তবু পাছে কষ্ট কোকিলের মত ।

বাইবে চল আমার সাথে, হিঁড়বে সে সব হই হাতে,

থাবে তুমি পেট পুরিয়া ইচ্ছা হবে যত ।

রক্তমুখ এই কথা বিখ্যাস করিয়া পকফল জোন্ধনার্ণ বাগ্ন হইল । সে গুহা হইতে বাহির হইয়া ইতঃততঃ ফল আয়েষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কোথাও কিছু না পাইয়া গুহার ফিরিয়া গেল । সেখানে দেখে রক্তমুখ গুহার ভিতরে বসিয়া আছে । তখন সে রক্তমুখকে বন্ধনা করিবার অভিপ্রায়ে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পাহ-পাকা ফল পেয়ে আজি পোদায় যে হুং ভাই,

মুন্ডের বারী করে সেবা তারাও পার তাহাই ।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মমুখ তৃতীয় গাথা বলিল :—

দলজ বললে থাক, বানর বানরে, অস্ত্র বাহি পায়ে,

খাল তুমি তবু সাধা বাহি অগ্নয়ের বকিতে ভোমারে ।

আখি পুরাতন ঘুঘু কি সাধ্য ভোমার, ভুলিতে আবার ?

বন কপাহীন এবে, থাও চলি তুমি যথা ইচ্ছা হয় ।

তখন রক্তমুখ নিরুপার হইয়া প্রস্থান করিল ।

[সদবধান—তখন এই বিবাহবাসী ভিক্ষু ছিল সেই ক্ষুত্র মৰ্কট, এই আগন্তক ভিক্ষু ছিল সেই মহামৰ্কট এবং আদি দ্বিলাস সেই ব্রহ্মদেবতা ।]

২৯৯—কোমারপুত্র জাতক ।

[শাভা পুণ্যরাসে অবস্থিতিকালে কতিপয় রক্তবস্ত্রাধ ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাভা যে আশাধের দ্বিতীয় তলে অবস্থিত করিতেন, ইহারা তাহার নিম্নতলে থাকিতেন এবং কে কি দেখিযাহেন তা শুনিয়াছেন ইহা লইয়া পরস্পর কলহ ও হুঁসীকা প্রয়োগ করিতেন । শাভা একদিন মহামৌল্যশায়নকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এই সকল ভিক্ষুকে একটু ভয় প্রদর্শন করা।” এই আদেশানুসারে মহামৌল্যশায়ন

আকাশে উড়িত হইয়া পাণ্ডাচূড় দ্বারা প্রাণাধের ভিত্তি স্পর্শ করিলেন, অমনি আশ্রয় সমস্ত প্রাণের কাশিয়া উঠিল; ভিক্ষুগণ মরণভয়ে ভৎকণাৎ বাহিরে ছুটিয়া আসিলেন ।

অতঃপর ঐ ভিক্ষুদিগের দুর্ভাবহারের কথা সম্বন্ধে একাধি হইয়া গভিল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া এই সবকে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “অমুক অমুক ভিক্ষু এবং বিধি নির্ধারণের শাসনে প্রবিষ্ট হইয়াও দুর্ভাবহার করিতেছেন, তাঁহারা সংসারের অনিত্যতা, দুঃখ ও অসারতা বুঝিতে পারেন না; ধর্মকর্মও করেন না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যবান বিষয় আদিত্তে পারিলেন এবং বলিলেন “এই ভিক্ষুগণ কেবল এজন্মে নহে, পূর্বেও দুঃখাচার ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগমীতে ব্রহ্মবন্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল কোমায়পুত্র । তিনি কাশ্যক্রমে সংসার ত্যাগপূর্বক গৃহিপ্রভ্রমণা গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে কতিপয় ছুরাচার তপস্বীও সেখানে আশ্রম নিয়ামপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিলেন । তাঁহারা কাংক্ষণপরিকর্ম প্রভৃতি তাপসজনোচিত ধ্যানাদির অহুষ্ঠান করিতেন না, কেবল অন্নগ্ৰহণে ফলমূল আহরণ করিয়া উন্নয় সেবা করিতেন এবং হান্যাপরিহাসে ও আনন্দপ্রমোদে সময় কাটাইতেন । তাঁহাদের একটা মর্কট ছিল, সেও তাঁহাদের স্তায় ছুরাচার হইয়াছিল এবং নানা প্রকার মুখভঙ্গী ও লক্ষ্যবস্ত্র দ্বারা তাঁহাদের মনস্তপ্তি করিত ।

তাপসগণ এই আশ্রমে দীর্ঘকাল বাস করিয়া একদা লবণ ও অন্নসংগ্রহার্থ লোকালয়ে গমন করিলেন । তাঁহারা প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । মর্কটটা তাঁহাদিগকে যেরূপ মুখভঙ্গী প্রভৃতি দেখাইত, বোধিসত্ত্বকেও সেইরূপ দেখাইতে লাগিল । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উহার মুখের নিকট অঙ্গুলি ছোটন করিয়া বলিলেন । “যাহারা সুশিক্ষিত তাপসদিগের নিকট থাকে, তাহাদের সঙ্গাচারসম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক । তাহাদের আচরণ সত্য হইবে এবং তাহারা ধ্যানপরায়ণ হইবে।” এই উপদেশ শুনিয়া মর্কটটা তদবধি শীলবান ও আচারসম্পন্ন হইল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব অতীত প্রস্থান করিলেন, তাপসেরাও লবণ ও অন্ন লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন, কিন্তু মর্কটটা আর অজ্ঞানদীঘারা পূর্ববৎ তাঁহাদের মনস্তপ্তি সম্পাদন করিল না । তখন একজন তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমাদের সম্মুখে পূর্বের স্তায় খেলা কর না কেন ?” এই প্রশ্ন করিবার কালে তিনি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্বে তুমি সান্নিধ্যে যোনের খেলতে খেলা করত
এখন কেন খেলা আর পূর্বকার মত ?
যানর যেমন করে খেলা, খেল পুনর্বার,
শিষ্ট পাশ্রবানর খেললে অলে দার হাড়ি ।

ইহা শুনিয়া মর্কট নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পণ্ডিতের অগ্রবণ্য শিকোনারখানী,
ওঁহি হুণে তরুকা ওঝাঝি আদি ।
তেবনা আদারে পুর্ন জাতিত যেমন,
হইয়াছি এবে আদি ঘাব পরায়ণ ।

তখন ঐ তপস্বী নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

দুর্ভাব সর্বত্র হইতে ইচ্ছা হয়, তত,
সাম্প্রদায়িক হইতে হয় নান অসুখের ।

সত্য বটে জনিগাহ তত্ত্বকথা বহু ছুঁই;
তথাপি নরকটে কলু নাহি বাক্যে ছান ছুঁই ।

[সমবধান—তখন এই তিনুগণ ছিল সেই চর্যাচার ভাগসের দল এবং আসি ছিলাম কোমারপুর ।]

৩০০—বুক ভাঙক ।

[শান্তা জেতবনে পুরাণ বহু-সংকে এই কথা বলিয়াছিলেন । তৎপুত্র ভিন্নপটিকে (মহাবঙ্গ ১, ৩১, ৩) সবিতর বিবৃত আছে । এখানে উহা সংক্ষিপ্তাকারে দেওয়া বাহিতেছে :—আত্মদান উপসেন প্রত্যাগ্ৰহণের হই বৎসর পড়েই একদা জনৈক একবার্ষিক সার্ববিহারিকের সহিত শান্তাকে বন্দনা করিতে গিয়াছিলেন এবং তৎকাল্য তির্যক হইয়াছিলেন । তির্যকারতোষাতে শান্তাকে প্রগিণাতপূর্বক তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন; তৎপরে ত্রয়ে অষ্টদৃষ্টিসম্পন্ন হইলেন, অর্হবলাভ করিলেন, নিঃসুহৃৎ প্রকৃতি নানাঞ্জে বিচু্যিত হইলেন, ভিক্ষুবনোচিত জরোষণ ধৃত্যর * নিজে ধারণ করিলেন ও শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিলেন, এবং ভগবান্ বধন নাসত্রয়ের জন্য নির্জনবাস করিতেছিলেন, তখন অমুচর্য্যদিককে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তিনি পূর্বের ধর্মবিহীন আচরণে ও কর্তব্যে অবহেলা করিয়া তির্যক হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন সাধুকার পাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এখন হইতে দৃত্যদধর ভিক্ষুরা বধন ইচ্ছা আবার সহিত দেখা করিতে পারিবে ।”

শান্তার অমুগ্রহণাতো উপসেন সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন । তববধি ভিক্ষুরা শান্তার সহিত দেখা করিতে বাহিবার পূর্বের ধৃত্যর ধারণ করিতেন, কিন্তু শান্তা নির্জন বাস হইতে বাহির হইলেই ব ব মলিন বস্ত্র ও সযু পণ্ডিত্য করিয়া পুর্বকার পরিহৃত পরিচ্ছন্ন চীঘর পরিধান করিতেন ।

একদিন শান্তা বহুসংখ্যক শিষ্যসহ ভিক্ষুদিগের শয়নকক্ষ পরিদর্শন করিবার সময় ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড এই সকল মলিনবস্ত্রও দেখিতে পাইয়া বধন প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিলেন, তখন বলিলেন, “এই ভিক্ষুদিগের দৃত্য-ধারণ বৃক্কের পোষধব্রতের ন্যায় অতিরিক্ত” । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসী নগরে ব্রহ্মবন্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবরাজ শত্রুরূপে জগৎপ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন একটা বৃক্ক গুহাতীরে কোম পাখানপূর্থে বাস করিত । একবার শীতকালে হঠাৎ জল বৃদ্ধি হইয়া ঐ পাখান গরিবেষ্টিত করিল । বৃক্ক পাখান-পূর্থে আত্মোষণ করিয়া প্রাণ বাঁচাইল বটে, কিন্তু তাহার খাড়াভাব ঘটিল, খাড়াঘেবনে বহির্গমনের পথও রুদ্ধ হইল । এদিকে ক্রমেই জল বাড়িতে লাগিল । তখন বৃক্ক ভাবিল, “তাই ত, এখানে না পাইতেছি খাদ্য, না দেখিতেছি বাহিরে যাইবার পথ । এরূপ নিঃসর্মা হইয়া বসিয়া থাকি অপেক্ষা বহু পোষধব্রত অবলম্বন করা ভাল ।” অনন্তর সে পোষধ-পালনের অভিপ্রায়ে তদবধি শীলসমূহ পালন করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল ।

এদিকে শত্রু ধ্যানবলে বৃক্কের এই দুর্বল সক্ষম জানিতে পারিলেন । তখন তিনি তাহার ভণ্ডামি প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশে ছাগরূপ ধারণপূর্বক অদূরে দেখা দিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বৃক্ক ভাবিল, ‘পোষধব্রত অত্র একদিন পালন করিলেই চলিবে।’ সে উঠিয়া

* ধৃত্যর বা ধৃত্তগণ সংকে এখন প্রত্যেক ৩০ ব পুত্রের পাটলীকা হইয়া । যেখানে ধৃত্যরগুলি নাস নির্দেশে একই প্রব আছে । ধৃত্যরগুলি এই :—পাণ্ডুলিকার, বৈকীষিকার, পৈতৃপাটিকার, নাসবান গারিকার, ইকাসনিকার, পাতাপটিকার, বসুপকাদৃত্তিকার, আত্মকাস, বৃক্কলিকার, আত্মকাসনিকার, দ্রাণানিকার, বধ্যসংকটিকার, বৈব্যিকার । যে সকল ত্রি-বৈব্যানসবিশের তার মধ্যে যান করিতেন, ধৃত্যরগুলি তাঁহাদেরই প্রতিপাদ্য । মনুসংহিতার (৩৮ অধ্যায়) বানমহাবর্ষের বর্ণনা আছে । ২৩৭ চোকে দেখা যায় বানমহাবর্ষের “ত্রীয়ে পকৃত্যপাত্যাবধিভাবকানিকঃ” । সত্বেতঃ এই “অভাবকানিক” লক্ষণী বোধিসত্ত্বের সাহিত্যে “অভাবকানিক” হইয়াছে । যেহেতু অদ্যাবকানিক লক্ষের এই যাদ্য। করিয়াছেন :—অত্রাপি এবং অবকাশ আশ্রয়ে বসিন্বে যেরূপে দেখা বাতি তৎ প্রেরণমানসে বর্ণনায়ারগাঃ হস্তব্রাহ্মি ন দ্রুগাৎ ।

ছাগরূপী শত্রুকে ধরিবার জন্য লক্ষ্য মিল ; শত্রুও ইতস্ততঃ একপাশে লাফাইতে লাগিলেন যে, কিছুতেই ধরা দিলেন না । বুক তাঁহাকে ধরিতে নী পারিলি শেবে নিবৃত্ত হইল, স্বহানে ফিরিয়া গেল এবং “যাহা হউক, পোষধরত ত ভঙ্গ হইল না”, মনকে এই প্রবোধ দিয়া শমন করিল ।

তখন শত্রু আত্মরূপ পুনর্গ্রহণপূর্বক আকাশে অধিষ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অরে ঘৃণ ! তোম মত হুর্ললচিত্ত প্রাণী পোষধরত লইয়া কি করিবে ? তুই জানিতে পারিস্ নাই যে আমি শত্রু ; সেই জন্যই ছাগমারস খাইতে এত মৌলুপ হইয়াছিলাম ।” এইরূপে বুককে বডুগামি প্রকটিত কবিতা এবং তাহাকে ভৎসনা করিয়া শত্রু দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ।

হিংসা-পরাধ, খার বক্তৃতা-স অবিরত,

এহেন বুকের সাধ লইবে পোষধরত ।

জানি ইহা বিলা মেখা শত্রু ছাগরূপ ধরি ,

অমনি ছুটিল বুক অগতঃ পরিহারি !

হুর্ললচরিত্ত মোকে সেইরূপ এ সংসারে
ঐখানে সফল করে অসাধ্যেরে সাধিবারে ,
কিন্তু সেই ব্রতভঙ্গ করি তারা অবর্ণেবে
ছাগমূত্র বুকবৎ গড়ে প্রলোভনবর্ষে ।

(এই তিনটি অভিনবুদ্ব গাথা)

[সম্বধান—তখন আদিই ছিলো শত্রু ।]

শত্রু-বুককে ধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধে জঘন্যত্ব লাভক (৩০৮) এবং হিতোপদেশের স্বর্ণলোভী পণ্ডিতের গল্প জটীক । Lessing কর্তৃক সংগৃহীত আখ্যায়িকাগুলিতে ‘হুত্মশব্যার বুক’ নামে গল্প আছে । বুক হুত্মাকালে নিজের পাপ খাপন করিতে করিতে বলিল, ‘একদিন আমি একটা বৈবশাবককে কাছে পাইয়াও উদরস্থ করি নাই ।’ শূণ্যল তাহাকে অন্ন দিয়াছিল, ‘তখন আপনি দস্তশূলে কষ্ট পাইতেছিলেন ।’

নিৰ্বাচ ।

অক্ৰমিক, ১৫০
 অগতি-গমন, ১
 অগ্নিৰবন, ২৭
 অগ্নিহোত্ৰী, ২৭
 অগ্নিবলী, ৩৬
 অগ্নিপ্রাণক, ২৪, ৩৭
 অগ্নিগণ, ১৭৮
 অগ্নিগণ যন্ত্ৰী, ৪০
 অগ্নি (দেশ), ১৩০
 অগ্নিগঠন, ১৫১
 অগ্নিবিদ্যাগাঠক, ১৫
 অগ্নিৰাজ, ২২
 অগ্নিৰ নিকাশ, ১৬০
 অগ্নিৰবলী, ৩০, ২২৮
 অজাতক, ৭৪, ১৪৮, ২৫২, ২৫৩
 অজিতকেশ কবল, ১০৪
 অটলক, ৫২
 অটনি, ২১২
 অতীত যুগ, ২২
 অধোগম, ১৭২
 অধোবাত, ৭
 অদ্বৈততত্ত্ব যুগ, ৫৮
 অদ্বৈতশিখৰ, ২১৮, ২৫৭, ২৬২
 অদ্বৈত, ৮০, ২৬৮
 অদ্বৈতত, ১৫
 অদ্বৈতন্য, ৫১
 অদ্ব, ৮৮
 অগ্নি, ৮০, ২৪০
 অববান, ১
 অবীচি, ২৪৮
 অদ্বৈতবলী, ২০১
 অবশিষ্ঠ, ৫৫
 অরক, ১২০
 অরুণ স্তব, ২৫
 অরক, ২৮
 অরক, ১০২
 অরুণ, ২৫৭
 অষ্টমি, ১০২
 অষ্টমহানরক, ১০৩
 অষ্টমি পাহা, ১০৭
 অষ্টমি বিদ্যা, ৫৫, ১০৩
 অসংখ্য, ১২৭
 অসিতাহ, ১৪০

অহিচ্ছলক, ৫২
 অহিবাচক, ৪২
 অচিহ্নবলী, ১৫০
 অচিহ্ননয়, ১০
 অচিহ্ন, ২১০
 অচিহ্ন, ২১০
 অচিহ্ন যুগলি, ২১০
 অচিহ্ন, ৩, ১২, ১৩, ২০, ২১, ২৪, ৩১, ৩২, ১৭ ৫১,
 ৫৭, ৭৭, ৮১, ৮৫, ইত্যাদি ।
 অচিহ্নযোজি, ২০২
 অচিহ্ন (সংস্কৃত), ২২১
 অচিহ্ননয়, ৭০
 অচিহ্ননয়, ১৫১
 অচিহ্ননয়, ১৫১
 অচিহ্ন, ১৭৭
 অচিহ্ননয়, ২৭০
 অচিহ্ন, ২১৮
 অচিহ্ন, ১৭৮
 অচিহ্ননয়, ২৪৫
 ইচ্ছা, ২৭০
 ইচ্ছাশক্তি, ১০
 ইচ্ছাশক্তি, ১০৪, ২৭৮
 ইচ্ছাশক্তি, ৫৫
 ইচ্ছা, ২৭, ১০২, ১১২, ২২২, ২৪৫, ২৭৫
 ইচ্ছাশক্তি, ১৫২
 ইচ্ছাশক্তি, ১৫০
 উত্তম, ৭২
 উত্তমগলবলী, ২৫০
 উত্তমগলবলী, ১৫০
 উত্তম-কাক, ২৪, ২৭৭
 উত্তমগলী, ১২
 উত্তমগলী (চতুৰ্ধিক), ১৭২
 উত্তমগল, ২৭০
 উত্তমগল, ২০০
 উত্তমগল, ৭
 উত্তমগল, ২৮১
 উত্তমগল, ১২
 উত্তমগল, ১২০
 উত্তমগল, ৫৮
 উত্তমগল, ২৮, ১০০
 উত্তমগল, ৩
 উত্তমগল, ১৭২
 উত্তম, ১২০

কবিত্তন, ২২২, ২২৩
 একতলিক উপাধনা, ১৭৫
 এগাপথ, ২২
 এগাপথ, ২২
 এগিকিয়াস, ১১২
 ওসহিতায়া, ১৫২
 উপপাত্তিক, ২২২
 ককটক, ৭২
 কবুদ কাভাশন, ১৫৪
 কচ্চন, ২৫৮
 কচ্চ, ৫৫
 কটুককল, ২৫১
 কটু কুণ্ড, ৪১
 কণপতি, ২১০
 কথাসহিত্যসংগ্রহ ৭৭, ২২২
 কশিলবস্ত্র, ৫৭
 কগোত্তপায়া, ৫৮
 ককর, ১৫০
 কর্ণকুণ্ডল, ৫৫
 কর্ণিকার ১৭
 কর্ণহান, ১৫৫
 কলিল, ২২২
 কল, ১২৪
 কলক, ১২৪
 কল্যাণ (কল্যা) ১২৫
 কল্যাণী গম্বা, ৫২
 কান, ২৫২
 কাঞ্চন, ১১০
 কাকলেশ, ১১০
 কাকলি, ৪৪
 কাচ, ১২৭
 কানদীত, ১০৪
 Carlyle, ১০৪
 কালক, ১১৭
 কানীগ্রাম ২৫২
 কাঞ্চল, ১২, ২৫৮
 কিলকোশন গ্রন্থ ১০০
 কীটাবিহি, ২৪২
 কুটিকার শিকাগম, ১৭৮
 কুড়ু, ২৭০
 কুণ্ডককুন্দি, ১৮১
 কুণ্ডলী, ২১০
 কুদিন, ১৪৮
 কুছাত, ২৫৮
 কুহ, ১০৫
 কুহপথ, ২২২
 কুলীবন, ২১৪, ২১৫
 কুলোশন, ১৭২
 কুমক (কুলা) ২৫৪

কুটাপারশাল, ৩, ৪, ১৫৪, ২৪৫
 কুটাবিকারক, ১
 কুপক, ৭১
 কুপ (মহর), ২৮
 কুঠবাগা, ১২২
 কুপ্ত পরিবর্ত, ১৭০
 কুপ গৌতমক, ২২
 কেকর, ১০৪, ১০৫
 কোকালিক, ৪১, ৫৭, ৫২, ১১১, ১১২, ২২০, ২৭৪, ২৭৫
 কোটিগ্রাম, ২০২
 কোদিত, ২৫৮
 কোপিক, ১০১, ১৫৭
 ককচ, ১৪৫
 কীপাস, ১৪২
 Kronos, ১০০
 ক্রোট, ক্রোট, ৫৮
 কীরণিক, ১৭০
 কুরগ্র, ২১১
 কবপরি, ২৪
 কলমগল, ২১৪
 কান, ১০২
 গণগণ, ১৭৫
 গণবান, ৫০
 গজকাষা, ১২৪
 গজপাণ্ডুলিক, ৫৫, ১০০
 গজকা, ১৫৫
 গজশি, ২৫
 গাভার হাল, ১০৮
 গাভার হাল, ২০
 গাভাক বোমন, ১০২
 গুণ গ্রাম, ১০২
 গৌর, ৫২
 গৌর কীট, ২৮
 গৌরমান, ৩১
 গৌতম গ্রন্থ ১০০
 গ্রামবাত, ১৭৭
 গ্রামভোজক, ৮৫
 গ্যালিলী গ্রন্থ, ৭০
 গ্রীক, ৫৭, ১২৪
 গ্রীকগায়, ১০৭
 চক কল, ১২২
 চকুভিত্তিক গজ, ১৮৪
 চকুর্শি বৌদ্ধ, ৩
 চকুর্শি হাল, ৫৫
 চকুর্শি, ৫৭
 চরিত্র পিটক, ১-২
 চকুর্শি, ৫৫
 চাপনাগি, ৪৪
 চিকিৎসাবিকা, ৭৭

चित्राक्ष, २४
 ह्रस्वगुण, ४२
 ह्रस्व, ह्रस्व, १२६
 हेलोकेण, १६४
 ह्यध्यापि, १११
 ह्यनक, २४
 ह्यति, २७२
 जनपदकलागी, ६१
 जनसक, १४१
 जयधीन, १७, १७१
 जगत्कि, १००

ଜାତକ

অলভিত্তি, ৩২
 আত, ২৭৫
 আত্মার, ২৪৫
 অরক, ৩৮
 অসীমচিহ্ন, ১২
 অরক, ১৮
 অসদ্বাদ, ৫৪
 অসিতাত্ত্ব, ১৪০
 আবিজ্ঞাপনদ্বয়, ৪৪
 আরাধ্যবস্তু, ২১৬
 ইন্দ্রিয়গোষ্ঠ, ২৫
 উচ্ছিন্নতত্ত্ব, ১৪৬
 উচ্চদ্বয়, ২৭৮
 উৎপাদনদ্বয়, ২২২
 উৎপাদ, ৩৪
 উৎপাদক, ১৫২
 উদ্বোধ, ৮
 উল্লেখ, ২২৩
 একপদ, ১৪৭
 কল্প, ১০২
 কল্পক, ৩২
 কল্প, (১) ৪৪
 " (২) ১১১
 " (৩) ২২৫
 কল্পনক, ১০০
 কপি, ১০২
 কর্ণট, ২১৪
 কলাগোষ্ঠ, ৪৫
 কলাগোষ্ঠ, ৩২
 কামনীত, ২০৪
 কামবিশিষ্ট, ২৭৭
 কামবিশিষ্ট, ২৭০
 কাব্য, ১২৪
 ক্রিয়াকোণ, ১০০
 লোককৃতিগোষ্ঠ, ১১২
 লোক, ১০০

[illegible]

[illegible]

পদ্মসৌহ ১৭৭
 পক্ষান্তে নিকট দেবতা, ৭৫
 পরিনামক, ২৫৬
 পরিবেশ, ৬
 পরিভ্রমক, ১১০
 পরিভ্রম, ১০৭
 পদিক, ৪৪
 পাঞ্চাল্য শব্দ, ২১৬
 পাণ্ডুক, ২৪২
 পাণ্ডুকদলনিবাসন, ১৫৮
 পাণ্ডুর ততুল, ৪১
 পাদপুঙ্খ, ১৭
 পানীষদ্যাক, ১০০
 পানোষ, ১৭
 পিতৃপ্রতিষ্ঠা, ৫১, ১২৪
 পিতৃগণ, ২৪৫
 পিতৃক, ২৫৪
 পুন্সক, ২৪২
 পুণ্যরায়, ২৭৮
 পুণ্য কাণ্ড, ১৬১
 পূর্ণ (ভিক্ষু), ২০৮
 পূর্ণ (হাসী), ২৬৮
 পুণ্ড্র, ৪০
 পৃষ্ঠবংশ স্থল, ১১
 পৃষ্ঠমাংসাক, ১১৭
 Pegasus, ৮১
 পোতলি ৮৮
 Pope, ২০৭
 পোষক ২০৪
 প্রগলভ্য, ২৭
 প্রজ্ঞাপারমিতা, ৪৭, ১১০
 প্রজ্ঞাবান, ১০৫
 প্রতিসন্ধি, ৮০
 প্রসঙ্গিক, ১০ ২৫২
 প্রবরণ, ১৬
 প্রবরণক ১১
 প্রোষ্টপার ৮৫
 প্রোটো, ৭০, ১০২
 বসন্ত, ২০০
 বজ, ১৮৮
 ববরি, ১৬০
 ববকী, ২১৮
 বকানীপার, ৮৮
 বরকলাপ, ১২৬
 বরকটি, ৭০
 বরবোম, ১২৬
 বর্জকী, ২৫২
 বনিন্দ, ১৮৮
 বনু, ১৫০

বহুব্রহ্ম, ২১৬
 Burns, ১২০
 বালাহ, ৮১
 বাগীপত্র, ৬১
 বাস্তবিক, ১৮৮
 বিতর্ক, ১৪১
 Vicar of Wakefield, ৬
 বিজ্ঞাপ্তি, ১৭৮
 বিতর্ক, ১৭১
 বিবর্ত (বিশদী), ১৫
 বিবেক, ২৫
 বিবেকহারা, ২৫
 বিনয়গিটক, ১২, ২৮১
 বিনয়, ১১৮
 বিনয়মানতা, ১১৪, ১৮৮
 বিতীতক, ১০২
 বিমানবত, ১৫২, ১৬০
 বিবাহবো, ২৪০, ২৭১
 বিবিসায়, ১৮৮, ২৫২
 বিকটপু, ১৭৮, ২১৬
 বিজ্ঞান, ২৭
 বিংশতি প্রদলোক, ৮০
 বিশাখা, ২১৮
 বিজ্ঞান, ২১৬
 বীতেজ, ১৬১
 বীরক, ২৪, ২৫
 ব্রজি, ৩
 ব্রহ্ম, ৭৪
 বেগুন, ৭৮, ১৬০, ১৬২ ইত্যাদি
 বেতালগন্ধবিশিষ্ট, ৮৮
 বৈজয়ন্ত, ১০৭, ২৪৬
 বৈজয়, ২৪২
 বৈজয়ন্ত যন্ত্র, ২৭৪
 বৈশালী, ৩, ১৬৪, ২৪৬
 বৈজয়, ২৪২
 বোম্বাই, ২০২
 বোম্বাই, ১০
 ভাষ্যিক, ২০২
 ভাষ্যিক, ১৬৪
 ভাষ্যিক, ২০২
 ভারত, ২০
 ভূমি অর্থীৎ ধর্মজ্ঞানের গুণ, ১৬২
 ভূমিক, ২৪২
 ভৈরব, ১০২, ১০৭
 ভোজনগুজিক, ২০২
 ভোজ, ১০২
 ভবনতর, ১৫৮
 মন পিলাত, ৫৮
 মকবি পিলাতিয়া, ৬০

পদ্যস্রোত, ১৭৭
 পদ্যেতে নিবাস্ত দেবতা, ৭৪
 পরিবাহক, ২৪৬
 পরিবেশ, ৬
 পরিভেদক, ১১০
 পরিকাঠ, ১০৭
 পদিক, ৪৪
 পাঞ্চজন্ম পদ্ম, ২১৬
 পাণ্ডুক, ২৪২
 পাণ্ডুকদলপিনাসন, ১৪৯
 পাণ্ডের তপস্বী, ৫১
 পাদপুঙ্খ, ১৭
 পানীয়াস্রক, ১৫০
 পাণ্ডোব, ১৭
 পিওমতিপিত, ৫১, ১১৪
 পিত্তিক, ২৪৫
 পিত্তক, ২৫৪
 পুনর্জন্ম, ২৪২
 পুণ্যায়, ২৭৯
 পুণ্য কান্তন, ১৬৪
 পূর্ণ (ভিত্ত), ২৪৮
 পূর্ণ (দানী), ২৬৮
 পুণ্যজন্ম, ৬০
 পুষ্ঠকাল জুগ, ১১
 পুষ্ঠকালসান, ১১৭
 Pegasus, ৮১
 পোতলি, ২৮
 Pope, ২০৭
 পোষ ২০৪
 অগল্ভামি, ২৭
 অজ্ঞাপারমিতা, ৪৭, ১১০
 অজ্ঞাবান, ১৬৫
 অতিসজ্জিতা, ২০
 অসেনসিৎ, ১০, ২৫২
 অম্বর, ১৬
 অম্বরকারক ১১
 অম্বরকার, ৮৫
 মেটো, ৭০, ১০২
 বকাল, ২৪০
 বজ, ১৮৯
 বহরি, ১৬৩
 বহকী, ২১৮
 বহকালপার, ৮৮
 বহকাল্য, ১২৬
 বহকটি, ৭০
 বহরোজ, ১২৬
 বহকী, ২৫২
 বহিমুখ, ১৮৮
 বহু, ১৫০

বহুবেদ, ২১৬
 Burns, ১২০
 বালাই, ৮১
 বাসীপত্র, ৩১
 বাসবিন্যাস, ১৮৮
 বিকর্ষ, ১৪১
 Vicar of Wakefield, ৬
 বিজ্ঞাপিত, ১৭৮
 বিতর্ক, ১৭৪
 বিবর্ত (বিপ্লবী), ২১
 বিবেক, ২৫
 বিবেকহাস্য, ২৫
 বিনয়পটিক, ১২, ২৮১
 বিনিময়, ১১৮
 বিনিময়মাতা, ১১৪, ১৮৮
 বিতীতক, ১০২
 বিমানবত, ১৫৯, ১৬০
 বিদ্যাবোধী, ২৪৫, ২৭১
 বিবিসান, ১৪৮, ২৫২
 বিকটপুং, ১৭৮, ২১৬
 বিকৃপাক, ২২
 বিপতি অম্বলোক, ৮০
 বিশাখা, ২১৮
 বিষ্ণুপুত্র, ২১৬
 বীতেজ, ১৬১
 বীজক, ২৪, ১৫
 ব্রজি, ৬
 ব্রহ্ম, ৭৪
 বেগুন, ৭৮, ১৬৬, ১০২ ইত্যাদি
 বেতালকবিংশতি, ৮৮
 বৈজয়ন্ত, ১৩৭, ২৪৬
 বৈজয়, ২৬২
 বৈজয়ন্ত নম্র, ২৭৪
 বৈজালী, ৩, ১৬৪, ২৪৬
 বৈজয়, ২৪২
 বোবিলস, ২০২
 বোহার, ১০
 ভজজিৎ, ২০৯
 ভজজিৎ, ১৬৪
 ভজিক, ২০২
 ভার্গব, ৫০
 ভূমি অর্থাৎ বর্ষজ্ঞানের গুণ, ১৬২
 ভূমিক, ২৪২
 ভৈরব, ৩২, ১০৭
 ভোজনগুজিক, ২০১
 ভোজা, ১০২
 ভ্রমরভক্ত, ১৪৮
 সন-পিলোতল, ৫৮
 নক্শি পিলোতিকা, ৬০